



સંશોધન ગ્રંથમાલા—ગ્રંથાંક ૬૮

શેઠ ભોળાભાઈ જેશિંગભાઈ અધ્યયન સંશોધન વિદ્યાભવન

ગુજરાતનો રાજકીય અને સાંસ્કૃતિક ઇતિહાસ

ગ્રંથ ૩

મૈત્રા કાલ અને આનુ-મૈત્રા કાલ

સ પાદકો

રસિકલાલ છોટાલાલ પરીખ

અનુસ્નાતક અધ્યાપક, સંશોધન-માર્ગદર્શક અને નિવૃત્ત અધ્યક્ષ,  
ભો. જે અધ્યયન-સંશોધન વિદ્યાભવન, અમદાવાદ

અને

હરિપ્રસાદ ગંગાશંકર શાસ્ત્રી, એમ એ., પીએચ ડો.

અનુસ્નાતક અધ્યાપક, સંશોધન-માર્ગદર્શક અને અધ્યક્ષ,  
ભો. જે અધ્યયન-સંશોધન વિદ્યાભવન, અમદાવાદ

શેઠ ભોળાભાઈ જેશિંગભાઈ અધ્યયન-સંશોધન વિદ્યાભવન

અમદાવાદ-૯

કિંમત રૂ. ૬-૨૦ પૈ.

પ્રકાશક

હરિપ્રસાદ ગં સાસ્ત્રી

અધ્યક્ષ

ભો. જી. અધ્યયન સંશોધન વિશ્વવિદ્યાલય,  
૨. છા. માર્ગ, અમદાવાદ ૬

મુદ્રક :

શુભામ મોહમ્મદ સમસુદ્દીન વલીઉલ્લા  
જી એસ પ્રિન્ટર્સ,

કાળુપુર, પાચપટ્ટી, મુળદીની પોળ,  
અમદાવાદ-૧

## પ્રસ્તાવના

ગુજરાત રાજ્ય સરકારના આર્થિક પ્રોત્સાહન નીચે બો જે વિદ્યાલવને 'ગુજરાતનો રાજકીય અને સાંસ્કૃતિક ઇતિહાસ'ની ગ્રંથમાલા તૈયાર કરવાનું ૧૯૬૭ ની આખરમાં શરૂ કર્યું ને ૧૯૭૨ માં એના ગ્રંથ ૧ : ઇતિહાસની પૂર્વ-ભૂમિકા તથા ગ્રંથ ૨ મૌર્યકાલથી ગુપ્તકાલ પ્રકાશિત થયા.

પ્રાગૈતિહાસિક તથા આદ્ય-ઐતિહાસિક સંસ્કૃતિઓનું નિરૂપણ ગ્રંથ ૧ માં થયું. ઐતિહાસિક કાલનાં પગરણ ગ્રંથ ૨ માં થયા ને એમાં ગુજરાતનો મૌર્ય-કાલ, અનુ-મૌર્યકાલ, ક્ષત્રપકાલ અને ગુપ્તકાલનો ઇતિહાસ આલેખાયો, જેમાં એકંદરે લગભગ ઈ. પૂ. ૩૨૨ થી લગભગ ઈ. સ. ૪૭૦ સુધીના સમયને આવરી લેવામાં આવ્યો.

હવે આ ગ્રંથ ૩ માં મૈત્રક કાલ (લગભગ ઈ. સ. ૪૭૦ થી ઈ. સ. ૭૮૮) તથા અનુ-મૈત્રક કાલ(ઈ. સ. ૭૮૮ થી ઈ. સ. ૯૪૨)નો ગુજરાતનો ઇતિહાસ નિરૂપવામાં આવ્યો છે.

ગુજરાતના પ્રાચીન ઇતિહાસમાં ત્રણ કાલ લાંબા અને મહત્વના છે. ક્ષત્રપ-કાલ (લગભગ ઈ. સ. ૭૮ થી કે ઈ. સ. ૩૮ થી લગભગ ઈ. સ. ૪૦૦), મૈત્રકકાલ (લગભગ ઈ. સ. ૪૭૦ થી ઈ. સ. ૭૮૮) અને સોલકીકાલ (ઈ. સ. ૯૪૨ થી ૧૩૦૪) મૌર્યકાલથી ગુપ્તકાલ સુધી સુરાષ્ટ્રનું રાજકીય કેન્દ્ર ગિરિનગર હતું; મૈત્રકકાલ દરમ્યાન મૈત્રક રાજ્યની રાજધાની વલલી છે ને મૈત્રક રાજાઓની સત્તા સમસ્ત સૌરાષ્ટ્ર ઉપરાત કન્ધ, ઉત્તર ગુજરાત, મધ્ય ગુજરાત અને પશ્ચિમ માળવા પર પ્રવર્તે છે. મૈત્રક રાજ્યના ઇતિહાસનાં સાધનોમાં જેના પર ભૂમિદાનને લગતા રાજશાસન કોતરેલા છે તેવાં તામ્રપત્ર સહુથી વિપુલ તથા સહુથી મહત્વનું સાધન છે.

મૈત્રક કાલના અત (ઈ. સ. ૭૮૮) અને સોલકી કાલના આરંભ(ઈ. સ. ૯૪૨)ની વચ્ચે જે દોઢસોએક વર્ષનો ગાળો રહેલો છે તેને માટે એ કાલના કોઈ એક વિશાળ ગ્રંથાળ રાજ્યના અભાવે અહીં 'અનુ-મૈત્રક કાલ' શબ્દપ્રયોગ કરવામાં આવ્યો છે.

મૈત્રક કાલ તથા અનુ-મૈત્રક કાલ દરમ્યાન રાજસ્થાન-ગુજરાતમાં જે ગુર્જર અને ચાવડા રાજ્ય થયા તે ગુજરાતના આ કાલના ઇતિહાસમાં મહત્વની અસર



ધરાવે છે શ્રીમાલ-લિલ્લમાલ-ભીનમાલ એ પ્રાચીનતર ગુર્જર દેશનું પાટનગર હતું, એટલું જ નહિ, વર્તમાન ગુજરાતની અનેક મહત્વની જાતિઓનું મૂળ સ્થાન પણ હતું નાદીપુર-ભરુકચ્છનો મૈત્રકકાલીન ગુર્જરવંશ તો એ પ્રાચીનતર ગુર્જરદેશના પ્રતીહાર વંશની શાખા હાગે છે પંચાસરના રાજ જયશિખરી અને અણહિલવાડના સ્થાપક વનરાજ આવડા સાથે સકળાયેલા કનોજના રાજા ગુર્જર-પ્રતીહાર વંશના હતા ને એ વંશ સૌરાષ્ટ્ર પર લાંબા સમય લગી આધિપત્ય ધરાવ્યું હતું આપોત્કટ-આવડા કુલના રાજ્ય લિલ્લમાલ અને પંચાસર ઉપરાંત સૌરાષ્ટ્ર અને કચ્છમાં અનેક સ્થળોએ થયાં ઉત્તર ગુજરાતનો આવડા વંશ અણહિલવાડ પાટણના કારણે ગુજરાતના ઇતિહાસમાં નામાન્વિત થયેલો છે એના પોતાના કોઈ અલિલેખ મળ્યા ન હોઈ એનો ચોક્કસ રાજ્યકાલ નક્કી કરવો મુશ્કેલ નીવડ્યો છે, છતાં કનોજના સલ્લવિત સમકાલીન રાજાઓના નિર્ણીત રાજ્યકાલના આધારે જયશિખરી-વનરાજના આનુશ્રુતિક રાજ્યકાલને સોએક વર્ષ મોડો મૂકવો પડે છે એ મુદ્દો અહીં ખાસ નોંધપાત્ર છે

મૈત્રક કાલ દરમ્યાન સૌરાષ્ટ્રમાં ગારુલકોનું રાજ્ય થયું તથા દક્ષિણ ગુજરાતમાં ગૈફટકો, કટચ્યુરિઓ, આહમાનો, સેદ્રકો અને ચાલુક્યોનાં પણ રાજ્ય પ્રવર્ત્યાં. મૈત્રક કાલના અંતભાગમાં સૌરાષ્ટ્રમાં સૈધવોનું અને દક્ષિણ ગુજરાતમાં રાષ્ટ્રકૂટોનું રાજ્ય સ્થપાયું, તે બંને રાજ્ય અનુ-મૈત્રક કાલ દરમ્યાન ચાલુ રહ્યાં, પછીના આ કાલમાં સૌરાષ્ટ્રમાં આપ-કુલ ઉપરાંત ચાલુક્ય-કુલનું પણ એક રાજ્ય પ્રવર્ત્યું. આ બંધાં મોટાનાના રાજાઓનો ઇતિહાસ અહીં ‘ખંડ ૨. રાજકીય ઇતિહાસ’માં નિરૂપવામાં આવ્યો છે

પરંતુ હવે ઇતિહાસ રાજકીય ઇતિહાસમાં સીમિત રહ્યો નથી, આથી ગ્રંથ ૨ ની જેમ આ ગ્રંથમાં પણ સાંસ્કૃતિક ઇતિહાસનો વિસ્તૃત ખંડ આપવામાં આવ્યો છે, જેમાં આ કાલનાં સામાજિક અને આર્થિક સ્થિતિ, ભાષા અને સાહિત્ય, લિપિ અને ધર્મસંપ્રદાયોનો ઇતિહાસ આલેખવામાં આવ્યાં છે લિપિના ઇતિહાસમાં અહીં આ કાલ દરમ્યાન અગાઉની દક્ષિણી શૈલીને બદલે ઉત્તરી શૈલી પ્રચલિત થઈ એ નોંધપાત્ર છે. એવી રીતે ધર્મસંપ્રદાયના ઇતિહાસમાં આ કાલ દરમ્યાન અહીં બૌદ્ધ ધર્મનો લોપ થયો ને ઇસ્લામ તથા જરથોસ્તી ધર્મનો પ્રવેશ થયો એ પણ ખાસ ઉલ્લેખપાત્ર છે.

પુરાવસ્તુને લગતા ખંડ ૪ માં ગ્રંથ ૨ ની જેમ આ ગ્રંથમાં પણ સ્થળ-નપાસ તથા ઉત્ખનન દ્વારા મળેલી માહિતી, સ્થાપત્યકીય સ્મારકો અને શિલ્પ-

કૃતિઓનો વૃત્તાંત નિરૂપાયો છે એમા આ કાલ દરમ્યાન ગુજરાતમાં દેવાલયના સ્થાપત્ય-સ્વરૂપનો જે કૃમિક વિકાસ થયો તે તથા અહીં શાંગધરની જે પશ્ચિમી કલાશૈલી પ્રચલિત થઈ તે બે બાબત લક્ષ્યમા લેવા જેવી ગણાય આ કાલની ચિત્રકલાના નમૂના હાલ ગુજરાતમા ઉપલબ્ધ નથી, પરંતુ વલ્લભીના મૈત્રક રાજ્યના શાસન નીચેના માલવ પ્રદેશમા બાધના હુંગરની ગુફાઓમાં મળે છે.

ખંડ ૪ પછી ચાર પરિશિષ્ટ આપવામા આવ્યા છે પરિશિષ્ટ ૧ માં ચીની પ્રવાસી યુઅન શ્વાંગના પ્રવાસગ્રંથ 'સિ-યુ-કી'માંથી ગુજરાતને લગતો વૃત્તાંત આપવામાં આવ્યો છે પરિશિષ્ટ ૨ અને ૩ માં બોમ્બે ગેઝેટિયરમાંથી અનુક્રમે ભીનમાલ (ભિલ્લમાલ) અને ગુજરા(ગુજરા)ને લગતા પરિશિષ્ટોનો અનુવાદ રજૂ કર્યો છે પરિશિષ્ટ ૪ માં આ કાલને લગતા અગત્યના આનુશ્રુતિક વૃત્તાંતોનો ખ્યાલ આપ્યો છે.

અથ ર ની જેમ છેવટે વશાવળીઓ, સદર્ભસૂચિ અને શબ્દસૂચિ પણ આપવામાં આવી છે

વળી નકશાઓ, રેખાચિત્રો અને કોટોગ્રાફોને લગતા ૪૦ પૃષ્ઠ આપવામાં આવ્યા છે, જેથી અગાઉના પ્રકરણોમા નિરૂપેલી ઘણી બાબતો વધુ વિશદ બને

ગુજરાતના રાજકીય અને સારકૃતિક ઇતિહાસની આ ગ્રંથમાલા તૈયાર કરાવી પ્રકાશિત કરવા માટે રાજ્ય સરકારે ૭૫ ટકાના અનુદાનની માતબર સહાય કરી છે એની કૃતજ્ઞતાપૂર્વક નોંધ લઈ, આ ગ્રંથમાલાની યોજના પાર પાડવામા રાજ્ય સરકારનું સક્રિય પ્રોત્સાહન હ મેશા મળતું રહેશે એવી આશા રાખીએ છીએ

ગુજરાત રાજ્યના ભાષાનિયામકશ્રીના વિભાગ તરફથી આ બાબતમા અમને સતત સક્રિય માર્ગદર્શન મળેલ છે એ માટે અમે એ વિભાગના સહુ સચાલકોનો આભાર માનીએ છીએ

અવારનવાર કિ મતી સૂચનો આપવા માટે સલાહકાર સમિતિના વિદ્વાન સભ્યોના અમે ઋણી છીએ

અમારા નિમત્રણનો સ્વીકાર કરી જે અનેક વિદ્વાનોએ આ ગ્રંથના પ્રકરણ તથા પરિશિષ્ટ તૈયાર કરી આપ્યાં છે તે સહુનો અમે હાર્દિક આભાર માનીએ છીએ ગુજરાતના સર્વાંગી ઇતિહાસની આ યોજનાની સફળતાનો મુખ્ય આધાર એવા સહુ તજ્ઞ વિદ્વાનોના સહકાર પર રહેલો છે

અમારા સંપાદનકાર્યમાં તેમજ પ્રૂફવાચનના કાર્યમાં અમારા સહકાર્યકર અધ્યા કેશવરામ કા. શાસ્ત્રીએ ખૂબ વખત સક્રિય સાથ આપ્યો છે તથા નકશાઓ, આલેખો, ફોટોગ્રાફો વગેરે બાબતમાં ડૉ. કાંતિલાલ કુ. સોમપુરાએ સક્રિય મદદ કરી છે તેની અહીં કૃતજ્ઞતાપૂર્વક નોંધ લઈએ છીએ.

ફોટોગ્રાફો તથા બ્લોકો માટે અમને જે સંસ્થાઓ તથા વ્યક્તિઓના સૌજન્યનો લાભ મળ્યો છે તેઓનો અમે અન્યત્ર ઋણસ્વીકાર કર્યો છે આ ગ્રંથમાં પ્રકાશિત થયેલા અનેક ચિત્રો માટે ભારત સરકારનાં તથા રાજ્ય સરકારના લાગતા વળગતા ખાતાઓના સૌજન્યની સાલામ નોંધ લઈએ છીએ.

ગુજરાતની શૈક્ષણિક તથા સાહિત્યિક સંસ્થાઓ તેમજ ઇતિહાસરસિક વ્યક્તિઓ આ ગ્રંથમાલાને સક્રિય આવકાર આપવો ચાલુ રાખશે તો આ યોજનાને વિશેષ પ્રોત્સાહન મળશે.

બો. જે વિદ્યાલવન,  
૨ છા. માર્ગ,  
અમદાવાદ-૯

રસિકલાલ છા. પરીખ  
હરિપ્રસાદ ગં. શાસ્ત્રી  
સ પાન્કો

તા. ૩૧-૩-૧૯૭૪

## અનુક્રમણી

પ્રસ્તાવના	૫
અનુક્રમણી	૯
નકશાઓ અને ચિત્રો	૧૫
ગણતરીકાર	૧૭
સંક્ષેપસૂચિ	૧૮
શુદ્ધિપત્રક	૨૦

## ખંડ ૧

### પ્રાસ્તાવિક

#### પ્રકરણ ૧

#### મૈત્રક કાલ અને અનુ-મૈત્રક કાલ

લે. હરિપ્રસાદ ગ. ગારી કર શાસ્ત્રી, એમ.એ., પીએચ.ડી.  
અધ્યક્ષ, ભો. જી. અધ્યયન-સંશોધન વિદ્યાભવન, અમદાવાદ

૧ મૈત્રક કાલ	૧
૨ અનુ-મૈત્રક કાલ	૩

## ખંડ ૨

### રાજકીય ઇતિહાસ

#### પ્રકરણ ૨

#### વલ્લભી

લે. હરિપ્રસાદ ગ. શાસ્ત્રી, એમ.એ., પીએચ.ડી.

## પ્રકરણ ૩

## મૈત્રક રાજ્ય

લે. હરિપ્રસાદ ગં. શાસ્ત્રી, એમ.એ., પીએચ.ડી.

- |                               |    |
|-------------------------------|----|
| ૧. મૈત્રકા અને તેઓની ઉત્પત્તિ | ૨૭ |
| ૨. સ્થાપના અને સ્થિતિ         | ૩૩ |

## પ્રકરણ ૪

## મૈત્રક રાજ્ય (ચાલુ)

લે. હરિપ્રસાદ ગં. શાસ્ત્રી, એમ.એ., પીએચ.ડી.

- |                                             |    |
|---------------------------------------------|----|
| ૧. અભ્યુદય                                  | ૫૦ |
| ૨. પડતી અને અત                              | ૬૦ |
| પરિશિષ્ટ : ભૂમિદાન, દાનશાસનો અને તામ્રપત્રો | ૭૩ |

## પ્રકરણ ૫

શ્રીમાલ-ભિલ્લમાલ ગુર્જર દેશનું પાટનગર

૮૨

લે. પ્રિયબાળાબહેન જી. શાહ, એમ.એ., પીએચ.ડી., ડી. લિટ.  
આચાર્યા, માતૃશ્રી વીરબાઈમા મહિલા કોલેજ, રાજકોટ

## પ્રકરણ ૬

## ગુર્જર-પ્રતીહારો

લે. હરિપ્રસાદ ગં. શાસ્ત્રી, એમ.એ., પીએચ.ડી.

- |                                              |     |
|----------------------------------------------|-----|
| ૧. ગુર્જર દેશનો અને અવતિ-કનોજનો પ્રતીહાર વંશ | ૯૪  |
| ૨. નાંદીપુર-ભરુકચ્છનો ગુર્જરનૃપતિવંશ         | ૯૭  |
| ૩. ગુજરાતમાં પ્રતીહારોનું આધિપત્ય            | ૧૦૩ |

## પ્રકરણ ૭

## ચાવડા રાજ્યો

લે. હરિપ્રસાદ ગં. શાસ્ત્રી, એમ.એ., પીએચ.ડી.

- |                                   |     |
|-----------------------------------|-----|
| કુલનામ                            | ૧૧૨ |
| ભિલ્લમાલનું ચાવડા રાજ્ય           | ૧૧૪ |
| સૌરાષ્ટ્ર અને કચ્છનાં ચાવડા રાજ્ય | ૧૧૫ |
| ઉત્તર ગુજરાતનાં ચાવડા રાજ્ય       | ૧૧૮ |

## પ્રકરણ ૮

## સમકાલીન રાજ્યો

૧૭૬

લે. હરિપ્રસાદ ગ. શાસ્ત્રી, એમ.એ., પીએચ.ડી.

## પરિશિષ્ટ

ગુજરાત ઉપર મુસલમાનોના આક્રમણ

૧૭૭

લે. છોટુભાઈ રણછોડજી નાયક, એમ.એ., પી.ટી., પીએચ.ડી.  
 ઝંઝારસીના રીડર, ભાષા-સાહિત્ય ભવન, ગુજરાત યુનિવર્સિટી, અમદાવાદ

## પ્રકરણ ૯

## રાજ્યતંત્ર

૧૭૭

લે. હરિપ્રસાદ ગ. શાસ્ત્રી, એમ.એ., પીએચ.ડી.

## ખંડ ૩

## સાંસ્કૃતિક ઇતિહાસ

## પ્રકરણ ૧૦

## સામાજિક અને આર્થિક સ્થિતિ

૧૮૮

લે. ભોગીલાલ જયચંદભાઈ સાંડેસરા, એમ.એ., પીએચ.ડી.  
 નિયામક, ઓરિયન્ટલ ઇન્સ્ટિટ્યૂટ અને અધ્યક્ષ, ગુજરાતી વિભાગ, મ. સ.  
 યુનિવર્સિટી, વડોદરા

## પ્રકરણ ૧૧

## ભાષા અને સાહિત્ય

લે. અંબાલાલ પ્રેમચંદ શાહ, વ્યાકરણતીર્થ  
 નિવૃત્ત સંયુક્ત પ્રધાન-સંપાદક, લાલભાઈ દંલપતભાઈ ત્રિથાલા,  
 લા. દ. ભારતીય સંસ્કૃતિ વિદ્યામંદિર, અમદાવાદ

ભાષા

૨૦૫

સાહિત્ય

૨૧૫

## પ્રકરણ ૧૨

લિપિ

૨૩૭

લે. પ્રવીણચંદ્ર ચિમનલાલ પરીખ, એમ.એ., પીએચ.ડી.  
ભારતીય સંસ્કૃતિના અધ્યાપક, માતૃશ્રી વીરબાઈમા મહિલા કોલેજ, રાજકોટ

## પ્રકરણ ૧૩

ધર્મસંપ્રદાયો

બા. ભારતીય સંપ્રદાયો

૨૫૪

લે. ભોગીલાલ જી. સાંડેસરા, એમ.એ., પીએચ.ડી.

બા. ઇસ્લામનો ઉદય અને ગુજરાતમાં એના ફેલાવાનો આરંભ

૨૬૬

લે. છોટુભાઈ ર નાયક, એમ.એ., પી.ટી., પીએચ.ડી.

ધ. પારસીઓનો વસવાટ અને જરથોસ્તી ધર્મ

૨૭૦

લે. ફીરોજ કાવસજી દાવર, એમ.એ.

નિવૃત્ત અધ્યાપક, ગુજરાત કોલેજ અને લા દ આર્દસ કોલેજ અમદાવાદ

## ખંડ ૪

પુરાવસ્તુ

## પ્રકરણ ૧૪

રથળતપાસ અને ઉત્ખનન દ્વારા મળતી માહિતી

૨૮૧

લે. રમણલાલ નાગરજી મહેતા, એમ.એ., પીએચ.ડી.

અધ્યક્ષ, ડિપાર્ટમેન્ટ ઓફ આર્કિયોલોજી એન્ડ એન્ટીક્વિટી હિસ્ટરી, મ સ. યુનિવર્સિટી,  
વડોદરા

## પ્રકરણ ૧૫

સ્થાપત્યકીય સ્મારકો

લે. જયેન્દ્ર મુકુન્દલાલ નાણાવટી, એમ.એ.

ડાયરેક્ટર ઓફ આર્કિયોલોજી, ગુજરાત રાજ્ય, અમદાવાદ  
અને

કાન્તિલાલ કૂલચંદ સોમપુત્ર, એમ.એ., એલએલ.બી., પીએચ.ડી.

ભારતીય સંસ્કૃતિના અધ્યાપક, લે. જે અધ્યયન-સંશોધન વિદ્યાલયન, અમદાવાદ  
નાગરિક સ્થાપત્ય

૨૮૮

ધાર્મિક સ્થાપત્ય

૨૮૯

## પ્રકરણ ૧૬

૩૪૯

## શિલ્પકૃતિઓ

લે ઉમાકાન્ત પ્રેમાનંદ શાહ, એમ.એ., પીએચ.ડી.  
નાયબ નિયામક, ઓરિયેન્ટલ ઇન્સ્ટિટ્યૂટ, મ સ. યુનિવર્સિટી, વડોદરા; સંપાદક, જર્નલ  
ઓફ ઇન્ડિયન સોસાયટી ઓફ ઓરિયેન્ટલ આર્ટ, કલકત્તા

## પ્રકરણ ૧૭

## ચિત્રકલા

૩૬૫

લે. ખનુભાઈ નાનાલાલ ભટ્ટ, એમ એ., પીએચ.ડી.  
અધ્યાપક, સ્કૂલ ઓફ આર્કિટેક્ચર, અમદાવાદ

## પરિશિષ્ટો

## પરિશિષ્ટ ૧

## ગુજન શવાંગની નોંધ

૩૭૩

( સીની 'સિ-યુ-કી'ના પ્ર ૧૧ ના પ્રસ્તુત ભાગનો અગ્રેજ અનુવાદના  
આધારે કરેલો ગુજરાતી અનુવાદ અને ટિપ્પણ )

જયેશકુમાર મ શાહ, એમ.એ., પીએચ.ડી.  
અધ્યાપક, જયેન્દ્રપુરી આર્ટ્સ કોલેજ, ભરૂચ

## પરિશિષ્ટ ૨

## ભીનમાલ

૩૮૩

*Gazetteer of the Bombay Presidency, Vol. I, Part 1, Appendix*  
III Bhimmalનો અનુવાદ

જીલાંજના સુબોધચંદ્ર શાહ, એમ.એ., પીએચ.ડી.  
અધ્યાપક, ગુજરાત કોલેજ, અમદાવાદ



## પરિશિષ્ટ ૩

ગુજરો

૪૧૪

(Gazetteer of the Bombay Presidency, Vol. IX, Part 1,  
Appendix B . The Gujarનો અનુવાદ)

ધલા વિજયકર બીજવાડયા, એમ.એ.

‘મિસર અને પશ્ચિમ એશિયાની પ્રાચીન સંસ્કૃતિઓ’નાં લેખિકા

## પરિશિષ્ટ ૪

આનુશ્રુતિક વૃત્તાંતો

૪૨૮

લે. અંબાલાલ પ્રેમચંદ શાહ, વ્યાકરણતીર્થ

વંશાવળીઓ

૪૫૦

સંદર્ભસૂચિ

૪૫૭

પરિભાષા

૪૮૪

શબ્દસૂચિ

૪૮૭

# નકશા અને ચિત્રો

## નકશા

૧. મૈત્રકકાલીન ગુજરાત
૨. અનુ-મૈત્રક કાલનું પશ્ચિમ ભારત
૩. અનુ-મૈત્રક કાલનું ગુજરાત
૪. સ્થળતપાસ, ઉત્ખનન અને શિલ્પકૃતિઓનાં સ્થળ
૫. સ્થાપત્યકીય સ્મારકોનાં સ્થળ

## ચિત્રો

પદ	આકૃતિ
૧	૬-૭ મૈત્રકકાલીન લિપિ
૨	૮ ૯ અનુ-મૈત્રક કાલની લિપિ
૩	૧૦-૨૦ મૃતપાત્રો અને મુદ્રાંક
૪	૨૧-૨૭ માટીની પદ્ધતિ પૂતળીઓ
૫	૨૮-૪૪ શંખની બગીચો, મણકા વગેરે
૬	૪૫-૫૭ ચિત્રિત અને ઘાટીલાં મૃતપાત્ર
૭	૫૮ ગોપના મંદિરનું તલદર્શન
	૫૯ કદવારના મંદિરનું તલદર્શન
૮	૬૦ ધ્રાસણવેલના મંદિરનું તલદર્શન
	૬૧ પાછતરના પંચાયતન મંદિરનું તલદર્શન
૯	૬૨ મંદિરની જગતી - ઊર્ધ્વદર્શન
	૬૩ મંદિરની પીઠિકા - ઊર્ધ્વદર્શન
	૬૪ સ્તંભ - ઊર્ધ્વદર્શન
૧૦	૬૫ હલ્લીસકનું દૃશ્ય, બાધ
૧૧	૬૬ હાથીની સવારીનું દૃશ્ય, બાધ
૧૨	૬૭ ગોપનું મંદિર
૧૩	૬૮ વીસાવાડનું શંકર દેવ
	૬૯ જમળાનું સૂર્યમંદિર
૧૪	૭૦ કી દરખોડનું સૂર્યમંદિર
૧૫	૭૧ ભાણસરાનું મંદિર ન ૩
	૭૨ પસનાવડનું સૂર્યમંદિર
૧૬	૭૩ સુવર્ણતીર્થનું જગન્નાથ મંદિર

૧૭	૭૪	કુળસારનું મંદિર
	૭૫	ખીમેશ્વરનું મંદિર નં. ૧
૧૮	૭૬	સોનકંસારી મંદિર નં. ૧
	૭૭	પીંડારાનું મંદિર
૧૯	૭૮	જૂની ધ્રેવડનું કાલિકા માતા મંદિર
૨૦	૭૯	ખીલેશ્વરનું શિવમંદિર
૨૧	૮૦	સૂત્રાપાડાનું સૂર્યમંદિર
	૮૧	પાછતરનું સૂર્યમંદિર
૨૨	૮૨	અખોદરનું સૂર્યમંદિર
૨૩	૮૩	ધ્રાસણવેલનું મગફેરું
૨૪	૮૪	મિયાણીનું મંદિર નં. ૨
	૮૫	ધૂમલીનું ગણેશમંદિર
૨૫	૮૬	સોનકંસારીનું મંદિર નં. ૩
૨૬	૮૭	પસનાવડનું ગાયત્રીમંદિર
	૮૮	ખીમેશ્વરનું મંદિર નં. ૬
૨૭	૮૯	વિશ્વરૂપ વિળ, શામળાળ
૨૮	૯૦	શિવ, શામળાળ
૨૯	૯૧	શિવ-પાર્વતી, કારવણ
	૯૨	માતા અને શિશુ, કોટચક
૩૦	૯૩	કૌમારી, દેલવાડા (આણ)
	૯૪	ચામુડા, દેલવાડા (આણ)
	૯૫	વારાહી, દેલવાડા (આણ)
૩૧	૯૬	જીવંતરવામી, અકોટા
	૯૭	વિશ્વરૂપ વિળ, કંઠલાલ
૩૨	૯૮	ઉમા-મહેશ્વર, કપૂરાઈ
	૯૯	ચામુડા, રોડા
૩૩	૧૦૦	સ્કંદમાતા, કોટચક
	૧૦૧	શિવ-પાર્વતી, ટીટોઈ
૩૪	૧૦૨	અચ્છુતા, અકોટા
૩૫	૧૦૩	ચામરધારિણી, અકોટા
	૧૦૪	સૂર્ય, રણપીપળા

## સ્રષ્ટાસ્વીકાર

ગુજરાત રાજ્ય પુરાતત્વખાતું,  
અમદાવાદ

} આકૃતિ ૫૮-૬૪ (રેખાચિત્રો)  
આકૃતિ ૬૭ ૮૮ (ફોટોગ્રાફ)

મો. જી. વિદ્યાલવન, ગુજરાત  
વિદ્યાસલા, અમદાવાદ

} આકૃતિ ૬૫, ૯૨, ૯૮, ૧૦૦ (પ્લોઝ)  
આકૃતિ ૯૭ (ફોટોગ્રાફ)

ઓરિયેન્ટલ ઇન્સ્ટિટ્યૂટ, વડોદરા

આકૃતિ ૧૦૪ (પ્લોઝ)

કુમાર કાર્યાલય લિ., અમદાવાદ

આકૃતિ ૮૯ (પ્લોઝ)

ડૉ. ઉમાકાન્ત પ્રે. શાહ, વડોદરા

આકૃતિ ૯૦, ૯૧, ૯૩ થી } (ફોટોગ્રાફ)  
૯૬, ૯૯, ૧૦૧, ૧૦૩ }

## સંક્ષેપસૂચિ

### સંસ્કૃત

અપ. પૃ.	અપરાજિતપૃચ્છા, લે. મુવનદેવાચાર્ય
અભિ. ચિન્તા.	અભિધાનચિન્તામણિ, લે. હેમચન્દ્રાચાર્ય
પ્ર ચિ	પ્રબન્ધચિન્તામણિ, લે. મેરુતુગાચાર્ય
સમ. સુ	સમરાજ્ઞણસૂત્રધાર, લે. મોજદેવ
સુ. સં.	સુકૃતસંકીર્તન, લે. અરિસિંહ

### હિન્દી

માત્રાલિ	ભારતીય પ્રાચીન લિપિમાલા, લે. ગૌ હી. ઓક્લાફ
હિંગડ	હિન્દૂ ગણિતશાસ્ત્રકા ઇતિહાસ, ભા ૧ (હિન્દી અનુવાદ), લે. બિ મૂ. દત્ત ઓર અ. ના. સિંહ

### ગુજરાતી

ગુપ્તદે	ગુજરાતના ઐતિહાસિક લેખો (ગિ વ. આચાર્ય)
ગુ. મ. રા છ.	ગુજરાતનો મધ્યકાલીન રાજપૂત ઇતિહાસ ( દુ કે શાસ્ત્રી )
ગુ. સં મં.	ગુજરાત સંશોધન મંડળ
જે. આ. ગુ.	જૈન આગમ સાહિત્યમાં ગુજરાત, લે. બો. જ. સોડેસરા
કા. ગુ સભા	કાર્યસિ ગુજરાતી સભા
મૌ ગુ.	મૌર્યકાલીન ગુજરાત, લે. હ. ગ. શાસ્ત્રી

### અંગ્રેજી

AANG	'Architectural Antiquities of Northern Gujarat' by J Burgess & H. Cousens
A G.	'Archaeology of Gujarat' by H. D. Sankalia
A. G. I.	'Ancient Geography of India' by A. Cunningham

AHS	'Ancient History of Saurashtra' by K. J. Virji
AIK	'Age of Imperial Kanauj' Ed. by R. C. Majumdar
AKK	'(Report on) the Antiquities of Kathiawad and Kachh' by J. Burgess
ARWMR	Annual Report of Watson Museum, Rajkot
ASIWC	Archaeological Survey of India, Western Circle
B. G	Bombay Gazetteer (Gazetteer of the Bombay Presidency)
Bom. G. }	
CG	'Chronology of Gujarat' Ed. by M. R. Majmudar
C. I. I	Corpus Inscriptionum Indicarum
Corp. Inscr. Ind. }	
CSTG	'Chronology of Solanki Temples in Gujarat' by M. A. Dhaky
E. I	Epigraphia Indica
GG	'The Glory that was Gujaradesa'
HIH	'History of India as Told by its own Historians' by Elliot
I A	Indian Antiquary
I. E. G.	'Indian Epigraphical Glossary' by D. C. Sircar
I. H. G.	'Introduction to the History of Gujarat' by R. C. Parikh (Kāvyaṇuśāsa, Vol II)
I H. Q.	Indian Historical Quarterly
JASB (NS)	Journal of the Asiatic Society of Bengal, New Series
JBBRAS	Journal of the Bombay Branch of the Royal Asiatic Society, Bombay
JGRS	Journal of the Gujarat Research Society, Bombay
JOI	Journal of the Oriental Institute, Baroda
JUB	Journal of the University of Bombay
MSTG	'The Maitraka and the Samdhava Temples of Gujarat' by J. M. Nanavati & M. A. Dhaky
NIA	New Indian Antiquary
Records	'Buddhist Records of the Western World' by Huen Tsiang
SMTK	'Somanatha and Other Medieval Temples of Kathiawad' by H. Cousens
SSR	'Sculptures from Samalaji and Roda' by U. P. Shah
STG	'Structural Temples of Gujarat' by K. F. Sompura

## શુદ્ધિપત્રક

અશુદ્ધ

શુદ્ધ

વાસવાળીઓ

વાંસવળીઓ

વિહારનો

વિહારનો

ભટારકવિહારનો

ભટારકવિહારનો

પૂર્ણભદ્રાએ

પૂર્ણભદ્રાએ

કાઠિયાવાડ

કાઠિયાવાડ

ભૂત

ભૂત

A C Biswas

A. B. Biswas

*Indian culture,*

*S. I, ff pp. 425 ff*

Vol VII,

pp. 372 ff.

ASH

AHS

રાજ્યવર્ધન

રાજ્યવર્ધન

હોવાનું

હોવાનું

૭૭૧

૭૧૧

રાજ્ય વર્ધપાલ છે

રાજ્ય વર્ધપાલ (લગભગ ઈ.સ. ૭૭૦-૮૧૦)

વર્ષ ૮૩

પુ. ૧૦૮

R. C. Patkh

R. C Parikh

ત્રિલ્લા

ત્રિલ્લા

દર્શની

દર્શની

પ્રગંસા

પ્રગંસા

આનુક્રમિક

આનુક્રમિક

પ્રત્યક્ષ

પ્રત્યક્ષ

વિનાયકપાલ

વિનાયકપાલ

Girja

Girjara

B. I. I.

B. I. I.

G. I. I.

G. I. I.

G. I. I.

G. I. I.

૧૧૧	૧૮	Katākhōśa	Kathākośa
૧૧૫	૨૪	સગભગ	લગભગ
૧૨૨	૨૬	ચ પા	ચાપા
૧૨૪	૧૮	પ્રસંસ્તિ	પ્રશસ્તિ
૧૩૨	૪	૪૪૩	૩૪૩
૧૩૩	૧૦	૮ ૮	૫ ૮
૧૫૦	૬	મહારાગપ્ટ્ર	મહારાપ્ટ્ર
૧૬૩	૨૪	વરસિહ	વૈરિસિહ
૧૬૬	૩૬	Konw	Konow
૧૭૨	૨૦	પરભવ	પરાભવ
૧૮૧	૨૩	અધિકારિક	આધિકારિક
૧૮૪	૧૩	કામરજ	કામરેજ
	૧૪	મદાપી	મદાપી
૧૯૦	૧	૧૯	૧૯૦
૧૯૧	૧૯	શ્રાવકો	શ્રાવકો
૧૯૨	૨૯	પહેરવા કોઈ	પહેરવાનુ કોઈ
૧૯૩	૭	પુષ્પકામ	પુષ્પમય
	૮	એટલે એ વસ્ત્રાદિના	એટલે કે વસ્ત્રાદિના
	૧૮	સાહિયમા	સાહિત્યમા
૧૯૫	૫	મૈત્રકકાલીનની	મૈત્રકકાલીન
૧૯૯	૧૭	કલ્પના	કલ્પના
૨૦૩		(પાદનીય ૩૯ પછી ૩૯ અ ભો. જ. સાંડેસરા, ઉપયુક્ત, ઉમેરો) પૃ ૧૮-૨૦	
		(પાદનીય ૪૪ પછી ૪૫. M R. Majmudar, <i>op. cit.</i> , p 267	
૨૦૫	૭	સોલ કીવ શ	ચાલુક્યવ શ
૨૦૬	૮	મટાક	મટાક
૨૦૯	૨૪	કુલ્યવાય	કુલ્યવાપ
૨૧૭	૧૭	વ્યાખ્યતા	વ્યાખ્યાતા
૨૨૪	૨૮	નિશ્ચિત	નિશ્ચિત
	૩૦	રભદ્રહસરિ	હરિભદ્રસૂરિ



૨૨૭	૨૯	અપ્પભટ્ટસૂરિ	અપ્પભટ્ટસૂરિ
૨૩૫	૧૦	પૃ. ૧	પૃ. ૧
	૧૮	વિષમપદવ્યાખ્યાલંકૃત	વિષમપદવ્યાખ્યાલંકૃત
૨૩૯	૩૦	અસ્ત પછી એક	અ ત પછી અધી
૨૫૪		(પંક્તિ ૨ પછી ઉમેરો)	(અ) ભારતીય ધર્મો
	૧૪	ધર્મસ પદાયો	ધર્મસ પ્રદાયો
૨૫૭	૨૨	મૈત્રકલીન	મૈત્રકકલીન
૨૬૪	૨૭	તુરકાન	તુરકાન
૨૬૮	૨૪	અહલુત	અહલુત
૨૭૧	૨	પપર	પપટ
	૩, ૧૧	દારયસ	દરાયસ
૨૭૩	૫	પ્રતિદાયક	પ્રતીતિદાયક
૨૭૫	૧૨-૧૩	યમ્દગદી ૩૫૬	યમ્દગદી ૩૬૮ (ઈ.સ. ૧૦૦૦). ખીખ
		(ઈસ ૯૮૮) ખીખ જૂથનું	અને ત્રીખ જૂથનું વર્ષ છે
		વર્ષ છે યમ્દગદી ૩૯૦	યમ્દગદી ૩૯૦ (ઈ.સ. ૧૦૨૨)
		(ઈ સ. ૧૦૨૨)	
૨૭૭	૮-૯	એને ઇશ્વરનું અને	એને ઇશ્વરનું ચિહ્ન
		જરથોસ્તી ધર્મનું ચિહ્ન	
	૯	છતાં પ્રકાશ અહુરમઝ્દનું માત્ર	છતાં પ્રકાશ અહુરમઝ્દનું માત્ર ચિહ્ન
		ચિહ્ન છે.	છે, અહુરમઝ્દ પોતે નથી.
	૨૮	Vol I, p 164	Vol. I, Part 1, p. 164
૨૯૦	૧૧	મુદિર	મંદિર
૨૯૧	૨૬	વિજયદેવીનું	વિજયદેવનું
૨૯૫	૧૨	અને મડપની	અને મંડપ
		આગળ મંડપ	
૨૯૯	૨૨	સ્તભવેદિકા	સ્તંભ, વેદિકા
૩૦૮	૩૧	કે કોણાત્મક	કે ગંધારના કોણાત્મક
	૩૨	છાપરાધાટ-	છાપરાધાટના વિહારમાંથી જાતરી આવેલી
		માંથી જાતરી આવેલી	પરંપરા કાશ્મીરનાં મંદિરોમાં પણ
		મંદિર-શિખરની આ	
		પરંપરા કાશ્મીરના	
		મંદિરોમાં	

૩૦૯	૨	કાશ્મીરથી	ગંધારથી
૩૩૧	૧૯	ઉત્તરેથી ખીજું	ઉત્તર ખાજુ
૩૩૪	૧૪	કરવામાં આવતી મૂળ રેખાની	કરવામાં આવતી અને ભદ્ર તથા મૂળ રેખાની
૩૪૫	૧૪	Nanvati	Nanavati
૩૬૩	૨	પુ ૩	પુ ૧
	૨૩	Baroda	Baroda
૩૬૫	૭	ચિત્રકલાનું	ચિત્રકલાનું
૩૬૮	૬	ઔરંગાબાદની એલોરા	ઔરંગાબાદની તથા એલોરા
૩૬૯	૧૪	સરળ	સરસ
૪૧૫	૧૭	ધોગઝ	ધોગઝ
૪૧૬	૨૭	બેહરામ	બેહરામ
૪૨૧	૩૧	પૌરસ્ત્ય ૩	પૌરસ્ત્ય ૩૫
૪૨૫	૨૯	સમૂહના	સમૂહની
	૩૨	તે આપે।	તે આપે।
૪૩૯	૯	એક વિનુ	એ કવિનું
૪૫૮	૨૯	જૈનપ્રમસૂરિ	જિનપ્રમસૂરિ
૪૬૪	૨૧	ચ દ્વાદિત્ય	ચંદ્રાદિત્ય
૪૬૬	૮	મૌલાના	મૌલાના
૪૬૮	૨૧	A chitecture	Architecture
૪૭૭	૧૬	બૌદ્ધધર્મ	બૌદ્ધધર્મ
૪૭૯	૪	Maitrakas	Maitraka
	૧૬	Confernce	Conference
૪૮૦	૧૯	Nanvati	Nanavati
	૨૭	Maitraks	Mātrikās



# ખંડ ૧

## પ્રાસ્તાવિક

### પ્રકરણ ૧

## મૈત્રક કાલ અને અનુ-મૈત્રક કાલ

### (૧) મૈત્રક કાલ

#### મૈત્રક રાજ્ય

મગધના ગુપ્ત સમ્રાટ સ્કંદગુપ્તના મૃત્યુ (લગભગ ઈ. સ. ૪૬૭) પછી ગુપ્ત સામ્રાજ્યનું શાસન શિથિલ થયું ને દૂરના કેટલાક પ્રાંતોમાં સ્થાનિક રાજસત્તા સ્થપાઈ. સૌરાષ્ટ્રમાં વલભીપુરમાં મૈત્રક વંશની સત્તા સ્થપાઈ ને એ સત્તા સમસ્ત સૌરાષ્ટ્ર ઉપરાંત કચ્છ, ઉત્તર ગુજરાત અને મધ્ય ગુજરાત પર પણ પ્રવર્તી. સમય જતાં મૈત્રક વંશની રાજસત્તા પશ્ચિમ માળવા પર પ્રસરી થોડો વખત ભરૂચની આસપાસના પ્રદેશ પર પણ મૈત્રકોની સત્તા જામી મૈત્રક વંશનું રાજ્ય ઈ. સ. ૪૭૦ ના અરસામાં સ્થપાયું ને એનો અંત ઈ. સ. ૭૮૮ માં આવ્યો. આમ આ વંશની રાજસત્તા ત્રણસો વર્ષથીય વધુ એવા લાંબા કાલ લગી ગુજરાતના ઘણા ભાગ પર પ્રવર્તી.<sup>૧</sup>

#### દક્ષિણ ગુજરાતનાં સમકાલીન રાજ્ય

માત્ર દક્ષિણ ગુજરાત મુખ્યત્વે મૈત્રકોની સત્તા નીચે હતું નહિ. ભરૂચ પ્રદેશ પર મૈત્રકોની સત્તા ઈ. સ. ૬૪૮ ના અરસામાં પ્રસરી હતી, પરંતુ એ સત્તા ત્યાં અઠ્ઠાવીસેક વર્ષ જેટલો અદ્યકાલ જ ટકી હતી એ અગાઉ ત્યાં પહેલાં સગમસિંહ નામે રાજાની અને પછી કટચ્યુરિ વંશની સત્તા હતી દરમ્યાન નાદીપુર (નાદોદ) પ્રદેશમાં ગુર્જરનૃપતિવંશની સત્તા સ્થપાઈ, ભરૂચ-પ્રદેશ પર

પણ આગળ જતાં એ વંશની સત્તા પ્રસરી ગુર્જરનૃપતિવંશનું રાજ્ય દોઢસોથી વધુ વર્ષ (લગભગ ઈ. સ. ૫૮૦ થી ૭૩૫) પ્રવર્ત્યું એ પછી વળી ત્યાં આહમાન રાજની સત્તા સ્થપાઈ. એ ઉત્તરના પ્રતીહાર રાજના આધિપત્ય નીચે હતો.

તાપીની દક્ષિણે શર્યાતમાં ત્રૈકૂટક વંશનું રાજ્ય પ્રવર્તેલું. એ પછી ત્યાં કટચ્યુરિ રાજ્યની સત્તા સ્થપાઈ ઈ. સ. ૬૬૯ માં નવસારીમાં દખ્ખણના ચાલુક્ય રાજ્યની શાખા સત્તાઈ થઈ. આ વંશની સત્તા ત્યાં ૭૫-૮૦ વર્ષ ટકી. આઠમી સદીના મધ્યમાં અહીં વળી દખ્ખણના રાષ્ટ્રકૂટ વંશની શાખાએ સત્તા જમાવી. શર્યાતમાં આ વંશની સત્તા તાપીની ઉત્તરે કીમ નદી સુધી પ્રવર્તી, જ્યારે ભર્યની આસપાસના પ્રદેશ પર આહમાન વંશની સત્તા પ્રવર્તેલી, પરંતુ ઈ. સ. ૭૮૮ માં મૈત્રક રાજ્યનો અત આવતા રાષ્ટ્રકૂટ રાજ્યએ પોતાની સત્તા છેક સાબરકાંઠા સુધી પ્રસારી તે રાજધાની ખેડામાં રાખી

આમ આ કાલ દરમ્યાન લાટ(દક્ષિણ ગુજરાત)ના ઉત્તર ભાગ પર ઉત્તરોત્તર ચારેક રાજ્યોની અને લાટના દક્ષિણ ભાગ પર ખીજાં ચારેક રાજ્યોની સત્તા પ્રવર્તી હોવાનું માલૂમ પડે છે.<sup>૨</sup>

### મૈત્રક કાલ

ગુજરાતમાં મગધના ગુપ્ત સમ્રાટોના શાસનનો અંત આવ્યા બાદ સૌરાષ્ટ્ર, કચ્છ, ઉત્તર ગુજરાત અને મધ્ય ગુજરાતમાં મૈત્રક વંશની સત્તા પ્રવર્તી ને એ સત્તા ત્રણસોથી વધુ વર્ષના લાખા કાલ લગી સળંગ ચાલુ રહી, આથી ગુજરાતના ઇતિહાસમાં આ કાલને ‘મૈત્રકકાલ’ તરીકે ઓળખવામાં આવ્યો છે.<sup>૩</sup>

દક્ષિણ ગુજરાત મુખ્યત્વે મૈત્રકોની સત્તા નીચે નહોતું, પરંતુ આ કાલ દરમ્યાન ત્યાં કોઈ એક મુખ્ય વંશની સત્તા પ્રવર્તી નહોતી મોટે ભાગે બધો વખત ઉત્તર લાટમાં અને દક્ષિણ લાટમાં અલગ અલગ સમાતર સત્તાઓ પ્રવર્તી હતી ને એ પણ એક પછી એક ચારેક સત્તાઓ આથી આ કાલ માટે મૈત્રકોના નામની સાથે જેતું નામ સાંકળી શકાય તેવું દક્ષિણ ગુજરાતમાં કોઈ મોટું પ્રખળ રાજ્ય ગણાવી શકાય એમ નથી. એક ગ્રંથમાં “મૈત્રકકાલ”ને બદલે “મૈત્રક-ગુર્જરકાલ” નામ પ્રયોજાયું છે,<sup>૪</sup> પરંતુ ગુર્જરનૃપતિવંશનું રાજ્ય લાટના માત્ર ઉત્તર ભાગ ઉપર અને મૈત્રકકાલના અર્ધા ભાગ જેટલો સમય સુધી જ સત્તા ધરાવતું, આથી દક્ષિણ ગુજરાતના સમગ્ર પ્રદેશમાં આ કાલ દરમ્યાન ખસો-ત્રણસો વર્ષ સુધી કોઈ એક વંશની રાજસત્તા પ્રવર્તી ન હોવાથી, આ કાલને “મૈત્રકકાલ” તરીકે ઓળખવો અસ્થાને નથી. મૈત્રકવંશની સત્તા ગુજરાતના મોટા ભાગ પર

ત્રણસોથી વધુ વર્ષના લાંબા કાલ લગી સળગ રીતે પ્રવર્તી હોઈ, એ કાલના રાજવંશોમાં એ વંશ જ કાલપ્રવર્તક વંશ જેવું મહત્વ ધરાવે છે.

## (૨) અનુ-મૈત્રક કાલ

### રાષ્ટ્રકૂટ રાજ્ય

વલ્હીના મૈત્રક વંશના રાજ્યનો અંત આવતા ગુજરાતની રાજકીય પરિસ્થિતિમાં ભારે પલટો આવ્યો. દક્ષિણ ગુજરાતમાં ગુર્જરનૃપતિવંશની સત્તા તથા ચાલુક્યોની નવસારી શાખાની સત્તા અસ્ત પામી હતી ને ત્યાં રાષ્ટ્રકૂટોના એક કુલની સત્તા સ્થપાઈ હતી મૈત્રક રાજ્યનો અંત આવતાં એ રાષ્ટ્રકૂટ રાજ્યની સત્તા છેક સામરકાઠા સુધી પ્રસરી ને એની રાજધાની ખેટક(ખેડા)માં સ્થપાઈ.<sup>૫</sup> આ રાષ્ટ્રકૂટ કુલની સત્તા દખ્ખણના રાષ્ટ્રકૂટ રાજ્યે થોડા વખતમાં ઝૂટવી લીધી ને ત્યાં પોતાની એક અલગ શાખા સ્થાપી.<sup>૬</sup> આ શાખાએ મધ્ય ગુજરાત તથા દક્ષિણ ગુજરાત પરની સત્તા જારી રાખી, પરંતુ એ ઉત્તર ગુજરાતમાં તથા સૌરાષ્ટ્રમાં પોતાની સત્તા પ્રસારી શકી નહિ.

### ગુર્જર-પ્રતીહારો

સૌરાષ્ટ્રમાં ત્યારે અલગ અલગ રાજસત્તાઓ પ્રવર્તતી હતી. પશ્ચિમ સૌરાષ્ટ્રમાં મૈત્રકકાલના અંતભાગથી ધૂમલીનો સૈધવ વંશ રાજસત્તા ધરાવતો હતો,<sup>૭</sup> દક્ષિણ સૌરાષ્ટ્રમાં ચાલુક્ય કુલનું રાજ્ય પ્રવર્તતું હતું,<sup>૮</sup> ને વઢવાણની આસપાસ વળી આપ વંશનું શાસન ચાલતું હતું.<sup>૯</sup> આમાંના છેલ્લા બે રાજવંશો પર કનોજના પ્રતીહાર વંશનું આધિપત્ય પ્રવર્તતું હતું મૈત્રક કાલ દરમ્યાન લિલ્લમાલ(દક્ષિણ રાજસ્થાન)ની આસપાસનો પ્રદેશ 'ગુર્જરદેશ' તરીકે ઓળખાતો ને એ પ્રદેશ ગુજરાત સાથે ગાઢ સંબંધ ધરાવતો.<sup>૧૦</sup> લિલ્લમાલ જે શ્રીમાલ તરીકે પ્રસિદ્ધ હતું ત્યાંથી અનેક જાતિઓ ગુજરાતમાં આવીને વસી.<sup>૧૧</sup> નાંદીપુર-ભરુકચ્છનો મૈત્રકકાલીન ગુર્જરનૃપતિવંશ એ ગુર્જરદેશના પ્રતીહાર વંશની શાખા હોવાનું જણાય છે.<sup>૧૨</sup> ગુર્જર-પ્રતીહાર વંશે આ કાલ દરમ્યાન કનોજમાં રાજધાની રાખી પશ્ચિમ ભારતમાં પોતાની વિશાળ સત્તા જમાવી ત્યારે સૌરાષ્ટ્રનાં રાજ્યો પર એનું આધિપત્ય પ્રવર્ત્યું.<sup>૧૩</sup> ઉત્તર ગુજરાતમાં આવેલા પચાસરના આવડા રાજ્યની સત્તા પડાવી લઈ એ ગુર્જર-પ્રતીહાર વંશે ત્યાં પોતાનું સીધું શાસન પ્રવર્તાવ્યું.<sup>૧૪</sup>

## ચાવડા રાજ્ય

પરંતુ ઉત્તર ગુજરાતમાં પ્રતીહારોના શાસનનો થોડા વખતમાં અંત આવ્યો ને ત્યાં ચાવડા વંશનું રાજ્ય પ્રવર્ત્યું, જેની રાજધાની અણહિલપાટક (અણહિલવાડ) નામે નવા પત્તન(પાટણ)માં સ્થપાઈ. ૧૫ એ અગાઉ મૈત્રકકાલ દરમ્યાન ગુર્જરદેશમાં ચાપ વંશનું રાજ્ય હતું ને વઢવાણમાં પણ એ વંશનું એક ખીજું રાજ્ય હતું. ૧૬ આ ચાપ કુલ “ચાપોતકટ” કે “ચાવડા” તરીકે પણ ઓળખાતું. આમ ગુર્જર-પ્રતીહારોની જેમ ચાવડાઓએ પણ મૈત્રક તથા અનુ-મૈત્રક કાલ દરમ્યાન ગુજરાતના રાજકીય ઇતિહાસમાં કેટલોક સક્રિય ભાગ ભજવેલો છે ઈ. સ. ૬૪૨ થી લગભગ ઈ. સ. ૧૩૦૦ સુધીના લાંબા કાલ દરમ્યાન ગુજરાતનો રાજકીય તથા સાંસ્કૃતિક અભ્યુદય સાધનાર સોલંકી રાજ્યનો પાયો અણહિલવાડના ચાવડા રાજ્યની ભૂમિકા પર સ્થપાયો.

## અનુ-મૈત્રક કાલ

આમ મૈત્રક રાજ્યના અંત (ઈ. સ. ૭૮૮) પછી લગભગ દોઢસો વર્ષે સોલંકી રાજ્ય સ્થપાયું તે વચગાળા દરમ્યાન ગુજરાતના જુદા જુદા ભાગોમાં જુદા જુદા રાજવંશોની સત્તા પ્રવર્તી, જેમાં ગુર્જર-પ્રતીહાર, ચાવડા અને રાષ્ટ્રકૂટ વંશ મહત્વના ગણાય. ગુજરાતના ઇતિહાસમાં આ કાલને કઈ સંજ્ઞાથી ઓળખવો એ એક પ્રશ્ન છે શરૂઆતમાં ત્યારે અણહિલવાડના ચાવડા રાજ્યનો મહિમા મનાતો ને એથી આ કાલને ‘ચાવડા કાલ’ તરીકે ઓળખવામાં આવતો, ૧૭ પરંતુ હવે એ ચાવડા વંશનું રાજ્ય ઉત્તર ગુજરાતના પ્રદેશનો મર્યાદિત વિસ્તાર ધરાવતું હોવાનું માલૂમ પડ્યું હોઈ આ કાલને ‘ચાવડા કાલ’ કહેવો અસ્થાને ગણાય છે. હવે એક પુસ્તકમાં આ કાલને “રાષ્ટ્રકૂટ-પ્રતીહાર કાલ” તરીકે ઓળખાવવામાં આવ્યો છે. ૧૮ આ કાલ દરમ્યાન ગુજરાતમાં પ્રબળ અને વિશાળ સત્તા એ બે વંશોની હતી, પરંતુ પશ્ચિમ સૌરાષ્ટ્રના સૈધવો પર પ્રતીહારોનું આધિપત્ય હોવાનો કોઈ સંગીન પુરાવો મળ્યો નથી તેમજ અણહિલવાડના ચાવડા રાજ્ય પર એ બેમાંની એકેય મહાસત્તાની આણુ પ્રવર્તી હોવાનું માલૂમ પડ્યું નથી, આથી મૈત્રક રાજ્યના જેવા કોઈ એક પ્રબળ વિશાળ રાજ્યના અભાવે આ કાલને “અનુ-મૈત્રક કાલ” તરીકે ઓળખવો બહેતર છે, ૧૯ અથવા એને “પ્રાકૃ સોલંકી કાલ” તરીકે પણ ઓળખાવી શકાય અહીં આપણે એને અનુવર્તી કાલ કરતાં પૂર્વકાલના અન્વયે “અનુ-મૈત્રક કાલ” તરીકે ઓળખીશું.

## પાદટીપો

૧. જુઓ પ્રકરણ ૨-૪.

૨. જુઓ પ્રકરણ ૬-૮.

૩ હ. ગ. શાસ્ત્રી, “મૈત્રકકાલીન ગુજરાત”, પૃ. ૪ ૫

૪. *Chronology of Gujarat* (Vol. I) માં એના સપાદકે આ નામ પ્રયોજ્યું છે (પૃ. ૧૩૨-૨૧૬), ત્યાં આ નામનું તાત્પર્ય સમજાવ્યું નથી.

૫-૮. જુઓ પ્રકરણ ૮.

૯. જુઓ પ્રકરણ ૭.

૧૦-૧૧ જુઓ પ્રકરણ ૫; R. C. Parikh, *I. H. G.*, p. LXXXIII

૧૨-૧૪. જુઓ પ્રકરણ ૬.

૧૫-૧૬. જુઓ પ્રકરણ ૭

૧૭ દા ત દુ કે શાસ્ત્રી, “ગુજરાતનો મધ્યકાલીન રાજપૂત ઇતિહાસ,” પ્ર ૩

૧૮. *Chronology of Gujarat* (pp. 219 ff.) માં

૧૯. હ. ગં. શાસ્ત્રી, “ગુજરાતનો પ્રાચીન ઇતિહાસ,” પૃ- ૧૫૧



## ખંડ ૨

### રાજકીય ઇતિહાસ

#### પ્રકરણ ૨

#### વલ્લભી

પાંચમા શતકના ઉત્તરાર્ધમાં સૌરાષ્ટ્રમાં શુભ સામ્રાજ્યનું શાસન હુવેત થતા વલ્લભીમાં મૈત્રક વંશની રાજસત્તા સ્થપાઈ. ગુજરાતના ઇતિહાસનું કેન્દ્ર હવે ગિરિનગરમાંથી વલ્લભીપુરમાં ખસ્યું.

વલ્લભી એ સૌરાષ્ટ્રના પૂર્વ ભાગમાં આવેલી પ્રસિદ્ધ નગરી હતી એને સામાન્યતઃ “વલ્લભી” કહેતા,<sup>૧</sup> ક્યારેક “વલ્લભીપુર” કહેતા.<sup>૨</sup> પ્રાકૃતમાં એને “વલ્લહિ” કે “વલ્લહી” કહેતા કે બ્રિટિશ કાલમાં એ “વળા” તરીકે ઓળખાતું.<sup>૪</sup> ૧૯૪૫માં “વળા”ને બદલે એનું પ્રાચીન નામ “વલ્લભીપુર” પુનઃ સ્થાપિત કરવામાં આવ્યું છે, પરંતુ સરતચૂકથી એની જોડણી “વલ્લભીપુર” રખાઈ ગઈ છે.<sup>૫</sup>

હાલ વલ્લભીપુર (૨૨° ૪૧' ઉ, ૭૨° ૩૮' પૂ) ભાવનગર જિલ્લાના વલ્લભીપુર મહાલનું વહું મથક છે. એ ભાવનગરની પશ્ચિમ-ઉત્તરપશ્ચિમે ૨૯ કિ. મી (૧૮ માઈલ)ના અંતરે અને ધોળા રેલવે-જંકશનની ઉત્તરપૂર્વે ૧૬ કિ. મી (૧૦ માઈલ)ના અંતરે આવેલું છે. વલ્લભીપુરની ઉત્તરપશ્ચિમે પાંચ કિ. મી ના અંતરે ઘેઘો નદીના એ કાંઠા પડે છે, એ કાંઠા વલ્લભીપુરની પૂર્વ-દક્ષિણપૂર્વે ત્રણ કિ. મી ના અંતરે પાછા જોડાઈ જાય છે ને ત્યાંથી નદી પૂર્વ-દક્ષિણપૂર્વે આગળ વધી ખંભાતના અખાતની ભાવનગર ખાડીમાં ભળી જાય છે.<sup>૬</sup> આ ખાડી હાલ વલ્લભીપુરથી બન્નીમેક કિ. મી (વીમેક માઈલ) જેટલી દૂર છે.

## “વલ્લભી” નામનું તાત્પર્ય

કુશસ્થલી, દ્વારવતી અને ગિરિનગર જેવાં પ્રાચીન નગરોનાં નામોની સરખામણીએ “વલ્લભી” નામનું તાત્પર્ય નક્કી કરવું મુશ્કેલ છે.

સંસ્કૃત “વલ્લભી” પરથી પ્રાકૃત “વલ્લહિ” થયું કે પ્રાકૃત “વલ્લહિ” પરથી સંસ્કૃત “વલ્લભી” થયું એ પ્રશ્ન અસ્થાને છે, કેમકે સંસ્કૃત “વલ્લહિ” — “વલ્લભી”નો તથા પ્રાકૃત “વલ્લહિ” — “વલ્લહી”નો અર્થ એક જ છે “વલ્લહિ” તથા “વલ્લભી” શબ્દનો પ્રયોગ સંસ્કૃત સાહિત્યમાં અનેક ઠેકાણે જોવા મળે છે.<sup>૭</sup> સંસ્કૃત કોશોમાં “વલ્લભી”ના મુખ્યત્વે બે પ્રકારના અર્થ આપવામાં આવે છે (૧) છાપરું, વાસવાળીઓ વગેરેનું માળણ કે છાજ ટેકવવાનું ચોકડું, ઢળતા છાપરાની પાંખ, ધરની અણીદાર ટોચ; (૨) ધરનો સહુથી ટોચનો ભાગ, સપાટ છાપરા પરનું શિરોગૃહ કે કામચલાઉ બાંધકામ, ઉપલોખ ૫૩.૮ આ અર્થમાં એ શબ્દને વલ્લ ધાતુમાંથી ઉપજાવવામાં આવે છે ને ત્યાં એ ધાતુનો છાવવું—આચ્છાદન કરવું એ અર્થ ધરાવવામાં આવે છે મોનિયર-વિલિયમ્સે વળી “વલ્લભી” શબ્દ કદાચ “વલ્લ-ભિદ્” (મેઘ-ભેદક)નું સંક્ષિપ્ત રૂપ હોવાનું સૂચવ્યું છે<sup>૮</sup> આ શબ્દ વેદમાં મેઘરૂપી વલ્લને ભેદનાર ઇંદ્ર માટે પ્રયોજાતો, પરંતુ અહીં એ શબ્દ ગગનચુળી (sky-scraper)-ના અર્થમાં હોય, તો “વલ્લભી” જાતી બહુમાળી હવેલીઓનો અર્થ સૂચવે

વાસ્તુશાસ્ત્રમાં એને મળતા અનેક અર્થ આપ્યા છે : (૧) ત્રણ ચંદ્રશાલાઓ- (છાપરાના ઢળતા ભાગમાં અજવાળા માટે મૂકેલી બારીઓ)વાળું છાપરું, (૨) પાચમાળી મકાનોનો એક વર્ગ, ચોરસ મકાનોનો એક પ્રકાર, (૩) સપાટ છાપરાવાળું મંદિર, (૪) વેદિકા (વંડી) કે પ્રસ્તાર (સ્તંભો ટેકવેલ સપાટ પાટડો), વેદિકા કે પ્રસ્તારની ભાત, (૫) ઝરૂખો, (૬) ચદરવો, (૭) તંબુ.<sup>૧૦</sup> આમાં કેટલાકમાં આચ્છાદનનો, તો કેટલાકમાં ટોચરૂપ ઉત્તુંગ સ્થિતિનો ભાવ રહેલો છે. નગરીવિશેષના નામ તરીકે એમાં આવો કોઈ અર્થ ઉદ્દિષ્ટ હશે ? એ નગરી નદીની બે શાખાઓ વચ્ચે આવેલા ઉચ્ચ પ્રદેશ પર વસેલી હોઈ એના મકાન જાતના મકાનોનાં છાપરા જેવાં કે મકાનોના છાપરા પરનાં શિરોગૃહ જેવાં દેખાતાં હશે એ પરથી એ નગરીનું નામ “વલ્લભી” પડ્યું હોય એ અસંભવિત નથી<sup>૧૧</sup>

છતાં મૂળ શબ્દ સંસ્કૃત-પ્રાકૃત નહિ, પણ દેશ્ય હોય તો એ શક્યતા પણ લક્ષમાં લેવી ઘટે શ્રી રસિકલાલ છો પરીખે આ દૃષ્ટિએ બે શબ્દ સૂચવ્યા છે : (૧) વલ્લહી (કપાસ), (૨) વલ્લયી (વલયા=વેલા= સમુદ્રકાંડા પર આવેલું સ્થળ)<sup>૧૨</sup>

અગાઉ ભરૂચની જેમ વલ્લભીમાં કપાસનો સારો પાક થતો હશે ને તો “જંબુસર”ની જેમ એનું પ્રાકૃતિક લક્ષણ સૂચવતું “વલ્લહી” નામ પડ્યું હોય; નહિ તો વેલાકૂલ(વેરાવળ)ની જેમ સમુદ્રકાંઠાને લઈને એ “વલયી”નું “વલઈ”<sup>૧૩</sup> અને એનું “વલ્લહી” તથા “વલભી” થયું હોય. ઉલ્લેખના અભાવે સંભાવનાઓ લેખે અટકળ કરવી રહી ૧૩અ

### પ્રાચીનતા

વલ્લભી ઈ. સ. ૪૭૦ ના અરસામાં મૈત્રક રાજ્યની રાજધાની બની ત્યાર પહેલાંયે અસ્તિત્વ ધરાવતી હતી સ્કદ-પુરાણના પ્રભાસખડમાં મનુ વૈવસ્વતના પુત્ર શર્યાતિના સદર્ભમાં એનો ઉલ્લેખ કરવામાં આવ્યો છે.<sup>૧૪</sup> પાણિનિના ગણાતા ગણપાઠમાંના વરણાદિ ગણમાં અન્ય નગરીઓની સાથે વલ્લભીનું નામ આપેલું છે<sup>૧૫</sup> બૃહત્કથામંજરી<sup>૧૬</sup> તથા કથાસરિત્સાગરની<sup>૧૭</sup> કથાઓમાં વાણિજ્ય તથા વિદ્યાના કેદ્ર તરીકે આવતો વલ્લભીનો નિર્દેશ પ્રાચીન બૃહત્કથામાના નિર્દેશ પર આધારિત હોય તો મૂળ ઉલ્લેખ પ્રાય પહેલી સદી જેટલો પ્રાચીન ગણાય<sup>૧૮</sup>

જૈન અનુશ્રુતિ પણ વલ્લભીની પ્રાચીનતા સૂચવે છે. દેવસેનસૂરિ (૯ મી-૧૦ મી સદી) “દર્શનસાર”માં તથા “ભાવસંગ્રહ”માં વિક્રમ રાજના મૃત્યુને ૧૩૬ વર્ષ થતાં સૌરાષ્ટ્રમાં વલ્લભીમાં શ્વેતપટ (શ્વેતાંબર) સંઘ ઉત્પન્ન થયો હોવાનું જણાવે છે<sup>૧૯</sup> વળી હરિષેણ (૧૦ મી સદી)<sup>૨૦</sup> તથા રત્નનદી (૧૬ મી સદી)<sup>૨૧</sup> પહેલાં ભદ્રબાહુ(ઈ. પૂ. ૪ થો સૈકો)ના સમયમાં ઉજ્જયિનીમાં અર્ધકાલક સંપ્રદાય અને આગળ જતાં ભદ્રબાહુના શિષ્યના શિષ્ય જિનચંદ્રના સમયમાં વલ્લભીમાં શ્વેતાંબર સંપ્રદાય ઉત્પન્ન થયો હોવાનું જણાવે છે શ્વેતાંબર સંપ્રદાયની ઉત્પત્તિ પ્રાયઃ ચદ્રગુપ્ત મૌર્ય(લગભગ ઈ પૂ ૩૨૨-૨૯૮)ના સમકાલીન ભદ્રબાહુના સમયમાં થઈ હોઈ આ બંને અનુશ્રુતિઓની વિગતો ભાગ્યેજ સ્વીકાર્ય ગણાય,<sup>૨૨</sup> છતાં એમાં શ્વેતાંબર સંપ્રદાય સાથેનો વલ્લભીનો સંબંધ ઘણો પ્રાચીન હોવાનું સૂચિત થાય છે

જૈન આગમગ્રંથોની જે વાચના વલ્લભીમાં નાગાર્જુનની અધ્યક્ષતા નીચે તૈયાર થયેલી<sup>૨૩</sup> તે ઈ સ. ૩૦૦ ના અરસામાં થઈ હોઈ વલ્લભી રાજધાની થતાં પહેલાં જૈન ધર્મની પ્રવૃત્તિઓનું એક મહાન કેંદ્ર હતું એ નિર્વિવાદ છે

નયચક્રના પ્રાચીન ગ્રંથ પરથી દ્વાદશારનયચક્ર નામે વિસ્તૃત નયગ્રંથ લખી નયવાદ તથા સ્થાદાદનું સમર્થન કરી બૌદ્ધો પર વાદવિજય પ્રાપ્ત કરનાર અને

સ્તંભનકનું સ્ફુરિપદ સભાળનાર મહાવાદીની કારકિર્દી વલ્લભી સાથે સંકળાયેલી છે ૨૪ આ મહાન વાદીના વિજયનો પ્રસંગ વી નિ સં. ૮૮૪ (ઈ. સ ૩૫૭)-માં થયો હોઈ, ૨૫ એમની કારકિર્દી ક્ષત્રપ કાલની ગણાય. એમણે પદ્મ (રામ) વિશે ૨૪ હજાર શ્લોકપ્રમાણનું પદ્મચરિત પણ રચેલું.<sup>૨૬</sup>

આ પછી લગભગ સો વર્ષે વલ્લભીમાં એક ખીજ મહત્વની ઘટના બની. અગાઉ ત્યાં નાગાર્જુનની અધ્યક્ષતા નીચે જૈન આગમ ગ્રંથોની વાચના થઈ હતી ત્યારે મથુરામાં સ્કંદિલાચાર્યની અધ્યક્ષતા નીચે પણ એવી વાચના થયેલી, પરંતુ આ બે આચાર્ય પરસ્પર મળી શકેલા નહિ ને તેઓની વાચનાઓમાં કેટલાક પાઠભેદ રહી ગયેલા આ બે વાચનાઓના પાઠની તુલના કરી એ પરથી આગમોની એક સમીક્ષિત આવૃત્તિ તૈયાર કરવાનું અમૂલ્ય કાર્ય દેવદિગ્ગણિ ક્ષમાક્ષમણે વલ્લભીમાં ઈ સ ૪૫૩ માં પાર પાડ્યું ૨૭ એમાં માથુરી વાચનાને મુખ્ય વાચના તરીકે લઈ વલ્લભી (નાગાર્જુનીય) વાચનાનાં પાઠાતર નોંધવામાં આવ્યાં ભારતભરના શ્વેતાખર જૈનો વલ્લભીમા તૈયાર થયેલી આ સમીક્ષિત આવૃત્તિને અનુસરે છે. દેવદિગ્ગણિ નન્દિસૂત્રના કર્તા પણ ગણાય છે.<sup>૨૮</sup> તેઓ કુમારગુપ્ત ૧ લાના રાજ્યકાલમાં થયા

મૈત્રક રાજ્યની સ્થાપના પહેલાં વલ્લભીમાં જૈન ધર્મની જેમ બૌદ્ધ ધર્મની પ્રવૃત્તિઓ વિકસી હતી

ચીની પ્રવાસી યુઅન શ્વાંગ નોંધે છે કે વલ્લભીપુરથી થોડે દૂર અચલે બંધાવેલો સધારામ (વિહાર) છે, જ્યાં બોધિસત્વ ગુણમતિ અને સ્થિરમતિએ પોતાના વિહાર દરમ્યાન નિવાસ કરેલો ને લખ્ધપ્રતિષ્ઠ ગ્રંથ લખેલા ૨૯ ગુણમતિ વસુબંધુના અને સ્થિરમતિ અસંગના શિષ્ય હતા ને તેઓએ નાલદા વિદ્યાપીઠમાં પણ નામના મેળવી હતી તેઓ ચોથી સદીમાં અર્થાત્ ક્ષત્રપકાલ દરમ્યાન થયા ૩૦ આચાર્ય સ્થિરમતિએ વલ્લભીમાં બપ્પપાદીય વિહાર નામે વિહાર બંધાવેલો એ નામમાં “બપ્પપાદ”થી એમના ગુરુ અસંગ અભિપ્રેત હશે.<sup>૩૧</sup> અચલે બંધાવેલો વિહાર એનીય પહેલાંનો લાગે છે આ અચલ પશ્ચિમ ભારતના હતા ને એમણે એક ખીજે મહાવિહાર અજંતામાં બંધાવ્યો હતો ૩૨

આમ વિવિધ સાહિત્યિક ઉદ્દેશો વલ્લભી મૈત્રક રાજ્યની રાજધાની બની તે પહેલાંય એ નગરી તરીકે પ્રસિદ્ધ હોવાનું દર્શાવે છે. પુરાવસ્તુકીય અવશેષો પણ એની આ પ્રાચીનતાનું સમર્થન કરે છે

શ્રી. વજ્રેશંકર ગૌરીશંકરે એકત્ર કરેલા વલ્લભીના અવશેષોમાં ખીજ તથા પાંચમા સૈકાની મૃત્તિકા-મુદ્રાઓ મળી છે, જેમાં બૌદ્ધ ધર્મની પ્રસિદ્ધ હેતુગાથા

કોતરેલી છે. ૩૩ વલ્લીનાં ખડેરામાંથી મળેલી કેશિનિષૂદન કૃષ્ણની પ્રતિમા ચોથી સદીના અતની અને મહિપાસુરમર્દિનીની મૂર્તિ એનાથી સહેજ મોડા સમયની, અર્થાત્ પાંચમી સદીના આરંભની છે ૩૪ વલ્લીમાંથી મળેલા શર્વ ભટ્ટારકના સિક્કા પણ લગભગ એ જ સમયના છે ૩૫

૧૯૩૦ માં કાધર હેરાસે વળાના ઘોડાદમન તળાવ પાસે થોડું ખોદકામ કરાવેલું એના છૂટક અવશેષ મુંબઈના ઇન્ડિયન હિસ્ટોરિકલ રિસર્ચ ઇન્સ્ટિટ્યૂટમાં સંગૃહીત થયેલા છે, પરંતુ એ અવશેષોના પ્રાપ્તિ-સ્તર તથા સમયાંકનની નોંધ પ્રકાશિત થઈ નથી. ૧૯૫૦ માં સુખ્યારાવે વલ્લીપુરની સ્થળતપાસ કરી ત્યારે ત્યાં લાલ ચક્રચક્રિત મૃતપાત્રોના અવશેષ મળેલા, ૩૬ જેનો સમય સામાન્યતઃ ૧ લી થી ૪ થી સદીનો આંકવામાં આવે છે. ૩૭ ૧૯૬૫ માં આ પ્રાચીન વસાહતની સ્થળ-તપાસ વધુ વિગતે કરવામાં આવી ત્યારે એમાં વસ્તીની સહુથી જૂની નિશાનીઓ ૧ લી-૨ ૭ સદીની જણાઈ. ૩૮ એમાં લાલ ચક્રચક્રિત મૃતપાત્રો ઉપરાંત રોમન એમ્ફેરા, અપ્પરખિયા મૃતપાત્ર, અને ધૂસરા મૃતપાત્રોના ખંડ પણ મળેલા. આમ ઉપલબ્ધ ઉલ્લેખો તથા અવશેષો પરથી વલ્લી મૈત્રક રાજ્યની રાજધાની થતાં પહેલાં ઓછામાં ઓછા પાંચ શતક જેટલી પ્રાચીન હોવાનું સ્પષ્ટ થાય છે. પ્રાચીન વલ્લીનાં ખડેરાનું મોટા પાયે પર પદ્ધતિસર ઉત્ખનન થાય તો એની પહેલી વસાહતની પ્રાચીનતાનો ખરો ખ્યાલ આવે ને ઈસ્વી પૂર્વેના સમય-નિર્દેશોની વાસ્તવિકતા-અવાસ્તવિકતાની પ્રતીતિ થાય.

### મૈત્રક રાજ્યની રાજધાની

મૌર્યકાલથી ગુપ્તકાલ સુધી સૌરાષ્ટ્રનું વડું મથક ગિરિનગર હતું, પરંતુ મૈત્રક કુલના સેનાપતિ ભટાર્કે પોતાના રાજ્યની સ્થાપના કરી ત્યારે એણે રાજ-ધાની વલ્લીમાં રાખી આ ફેરફાર પાછળનું ચોક્કસ કારણ નોંધાયું નથી. ભટાર્કની પ્રશસ્તિ પરથી માલૂમ પડે છે કે એને કોઈ પ્રખળ પ્રતિપક્ષનો સામનો કરવો પડેલો ૩૯ એ પ્રતિપક્ષ ઘણું કરીને ગુપ્ત સામ્રાજ્યનો સૌરાષ્ટ્ર માટેનો ગોપતા હોવો જોઈએ, જેનું વડું મથક ગિરિનગર હતું સ્કદગુપ્તનું મૃત્યુ થતા ગુપ્ત સામ્રાજ્યની સત્તા શિથિલ બની લાગે છે, તેથી સૌરાષ્ટ્રના ગોપ્તાને મગધથી વધુ કુમક મળી નહિ હોય. જતાં સેનાપતિ ભટાર્કે પોતાનું, પોતાના કુલનું કે પોતાના સહાયકોનું પ્રાણત્ય પૂર્વે સૌરાષ્ટ્રમાં હોય તે કારણે કે એવા કોઈ અન્ય રાજકીય કારણે પોતાના રાજ્યની સ્થાપના ગિરિનગરમાં કરવાનું ટાળી વલ્લીમાં કરી લાગે છે; ૪૦ અથવા ગિરિનગરનો પરિત્યાગ ત્યાંના સુદર્શન તળાવનો સેતુ (અથવા) વારંવાર તૂટવાથી થતી હેરાનગતિને લીધે કરવામાં આવ્યો હોય. ૪૧

રાજધાની તરીકે વલ્લભીની પસંદગી એ ભાવનગરની ખાડી પરનું ખંદર હોવાને લીધે થઈ હશે. ૪૨ વલ્લભી જે જલમાર્ગે તથા સ્થળમાર્ગે જવાય તેવું દ્રોણમુખ હતું તે જ્યાં સમુદ્ર સુધી નૌકા મારફતે વ્યવહાર કરી શકાય, જ્યાંથી પર્વતઃ ખડુ દૂર ન હોય તે જે રમ્ય સપાટ પ્રદેશમાં આવેલું હોય તેવું સ્થળ હતું. ૪૩ આમ દ્વીપકલ્પના અંદરના ભાગમાં આવેલા ગિરિનગરને બદલે સમુદ્રતટ પાસે આવેલી વલ્લભીમાં રાજધાની રાખવાનું પગલું અનેક રીતે ઉચિત ગણાય.

મૈત્રક રાજ્યની સત્તાનો તથા સમૃદ્ધિનો ઉત્તરોત્તર વિસ્તાર થતાં એની રાજધાની વલ્લભીની જાહેરલાલી વધતી ગઈ. મૈત્રક રાજાઓનું શાસન સમસ્ત સૌરાષ્ટ્ર ઉપરાત કચ્છ, ઉત્તર ગુજરાત, મધ્ય ગુજરાત અને પશ્ચિમ માળવા પર પ્રવર્ત્યું. વલ્લભીના રાજાઓ “મૈત્રક રાજાઓ” તરીકે નહિ, પણ “વલ્લભીપતિ” તરીકે ઓળખાતા એવું દક્ષિણ ગુજરાતના સમકાલીન ગુર્જરનૃપતિવંશના દાન-શાસનોમાં આવતા ઉલ્લેખો પરથી માલૂમ પડે છે. ૪૪ સૈધવ સામંત પુષ્યેણુનું મુદ્રાંક વળા(વલ્લભીપુર)માંથી મળ્યું છે ૪૫ કંકપ્રસવણના ગારુલક વંશના રાજા પણ મૈત્રકોના સામંત હતા ૪૬ મૈત્રક રાજાઓની પ્રશસ્તિમાં તેઓના અનેક સામંતોના ઉલ્લેખ આવે છે, યુદ્ધ તથા ઉત્સવના પ્રસંગોએ વલ્લભીની રાજસભામાં એવા અનેક સામંત ઉપસ્થિત થતા હશે. વલ્લભીના મૈત્રક રાજાઓની રાજસભા, તેઓના રાજપ્રાસાદ, નગરીનો દુર્ગ, રાજાઓએ તથા અન્ય સાધનસંપન્ન જનોએ બંધાવેલાં ભવ્ય દેવાલય, કાઠુ જેવા નગરશેડોની હવેલીઓ ઇત્યાદિના નથી અવશેષ. મોજૂદ રહ્યા કે નથી એના વિગતવાર વર્ણન મળતા.

સમસામયિક દંડીએ “દશકુમારચરિત”માં એક ઉપકથાના પૂર્વાર્ધમાં ઘટનાસ્થાન તરીકે વલ્લભી નગરી પસંદ કરી છે ત્યાં એ નગરીનું વર્ણન આપ્યું નથી, પરંતુ એની અંદર નાવિકપતિ ગૃહગુપ્તના પડોશી વણિકની સાત માળની હવેલીનો ઉલ્લેખ આવે છે એ નોંધપાત્ર છે ૪૭ સોલંકી કાલ દરમ્યાન ૧૧ મી. સદીમાં લાટ દેશના વાલ્લભ કાયસ્થ કવિ સોલંકે “ઉદયસુંદરીકથા”ના આરંભમાં પોતાના કુલના ઉત્પત્તિસ્થાન વલ્લભીને સકલ ભુવનના ભૂષણરૂપ, “વલ્લભી” એવા પ્રસિદ્ધ નામથી રમ્ય અને અને અસીમ ગુણ ધરાવનાર રાજધાની તરીકે નિરૂપી છે ૪૮.

**વિદ્યાધામ તરીકે**

પ્રાચીન “બૃહત્કથા”ના આધારે રચાયેલા “કથાસરિત્સાગર”માંની ‘વિષ્ણુદત્ત અને સાત બ્રાહ્મણ-પુત્રો’ની કથામાં અંતર્વેદી(ગંગા દેવતા)ના

દ્વિજ વસુદત્તનો સોળ વર્ષનો પુત્ર વિષ્ણુદત્ત વિદ્યાપ્રાપ્તિ માટે વલ્લભીપુરી આવ્યાનો જે ઉલ્લેખ આવે છે<sup>૪૯</sup> તે પરથી પ્રાગ્-મૈત્રક કાલમાં પણ વલ્લભીપુરી વિદ્યાધામની ખ્યાતિ ધરાવતી હોવાનું સૂચિત થાય છે એ સમયમાં અવરજવરનાં સાધનોની મર્યાદા જોતાં એટલે દૂરથી બ્રાહ્મણનો પુત્ર વિદ્યાપ્રાપ્તિ માટે છેક વલ્લભી આવે એ નિર્દેશ વિદ્યાધામ તરીકે વલ્લભી ત્યારે કેટલું નામાંકિત હશે એ દર્શાવે છે. જૌદ્ધ આચાર્ય સ્થિરમતિ તથા ગુણમતિ તેમજ જૈન સૂરિ મલ્લવાદીની વિદ્યાકીય પ્રવૃત્તિઓ પરથી વલ્લભીની એ મહત્તા ચોથી-પાંચમી સદીમાં પણ ચાલુ રહી હોવાની પ્રતીતિ થાય છે. ઋગ્વેદ-ભાષ્ય અને નિરુક્ત-ટીકાના કર્તા, ભર્તૃહૃવના પુત્ર સ્કંદસ્વામી (ચદ્રગુપ્ત) વિક્રમાદિત્ય(લગભગ ઈ.સ. ૩૭૬-૪૨૪)ના ધર્માધ્યક્ષ હરિસ્વામીના ગુરુ અને વલ્લભીના વતની હતા<sup>૫૦</sup> એ પરથી ગુપ્તકાલ દરમ્યાન વલ્લભીમાં વેદ-વેદાંતના શિક્ષણની સંભાવના સૂચિત થાય છે.

મૈત્રકકાલનાં દાનશાસનોમા વલ્લભીના જે બ્રાહ્મણ પ્રતિગ્રહીતાઓનો ઉલ્લેખ આવે છે તેઓમાંના કેટલાકે ત્યાંના ચાતુર્વિધ-સામાન્ય ને કેટલાકે ત્યાંના ત્રૈવિધ-સામાન્ય હતા.<sup>૫૧</sup> આ પરથી વલ્લભીમા ચતુષ્ઠી વિદ્યાઓ જાણનારાઓની તથા ત્રીય વિદ્યાઓ જાણનારાઓની પર્વત હોવાનું માલૂમ પડે છે

ગુહસેનના વ.સ. ૨૪૦(ઈ.સ. ૫૫૯)ના દાનશાસનમાં જૌદ્ધ વિહારને દાન દેવાના ઉદ્દેશોમાં સદ્ધર્મ(જૌદ્ધ ધર્મ)ના પુસ્તકોના પ્રખધનો ઉદ્દેશ પણ જાણાવ્યો છે<sup>૫૨</sup> વલ્લભીમાં મગધના નાલંદા જેવું મોટું વિદ્યાપીઠ હતું, જેમાં એત્રણ વર્ષ ગાળીને વિદ્યાર્થીઓ જૌદ્ધ ન્યાય તથા દર્શનનું ઉચ્ચ શિક્ષણ પામતા. જેમણે પ્રાચીન તેમજ નવીન પુસ્તકોનો ધરાગર અભ્યાસ કર્યો હોય તેમને જ ત્યાંની વાદસભામાં પ્રવેશ મળતો. ત્યાં લિન્ન લિન્ન મતોનો વિવાદ કરીને જે પોતાના મતની શ્રેષ્ઠતા પ્રતિપાદિત કરી શકતા તે ચારે દિશામાં ખ્યાતિ પામતા, તેમને ભૂમિના દાન પ્રાપ્ત થતાં, એ વિવાદસભામાં ઉચ્ચ શ્રેણી પામતા ને એમના ખ્યાત નામ એ વિદ્યાપીઠના ઉચ્ચ પ્રવેશદ્વાર પર લખાતા એમનામાંના કેટલાકે તો રાજસભામાં જઈ પોતાની મેધાવિતા પ્રદર્શિત કરી રાજ્યતંત્રના ઉચ્ચ અધિકાર પ્રાપ્ત કરતા.<sup>૫૩</sup> ઇત્સિંગ વલ્લભી વિદ્યાપીઠને સુપ્રસિદ્ધ નાલંદા વિદ્યાપીઠની હરોળમા મૂકે છે ને એ બે વિદ્યાપીઠોને ચીનના વિખ્યાત વિદ્યાપીઠો સાથે સરખાવે છે<sup>૫૪</sup> વલ્લભીમાં અનેક જૌદ્ધ વિહાર હતા ત્યાં અર્હત અચલ તથા આચાર્ય સ્થિરમતિ અને ગુણમતિ ઉપરાંત આચાર્ય બુદ્ધદાસ તથા વિમલગુપ્ત વર્યા હોવાના ઉલ્લેખ મળે છે,<sup>૫૫</sup> પરંતુ ત્યાં એવા બીજા અનેક આચાર્ય-થયા હશે

કવિ ભટ્ટિએ “રાવણુવધ” નામે મહાકાવ્ય મૈત્રક વંશના રાજા ધરસેનના સમયમા વલ્લભીમાં રચેલું ને એમાં કથાવસ્તુના નિરૂપણની અંદર શબ્દશાસ્ત્ર તથા કાવ્યશાસ્ત્રને લગતાં ઉદાહરણ વણી લઈ દ્વિસંધાન કાવ્યનો અવનવો પ્રકાર પ્રયોજેલો. ૫૬ “ભટ્ટિકાવ્ય” તરીકે ખ્યાતિ પામેલા આ મહાકાવ્ય પર જ્યમ ગલ તથા મલ્લિનાથ જેવા અનેક વિદ્વાનોએ ટીકા લખી છે. ૫૭

જૈન આગમ-ગ્રંથોની વાચનાનું કેન્દ્ર બનેલા વલ્લભીપુરમાં જિનભદ્રગણિ ક્ષમાશ્રમણે આવશ્યકસૂત્રની નિર્ચુકિત પર “વિશેષાવશ્યક લાખ્ય” લખ્યું, જે જૈન પ્રવચન-સાહિત્યમાં મુકુટમણિ સમાન ગણાય છે ૫૮

મૈત્રક રાજાઓનાં દાનશાસનોમાં આપેલી રાજ-પ્રશસ્તિઓની રચના રાજધાનીમાં વસતા રાજકવિઓએ કરી ગણાય, એમાં સંસ્કૃત સાહિત્યની ઉચ્ચ ગદ્ય-શૈલીનું કાવ્યતત્ત્વ રહેલું છે ૫૯

### ધર્મસ્થાન તરીકે

વલ્લભીના મૈત્રક રાજાઓના ઉપલબ્ધ દાનશાસનોમાં વલ્લભીનાં દેવાલયોના ઉલ્લેખ નથી, પરંતુ ત્યાંના અનેક બ્રાહ્મણોના ઉલ્લેખ મળે છે. ૬૦ આ બ્રાહ્મણ ભરદ્વાજ, ઔદરેપણિ, ગાર્ગ્ય અને કૌશિક ગોત્રના હતા, તેઓમાના કેટલાક સામવેદના છંદોગનો સ્વાધ્યાય કરતા, તો કેટલાક યજુર્વેદી અને અધ્વર્યુ હતા. એમાના કેટલાક તો આનર્તપુર-આનંદપુર (વડનગર), પુષ્યસાંબપુર (સામેર) અને ગોમૂત્રિકા (ગોમટા) જેવા વતન તથા વલ્લભીમા આવી વસ્યા હતા. એમનો અપાતા ભૂમિદાનનો ઉદ્દેશ તેઓ પત્તમહાયજ્ઞની ક્રિયાઓ સરળતાથી કરી શકે એ હતો.

મૈત્રક કુલના ઘણાખરા રાજાઓ ‘પરમ માહેશ્વર’ હતા તેઓની રાજમુદ્રાનું લાંછન શિવના વાહન નંદીનું હતું તેઓના શાસનકાલમાં વલ્લભીમાં અનેક ભવ્ય શિવાલય બંધાયા હશે, પરંતુ હાલ એ મોજૂદ રહ્યાં નથી તેમજ એના સાહિત્યિક ઉલ્લેખ પણ ઉપલબ્ધ નથી, છતાં એના ખરેખર માથી મળેલા કેટલાંક શિવલિંગ ત્યાંનાં પ્રાચીન શિવાલયોની પ્રતીતિ કરાવે છે એમા હાલ સિદ્ધેશ્વર નામે ઓળખાતા મહાદેવના લિંગનો ઉપલો રુદ્રભાગ ૧૯ મીટર જેટલો જાયો છે ને એનો ઘેરાવો ૨.૬ મીટર જેટલો છે એની સાથે મળેલી નંદીની પ્રતિમા પણ લગભગ ૨.૪ x ૧.૨ મીટરના કદની છે ૬૧ આ ઉપરાંત રત્નેશ્વર, ભુદ્દેશ્વર, વૈજનાથ, પ્રગટનાથ, ભીડભંજન વગેરે મહાદેવને નામે ઓળખાતા લિંગ પણ ત્યાંના જૂનાં ખરેખર મા મળ્યાં હોઈ અન્ય મૈત્રકકાલીન શિવાલયોની ઝાખી કરાવે છે



‘પરમ ભાગવત’ દ્રુવસેન ૧ લાના સમયમાં વલ્લીમાં વૈષ્ણવ સંપ્રદાયને તથા ‘પરમ આદિત્ય-ભક્ત’ ધરપદના સમયમાં સૂર્ય-ભક્તિના સંપ્રદાયને સવિશેષ પ્રોત્સાહન મળ્યું હશે વલ્લીમાં શિવ ઉપરાંત શક્તિ, વિઙ્ણુ, સૂર્ય ઇત્યાદિ અન્ય દેવતાઓના પણ દેવાલય બંધાયા હશે વલ્લીના ખડેરામાંથી મળેલી કેશિનિષૂદન કૃષ્ણની તથા મહિપાસુરમર્દિની દેવીની પ્રાચીન પ્રતિમાઓ આ અટકળને સગીન સમર્થન આપે છે કે ભદ્રિએ વલ્લીમાં રામચરિતને વિગે રચેલું “રાવણવધ” મહાકાવ્ય ત્યાં વિઙ્ણુના રામાવતારની પણ ઉપાસના સૂચવે છે.

વલ્લીપુર બૌદ્ધધર્મનું એક મોટું કેન્દ્ર હતું મૈત્રકકાલ દરમિયાન ત્યાં અનેક બૌદ્ધ વિહાર બંધાયા હતા મૈત્રક રાજાઓનાં દાનશાસનોમાં એમાંના ૧૧ વિહારોનો ઉલ્લેખ મળ્યો છે ૬૩ આ વિહારોનાં બે મહત્ત્વ હતાં : એક ભિક્ષુઓના વિહારોનું અને બીજું ભિક્ષુણીઓના વિહારોનું ભિક્ષુઓના વિહારોનું મહત્ત્વ દુદાવિહારની આસપાસ રચાયું હતું ને ભિક્ષુણીઓના વિહારોનું મહત્ત્વ યક્ષશ્વરવિહારની આસપાસ દુદાવિહાર મૈત્રક રાજા દ્રુવસેન ૧ લાની ભાગિનેથી પરમ-ઉપાસિકા દુદાએ બંધાવ્યો હતો આચાર્ય સ્થિરમતિએ બંધાવેલા પ્રાચીન અપ્પપાદીય વિહારનો સમાવેશ પણ દુદાવિહારમંડલમાં થયેલો આ વિહારમંડલમાં એ ઉપરાંત આચાર્ય બુદ્ધદાસે તથા આચાર્ય વિમલગુપ્તે બંધાવેલા વિહારોનો, વાણિજ્યક કક્ષ માફિલે બંધાવેલ વિહારોનો, ગોહરે બંધાવેલા વિહારોનો અને ભટ્ટાકવિહારનો તથા એની બાજુમાં મિમ્માએ બંધાવેલા આબ્યંતરિકા-વિહારનો પણ સમાવેશ થતો ૬૪ એવી રીતે યક્ષશ્વરવિહારમંડલમાં યક્ષશ્વર-વિહાર ઉપરાંત પૂર્ણભદ્રાએ બંધાવેલા વિહારનો તથા પ્રાય. વાણિજ્યક અગ્નિતે બંધાવેલા વિહારનો પણ સમાવેશ થતો ૬૫ શીલાદિત્ય ધર્માદિત્યે પોતાના મહેલની બાજુમાં એક સુદર વિહાર બંધાવ્યો હતો ને એમાં શિલ્પીઓનું કલાકૌશલ ઠાલવ્યું હતું. ૬૬ યુઅન શ્વાંગે એના સમયમાં વલ્લી રાજ્યમાં સોએક અને સૌરાષ્ટ્રમાં પચાસેક બૌદ્ધ વિહાર હોવાનું જણાવ્યું છે, ૬૭ તેઓમાંના ઓછામાં ઓછા ૧૨ પ્રાયઃ એનાથી વધુ વિહાર વલ્લીમાં હોવાનું માલૂમ પડે છે આ વિહારોમાં કેટલાક ભિક્ષુઓ કાયમ માટે રહેતા, તો કેટલાક બહારથી આવી કામચલાઉ વસતા ૬૮ કેટલાક વિહારોમાં ભગવાન (ગૌતમ) બુદ્ધની તો કેટલાક વિહારોમાં છેલ્લા સાતેય બુદ્ધોની નિયમિત પૂજા થતી ૬૯ મૈત્રક વંશના ઘણા રાજાઓ આ બૌદ્ધ વિહારોને ભૂમિદાન દેતા, જેમાંથી ત્યાંના આબ્યંતર તથા અબ્યાગત ભિક્ષુઓનાં ભોજન, વસ્ત્ર, ઔષધ વગેરે માટે તેમજ મૂર્તિ કે મૂર્તિઓની પૂજા માટે તથા

ગીતવાદનૃત્ય માટે જોગવાઈ થતી. ૭૦ ગુહસેને છેલ્લા જ્ઞાત દાનશાસનમાં પોતાને ‘પરમ ઉપાસક’ કહ્યો છે

વલ્લભીપુર ગ્રામ-મૈત્રક કાલથી જૈન ધર્મનું મોટું કેન્દ્ર હતું. મૈત્રક રાજેઓનાં દાનશાસનોમાં ત્યાંનાં જૈન ચૈત્યોનો ઉલ્લેખ આવતો નથી, પરંતુ જૈન સાહિત્યમાં એને લગતા કેટલાક ઉલ્લેખ મળે છે “વિશેષાવશ્યકભાષ્ય”ની રચના કે પ્રતિના સદર્ભમાં વલ્લભીપુરના શાંતિનાથ-દેરાસરનો નિર્દેશ આવે છે ૭૧ વલ્લભીના રાજા ‘શિલાદિત્ય’ને ધનેશ્વરસૂરિએ જૈન ધર્મનો ખોધ દીધો ને એ રાજાના આગ્રહથી એ સૂરિએ “શત્રુજય-માહાત્મ્ય” રચ્યું એવી એમાં આપેલી અનુશ્રુતિ પાછળથી ઉપજાવી કાઢેલી લાગે છે, ૭૨ પરંતુ વલ્લભીનો નાશ થવાની તૈયારીમાં હતો ત્યારે ત્યાંની અમુક જૈન પ્રતિમાઓનું સ્થળાંતર થયાની જે અનુશ્રુતિ પ્રખ્યાતમાં આપી છે તે વાસ્તવિક લાગે છે. ૭૩ એ સમયે જૈન સંઘના ચિંતાયક વર્ધમાનસૂરિ હતા એમને વલ્લભીપુરનો લંગ થવાની આગાહી થતા એમની પ્રેરણાથી ત્યાંના જૈન સંઘે ૧૮ હજાર શકટોમાં સ્થળાંતર કરી મોદેરામાં વાસ કર્યો. ૭૪ ચંદ્રપ્રભ સ્વામીની પ્રતિમા, અંબા અને ક્ષેત્રપાલની પ્રતિમાઓ સાથે, દેવપત્તન-શિવપત્તન (પ્રભાસ પાટણ) ગઈ હાલ પ્રભાસમાં ચંદ્રપ્રભ સ્વામીનું દેરાસર છે ને એમાની મૂર્તિ વલ્લભીથી આવેલી અને નદિવર્ધને કરાવેલી એવા એના પર લેખ ફાટરેલો છે. ૭૫ વર્ધમાન મહાવીરની પ્રતિમા શ્રીમાલપુર ગઈ. શ્રીમાલ(ભીનમાલ)માં જૈન દેરાસરો છે આદિદેવ-ઋષભદેવની પ્રતિમા કાશહદ ગઈ. પાર્શ્વનાથની પ્રતિમા વલ્લભીથી હારીજ ગઈ વલ્લભીનાથની પ્રતિમા શત્રુજય પહોચી. વલ્લભીનાથ એ વલ્લભીના નગરપાલક યક્ષ હશે ૭૬

### વેપારવણુજના મથક તરીકે

સમુદ્રતટ પર આવેલું વલ્લભીપુર વેપારવણુજના મથક તરીકે ગ્રામ-મૈત્રક કાલથી જાણીતું હતું “બૃહત્કથા” પરથી રચાયેલ “બૃહત્કથામંજરી” તથા “કથાસરિત્સાગર”માં વલ્લભીનો આ પ્રકારનો ઉલ્લેખ આવે છે. એમાં જન્મ-વાહનની કથામાં વલ્લભી નગરીના વણિક સાર્થવાહ મહાધનનો પુત્ર વસુદત્ત મોટો થતાં વેપાર કરી દ્રવ્યોપાર્જન કરવા દ્વીપાતર (દેશાવર) ગયાનો વૃત્તાંત આવે છે, ૭૭ ને કીર્તિસેનાની કથામાં પાટલિપુત્ર(પટના)ના અગ્રણી વણિક ધનપાલિતની પુત્રી કીર્તિસેનાનો પતિ દેવસેન વેપાર કરી દ્રવ્યોપાર્જન કરવા વલ્લભીપુરી આવ્યો ગયેલો ત્યારે સાસુના ત્રાસથી કટાજેલી કીર્તિસેના આટલે દૂર સુધીનો વિકટ પ્રવાસ ખેડી પતિ પાસે વલ્લભી જવા નીકળી હોવાનો વૃત્તાંત આપ્યો છે. ૭૮ આ

ઉલ્લેખો પરથી વલ્લભીના વણિક દેશાવરમાં અને મગધ જેવા દેશાવરના વણિક વલ્લભીમાં વેપારવણજ કરી દ્રવ્ય કમાતા હોવાનું સૂચિત થાય છે.<sup>૭૮</sup>

કવિ દડીના “દશકુમારચરિત”માં આવતી ‘નિમ્નવતીની કથા’માં વલ્લભી નગરીના ગૃહગુપ્ત નામે નાવિકપતિનો ઉલ્લેખ આવે છે, જેમાં એને કુમેર જેવા સંપત્તિમાન કહેવામાં આવ્યો છે. વળી એમા એના પડોશી વણિકનોય નિર્દેશ આવે છે, જેને કુલીનતા, સંપત્તિ, અને રાજની સાથેના નિકટ સંબંધને લઈને સર્વ પૌરો(નાગરિકો)માં શ્રેષ્ઠ કહેલો છે. આ સમસામયિક ઉલ્લેખો પરથી મૈત્રક કાલમાં વલ્લભીમા આવા અતિધનિક વણિકો વસતા હોવાનું તથા એમાં નાવિકપતિનો પણ સમાવેશ થતો હોવાનું સૂચિત થાય છે. એ સમયે વલ્લભી સમુદ્રતટ પર હોવાનું પણ એ પરથી પ્રતિપાદિત થાય છે.

ચીની પ્રવાસી યુઅન ચ્વાંગે વલ્લભીની પ્રત્યક્ષ મુલાકાત લઈ નોંધેલો અહેવાલ કથાસાહિત્યમાં પ્રતિબિંબિત થતી વલ્લભીની આ પ્રતિષ્ઠાને સળળ સમર્થન આપે છે. એ નોંધે છે. “વલ્લભીમાં વસ્તી ઘણી ધીચ છે; રહેઠાણો સમૃદ્ધ છે. કરોડપતિઓનાં સોએક ઘર છે. દૂરના પ્રદેશોમા થતી વિરલ અને કિંમતી ચીજો અહીં વિપુલ પ્રમાણમાં સંગૃહીત થાય છે”<sup>૮૦</sup> આ નોંધ પરથી વલ્લભી વેપારવણજનું તથા સમૃદ્ધિનું મોટું કેન્દ્ર હોવાની પ્રતીતિ થાય છે.

મારવાડના રંક કાકૂને કોઈએ મળકમાં વલ્લભીનું નામ દીધું ને એ વલ્લભી જઈ વરયો, ત્યાં ભાગ્યવશાત્ એ સિદ્ધિઓ વડે અદળક ધન કમાયો; એની પુત્રી પાસે સોનાની રત્ન-જડિત કાંસડી હતી તેવી રાજની કુંવરી પાસેય નહોતી પ્રખ્યાતમાં<sup>૮૧</sup> આપેલી વલ્લભી-ભંગની આ કથાનો મુખ્ય અંશ ઐતિહાસિક કે વાસ્તવિક હોવા સંભવ છે. આ પરથી પણ વલ્લભી છેક મૈત્રક કાલના અત્યંત સુધી સારી જાહેજલાલી ધરાવતી હોવાનું ફલિત થાય છે કહ્યું અને અજિત જેવા વણિકોએ વલ્લભીમાં વિહાર બધાવેલા એ હકીકત ત્યાંના વણિકોની સાધન-સંપત્તિની પ્રતીતિ કરાવે છે.

### વલ્લભીનો નાશ

મૈત્રકોની રાજધાની તરીકે વલ્લભીએ ત્રણસોથી વધુ વર્ષ જાહેજલાલી ભોગવી, સેનાપતિ ભટાર્ક ત્યાં ૪ સ. ૪૭૦ ના અરસામાં રાજધાની સ્થાપેલી, પછી મૈત્રક વંશમા એકદરે ૧૯ રાજ થયા. એમનામાંના છેલ્લા રાજ શીલાદિત્ય ૭ માના સખધમાં મૈત્રક રાજ્યનો અંત આવ્યો લાગે છે જૈન પ્રખ્યાતમાં આપેલી અનુશ્રુતિ અનુસાર રાજના જુલમી વર્તનથી ત્રાસેલા કાકૂ શેઠે મ્લેચ્છમંડલ

જઈ ત્યાંના રાજાને વલ્લભી પર દરિયાઈ હુમલો કરવા પ્રેરણા આપી ને એ મ્લેચ્છપતિની સેનાએ રાજાને યુદ્ધમાં હણીને વલ્લભીનો નાશ કર્યો.<sup>૮૩</sup> આ ઘટના વિ. સં. ૮૪૫(ઈ સ ૭૮૮)માં બની<sup>૮૪</sup> અલ-ખીરનીના જણાવ્યા મુજબ આ મ્લેચ્છપતિ તે સિંધનો અરબ સૂણો હતો<sup>૮૫</sup>

### વલ્લભીની અવદશા

આમ આ અરબ હુમલો વલ્લભીને ઘણો વિધાતક નીવડ્યો. હુમલો થવાની આગાહી થતાં ત્યાંની ઘણી વસ્તી સ્થળાંતર કરી ગઈ લાગે છે ને એ હુમલાએ વલ્લભીમાં ભારે હોનારત કરી લાગે છે વલ્લભીનો નાશ કરી અરબો તો પાછા ચાલ્યા ગયા,<sup>૮૬</sup> પરંતુ વલ્લભીના મૂળ મૈત્રક વંશનોય હવે અત આવી જતાં એ નગરીનો સમુદ્ધાર થયો નહિ વલ્લભીના રાજકુલના ભાયાતો હવે વળા(વલ્લભી) અને આસપાસના સ્થાનોમાં શાસન કરવા લાગ્યા, તેઓ “વાળા” તરીકે ઓળખાયા<sup>૮૮</sup> એક ખીજી શાખા તળાગમ-મહુવા પ્રદેશમાં સત્તાઈઠ થઈ વલ્લભી-વલ્લહી-વળા પરથી વલ્લભી અને એની દક્ષિણનો પ્રદેશ પછી “વાળાક” (વાલાક) નામે ઓળખાયા. <sup>૮૮</sup> આગળ જતાં વળા પ્રદેશ ગોહિલોએ જીતી લીધો

જ્યાં અગાઉ છેક આનંદપુર (વડનગર) જેવાં દૂરનાં સ્થાનોના ખાલ્લણે વતન તજી વસવા આવતા હતા તે વલ્લભીના ખાલ્લણે હવે વલ્લભીથી સ્થળાંતર કરવા લાગ્યા દા ત. વલ્લભીના ખાલ્લણે ભાતુને રાષ્ટ્રકૂટ રાજા કર્કરાજ સુવર્ણવર્ષ તરફથી વડપદ્મ(વડોદરા)નું દાન મળતાં એ વલ્લભી તજી ગયો (ઈ સ ૮૧૨),<sup>૮૯</sup> વલ્લભીનેવાસી ખાલ્લણે સોમ રાષ્ટ્રકૂટ રાજા પ્રભૂતવર્ષ ગોવિંદરાજ પાસેથી શેત્રુજી નદીના પ્રદેશમાં ભૂમિદાન મેળવી વહેલોમોડો એ પ્રદેશમાં વસવા લાગ્યો હશે (ઈ સ ૮૧૮-૧૯),<sup>૯૦</sup> વાલલ કાયસ્થ વંશના ભોગિકે રાષ્ટ્રકૂટ રાજ્યમાં ધર્માધિકરણિકનો અધિકાર સંભાળ્યો (ઈ સ ૮૭૧)<sup>૯૧</sup>. આમ અનુ-મૈત્રક કાલ દરમ્યાન વલ્લભીની કેટલીક વ્યક્તિઓ રાષ્ટ્રકૂટ રાજ્યનો આશ્રય લેતી વલ્લભીના રાજકુલના લોકો હવે “વાળા” તરીકે ઓળખાયા લાગે છે વલ્લભીના કાયસ્થ “વાલલ કાયસ્થ” કહેવાતા<sup>૯૨</sup> મૂળ વળાના વતની પણ પછી કારણવશાત્ વળાથી ધંધુકા જઈ વસેલા વાલમ ખાલ્લણોની<sup>૯૩</sup> જ્ઞાતિનું નામ પણ “વલ્લભી” પરથી વ્યુત્પન્ન થયું લાગે છે

### વલ્લભીનાં ખડેર

અરબ હુમલાનો ભોગ બનેલ વલ્લભીનો ઘણો ભાગ નાશ પામ્યો હશે, પરંતુ અરબો ચાલ્યા જતાં ત્યાં કેટલાક લોક પાછા વળ્યા હશે<sup>૯૪</sup> ને નગરીના

કેટલાક ભાગમાં વસ્તી થઈ હશે, જ્યારે એના બાકીના ભાગ ખંડેર હાલતમાં વેરાન રહ્યા હશે સોલંકી કાલ દરમ્યાન ત્યાં જૂના ખંડેર નજરે પડતાં હતાં એવું ઈ. સ. ૧૦૩૦ ના અરસામાં અલ-ખીરનીએ નોંધ્યું છે. ૯<sup>૫</sup> આચાર્ય હેમચંદ્ર સાથે સૌરાષ્ટ્રની યાત્રાએ નીકળેલો રાજા કુમારપાલ વલ્લભી ગયેલો ને ત્યાં એણે ઋષભદેવ તથા પાર્શ્વનાથના ખિંબ સ્થાપી પ્રાસાદ કરાવેલા ૯૬ એ ઉલ્લેખ પરથી સોલંકી કાલમાં ત્યાં ઠીક ઠીક વસ્તી હોવાનું કલિત થાય છે.

મૈત્રક રાજ્યના અંત પછી ત્યાં વાળાઓએ રાજ્ય કરેલું ઈ. સ. ૧૨૬૦ ના અરસામાં વળા ગોહિલ રાજા રાણોછાએ જીતી લીધું. ૯૬<sup>અ</sup> ગુજરાતમાં મુસ્લિમ હકૂમત સ્થપાતાં વળામાં દિલ્હી સલ્તનતની, પછી ગુજરાતની સલ્તનતની ને છેવટે મુઘલ બાદશાહોની હકૂમત પ્રવર્તી ૯૭ ઔરંગઝેબના મૃત્યુ (ઈ. સ. ૧૭૦૭) બાદ સિહોરના ગોહિલ રાજા ભાવસિંહજીએ વળા જીતી લીધું ને ત્યાં પોતાના ખીજા પુત્ર વીસોજીની ગાદી સ્થાપી ૯૮ વીસોજી અને એના વશજીએ પોતાના સંસ્થાનનો વિસ્તાર કર્યો. ૯૯ બ્રિટિશ અમલ દરમ્યાન વળા સંસ્થાન ત્રીજા દરજ્જાનું સંસ્થાન હતું ને એમાં ૪૦ ગામોનો સમાવેશ થતો હતો ૧૦૦ ૧૯૪૫માં “વળા”ને બદલે “વલ્લભીપુર” (“વલ્લભીપુર”) નામ પ્રયોજાયું. ૧૦૧ આઝાદી મળતાં વલ્લભીપુર પહેલાં સૌરાષ્ટ્ર રાજ્યના ગોહિલવાડ જિલ્લાના અને પછી ગુજરાત રાજ્યના ભાવનગર જિલ્લાના વલ્લભીપુર મહાલનું વડું મથક બન્યું. ૧૯૬૧ની વસ્તીગણતરીમાં ત્યાંની વસ્તી ૬,૯૦૮ માણસોની હોવાનું નોંધાયું છે. ૧૦૨

અર્વાચીન કાલમાં વલ્લભીનાં ખંડેરોનું વર્ણન ફ્રાન્સે “રાસમાળા” (૧૮૫૬)માં કરેલું છે. ૧૦૩ એમાં વળા શહેરની પશ્ચિમે તથા ઉત્તરે પિલુડીનું વિશાળ જંગલ હોવાનું, એની આસપાસ સર્વત્ર ખંડેરો હોવાનું, એમાં ચારે બાજુ ત્રણ ફૂટ પહોળી દીવાલોના અવશેષ દેખાતા હોવાનું, વલ્લભીની ચારે બાજુ ત્રણ ચાર માઈલ સુધી એવી ઈંટરી દીવાલો મળતી હોવાનું, એની ઈંટો ૧૬”x૧૦”x૩” કદની હોવાનું અને એમાંસામા થેલો નદીમાં પૂર આવતા ને પછી નદીમાં પ્રવાહ બદલાતા વલ્લભીના ખંડેર પ્રગટ થતાં જતા હોવાનું નોંધ્યું છે નષ્ટ વલ્લભીપુરની ઉત્તરે “ઘોડાદમન” નામે એક વિશાળ કુડ અને નૈઋત્યમાં “રતન તળાવ”નું સ્થાન હોવાનું પણ નોંધાયું છે વલ્લભીનાં ખંડેરોમાંથી મળેલા મોટા શિવલિંગો તથા નંદીની મૂર્તિઓ વિશે પણ નોંધ લીધી છે વળા વળાની દક્ષિણે આવેલા ચમારડી ગામ પાસેના ખરાબાને અગાઉ સમુદ્રના

પાણીની છોજો વાગતી હતી એવી અનુશ્રુતિ આપીને ત્યાંની બખોલોથી એને સમર્થન મળતું હોવાનું પણ નોંધવામાં આવ્યું છે. ૧૦૪

બોમ્બે ગેઝેટિયરના ગ્રંથ ૮. કઠિયાવાડ(૧૮૮૪)માં વળામાં સ્થાપત્યકીય અવશેષ જૂજ હોવાનું, ખંડેરોમાંથી હંમેશાં ઈટો ખોદાતી હોવાનું, જૂના સિંકા, તામ્રપત્રો, માટીની મુદ્રાઓ, મણકાઓ અને નાની ઘરગથ્થુ પ્રતિમાઓ મળતી હોવાનું, પથ્થરના થોડા નંદી અને એક બે મોટા લિંગ મળ્યાં હોવાનું, પણ પથ્થરના કોઈ મોટાં કે લઘુ મકાનોની નિશાનીઓ ન હોવાનું નોંધવામાં આવ્યું છે. ૧૦૫

એ પછી ૧૮૯૬ માં બોમ્બે ગેઝેટિયરના ગ્રંથ ૧ માં ગુજરાતનો ઇતિહાસ પ્રસિદ્ધ થયો ત્યારે એમાં વલ્લભીનાં ખંડેરોમાંથી ૭ મી સદીની મૃત્તિકા-મુદ્રાઓ, માટીનો નાનો ઘડો, અકીક અને સ્ફટિકનાં નગ, કાળા પથ્થરમાં કંડારેલી અર્ધા રૂપિયાના કદની વૃષભ-આકૃતિ, ૨ જી અને ૫ મી સદીની મુદ્રાઓ, અને પુષ્પેશ્વરી રાજમુદ્રા જેવા અવશેષો શ્રી વજ્રેશકર ગૌરીશકરે ભેગા કર્યાંની નોંધ પ્રગટ થઈ. ૧૦૬ ત્યાં હમારતોની મોટી ઈટો નીકળતી હોવાનું તથા ૧૮૭૨ ની સ્થળતપાસમાં ત્યાં થોડા લિંગ અને પૂરા કદની નંદીની પાપણ-પ્રતિમા મળી હોવાનું તેમજ ઈટો શોધતાં તામ્રપત્રો, તામ્રપાત્રો વગેરે પ્રાપ્ત થયાં હોવાનું પણ જણાવાયું.

૧૯૧૪-૧૫ માં વળામાંથી એક ધાતુપ્રતિમા મળેલી, જેને દે. રા. ભાડરકરે છુદ્ધની ધારેલી ૧૦૭ મુબઈના પ્રિન્સ ઓફ વેલ્સ મ્યુઝિયમમાંની આવી બીજી ચાર ધાતુપ્રતિમાઓ પણ વળામાંથી મળેલી છે. ૧૦૮ ૧૯૩૦ માં ફાધર હેરાસે વળાના ઘોડાદમન કુંડ પાસે થોડું ખોદકામ કરાવેલું ત્યારે એમાંથી માટીના વાસણ, માટીના મુદ્રાંક, નગો, મણકાઓ, બગડીઓ, પ્રતિમાઓ ઇત્યાદિ વિવિધ અવશેષ નીકળેલા તે મુબઈના ઇન્ડિયન હિસ્ટોરિકલ રિસર્સ ઇન્સ્ટિટ્યૂટમાં રાખેલા છે. વલ્લભીપુરના સ્થાનિક મ્યુઝિયમમાં પણ તામ્રપત્રો, શિલાલેખો, પ્રતિમાઓ, મુદ્રાકા, નળિયાં ઇત્યાદિ અવશેષ એકત્ર કરેલા છે.

૧૯૫૦ માં સુબ્બારાવે વલ્લભીપુરમાં સ્થળતપાસ કરીને લાલ ચક્રચક્રિત વાસણોના અવશેષ હોવાનું નોંધેલું. ૧૦૯ ૧૯૬૩ માં સાંકળિયા, નાણાવટી અને અનસારી સાથે ૨ ના મહેતાએ ત્યાં વધુ સ્થળતપાસ કરી એનો વિગતવાર અહેવાલ પ્રકાશિત કર્યો છે. ૧૧૦ એમાં એમણે મળેલા અવશેષોની પ્રાપ્તિ પરથી પ્રાચીન વલ્લભીનો વિસ્તાર ત્રણ કિ. મી. લાંબો અને અર્ધો કિ. મી. પહોળો હોવાનું અનુમાન તારવ્યું છે આ સ્થળતપાસ દરમ્યાન અહીં મૃતપાત્રોના અનેક પ્રકાર મળ્યા છે, જેમકે રોમન એન્ફેરા, અઅરબિયાં વાસણ, લાલ ચક્રચક્રિત વાસણ, રાખોડિયાં

વાસણ, લાલ-અને-કાળાં વાસણ અને સાદાં તથા રંગીન લાલ વાસણ. અહીં આ ઉપરાંત શંખના ટુકડાઓ, શંખની ખંગડીઓ, પથ્થરનાં ઓળરો અને નિસાતરાઓ વગેરે અવશેષ પણ મળેલા. ૩૭ ૫૪૨૨ ૫૪૬ ૨૫ સેં મી કદની ઈંટો ઠેકઠેકાણે મળ્યા કરે છે આમ આ પ્રાચીન નગરીમાં માટીનાં વાસણ, ઈંટો, શંખની ચીજો, પથ્થર-કામ, ધાતુકામ, શિલ્પ ઇત્યાદિ અનેક હુન્નરકલાઓ વિકસી હોવાની નિશાનીઓ મળે છે પાઘડી-પતે બધાયેલી આ નગરી વાસ્તુશાસ્ત્રની પરિભાષામાં દંડ પ્રકારનું નગર-આયોજન ધરાવતી. યુઅન શ્વાંગે જણાવેલી ૬,૦૦૦ લિક્ષુઓની સંખ્યા વલ્લ્હી નગરીના સંધારામોને લગતી ગણાય કે સમસ્ત વલ્લ્હી રાજ્યના સંધારામોને લગતી, એ એક પ્રશ્ન છે પ્રાચીન વલ્લ્હીમાં ૨૦ થી ૨૫ હજાર માણસોની વસ્તી હશે એવું ૨. ના મહેતા ધારે છે. ૧૧૧ સ્થળતપાસમાં થયેલા અવશેષો પરથી વલ્લ્હીનો વિસ્તાર ઓછામાં ઓછો આટલો તો હતો જ એટલું નિશ્ચિત કહી શકાય યુઅન શ્વાંગ વલ્લ્હીનો ઘેરાવો ૩૦ લી (૮ કિ. મી.) હોવાનું જણાવે છે ૧૧૨

ખડેરોનો બહોળો વિસ્તાર ધરાવતી આ પ્રાચીન નગરીના સ્થાનમાં મોટા પાયા પર વ્યવસ્થિત ઉત્ખનન કરવામાં આવશે ત્યારે એના નગર-આયોજન, એનાં મકાનો તથા એના હુન્નરઉદ્યોગો વગેરે વિશે વિશેષ માહિતી સાંપડશે.

### પાદટીપો

૧ દા. ત. મૈત્રક રાજ્યોના દાનશાસનોમાં, મદ્ધિકાવ્યમાં, દશકુમારચરિતમાં, આર્યમન્જુશ્રીમૂલકલ્પમાં, ઉદયસુન્દરીકથામાં, બૃહત્કથામન્જરીમાં, કથાસરિત્સાગરમાં, પ્રભાવકચરિતમાં, પ્રવન્ધચિન્તામણિમાં અને પ્રવન્ધકોગમાં

૨ દા. ત. પ્રવન્ધચિન્તામણિમાં

૩ દા. ત. દર્શનમાર, માવસંગ્રહ, પ્રવન્ધચિન્તામણિ, વિવિવતીર્યકલ્પ, પુરાતન-પ્રવન્ધસંગ્રહ અને પ્રમાલક્ષણમાં

૪. *Bombay Gazetteer*, Vol VIII, pp 670 ff, “કાઠિયાવાડ સર્વેસ ગ્રહ”, પૃ. ૭૭ થી

૫ ખરી રીતે “વલ્લ્હી” શબ્દને “વલ્લભ” શબ્દ સાથે કઈ સબંધ નથી. વળી “વલ્લભ”નું સ્ત્રીલિંગ રૂપ તો “વલ્લભા” થાય છે, “વલ્લભી” નહિ

૬ R. N Mehta, ‘Valabhai of Maitrakas’, *J O. I.*, Vol XIII, p 241, Fig 1

૭. દા. ત.

પ્રાકારાણા સમુચ્છ્રાયન્ વલ્લભીર્વા તથાવિધા ।

ન સહતાનિ કુર્વીત ન તુચ્છાનિ શિરાસિ ચ ॥

કૌટિલ્ય, અર્થશાસ્ત્ર, ૨, ૨૪, ૩૨

તા કસ્યાંચિદ્ ભવનવલમૌ સુપ્તપારાવતાયા  
નીત્વા રાત્રિ ચિરવિલસનાત્તિવન્નવિદ્યુત્કલત્રઃ ॥

મેઘદૂત, ૪૧

સૌધાન્યત્પર્યતાપાદ્ વલમિપરિચયદ્વેષિપારાવતાનિ ।

માલવિકાગ્નિમિત્ર, ૨, ૧૨

ધૂપૈર્જાલવિનિ.સૂતૈર્વલમય સદિગ્ધપારાવતાઃ ।

વિક્રમોર્વશીય, ૩, ૨

દધ્વા દધ્વા ભવનવલમીતુઙ્ગવાતાયનસ્યા ।

માલતીમાઘવ, ૧, ૧૫

યસ્યામસેવન્ત નમદ્વલીકા સમં વઘૂર્ભિર્વલમીર્થુવાનઃ ॥

શિશુપાલવધ, ૩, ૫૩

સા વાનરેન્દ્રવલરુદ્ધવિહારકોઠ-

શ્રીદ્વારગોપુરસદોવલમીવિટક્કા ।

માગવતપુરાણ, ૯, ૧૦, ૧૭

વાસ્તોષ્પતીના ચ ગૃહૈર્વલમીમિશ્ચ નિર્મિતમ્ ।

માગવત પુરાણ, ૧૦, ૫૦, ૫૪

હર્મ્યપ્રાસાદવલમીષ્વન્વિષ્યન્ સોઽન્નમન્નિશિ ।

કથાસરિત્સાગર, ૮૭, ૧૨

૮.

ગોપાનસી તુ વલમી છાદને વક્ત્રદારુણિ ।

(અમરકોશ, ૨, ૨, ૧૫, વૈજયન્તી, પૃ. ૧૬૨, શ્લો. ૩૯)

વલમી છદિરાધારો નાગદન્તાસ્તુ દન્તકા ।

અભિધાનચિન્તામણિ, શ્લો. ૧૦૧૧

આન્છાદન સ્યાદ્વલમી ગૃહાળા

ગોપાનસી દારુ ચ વક્ત્રસસ્યમ્ ।

હલયુધકોશ, ૩૦૩

આમાં મકાનના છાપરાનો અર્થ આપવામાં આવ્યો છે.

પા. ડી. ૭ માં અર્યશાસ્ત્ર, માલવિકાગ્નિમિત્ર, વિક્રમોર્વશીય, માગવતપુરાણ—  
સ્કન્ધ ૯ અને કથાસરિત્સાગરના સદર્શમાં ‘વલમી’ શબ્દ આ અર્થમાં પ્રયોજાયો છે,  
જ્યારે મેઘદૂત, માલતીમાઘવ, શિશુપાલવધ અને માગવતપુરાણ સ્કન્ધ ૧૦ ના સદર્શમાં  
એ શબ્દ ‘શિરોગૃહ’ એવા બીજા અર્થમાં પ્રયોજાયો છે વૈજયન્તીમાં આ અર્થ પણ  
આપેલો છે—કૂટાગાર તુ વલમી । (પૃ ૧૬૧, શ્લો. ૩૧)



સસ્કૃત ટીકાઓમાં આ અર્થ માટે ખીજા આધાર પણ ઠાંકવામાં આવે છે; જેમકે સૌધોપરિકુટી વલમી વિદુઃ । અથવા શુદ્ધાન્તે વલમી-ચન્દ્રશાલે સૌધોર્ધ્વવેદમનિ ઇતિ રમસ । વળી જુઓ V. M. Apte's *The Practical Sanskrit-English Dictionary*, Monier Monier-Williams, *Sanskrit-English Dictionary*.

૬ *Sanskrit-English Dictionary*, p. 927

૬અ. A. A. Macdonell, *Vedic Mythology*, pp 159 f

૧૦. P. K. Acharya, *Dictionary of Hindu Architecture*, pp 537 f.

૧૧. 'It formed a small high plateau and hence it is very likely that it might have been considered to be an area like the roof. This area apparently was given an apt name Valabhi'

R. N Mehta, 'Valabhi of the Maitrakas', *J. O. I*, Vol XIII, p. 250

૧૨ “ ગુજરાતની રાજધાનીઓ,” પૃ ૭૬-૭૭

૧૩ તોલેમી (૨ જી સદી) વલ્લભીનો “બલર્ધ” નામથી નિર્દેશ કરે છે એવું બોમ્બે ગેઝેટિયર (અથ ૧, ભાગ ૧, પૃ ૭૮, પા ટી ૧) નોંધે છે ને એના આધારે આ બલર્ધ રૂપ પ્રાકૃત “વલ્લહી” રૂપને ઠીક ઠીક મળતું આવે છે એવું ૨ જી પરીખ નોંધે છે (ઉપર્યુક્ત, પૃ ૭૫) પરંતુ McCrindleના *Ancient India as described by Ptolemy* માં આવેા ઉલ્લેખ આપેલો નથી.

૧૩અ શ્રી શભુપ્રસાદ દેશાઈ વળી એ નામ કોઈ રાણી કે કુવરીના નામ પરથી પડતું હોવાની કલ્પના કરે છે (“સૌરાષ્ટ્રનો ઇતિહાસ,” પૃ ૧૦૬)

૧૪ સ્કન્દપુરાણ, ૭, ૧, ૨૮૨, ૧

આ ઉલ્લેખ પાછળ કોઈ પ્રાચીન અનુશ્રુતિનો આધાર રહેલો હોય તો વલ્લભીનું અસ્તિત્વ આદ્ય-ઐતિહાસિક કાલ જેટલું પ્રાચીન ગણાય

૧૫ આ ગણપાઠ “અષ્ટાધ્યાયી”ના પરિશિષ્ટરૂપ ગણાય છે, પરંતુ એનો બધો ભાગ પાણિનિના સમયનો ન પણ હોય.

‘So although we cannot be certain whether any one word now found in the Ganapātha existed in Pāṇini’s days, still the bulk of our present Ganapātha may, safely, be considered as coming from the grammarian himself’

S. K. Belvalkar, *Systems of Sanskrit Grammar*, p 26

૧૬. લમ્બક ૭, કીર્તિસેનાચાર્યાયિકા

૧૭. તરંગ ૨૨, શ્લો ૬૦, ૧૧૬, ૧૨૮, તરંગ ૨૯, શ્લો ૭૫, ૮૩, ૧૦૧, ૧૦૨, ૧૦૩, ૧૭૯, તરંગ ૩૨, શ્લો ૪૩

૧૮. આ બંને સસ્કૃત કૃતિઓ ગુણાદ્ય-કૃત પૈશાચી વૃહત્કયાનાં સક્ષિપ્ત રૂપાંતર તરીકે રચાઈ છે મૂળ પૈશાચી કૃતિ હાલ હલપ્રબધ નથી, પરંતુ એ સાતવાહન કાલ દરમ્યાન પ્રાય ૧ લી સદીમાં રચાયેલી એવું મનાય છે

૧૯ દેવસેનાચાર્ય-સકલિત્ત દર્શનસાર, ૧૧; એમાં નાથૂરામ પ્રેમી, દર્શનસાર-વિવેચના, પરિશિષ્ટમા પૃ ૫૫-૫૯. વળી જિનેશ્વરસૂરિએ પ્રમાલક્ષણમાં ઠાંકેલી ગાથામાં શ્વેતાબરોના મતની ઉત્પત્તિ વલ્લભીપુરીમાં વી. નિ. વર્ષ ૬૦૯ (ઈ. સ. ૮૨-૮૩)-માં થઈ હોવાનું જણાવ્યું છે (એજન, પૃ ૬૧).

૨૦ વૃહત્કથાકોગ, મદ્રવાહુકયાનક, શ્લો. ૬૯-૮૦

૨૧. મદ્રવાહુચરિતમા (નાથૂરામ પ્રેમી, ઉપર્યુક્ત, પૃ ૫૯-૬૦)

૨૨. નાથૂરામ પ્રેમી, ઉપર્યુક્ત, પૃ ૬૦-૬૧

૨૩ માથુરી વાયનાનો સમય વિ સ. ૩૫૭ કે ૩૭૦ (ઈ. સ. ૩૦૦-૦૧ કે ૩૧૩-૧૪) આપવામાં આવ્યો છે ને વાલ્લભી વાયના પણ લગભગ એ જ સમયે થયેલી.

(મુનિ કલ્યાણવિજય, વીરનિર્વાણ સવત્ ઔર જૈન કાલગણના, પૃ ૧૦૪-૧૧)

૨૪ હ. ગ શાસ્ત્રી, “મૈત્રકકાલીન ગુજરાત,” ભાગ ૨, પૃ ૪૯૦-૪૯૨

૨૫. ચન્દ્રપ્રભસૂરિ, પ્રમાવકચરિત, વિષ્ણુસિંહસૂરિપ્રવચ્ચ, શ્લો ૮૩

૨૬ એજન, મહાવાદિચરિત, શ્લો ૭૦

૨૭. મુનિ કલ્યાણવિજય, ઉપર્યુક્ત, પૃ. ૧૦૪-૨૦; મો જ સાહેસરા, જૈન આગમસાહિત્યમાં ગુજરાત, પૃ. ૮૩

માથુરી વાયના પ્રમાણે મહાવીરનું નિર્વાણ વિ સ. પૂ. ૪૭૦ વર્ષે અને વાલ્લભી વાયના પ્રમાણે વિ સ પૂ ૪૮૩ વર્ષે થયેલું, માથુરી વાયનામાં વિ સ નો આરંભ વિક્રમાદિત્યના રાજ્યારોહણથી ગણાય છે, જ્યારે વાલ્લભી વાયનામાં એ સવત રાજ્યારોહણ પછી ૧૩ વર્ષે શરૂ થયો ગણાય છે આ બંને ગણતરીએ દેવર્દ્ધિગણિની સમીક્ષિત આવૃત્તિ વિ. સ. ૫૧૦ (ઈ સ ૪૫૩-૫૪)માં થઈ ગણાય, કેમકે માથુરી વાયના પ્રમાણે ત્યારે વીરનિર્વાણને ૯૮૦ વર્ષ થયાં ગણાતાં, જ્યારે વાલ્લભી વાયના પ્રમાણે ૯૯૩ વર્ષ થયા ગણાતાં.

૨૮ મો દ દેસાઈ, “જૈન સાહિત્યનો સંક્ષિપ્ત ઇતિહાસ”, પૃ. ૩૮, H R Kapadia, *History of the Canonical Literature of the Jainas*, p. 160

૨૯ Hiuen Tsiang, *Buddhist Records of the Western World*, Vol. II, p 268

૩૦ હ ગ શાસ્ત્રી, “મૈત્રકકાલીન ગુજરાત,” ભાગ ૨, પૃ ૩૯૪

૩૧ એજન, પૃ ૩૯૮

૩૨ એજન, પૃ. ૩૯૫-૩૯૬

૩૩ B G, Vol I, Pt 1, p. 78, f n 1

૩૪ અથ ૨, પૃ. ૨૪૦

૩૫ એજન, પૃ ૨૪૦

તેઓના ગુરુ અસગ અને વસુભદ્રુ ઈ સ ૩૦૦-૩૫૦ ના અરસામાં થયા (મૈ. ગુ, ભા. ૨, પૃ. ૩૯૪)

૩૬ B Subbarao, *Baroda through the Ages*, pp 56 ff.

૩૭ *Ibid*, pp 57 f, અથ ૨, પૃ ૩૨૨-૨૩

૩૮ R N Mehta, “Valabhi of the Maitrakas,” *J O I*, Vol. XII, pp 240 ff

- ૩૯ મૈ ગુ., ભા. ૧, પૃ. ૪૮
- ૪૦-૪૧. એજન, પૃ ૫૧
- ૪૨ B. G., Vol. I, Pt 1, p 79
- ૪૩ ૨ છા. પરીખ, " ગુજરાતની રાજધાનીઓ," પૃ ૭૮-૭૯
૪૪. C. I. I, Vol. IV, Nos 21, 22, 23 and 24; મૈ.ગુ., ભા ૧, પૃ. ૨૮૬, ૨૮૬
- ૪૫ ગુ. ઐ. લે, ભા ૩, લેખ ન ૨૫૭
- ૪૬ મૈ ગુ, ભા ૧, પૃ ૨૧૪-૨૨૬
- ૪૭ ઉચ્છ્વાસ ૬, નિમ્નવતીવૃત્ત.
- એમા 'વિમાનહર્મ્ય' સાત માળની ઉવેલીનો અર્થ ધરાવે છે
- ૪૮ સકલમૂવલયમૂષળીમૂતમવનમણિકિરણકુણ્ડલાયાં વલમીતિ પ્રસિદ્ધનામરમ્યા-  
યામસીમિગુણમાજિ રાજધાન્યામ્ (પૃ. ૩)
- ૪૯ તરંગ ૩૨, શ્લો ૪૨-૮૯
૫૦. વલમીવિનિવાસ્યેતામૃગર્થાગમસહતિમ્ ।
- મર્તૃધ્રુવસુતશ્વકે સ્કન્દસ્વામી યથાસ્મૃતિ ॥
- ઋક્સહિતા સ્કન્દસ્વામિકૃતમાખ્યેણ સહિતા, પૃ ૧૩૩
- ૬ શ્રે શાહ, 'ગુજરાતના કેટલાક પ્રાચીન પડિતો', "ભુક્ષિપ્રકાશ", વર્ષ ૯૬,  
પૃ. ૩૦૨-૩૦૩, સ્કન્દસ્વામિમહેશ્વર, નિરુક્તમાખ્યટીકા, ભાગ ૧-૪
- ૫૧ ગુ. ઐ લે, ભા. ૧, લેખ ન. ૫૮, ૭૭, ૭૬, ૮૩ અને ૯૦ 'ત્રૈવિધ-  
સામાન્ય' અને 'ચાતુર્વિધ-સામાન્ય'ના અર્થ માટે જુઓ મૈ ગુ, ભા. ૨, પૃ ૩૫૫-૩૫૬.
- ૫૨ ગુ. ઐ લે., ભા. ૧, લેખ ૩૩
- ૫૩ Takakusu, *A Record of the Buddhist Religion as Practised in  
India and the Malaya Archipelago* (A D 671-695) by I-tsing, pp.  
177 f.
- ૫૪ Ibid. p. 177
- ૫૫ મૈ ગુ, ભા. ૨, પૃ ૩૮૫-૩૮૬
- ૫૬-૫૭ એજન, પૃ. ૪૬૩-૪૬૭
- ૫૮ એજન, પૃ ૪૨૪, ૪૨૩
૫૯. એજન, પૃ ૪૯૭-૫૦૦
- ૬૦ એજન, પરિશિષ્ટ ૩, લેખ ૩૮, ૩૯ ૬૪, ૬૭, ૬૯, ૭૩, ૭૬
૬૧. એજન, પૃ ૩૬૮
૬૨. અથ ૨, પૃ ૩૯૦-૩૯૧
૬૩. મૈ ગુ, ભા. ૨, પૃ ૩૯૬
- ૬૪ એજન પૃ ૩૯૬-૪૦૨
૬૫. એજન, પૃ. ૪૦૨-૪૦૩
- ૬૬ Huen Tsiang, *Buddhist Records of the Western World*, Vol. II,  
p 261
- ૬૭ Ibid., pp 266, 269

૬૮. કાયમ રહેતા સિશુઓ “આશ્વંતર” કહેવાતા; ને બહારથી આવેલા “અલ્યાગત” (મૈ. ગુ, ભા ૨, પૃ. ૩૮૫)

૬૯ એજન, પૃ. ૪૧૦-૪૧૧

૭૦. એજન પૃ. ૪૦૫-૪૦૬

૭૧ એજન, પૃ. ૪૬૩

૭૨ એજન, પૃ. ૪૮૭-૪૮૮

૭૩. એજન, પૃ. ૪૨૨

૭૪. એજન, પૃ. ૪૨૧-૪૨૨

૭૫ એજન, પૃ. ૪૨૨-૪૨૩

૭૬. વિનયચંદ્રસૂરિ-કૃત કાવ્યશિક્ષા માં વલ્લીનાથનું સ્વરૂપ આ રીતે નિરૂપાયુ છે :  
કપાલપાણિર્વલ્લીપતિર્ગંગામુક ।

સુરાપાનરતો નિત્ય દેવોડય વલ્લીપતિ ॥ ૪, ૬૨

૭૭ સોમદેવ, કથાસરિત્સાગર, તરંગ ૨૨

૭૮ ક્ષેમેન્દ્ર, વૃહત્કથામંજરી, લઘ્વક ૭, કીર્તિસેનાસ્થાયિકા; સોમદેવ, કથા-સરિત્સાગર, તરંગ ૨૯

૭૯ ઉચ્છ્વાસ ૬ માં

૮૦ Hiuén Tsiang, *op cit*, Vol II, p. 266

૮૧ પ્રવન્ધચિન્તામણિ, પૃ. ૧૦૭-૧૦૯, વિવિધતીર્થકલ્પ, પૃ. ૨૯; પ્રવન્ધકોશ,  
પૃ. ૨૩; પુરાતનપ્રવન્ધસંગ્રહ, પૃ. ૮૨-૮૩ (જુઓ મૈ ગુ, ભા ૧, પૃ. ૧૫૬, પા.  
દી ૬૬)

૮૨ મૈ ગુ, ભા ૨, પૃ. ૩૬૬, ૪૦૩

૮૩ એજન, ભા. ૧, પૃ. ૧૫૬

૮૪ એજન, પૃ. ૧૫૭-૧૫૮

કેટલાક ગ્રંથોમાં વર્ષ ૮૪૫ ને વિક્રમ સવતરે બદલે વીર નિર્વાણ સવતરુ માની લેવામાં આવેલું ને એ અનુસાર એ વર્ષને વિ. સ ૩૭૫ ગણવામાં આવેલું. આ સ્પષ્ટતઃ અસંભવિત છે.

૮૫ Sachau, *Alberuni's India*, Vol. I, pp 192 f.

૮૬. વિવિધતીર્થકલ્પ, પૃ. ૨૯

૮૭ ‘વાળા’ શબ્દ ‘વળવું’ (પાછા ફરવું) પરથી વ્યુત્પન્ન થયો હોવાનું ધારવામાં આવ્યું છે, ને એ વ્યુત્પત્તિને વલ્લીના છેલ્લા રાજા શીલાદિત્યનો પુત્ર ધરસેન મેવાડથી પાછો વળ્યો એવી બારોટોની અનુશ્રુતિ વડે સમજાવવામાં આવી છે વળી વાળાઓને કર્ણનો પુત્ર વૃષકેતુ ભારત-યુદ્ધમાંથી પાછો વળ્યો તેના વશજ પણ માનવામાં આવ્યા છે ‘વૃષકેતે વશ બળજો, જ્યાંથી વાળા નત’ ‘વાળા’માં ‘બળજા વશ’નો બીજો અર્થ પણ રહ્યો હોય છે. (B. G, Vol. VIII, p 672, શ. ૬ દેશાઈ, “સૌરાષ્ટ્રનો ઇતિહાસ.” પૃ. ૧૭૮

પરંતુ “વાળા” શબ્દ ખરેખર ‘વળા’ (વલ્લી) પરથી થયો હોય છે. ‘વાળા’ એટલે ‘વાલલ’

૮૮. એમાં સિહોર તથા પાલીતાણુનો સમાવેશ થતો (અથ ૧, પૃ. ૩૫૩).

૮૯ ગુ. ઐ. લે., ભા. ૨, લેખ ૧૨૩

૯૦ E. I., Vol XXXV, pp 269 ff.

૯૧ ગુ. ઐ. લે., ભા. ૨, લેખ ૧૩૦

૯૨ સોલ્લેલકૃત ઉદયસુન્દરીકયામા આ વશ (જેમાં એ કવિ જન્મેલો) વલ્લભીના રાજા 'શિલાદિત્ય'ના નાના ભાઈ કલાદિત્ય, જેણે અમાત્યપદ સ્વીકારી રાજાને વિજય અપાવ્યો ને જે મહેશ્વરના ગણનો અવતાર માનાતો, તેનામાંથી હૃદયલેખો હોવાનું જણાવ્યું છે (પૃ. ૩-૧૧)

૯૩. B. G., Vol VIII, p 674, Bhavanagar District, pp 57 f.; શાશુપ્રસાદ હ. દેશાઈ, "સૌરાષ્ટ્રનો ઇતિહાસ," પૃ. ૨૭૫, ૩૦૬

૯૪ મેવાડથી વાળા "વળ્યા" એ પરથી "વાળા" કહેવાયા એ વ્યુત્પત્તિ સ્પષ્ટતઃ કપોલકલ્પિત છે, પરંતુ ઉપર જણાવેલો બ્રાહ્મણ સોમ ઈ. સ. ૮૧૮-૧૯માં "વલ્લભીનો વાસ્તવ્ય" (નિવાસી) હતો એ ઉલ્લેખ ત્યારે ત્યાં વસ્તી હોવાની પ્રતીતિ કરાવે છે.

૯૫ Sachau, Alberum's India, p 193 ૯૬. અથ ૨, પૃ. ૩૫૨-૫૩

૯૬ અ Bom Gaz, Vol VIII, p 672 ૯૭-૯૮ Ibid., p. 673

૯૯. Ibid., pp 673 f. ૧૦૦ Ibid., p. 670

૧૦૧ ૨૫ મી મે, ૧૯૪૫ થી.

૧૦૨. "વસતિ-ગણતરી ૧૯૬૧ ગુજરાત જિલ્લા વસતિ-ગણતરી પુસ્તિકા ભાવનગર જિલ્લો," પૃ. ૪૦ ૧૮૮૧ માં ૪,૯૭૨ માણસોની વસ્તી હતી (B. G., Vol VIII, p. 675).

૧૦૩ "રાસમાળા" પૃ. ૧૮-૧૯

૧૦૪ એજન, પૃ. ૩

૧૦૫. B. G., Vol VIII, p 675

૧૦૬ B. G., Vol I, Pt 1, p 78

૧૦૭ ASIWC, 1914-15, p. 30

૧૦૮ H D Sankalia, Archaeology of Gujarat, Appendix K, p. 84

૧૦૯. B Subbarao, Baroda Through The Ages, pp 56 ff.

૧૧૦ R N Mehta, "Valabhi of the Maithrakas" J.O I., Vol. XIII, pp 240 ff

૧૧૧ Ibid, p 251

૧૧૨. Huen Tsiang, op cit., Vol. II, p. 26

## પ્રકરણ ૩

### મૈત્રક રાજ્ય

#### (૧) મૈત્રકો અને તેઓની ઉત્પત્તિ

##### ૧. વલ્લભીના રાજકુલનું નામ: ‘મૈત્રક’

વલ્લભીના રાજવંશનાં સૌએક તામ્રશાસન મળ્યાં છે તેઓમાં એ વંશના સૌણ રાજ્યોએ ફરમાવેલાં ભૂમિદાનને લગતા રાજશાસન તામ્રપત્રો પર ક્રોતરૈલાં છે. આ દાનશાસનોમા પહેલાં દાન દેનાર રાજાના પૂર્વજો પૂર્વાધિકારીઓની પ્રશસ્તિ આપવામાં આવે છે એમાં પહેલી પ્રશસ્તિ સેનાપતિ ભટાર્કની આવે છે, જેણે વલ્લભીમાં રાજસત્તા સ્થાપેલી. અર્થાત્ વલ્લભીના આ રાજવંશનો સ્થાપક ભટાર્ક હતો. એની પ્રશસ્તિના આરંભમાં પ્રસમપ્રણતામિત્રાણા મૈત્રકાણામ્ એવાં પદ પ્રયોગ્યાં છે એની પછી અતુલવલસપન્નમણ્ડલામોગસસક્ષસપ્રહારસતલઘ્વ-પ્રતાપ એવું પદ આવે છે. વલ્લભીનાં દાનશાસનોના સપાદકોએ શરૂઆતમાં મૈત્રકાણામ્નો અન્વય મણ્ડલામોગ સાથે સાંકળ્યો ને મૈત્રકનો અર્થ “મિત્ર” ઘટાવીને પ્રસ્તુત વાક્યનો અર્થ એવો કર્યો હતો કે “જેમણે શત્રુઓને જોરથી નમાવ્યા છે તેવા મિત્રોના અતુલ બળવાળા મંડળના વિસ્તારમા સેંકડો પ્રહાર ઝીલી જેણે પ્રતાપ પ્રાપ્ત કર્યો છે તેવા”<sup>૧</sup> આગળ જતાં માલૂમ પડ્યું કે મૈત્રક એ મિત્રવાચક સામાન્ય નામ નહિ, પણ કોઈ જાતિનું વિશેષનામ છે.<sup>૨</sup> પછી પ્રસ્તુત વાક્યનો અર્થ આમ સુધારવામા આવ્યો હતો “જેમણે શત્રુઓને જોરથી નમાવ્યા છે તેવા મૈત્રકોના અતુલ બળવાળા મંડળના વિસ્તારમા સેંકડો પ્રહાર ઝીલી જેણે પ્રતાપ પ્રાપ્ત કર્યો છે તેવા”<sup>૩</sup> આ પરથી મૈત્રકોને વલ્લભીના રાજવંશના સ્થાપક ભટાર્કે હરાવેલા શત્રુઓ માનવામાં આવ્યા હતા ને વલ્લભીના રાજ્યોના પોતાના કુલનું નામ હજી અજ્ઞાત જ રહ્યું હતું.<sup>૪</sup>

આગળ જતા મૈત્રકાણામ્ શબ્દ પછીના સમાસથી સ્વતંત્ર હોવાનું અને એના પછી કુલે કે વંશે જેવા શબ્દ અધ્યાહાર હોવાનું માલૂમ પડ્યું. આ

અનુસાર પ્રસ્તુત વાક્યનો અર્થ હવે એમ કરવામાં આવ્યો કે “જેમણે શત્રુઓને જોરથી નમાવ્યા છે તેવા મૈત્રકોના (કુલમાં કે વંશમાં), પોતાના અતુલ બળ વડે મેળવેલા પ્રદેશના વિસ્તારમાં સેકડો પ્રહાર ઝીલી જેણે પ્રતાપ પ્રાપ્ત કર્યો છે તેવો.”<sup>૫</sup> આગળ જતાં આ વંશનાં આરભિક દાન-શાસનોમાં સંપન્નને બદલે સપત્ન શબ્દ માલૂમ પડતાં આ અર્થ જ ઉદ્દિષ્ટ હોવાનું નિશ્ચિત થયું.<sup>૬</sup> આ અનુસાર હવે ભટાર્કની પ્રશસ્તિના મુખ્ય શબ્દ “મૈત્રકોના (કુલમાં) કે મૈત્રકોમાં ભટાર્ક (થયો)” હોવાનું પ્રતિપાદન થયું.<sup>૭</sup> આથી “મૈત્રક” એ વલ્લભીના રાજ્યો-એ હરાવેલા શત્રુઓના કુલનું નહિ, પણ આ રાજ્યોના પોતાના કુલનું નામ હોવાનું નક્કી થયું.

આ રાજવંશ માટે “મૈત્રક” કુલનામ ત્યારે પણ ખાસ રૂઢ થયું હાગતું નથી.<sup>૮</sup>

## ૨. મૈત્રકોની ઉત્પત્તિ

### ગુહિલોનો પૂર્વજ?

વલ્લભીના રાજ્યોનું કુલનામ સ્પષ્ટ થયું તે પહેલાં, ગુજરાત-રાજસ્થાનની અનુશ્રુતિઓ અનુસાર આ રાજ્યો અયોધ્યાના સૂર્યવંશના હતા ને મેવાડના ગુહિલોત વંશનો સ્થાપક ગુહિલ વલ્લભીના છેલ્લા રાજા શીલાદિત્યના મૃત્યુ પછી એની વિધવા પુષ્પાવતીને પેટે મેવાડની ગુહામાં જન્મેલો તેનો પુત્ર હોવાનું માનવામાં આવેલું,<sup>૯</sup> પરંતુ વિગતોની ચકાસણી કરતાં આ અનુશ્રુતિ સાવ કપોલકલ્પિત હોવાનું માલૂમ પડ્યું છે.<sup>૧૦</sup> મેવાડના રાજ્યોને વડનગરના નાગર બ્રાહ્મણના વંશજ પણ માનવામાં આવેલા હોઈ, વલ્લભીના રાજ્યોને પણ નાગરો સાથે સાકળવામાં આવેલા,<sup>૧૧</sup> પરંતુ આગળ જતાં આ મત તજી દેવામાં આવ્યો છે.

### મેર? હૂણો ?

શરૂઆતમાં મૈત્રકો એ વલ્લભીના રાજવંશના સ્થાપકે હરાવેલા શત્રુઓ હતા એવું જણાયેલું ત્યારે “મૈત્રક” શબ્દને સૂર્યવાચક “મિત્ર” શબ્દમાથી થયેલો માની મૈત્રકોને સૌરાષ્ટ્રના મેર લોકોના પૂર્વજ મિહિરો સાથે સાકળવામાં આવેલા ને મિહિરોને હૂણોની શાખાના કે હૂણોની સાથે નિકટ સબંધ ધરાવતી જાતિના ગણવામાં આવતા.<sup>૧૨</sup> આમાં પહેલું અનુમાન “મૈત્રક” ના મૂળમાં રહેલો “મિત્ર” અને “મેર” ના મૂળમાં રહેલો ‘મિહિર’ શબ્દ સૂર્યવાચક હોઈ પર્યાયરૂપ ગણાય એ માન્યતાના આધારે અને બીજું અનુમાન હૂણ રાજા મિહિર-

કુલના નામમાં આવતા “મિહિર” શબ્દના તથા મેર લોકોમાં રહેલી “હૂણ” અટકના આધારે કરેલું છે. પરંતુ “મિત્રના ઉપાસક” એવા અર્થમાં પ્રયોજાયેલો “મૈત્રક” શબ્દ “માહેશ્વર” “ભાગવત” કે “શાકત” જેવું ધર્મસંપ્રદાયનું નામ ગણાય, કેઈ જાતિવિશેષનું નહીં વળી સૂર્યના ઉપાસકો માટે સંસ્કૃતમાં “આદિત્ય-ભક્ત” અને “સૌર” શબ્દ રૂઢ થયેલા છે; “મૈત્રક” શબ્દ કયાય અન્યત્ર પ્રયોજાયો નથી ૧૩ ઉપરાંત, મૈત્રકો એ વલ્લભીના રાજાઓ હોવાનું સ્પષ્ટ થતાં તેઓનો કુલધર્મ તો માહેશ્વર (શૈવ) હોવાનું માલૂમ પડ્યું છે, નહિ કે સૌર. ૧૪

ગુર્જર ?

મૈત્રકો વલ્લભીના રાજાઓના શત્રુઓ હોવાનું મનાતું ત્યારે વલ્લભીના રાજાઓ પોતે ગુર્જર જાતિના હોવાનું ધારવામાં આવેલું ૧૫ સ્મિથે વલ્લભીના રાજાઓને હૂણોના સામંત ધારેલા, ૧૬ પરંતુ હવે એ અસંભવિત માલૂમ પડ્યું છે ૧૭

મિત્રો ? નાગરો ?

પચાસ અને એની નજીકના પ્રદેશોમાં ‘મિત્ર’ અંતવાળાં નામ ધરાવતા રાજાઓના અનેક પ્રાચીન સિદ્ધા મળ્યા છે એ પરથી એ પ્રદેશમાં ચોથી સદીમાં મિત્ર નામે રાજવંશ થયો હોવાનું અનુમાન તારવવામાં આવ્યું હતું ૧૮ પછી પંચાલ, કોશલ અને મથુગના એ મિત્રોને વલ્લભીના મૈત્રકોના પૂર્વજ ધારવામાં આવેલા ૧૯ વળી એ મિત્રોને માનસ સરોવર પાસેના હોટક પ્રદેશના નાગરોની શાખારૂપ પણ માનવામાં આવેલા, ૨૦ પરંતુ એ વંશના કેટલાક રાજાઓના જ નામોના અંતે “મિત્ર” શબ્દ આવે છે, બીજા રાજાઓનાં નામોમાં તો ભૂતિ, દત્ત, સેન, ઘોષ, પાલ અને ગુપ્ત જેવા અન્ય નામોનો આવે છે. વળી “મિત્ર” શબ્દ તો બીજા વંશોમાં પણ નામોના અંતે જોવામાં આવે છે ઉપરાંત, વલ્લભીના મૈત્રક રાજાઓના નામોમાં એ નામોનાં એકેય નામમાં આવતો નથી, આથી કેટલાંક નામોને અંતે આવતા “મિત્ર” શબ્દ પરથી ઉત્તર ભારતમાં મિત્ર નામે રાજવંશ થયો હોવાનું અનુમાન લાગ્યેજ સ્વીકારી શકાય ૨૧

પુરાણોમાં આવતા પુષ્યમિત્ર, પટુમિત્ર અને પદ્મમિત્ર નામે જાતિઓના ઉલ્લેખ પરથી ત્રણ મૈત્ર જાતિઓ હોવાની અને એ લોકો મૈત્રકોના પૂર્વજ હોવાની કલ્પના કરવામાં આવેલી વળી ખલીફ નરસેહ(ઈ. સ. ૨૯૩-૩૦૨)ના પૈકુલી લેખમાં જણાવેલા યોરસ્પિશિનને વારવત્ય યાદવ તરીકે અને તેઓના



નાયક મિત્ર-અલ-સેનને મિત્ર જાતિઓના સઘપતિ તરીકે ઓળખાવવાનું સૂચવાયેલું, ૨૨ પરંતુ નામના પૂર્વપદ તરીકે કે ઉત્તરપદ તરીકે આવતા “મિત્ર” શબ્દનું એકમાત્ર પ્રમાણ કંઈ મૈત્ર નામે જાતિવિશેષનું અનુમાન કરવાને પર્યાપ્ત ન ગણાય ૨૩

### લડાયક જાતિ

સૈધવ, ગુર્જર, પ્રતીહાર, પરમાર, ચૌલુક્ય વગેરે રાજવંશોની જેમ મૈત્રકો પોતાના કુલની ઉત્પત્તિ વિશે કોઈ અનુશ્રુતિ કે પૌરાણિક માન્યતા જણાવના નથી. તેઓનાં દાનશાસનોમા તેા તેઓને માટે “પ્રસલ-પ્રણુત-અમિત્ર” ૫૬ પ્રયોગ્ય છે એ પરથી તેઓ પરાક્રમશાળી હોવાનું જણાય છે લટાર્કનું સેનાપતિપદ મૈત્રકોના લડાયકપણાનું સગીન દષ્ટાંત છે દાનશાસનો પરથી તેઓની રાજધાની સૌરાષ્ટ્રમાં આવેલી વલ્લભા હોવાનું ને તેઓનો કુલધર્મ માહેશ્વર હોવાનું માલુમ પડે છે

### ક્ષત્રિયો-યાદવો

સાતમી સદીમા ચીની મહાત્રમણ યુચ્ચન શ્વાંગે ભારતના પ્રવાસ દરમ્યાન વલ્લભીની મુલાકાત લીધી ત્યારે ત્યાંનો રાજા ( જે મૈત્રક કુલનો હતો ) “ક્ષત્રિય વર્ણનો” હોવાનું નોધ્યું છે. ૨૪ મૈત્રકકાલના અંતભાગમાં રચાયેલા ‘આર્યમજુશ્રીમૂલકન્ય’ નામે બૌદ્ધ ગ્રંથમાં વલ્લભીના રાજાઓના પહેલા કુલને વારવત્ય યાદવોના વશનું કહ્યું છે ૨૫ એ પરથી મૈત્રકો યાદવોની દ્વારાવત્ય શાખાના હોવાનું સૂચવાયેલું ૨૬ “શત્રુજય-માહાત્મ્ય” નામે જૈન ગ્રંથ વલ્લભીના રાજા “શિલાન્તિ” ને યદુવ શમ્ભુપણમણિ ગણાવે છે. ૨૭ આ માહાત્મ્ય એ રાજાના આગ્રહથી એના સમયમા લખાયું હોવાનું એમાં જણાવ્યું છે, ૨૮ પરંતુ એ વસ્તુત વિ. સં ૧૩૭૧ (ઈ. સ. ૧૩૧૪-૧૫) પછી લખાયું છે. ૨૯ આ ઉદ્દેશો પરથી વલ્લભીના મૈત્રક રાજાઓ ક્ષત્રિય વર્ણના અને યાદવ કુલના ગણાતા હોવાનું ક્ષિત થયેલું. ૩૦

### માતૃયો

પુરાણોમા જે અનેક પ્રાચીન રાજવંશ ગણાવવામાં આવ્યા છે તેઓમાં મૈત્રક નામે રાજવંશ જણાવ્યો નથી, પરંતુ સ્મૃતિસાહિત્યમાં “મૈત્ર” નામે જનિતો પરિચય આપવામાં આવ્યો છે મનુસ્મૃતિ (ઈ. પૂ. ૨૦૦-ઈ. સ. ૨૦૦)માં મૃધન્વાચાર્યમાં, કારુણી, પિન્ગ્માઓ અને સાતવતોની જેમ મૈત્રોને વ્રાત્ય વૈશ્ય

પુરુષ અને વૈશ્ય સ્ત્રીમાંથી ઉત્પન્ન થયેલા જણાવ્યા છે.<sup>૩૧</sup> વૈજયન્તી (૧૧ મી સદી) નામે સંસ્કૃત કોશમાં મૈત્રાની ઉત્પત્તિ વધુ વિગતે સમજાવી છે તે એમાં 'મૈત્ર'નો ઉલ્લેખ 'મૈત્રક' તરીકે પણ કર્યો છે<sup>૩૨</sup> આ પરથી "મૈત્ર" અને "મૈત્રક" એ એક જ નામનાં રૂપ હોવા વિશે શંકા રહેતી નથી<sup>૩૩</sup> અહીં સુધન્વાચાર્યાદિ પાત્ર જ્ઞાતિઓની ઉત્પત્તિની બાબતમાં તેઓની વૈશ્ય માતાના પાંચ પ્રકાર ગણાવવામાં આવ્યા છે. ભારુપ(કારુપ)ની માતા વ્રાત્ય વૈશ્ય સાથેના લગ્ન પહેલાં અપૂર્વા એટલે અવિવાહિત હોય છે, બ્યારે બીજા ચારની માતાઓ એ પહેલાં જુદા જુદા વર્ણના પુરુષો સાથે લગ્ન કરેલી હોય છે એમાં મૈત્રની માતા પહેલાં વૈશ્ય સાથે પરણેલી હોય છે.<sup>૩૪</sup> આમ અગાઉ વૈશ્યને પરણેલી વૈશ્ય સ્ત્રી પુનઃ વ્રાત્ય વૈશ્યને પરણી સંતાન ઉત્પન્ન કરે ત્યારે એની સંતાતિ 'મૈત્ર' કે 'મૈત્રક' તરીકે ઓળખાતી મૈત્રકોની ઉત્પત્તિને લગતી આ અનુશ્રુતિમાં કંઈ ઐતિહાસિક તથ્ય હશે ? ઘણી વાર જુદી જુદી જ્ઞાતિઓની ઉત્પત્તિ ગમે તેમ કરીને ચાતુર્વર્ણ્યની જુદી જુદી શાખાએ જતાવવામાં આવતી એવું સ્મૃતિઓનું વલણ જણાય છે.<sup>૩૫</sup> વળી વર્ણોના મિશ્રણ પરથી નવી નવી જ્ઞાતિઓ પણ ગણાતી સ્મૃતિકારોની નજરે શરૂઆતમાં મૈત્રકોની એ સમયની વૃત્તિ વૈશ્યની જણાઈ હશે, પરંતુ એમની રહેણીકરણી વૈશ્યોની રહેણી-કરણીથી ભિન્ન જણાઈ હશે તેથી તેઓને 'વ્રાત્ય વૈશ્ય' ગણી કાઢવામાં આવ્યા હશે<sup>૩૬</sup>

## પૂજારી

વૈજયન્તી કોશના એ અધ્યાયમાં આગળ જતા કેટલીક જ્ઞાતિઓના જુદા જુદા ધંધા જણાવવામાં આવ્યા છે<sup>૩૭</sup> એમાં આ પાંચેય પ્રકારના વૈશ્ય વ્રાત્યોનો ધંધો જુદા જુદા સંપ્રદાયના દેવાલયોના પૂજારીનો જણાવ્યો છે<sup>૩૮</sup> એમાં મૈત્રકોને શાક્ય (બૌદ્ધ) ચૈત્યના પૂજારી કહ્યા છે જેમ પોરવાડ, શ્રીમાળી, ઓસવાળ વગેરે અનેક જ્ઞાતિઓએ "તરવાર મૂકીને તાજૂડી લીધી" તેમ મૈત્રકોને પણ તેઓની રાજસંતાની પડતી થતા ધંધો બદલવાની ફરજ પડી હોય તે પોતે માહેશ્વર હોવા છતાં, જૈન મંદિરોમાં પૂજા કરતા ગોડીઓની જેમ, બૌદ્ધ ચૈત્યમાં પૂજા કરવાનો ધંધો અગીકાર કરવો પડ્યો હોય.

## પાશુપત મિત્રના વંશજ

જાતિવિશેષના નામ તરીકે "મૈત્રક" શબ્દનો અર્થ "મિત્રનો વંશજ" થાય. "મિત્ર" એ સૂર્યસ્વરૂપનું નામ હોઈ આ નામનો અર્થ "સૂર્યવંશી" ઘટાવી શકાય, પરંતુ સંસ્કૃત સાહિત્યમાં આ શબ્દ એ અર્થમાં વપરાયો જણાતો

નથી વળી વલ્લીના મૈત્રક રાજ્યો તો યાદવકુલના ગણાતા એ અનુસાર એ ચંદ્રવંશી ગણાય, સૂર્યવંશી નહિ; આથી અહીં મિત્રદેવમાંથી મનાતી પૌરાણિક ઉત્પત્તિને બદલે મિત્ર નામે કોઈ પુરુષવિશેષમાંથી થયેલી વાસ્તવિક ઉત્પત્તિ વિચારવી ધો

શૈવ ધર્મના પાશુપત સંપ્રદાયમાં લકુલીશ નામે મહાન આચાર્ય થયા, એમના ચાર શિષ્યોમાંના એકનું નામ “મિત્ર” હતું ને એમના મહાન નામ પરથી “મૈત્ર્ય” નામે શાખા પ્રવર્તી ૩૯ લકુલીશ લાટ દેશના કાચારોહણમાં ઈસ્વી સનની બીજી સદીમાં થયેલા જણાય છે. ૪૦ મિત્રના ગુરુખંડુ કુરુપના વંશજો માટે “કૌરુપ” અને “કૌરુખ્ય” એવાં બે વૈકલ્પિક રૂપ મળે છે ૪૧ તેમ “મિત્ર” પરથી “મૈત્ર” અને “મૈત્ર્ય” એવાં બે રૂપ ઉત્પન્ન થયાં હોય; ને તો એ એક જ નામનાં વૈકલ્પિક રૂપ હોય. ઇતિહાસની દૃષ્ટિએ પણ ‘મૈત્ર્ય’ અને ‘મૈત્રક’ વચ્ચે અનેકવિધ સામ્ય રહેલું છે બનેનો કુલધર્મ શૈવ છે. ૪૨ લાટના મૈત્ર્યો અને સૌરાષ્ટ્રના મૈત્રકોના પ્રદેશ પણ સમીપ-સમીપ આવેલા છે. ૪૩ વળી પાશુપતો લગાયક હતા ને ઘણી વાર રાજના સૈન્યમાં ભરતી થતા, તેઓના વડાને વપ્પ (બાપા) તરીકે વિશિષ્ટ માન આપવામાં આવતું. ૪૪ ‘મૈત્ર્ય’ પણ લગાયક હતા ને પોતાના બપ્પને પોતાના જેવાં મહાબિરુદોથી નવાજતા મૈત્ર્યોના મૂળ પુરુષ બીજી સદીમાં થયા, જ્યારે મૈત્રકો એ પછી પાંચમી સદીમાં સત્તાશઢ થયા તેમજ મૈત્રોનો સહુથી પ્રાચીન ઉપલબ્ધ ઉલ્લેખ જેમા મળ્યો છે તે મનુસ્મૃતિની રચના ઈ સ. ૨૦૦ સુધીમાં થઈ ગણાય છે, તેથી કાલાન્વયનો બાધ આવે એમ નથી આ પરથી મૈત્રો કે મૈત્રકો ને મૈત્ર્યો એક હોઈ શકે ને તો તેઓના મૂળપુરુષ પાશુપત સંપ્રદાયના પ્રવર્તક લકુલીશના શિષ્ય ‘મિત્ર’ ગણાય

મૈત્રકો અને મૈત્ર્યકોને એક ગણી તેઓ ગુપ્તોના વૈતાલિક હોવાનું સૂચવાયુ છે, ૪૫ પરંતુ મૈત્ર્યો કે મૈત્રકો એ ઉત્પત્તિ તેમજ વૃત્તિ-બને બાબતમાં મૈત્ર્યકોથી છેક ભિન્ન છે, ૪૬ એટલું જ નહિ, એ બને નામોની ઉત્પત્તિ પણ જુદી જુદી રીતે થયેલી છે, ૪૭ આથી મૈત્રકો વિશેનું આ મતવ્ય અસ્વીકાર્ય છે

### ફલિતાર્થોનું સંકલન

આમ મૈત્રકોની ઉત્પત્તિ વિશે અનેકવિધ મત પ્રવર્તે છે. એમાં ગુહિલો, નાગરો, મેરો, દૂણો, ગુર્જરો, મિત્રો વગેરેને લગતાં સંદિગ્ધ મતવ્ય બાબતોએ

રાખીને સીધા અને નક્કર ઉલ્લેખોના ફલિતાર્થોને કાલાનુક્રમે ગોઠવીને એનું સંકલન કરીએ, તો એનું તાત્પર્ય આ પ્રમાણે નીકળે છે :

૧. મૈત્રકો એ પાશુપત લકુલીશના શિષ્ય મિત્રમાંથી ઉત્પન્ન થયેલા મૈત્ર્યો હોઈ શકે; પાશુપતો લડાયક વૃત્તિના હતા.

૨. શરૂઆતમાં સ્મૃતિમા તેઓની ગણના વ્રાત્ય વૈશ્યો તરીકે થઈ.

૩. મૈત્રકો લડાયક હતા; પાંચમી સદીમાં એમાના સેનાપતિ ભટાર્ક વલ્લીમા રાજસત્તા સ્થાપી, આ વંશની સત્તા છેક આઠમી સદી સુધી રહી.

૪. એ કાલ દરમ્યાન મૈત્રક રાજ્યો ક્ષત્રિય વર્ણના અને યાદવ કુલના ગણાતા.

૫. એ પછી પડતીના કાલમાં મૈત્રકો બૌદ્ધ ચૈત્યોમાં પૂજા કરવાનો ધ ધો કરતા.

આ પરથી મૈત્રકો મૂળમાં પાશુપત મિત્રની શાખાના વીર પુરુષો હોવાનું ને પહેલાં સ્મૃતિની દૃષ્ટિએ વ્રાત્ય વૈશ્ય ગણાયા હોવાનું, પણ પાંચમી સદીમાં રાજસત્તા પ્રાપ્ત થતા ક્ષત્રિય વર્ણના અને યાદવ કુલના ગણાયાનું ફલિત થાય છે ૪૮

## (૨) સ્થાપના અને સ્થિરતા

### સેનાપતિ ભટાર્ક

સ્કંદગુપ્તના મૃત્યુ પછી અર્થાત્ ઈ સ ૪૬૭ માં કે એ પછીના એકાદ વર્ષમાં મગધના ગુપ્ત સામ્રાજ્યની પડતીનો આરંભ થયો ને એણે દૂરના કેટલાક પ્રાંત ગુમાવી દીધા. ૪૯ ગુજરાતમાં સ્કંદગુપ્ત પછીના કોઈ ગુપ્ત સમ્રાટના અભિલેખ કે સિદ્ધા મળ્યા નથી ઈ સ ૪૫૫-૫૭ માં સૌરાષ્ટ્રનો વહીવટ સમ્રાટ સ્કંદગુપ્તે નીમેલો ગોપા પર્ણદત્ત કરતો હતો, ૫૦ જ્યારે ઈ સ. ૫૦૨ માં ત્યાં વલ્લીના મૈત્રક રાજા દ્રોણસિંહની સત્તા પ્રવર્તતી હતી ૫૧ દ્રોણસિંહના ઉત્તરાધિકારીઓનાં દાનશાસનો પરથી માલૂમ પડે છે કે વલ્લીમાં એનો રાજ્યાભિષેક થયો તે પહેલાં ત્યાં એના બે પૂર્વાધિકારીઓ રાજ્ય કરી ગયા એનો પિતા સેનાપતિ ભટાર્ક અને પછી એનો જ્યેષ્ઠ પુત્ર સેનાપતિ ધરસેન. આ વંશનાં બીજા બંધન દાનશાસનોમાં પણ સેનાપતિ ભટાર્કને આ રાજવંશનો મૂળ પુરુષ જણાવ્યો છે. દ્રોણસિંહના ઉત્તરાધિકારીના દાનશાસનોનાં વર્ષો પરથી એનો રાજ્યાભિષેક ઈ સ ૫૦૦ ના અરસામાં થયો જણાય છે સ્કંદગુપ્તનું મૃત્યુ ઈ સ ૪૬૭ માં ઈ-૩ ૩

કે એ પછી એકાદ વર્ષમાં થયેલું. દ્રોણસિંહનો રાજ્યયાભિષેક ઈ. સ. ૫૦૦ ના અરસામાં થયો એ પરથી સેનાપતિ ભટાર્કે રાજસત્તા ઈ સ. ૪૬૮ ના અરસામાં પ્રાપ્ત કરી ગણાય.

ભટાર્કે રાજસત્તા કેવી રીતે પ્રાપ્ત કરી એ વિશે વિગતવાર માહિતી મળતી નથી, પરંતુ એની પ્રશસ્તિમાં એણે “અતુલ જળવાળા શત્રુઓના મડલના વિસ્તારમાં સેંકડો પ્રહાર ઝીલી પ્રતાપ પ્રાપ્ત કરેલો” એવું જણાવ્યું છે એ પરથી એ મોટે એને ચાલુ સત્તા સાથે ભારે સગ્રામ ખેલવો પડ્યો હશે એવું સ્પષ્ટ થાય છે. ભટાર્કે સેનાપતિ તરીકે ઓળખાતો એ પરથી એ રાજસત્તા ધારણ કરતા પહેલાં કોઈ રાજ્યના સેનાપતિ તરીકે અધિકાર ધરાવતો એ નિશ્ચિત છે. એણે રાજસત્તા સૌરાષ્ટ્રના વલ્લીપુરમાં સ્થાપી એ પરથી એ પ્રાય ગુપ્ત સામ્રાજ્યના સુરાષ્ટ્ર પ્રાંતમાં સેનાપતિપદ ધરાવતો હોવાનું માલૂમ પડે છે. પર રકદ્ગુપ્તના રાજ્યકાલના આરભમાં (ઈ સ. ૪૫૫-૫૭ માં) ત્યાં પર્ણદત્ત નામે ગોપા વહીવટ કરતો હતો. સેનાપતિ ભટાર્કે સૌરાષ્ટ્રમાં રાજસત્તા ધારણ કરી ત્યારે એને ગુપ્ત સામ્રાજ્યના ગોપ્તા સાથે સંઘર્ષ થયો હોવો જોઈએ એમાં રકદ્ગુપ્તના ઉત્તરાધિકારીની નિર્જળતા તથા મગધથી આ પ્રાંતના રહેલા લાંબા અંતરને લઈને આખરે સેનાપતિ ભટાર્કને સફળતા મળી લાગે છે પોતે સેનાપતિપદે હોઈ એ પોતાના સૈન્યનો લાભ મેળવી શકે એ સ્વાભાવિક છે દાનશાસનોમાં આપેલી એની પ્રશસ્તિમાં સ્પષ્ટ જણાવ્યું છે કે “એણે પ્રતાપથી વશ થયેલા અને દાન, માન અને આર્જવથી અનુરાગ પામેલા મૌલ, ભૂત, મિત્ર અને ઐણીના અનુરક્ત સૈન્ય વડે રાજ્યશ્રી પ્રાપ્ત કરેલી”. ૫૩ આ પરથી એ મૈત્રક સેનાપતિ પોતે એક પ્રતાપી યોદ્ધો હતો ને એના પ્રતાપને લઈને એનું સૈન્ય એને વશ હતું; એ ઉપરાંત એ દાન, માન અને આર્જવ (ઋણ વર્તવ) દ્વારા સૈન્યનો અનુરાગ પ્રાપ્ત કરતો હતો એના અધિકાર નીચેનાં મૌલ (વારસાગત) તથા ભત (ભાડૂતી) સૈન્ય એને અનુરક્ત (વશદાર) રહેતાં ભટાર્કે પોતાના પરાક્રમમાં એ જે પ્રકારના પોતાનાં સૈન્યો ઉપરાંત મિત્રો(સાથીઓ)નાં સૈન્યોનો તથા ઐણીઓના સૈન્યોનો સહકાર સાધ્યો હતો. આ સૈન્યો વિશે તથા એનો સામનો કરનાર પ્રતિપક્ષ વિશે કંઈ અંગત વિગત ઉપલબ્ધ નથી.

ચદ્રગુપ્ત મૌર્યના સમયથી માંડીને છેક રકદ્ગુપ્તના સમય સુધી, અર્થાત્ લગભગ છેલ્લાં આઠ શતકો દરમ્યાન, સૌરાષ્ટ્રનું વડુ મથક ગિરિનગર હતું, જ્યારે ભટાર્કે સ્થાપેલા રાજ્યની રાજધાની એ રાજવશના સમગ્ર રાજ્યકાલ દરમ્યાન, અર્થાત્ પછીના લગભગ ત્રણ શતકો દરમ્યાન, વલ્લી રહી, આથી ભટાર્કે કરેલા

આ સ્થાન-ફેર માટે કંઈ પ્રયત્ન કારણ હોવું જોઈએ. આ કારણ અંગે ત્યારે કયાય કંઈ નિર્દેશ થયો નથી, પરંતુ હાલ કેટલીક અટકળો કરવામાં આવી છે : ગિરિનગરમાં સુદર્શન તળાવનો બંધ વારંવાર તૂટવાથી થતી હેરાનગતીને લીધે એનો ત્યાગ કરવામાં આવ્યો હોય, ૫૪ વલ્લીપુર ત્યારે સૌરાષ્ટ્રના પૂર્વ સમુદ્રતટ પરનું મહત્વનું સ્થાન હોવાથી એની પસદગી થઈ હોય ૫૫ અથવા ગિરિનગરમાં મગધ સામ્રાજ્યના ગોપ્તાનુ પ્રયત્ન જોર હોય અને મૈત્રક સેનાપતિ ભટાર્કનું પ્રાબલ્ય સૌરાષ્ટ્રના પૂર્વ ભાગમાં રહેલું હોય ૫૬

ભટાર્ક મૈત્રક કુલનો હતો ને પરમમાહેશ્વર અર્થાત્ મહેશ્વર(મહાદેવ)નો પરમ ભક્ત હતો એનું મૂળ નામ “મટ્ક” હતું, જે રાજમુદ્રામાં તેમજ શર્યાતનાં દાનશાસનોમા પ્રયોગ્યું છે દાનશાસનોની ભાષા સસ્કૃત હોઈ, પછીનાં દાનશાસનોમા એનું સસ્કૃત રૂપ “મટાર્ક” પ્રયોગ્યું ૫૭ ને સંયુક્તાક્ષરમા રૂ પછી આવતા વ્યંજનને બેવડાવવાની તત્કાલીન અભિરુચિ અનુસાર એની જોડણી “મટાર્ક” કરવામાં આવતી. “ભટાર્ક” એટલે ભટો(સૈનિકો)નો અર્ક (સૂર્ય) ૫૮ એ મૈત્રક વીર સૈનિકમાંથી સેનાપતિ થયો ત્યારે એનું નામ કેવું સાર્થક લાગ્યું હશે! સેનાપતિ ભટાર્કે સેકડો પ્રહારો ઝીલી અનુરક્ત સૈન્યોના સહકારથી રાજસત્તા પ્રાપ્ત કરી એ એની મહાન સિદ્ધિ હતી. એ પછીની એની રાજ્ય તરીકેની કારકિર્દી વિશે ખાસ માહિતી મળતી નથી મૈત્રક વંશની રાજમુદ્રામાં એનું નામ શ્રીમટ્ક જ લખ્યું હોય છે એના ઉત્તરાધિકારીઓનાં દાનશાસનોમા શર્યાતમા એના ઉલ્લેખ “શ્રીસેનાપતિભટાર્ક” તરીકે અને આગળ જતાં “શ્રીભટાર્ક” તરીકે જ કરવામાં આવે છે, આ પરથી એણે રાજસત્તા ધરાવવા છતાં રાજ્યપિરુદ્ધ ધારણ કરેલું નહિ ને છેવટ સુધી પોતાનું અસલ “સેનાપતિ” ૫૯ જ ચાલુ રાખેલું એવું ક્ષિત થાય છે. એના શર્યાતના ઉત્તરાધિકારીઓ પોતાના પરમભટારક-પરમસ્વામીનો સાદર નિર્દેશ કરે છે એ પરથી સૂચિત થાય છે તેમ ભટાર્કે પોતાના સમ્રાટ સાથેનો મૂળ સબંધ ઔપચારિક રીતે યથાતથ રહેવા દીધો લાગે છે ને પોતે જાણે રાજ્યપદવી ધારણ કર્યા વિના એના સેનાપતિ તરીકે શાસન કરતો હોય એમ દાખવતો! આમ એ પ્રયત્ન સેનાપતિ અને સક્ષણ વિજેતા હોવા ઉપરાંત મુત્સદ્દી રાજનીતિ પણ હતો એનું કોઈ તામ્રશાસન મળ્યું નથી પોતાની મુદ્રામા આ મૈત્રક શાસકે મહેશ્વરના વાહન નદીનું લાંછન રાખ્યું હતું. એના સમયમાં શર્વ ભટારકના સિદ્ધા ચલણમા ચાલુ થયા લાગે છે ત્રિશૂળના ચિહ્નવાળા, એ સિદ્ધા પડાવનાર શર્વ આ મૈત્રક રાજ્યનો દૂરનો પૂર્વજ હોવા સભવ છે ૫૯ વલ્લીમા બંધાયેલો ભટાર્કવિહાર ભટાર્કે બંધાવ્યો જણાય છે એ વિહાર

રાજસ્થાનીય શૂરને પ્રસાદ(કૃપા)રૂપે ભેટ આપવામાં આવેલો ૧૦ આ શૂર એ ગારુલક વંશનો સ્થાપક સામત શૂર ૧ લો હોવા સભવ છે. ૬૧ સેનાપતિ ભટાર્ક દાન વડે પોતાના સેવકોનો અનુરાગ પ્રાપ્ત કરતો એનું આ એક સંગીન દૃષ્ટાંત ગણાય લગભગ ઈ. સ. ૪૬૮-૫૦૦ ના ગાળામાં ભટાર્કના રાજ્યની ઉત્તરમર્યાદા ઈ. સ. ૪૮૦ ના અરસામાં અંકાય, કેમકે એના જ્યેષ્ઠ પુત્ર પછીના ત્રણ પુત્ર ઈ. સ. ૫૦૦-૫૫૫ ના સુમારમાં રાજ્ય કરતા હતા. ભટાર્કના રાજ્યકાલના એટલા ટૂંકા ગાળા દરમ્યાન મગધના ગુપ્ત વંશમાં ત્રણ રાજા થઈ ગયા ને એથા રાજા બુધગુપ્તનું રાજ્ય શરૂ થયું લાગે છે ૬૨ સેનાપતિ ભટાર્કે ગુજરાતને મગધના ગુપ્ત સામ્રાજ્યના શાસનમાંથી મુક્ત કર્યું ને એણે વલ્લીમાં સ્થાપેલી રાજસભા એના વંશમાં ત્રણ સૈદ્ધાંતો સુધી ટકી રહી એ આ વીર વિજેતા તથા મુત્સદ્દી રાજનીતિજ્ઞની મહાન સિદ્ધિ ગણાય.

### સેનાપતિ ધરસેન ૧ લો.

ભટાર્ક પછી એનો જ્યેષ્ઠ પુત્ર ધરસેન ગાદીએ આવ્યો. એણે ઈ. સ. ૪૮૦ થી ૫૦૦ ના અરસામાં રાજ્ય કર્યું એના પૂર્વાધિકારીની જેમ એણે પણ રાજબિરુદ્ધ ધારણ ન કરતા પરપરાગત “સેનાપતિ” બિરુદ ચાલુ રાખેલું. આ પરથી ભટાર્કની જેમ ધરસેને પણ ગુપ્ત સમ્રાટ સાથેનો મૂળ સંબંધ ઔપચારિક રીતે જાળવી રાખ્યો જણાય છે એના સમયનો ગુપ્ત સમ્રાટ સ્પષ્ટતઃ બુધગુપ્ત (લગભગ ઈ. સ. ૪૭૬-૫૦૦) હતો. ૬૩ ગુ. સં. ૧૬૫ (ઈ. સ. ૪૮૪) માં કાલિંદી (યમુના) અને નર્મદા વચ્ચેના પ્રદેશના રાજા સુરશ્ચિમચંદ્ર પર બુધગુપ્તનું આધિપત્ય પ્રવર્તતું હોઈ એ ગુપ્ત સમ્રાટનું શાસન ત્યારે મધ્ય પ્રદેશ સુધી પ્રસરેલું હતું જ. ૬૪

ધરસેને સત્તાવાર રીતે રાજસભા ધારણ કરી નહોતી. એનું ભૂમિદાનને લગતું કોઈ તામ્રશાસન મળ્યું નથી એના ઉત્તરાધિકારીઓના દાનશાસનોમાં એની જે પ્રશસ્તિ આપી છે તેમાં એની ભટાર્ક તરફ પરમ આદર ધરાવનાર, શત્રુઓને નમાવનાર અને દીન, અનાથ તથા કૃપણ (કૃપાપાત્ર) લોકોને ઉપજીવિકા આપનાર તરીકે પ્રશંસા કરવામાં આવી છે. ૬૫ ધરસેનને વશ રહેલા શત્રુઓ પ્રાયઃ ભટાર્કે હરાવેલા પ્રતિસ્પર્ધીઓ કે અન્ય સ્થાનિક સામંતો હશે ધરસેને વધુ હરીફાને હરાવી રાજ્યવિસ્તાર કર્યો ન હોય ને પિતા ભટાર્કે સ્થાપેલું નવું રાજ્ય યથાતથ ટકાવી રાખ્યું હોય તો એ પણ નાનીસૂની સિદ્ધિ ન ગણાય ધરસેનની દીન અનાથ વગેરે તરફની ઉદારતાએ નવા રાજ્યના રાજાની લોકપ્રિયતામાં સારો ઉમેરો કર્યો હશે. ધરસેન ‘પરમ માહેશ્વર’ હતો.

## મહારાજ દ્રોણસિંહ

સેનાપતિ ધરસેનનો ઉત્તરાધિકાર એના નાના ભાઈ દ્રોણસિંહને મળ્યો' એ પરથી ધરસેન અપુત્ર મૃત્યુ પામ્યો હોવો સંભવે. પરંતુ ભટાર્કના ત્રણેય મોટા પુત્રોનો ઉત્તરાધિકાર તેના તેના નાના ભાઈને મળેલો છે એ પરથી આ રાજવંશમાં ઉત્તરાધિકાર વારાફરતી દરેક રાજપુત્રને મળે એવો સંભવ સૂચિત થાય છતાં ભટાર્કના એથા પુત્રનો ઉત્તરાધિકાર એના પોતાના પુત્રને મળ્યો, નહિ કે એના સહુથી મોટા ભાઈના પુત્રને, એ પરથી પછીની પેઢીમાં પાછો જ્યેષ્ઠાધિકાર પ્રમાણે ઉત્તરાધિકાર મળે એવું જણાતું નથી, નહિ તો આ વંશના અનેક રાજાઓને અપુત્ર માનવા પડે. ભટાર્કના ત્રણેય મોટા પુત્ર અપુત્ર મૃત્યુ પામ્યા એવું માનવું ખાસ સંભવિત ગણાય નહિ આગળ જતાં શીલાદિત્ય ૧ લાને ઉત્તરાધિકાર એના નાના ભાઈ ખરગ્રહ ૧ લાને મળેલો તે મોટા ભાઈની પસંદગીથી મળેલો એવો ઉલ્લેખ આવે છે તેમજ દેરભદ્રના પુત્રોમા રાજવારસો નાના ભાઈ પાસેથી મોટા ભાઈ પાસે જાય છે એ હકીકત જોતાં મૈત્રક રાજાઓ પોતાના ઉત્તરાધિકારીની પસંદગી પોતાની વિવેકબુદ્ધિ પ્રમાણે કરતા એ સહુથી વધુ સંભવિત લાગે છે ૩૬

દ્રોણસિંહના ઉત્તરાધિકારીઓનાં દાનશાસનોમા આપેલી એની પ્રશસ્તિમાં જણાવ્યા મુજબ 'અખિલ ભુવનમંડલ વિસ્તારના સ્વામી એવા પરમસ્વામીએ પોતે' દ્રોણસિંહનો રાજ્યાભિષેક કરાવેલો ૬૭ મૈત્રક વંશમાં રાજબિરુદ્ધ ધારણ કરવાની શરૂઆત દ્રોણસિંહથી શરૂ થઈ એ આ રાજ્યાભિષેક દ્વારા થઈ લાગે છે. દ્રોણસિંહનો રાજ્યાભિષેક એના પરમ સ્વામીએ પોતે કરાવેલો એ આ ખાખતમા ખાસ નોધપાત્ર છે દ્રોણસિંહે ઈ. સ ૫૦૨ માં ભૂમિદાન દીધેલું છે, એના દાનશાસનમાં એણે "મહારાજ" બિરુદ્ધ ધારણ કરેલું છે તે એમાં પોતાના બિરુદ્ધ "પરમભદ્રારક"નો પણ ઉલ્લેખ કરેલો છે, ૬૮ જ્યારે એના ઉત્તરાધિકારીનાં દાનશાસન ઈ. સ. ૫૨૫ થી ૫૪૪ નાં છે, ૬૯ આથી દ્રોણસિંહનો રાજ્યાભિષેક ઈ. સ. ૫૦૨ પહેલાં નજીકમાં પ્રાયઃ ઈ સ ૫૦૦ ના અરસામાં થયો ગણાય

દ્રોણસિંહનો આ પરમસ્વામી કાણ હશે એ વિશે તરેહતરેહના તર્ક રજૂ થયા છે એમા હજુ રાજ તોરમાણું<sup>૭૦</sup> તથા એના પુત્ર મિહિરકુલનું સૂચન સ્વીકાર્ય નથી, કેમકે તેઓએ તો ઈ. સ. ૫૧૦ થી કે એ પછી રાજ્ય કરેલું,<sup>૭૧</sup> જ્યારે દ્રોણસિંહનો રાજ્યાભિષેક તો ઈ સ ૫૦૨ સુધીમા થઈ ચૂક્યો હતો. મિહિરકુલને હરાવનાર યશોધર્મા વિજયવર્ધન<sup>૭૨</sup> તો વળી ઈ સ. ૫૨૬ પછી



સત્તા૩૬ થયો, ૭૩ તથા એ પણ દ્રોણસિંહનો પરમસ્વામી હોઈ શકે નહિ. વાકાટક સમ્રાટ હરિષેણુ માટેનું સૂચન ૭૪ લક્ષમાં લેવા જેવું ખરું, કેમકે એનો રાજ્યકાલ ઈ સ ૫૦૦-૫૨૦ નો જણાય છે ને એણે અવંતિ, ત્રિકૂટ, લાટ વગેરે પ્રદેશ પર પોતાની આણ ક્ષેત્રાવી હતી, ૭૫ પરંતુ આ પ્રદેશોની યાદીમાં સુરાષ્ટ્ર કે આનર્તનો સમાવેશ થયો નથી એ સૂચક છે વળી દ્રોણસિંહના પરમસ્વામીના નિર્દેશમાં એનું નામ જણાવવામાં આવ્યું નથી, એ પરથી એ રાજ્ય મૈત્રકોનો કુલપરંપરાગત પરમસ્વામી હોવાનું સૂચિત થાય છે ને એ અનુસાર એ પરમસ્વામી મગધના ગુપ્ત વંશનો સમ્રાટ હોવો જોઈએ. દ્રોણસિંહના દાનશાસનમાં પ્રયોજાયેલો સવત ગુપ્ત સવત છે એ હકીકત આ તર્કને સમર્થન આપે છે વળી દ્રોણસિંહનો ઉત્તરાધિકારી (લગભગ ઈ. સ ૫૨૦ થી ૫૫૦) પણ પોતાના પરમ ભટ્ટારક(પરમ સ્વામી)નો નિર્દેશ કરે છે ને વાકાટકોની સત્તા ઈ. સ ૫૨૦ ના અરસામાં અસ્ત પામેલી, જ્યારે ગુપ્ત રાજ્યોની સત્તા ઈ. સ ૫૪૩ સુધી ચાલુ હોવાનું પ્રમાણ મળે છે. આ બધા મુદ્દા લક્ષમાં લેતા માલૂમ પડે છે કે દ્રોણસિંહનો પરમસ્વામી વાકાટક રાજધિરાજ હરિષેણુ નહિ, પણ એ સમયનો મગધનો ગુપ્ત સમ્રાટ હોવો જોઈએ ૭૬

ગુપ્ત સમ્રાટ બુધગુપ્તની સત્તા દક્ષિણમાં છેક નર્મદા સુધી પ્રવર્તતી હતી એનું વહેલામાં વહેલું જ્ઞાત વર્ષ ગુ સં. ૧૫૭ (ઈ. સ. ૪૭૬) અને મોડામાં મોડું જ્ઞાત વર્ષ ગુ સ ૧૭૫(ઈ. સ ૪૯૪-૯૫) છે ૭૭ એના ઉત્તરાધિકારી વૈન્યગુપ્તનું જ્ઞાત વર્ષ ગુ સં ૧૮૮(ઈ સ. ૫૦૭) છે. ૭૮ બુધગુપ્તની જેમ વૈન્યગુપ્ત પણ “મહારાજધિરાજ” હતો ને એણે પણ ગુપ્ત સામ્રાજ્યની સત્તા ટકાવી રાખી હતી ૭૯ આથી દ્રોણસિંહના રાજ્યાભિષેક સમયે મગધમાં ગુપ્ત સમ્રાટ બુધગુપ્ત અથવા વૈન્યગુપ્ત હોવો જોઈએ ૮૦ આપણી હાલની જાણકારીમાં એ બેમાંથી અમુક એકનો નિર્ણય થઈ શકે એમ નથી

પરમ સ્વામીએ પોતે દ્રોણસિંહનો રાજ્યાભિષેક કરાવ્યો એ પ્રસંગ મૈત્રકો માટે ઘણો સૂચક ગણાય, કેમકે એનો અર્થ એ થયો કે મૈત્રકોની રાજસત્તા હવે ગુપ્ત સમ્રાટોએ રીતસર માન્ય કરી મૈત્રકોને હવે રાજ્યાભિષેક-વિધિનો અને રાજ્યપિરુદ્દનો અધિકાર પ્રાપ્ત થયો તેમજ ગુપ્ત સમ્રાટોને પણ એથી મૈત્રકોનો વિશ્વાસ તેમજ અનુરાગ પ્રાપ્ત થયો હશે ૮૧ સેનાપતિ ભટારકનો પુત્ર અને સેનાપતિ ધરસેનનો અનુજ “મહારાજ દ્રોણસિંહ” તરીકે ઓળખાયો એનાં શ્રીમદાનને લગતાં દાનશાસન પણ જાણવા મળે છે.

દ્રોણસિંહના ઉત્તરાધિકારીઓના દાનશાસનોમાં એની પ્રશસ્તિ આપવામાં આવી છે. “એ મનુ વગેરે (સ્મૃતિકારો)એ નિયત કરેલાં વિધિવિધાન પાળતો; એ ધર્મરાજની જેમ વિનય-વ્યવસ્થાની પદ્ધતિ અનુસરતો.” ૮૨ આ પરથી માલૂમ પડે છે કે મૈત્રકોના નવા રાજ્યમાં વ્યવસ્થિત રાજ્યતંત્ર દ્રોણસિંહના સમયમાં સ્થપાયું હશે. ભટાર્ક અને ધરસેનનો સમય મોટે ભાગે એ નવા રાજ્યના સંરક્ષણમાં ગયો હશે, જ્યારે એનું રાજ્યતંત્ર રાજપિરુદ્ધ ધારણ કરનાર દ્રોણસિંહના સમયમાં વ્યવસ્થિત થયું હશે ૮૩ એના તામ્રશાસન પરથી જણાય છે કે એના રાજ્યતંત્રમાં આયુક્તક, વિનિયુક્તક, મહત્તર, દ્રાંગિક ઇત્યાદિ અધિકારીઓના તંત્રની તેમજ વિપય, આહરણી, દ્રગ અને ગ્રામ જેવા વહીવટી વિભાગોની વ્યવસ્થા થઈ ચૂકી હતી.

દ્રોણસિંહની પ્રશસ્તિમાં એનાં મહાન દાનોનોય નિર્દેશ આવે છે. ૮૪ એના બે ભૂમિદાન જાણવા મળ્યા છે. એણે પાદુરાજ્ય નામે દેવીના મંદિરને (વલ્લભી) સંવત ૧૮૩(ઈ. સ. ૫૦૨)માં એક ગામનું દાન કરેલું, જેનું તામ્રશાસન મળ્યું છે ૮૫ ધ્રુવસેન બાલાદિત્યના એક તામ્રશાસન પરથી માલૂમ પડે છે કે દ્રોણસિંહે કાટમ્મહિકા નામે દેવીના મંદિરને પણ એક ગામ દાનમાં આપેલું ૮૬ એનું જ્ઞાત દાનશાસન એક પતરા પર કેતરેલું હોવાથી એમાં એના કુલ તથા પૂર્વાધિકારીઓની વિગત આપેલી નથી તેમજ એની પ્રશસ્તિ પણ આપી નથી દાનશાસન રાજધાની વલ્લભીમાંથી ફરમાવેલું છે દાનમાં આપેલું ગામ હસ્તવત્ર (હાથળ) આહરણીમાં આવેલું હતું, જે સૌરાષ્ટ્રના પૂર્વ ભાગમાં આવેલો વહીવટી વિભાગ હતો. દાનનું શાસન રાજ્યે સીધું સ્વયં ફરમાવેલું ને કુમારિલપતિક નામે અધિકારીએ ૮૭ એનો શાસનલેખ ઘડેલો. દ્રોણસિંહે લગભગ ઈ. સ. ૫૦૦ થી ૫૨૦ સુધી રાજ્ય કર્યું. ૮૮

### મહારાજ ધ્રુવસેન ૧ લો

મહારાજ દ્રોણસિંહનો ઉત્તરાધિકાર એના અનુજ ધ્રુવસેન ૧ લાને પ્રાપ્ત થયો. એનાં ૨૨ દાનશાસન મળ્યાં છે ૮૯ આ શાસનોની મિતિ (વલ્લભી) સંવત ૨૦૬(ઈ. સ. ૫૨૫) થી સંવત ૨૨૬(ઈ. સ. ૫૪૪) ની છે આ રાજ્યે લગભગ ઈ. સ. ૫૨૦ થી ૫૫૦ સુધી રાજ્ય કર્યું જણાય છે. ૯૦ દ્રોણસિંહની જેમ ધ્રુવસેન પણ “પરમભટ્ટારક”ના આધિપત્યનો ઉલ્લેખ કરે છે. સર્વ શાસનોમાં દ્રોણસિંહને માટે “મહારાજ” પિરુદ્ધ પ્રયોજાયું છે કેટલાક દાનશાસનોમાં એની પહેલાં “મહાસામત” પિરુદ્ધ ઉમેરાયું છે, જેમાં વળી એ એની વચ્ચે “મહાપ્રતીહાર” “મહાદક્ષનાયક” અને “મહાકાર્તાકૃતિક” એ ત્રણ

ખિરુદ ઉમેરાયાં છે ૯૧ આ પાંચ ખિરુદો એ પ્રાચીન રાજ્યો સબંધી જણાવાતા પાંચ મહાશબ્દ છે. ૯૨ તાબાના રાજ્યો આ પાંચ મહાખિરુદ ધારણ કરવામાં ગૌરવ લેતા.

આ સમયે ગુપ્ત સમ્રાટોની સત્તામાં ઊથલપાથલ થયા કરતી હતી. ઈ. સ. ૫૧૦ ના અરસામાં હૂણોએ માળવા પડાવી લીધું હતું ઈ. સ. ૫૨૬ ના અરસામાં મગધનો ગુપ્ત સમ્રાટ ભાનુગુપ્ત હૂણ રાજા મિહિરકુલને ત્યાંથી હાંકી કાઢી પોતાની સત્તા પુનઃ પ્રાપ્ત કરવામાં સફળ થયેલો, ૯૩ પરંતુ ઈ. સ. ૫૩૩ મુધીમા તે ઉત્તર ભારતમાં યશોધર્મા વિજયવર્ધનનું આધિપત્ય પ્રસર્યું ૯૪ એ પછી ઈ. સ. ૫૫૦ ના અરસામાં ત્યાં યશોધર્માની સત્તા અસ્ત પામી ગયેલી ને મૌખરિ વંશના રાજા ઈશાનવર્માની સત્તાનો અભ્યુદય થયેલો ૯૫ આ બધી ઊથલપાથલ છતાં ગુપ્તોની રાજસત્તા પૂર્વ ભાગમાં હજી ઓછીવત્તી ટકી રહી હતી ૯૬ આમ છતાં ધ્રુવસેને “પરમ ભદ્રારક”નો નિર્દેશ કર્યો, તે નવા નવા આધિપતિઓ વિશેના વાસ્તવિક નિર્દેશ કરતાં પરંપરાગત અધિપતિને લગતો ઔપચારિક નિર્દેશ હોવા સંભવ છે. મૌખરિ રાજા ઈશાનવર્માએ સુરાષ્ટ્રના રાજાને હરાવ્યો લાગે છે; ઈશાનવર્માના રાજ્યકાલ (લગભગ ઈ. સ. ૫૨૫-૫૫૦) પરથી આ રાજા ધ્રુવસેન ૧ લો હોવા સંભવ છે. ૯૭ ધ્રુવસેને ઈ. સ. ૫૩૪-૩૬ દરમિયાન કરેલી વિજયયાત્રાઓ પરથી એ અરસામાં એણે પોતાની સત્તા પુનઃ સ્થિર કરી હોવાનું સૂચિત થાય છે.

ધ્રુવસેન ‘પરમ ભાગવત’ હતો કુલધર્માની પરંપરા તણ અન્ય સંપ્રદાયનો અંગીકાર કરવામાં એણે પહેલ કરી હતી મૈત્રક રાજ્યોમાં ભાગવત સંપ્રદાય અંગીકાર કરનાર એ એક જ છે. એની પ્રશસ્તિમાં એને ‘અભિલષિત ક્ષલ આપવામાં કલ્પતરુ જેવો’ કહ્યો છે એના દાનશાસનોની સહુથી મોટી સંખ્યા પરથી એની ઉદારતાની પ્રશંસાને સંગીન સમર્થન મળે છે. એણે ઘણાં ભૂમિદાન આત્મજોને આપેલાં છે; ત્રણ દાન બૌદ્ધ વિહારોને આપેલાં છે. એમાંનો એક વિહાર બંધાવનાર એની ભાગિનેથી (ભાણેજી) દુદા હતી. ધ્રુવસેને એક ગામ ગારુલક વંશના પરમ ભાગવત રાજા વરાહદાસ ૨ જાને દાનમાં દીધું હતું. ધ્રુવસેને આપેલાં ભૂમિદાન લેનારા આત્મજી સિહપુર (સિહોર), હસ્તવપ્ર (હાથળ), નગરક (નગરા) અને આનંદપુર (વડનગર) જેવાં ગામોના નિવાસી હતા. આ પરથી મૈત્રકોની સત્તા એ સમયે સૌરાષ્ટ્ર ઉપરાંત ઉત્તર ગુજરાત તથા મધ્ય ગુજરાત પર પણ પ્રવર્તતી હોવાનું સૂચિત થાય છે દાનશાસનોના દૂતકા તથા લેખકોના ઉલ્લેખો પરથી એના કટલાક અધિકારીઓનાં નામ અને હોદ્દા

જાણવા મળે છે ૯૯ પ્રશસ્તિમાં ધ્રુવસેનને પરાક્રમી, શરણુદાતા અને દાનવીર ઉપરાંત શાસ્ત્રાર્થતત્ત્વોનો જાણકાર કહ્યો છે ૯૯ આ પરથી એ દર્શનો-શાસ્ત્રોના અભ્યાસમાં અભિરુચિ ધરાવતો હશે એવું સૂચિત થાય છે. જૈન અનુશ્રુતિ અનુસાર એ કલ્પસૂત્રનું પણ શ્રવણ કરતો.

એ અનુશ્રુતિમાં જાણાવ્યા પ્રમાણે ધ્રુવસેન રાજાને -પુત્રમરણથી સંતાપ થયેલો ત્યારે એની સ્વસ્થતા માટે આનંદપુરમાં સભા સમક્ષ કલ્પસૂત્ર વાંચવાનું શરૂ કરવામાં આવ્યું હતું.<sup>૧૦૦</sup> એ અગાઉ કલ્પસૂત્ર સાંધુઓ સમક્ષ જ વાંચાતું, પરંતુ રાજાનો માનસિક સંતાપ દૂર કરવા માટે જરૂરિયાત ઉપસ્થિત થતાં, પ્રાચીન પ્રથામાં સુધારો કરીને રાજસભામાં એવું જાહેર વાચન કરવાની પહેલ કરવામાં આવી. કલ્પસૂત્રના એક સૂત્રમાં એ સમયે મહાવીર સ્વામીના નિર્વાણને ૯૮૦ મુ (વાચનાતર પ્રમાણે ૯૯૩ મુ) વર્ષ ચાલતું હોવાનું જાણાવ્યું છે.<sup>૧૦૧</sup> કેટલાક આ વર્ષને દેવદ્વિગણિ ક્ષમાત્રમણે કરેલા આગમોને (ને એની અદર આ કલ્પને પણ) લેખનારૂઢ કર્યાનું વર્ષ ગણે છે, <sup>૧૦૨</sup> તો કેટલાક એને કલ્પસૂત્રના પહેલા જાહેર વાચન સાથે સાકળે છે <sup>૧૦૩</sup> કેટલાક વળી વર્ષ ૯૮૦ ને દેવદ્વિગણિની પ્રવૃત્તિ સાથે અને વર્ષ ૯૯૩ ને કલ્પસૂત્રના જાહેર વાચન સાથે સાંકળી અને મતોનું સમાધાન કરે છે <sup>૧૦૪</sup> કોઈ વળી ધ્રુવસેન રાજાના પુત્રનું મરણ મહાવીર સ્વામીના નિર્વાણના ૧૦૮૦ મા વર્ષે થયું હોવાનું જાણાવે છે.<sup>૧૦૫</sup> ઈ. પૂ. ૫૨૭માં વીરનિર્વાણ થયું હોવાનું પ્રચલિત મત અનુસાર વી. નિ. સ. ૯૮૦ બરાબર ઈ. સ. ૪૫૩ અને વી. નિ. સ. ૯૯૩ બરાબર ઈ. સ. ૪૬૬ આવે, ત્યારે મૈત્રક વંશની સ્થાપના પણ થઈ નહોતી પરંતુ જો આ વર્ષનિર્દેશ ધ્રુવસેનના સમયને લાગુ પડતો હોય તો વીરનિર્વાણ સંવતનો આરભ સંશોધિત મત અનુસાર ઈ. પૂ. ૪૬૭ માં ગણવો જોઈએ ને તો વી. નિ. સં. ૯૮૦ બરાબર ઈ. સ. ૫૧૩ અને વી. નિ. સં. ૯૯૩ બરાબર ઈ. સ. ૫૨૬ આવે આ ગણતરીએ આ વર્ષ, ખાસ કરીને બીજું વર્ષ, મૈત્રક રાજા ધ્રુવસેન ૧ લાને બરાબર લાગુ પડે વી. નિ. સ. ૧૦૮૦ નું વર્ષ પ્રચલિત મત પ્રમાણે ઘટાવવું પડે ને તોપણ એ ઈ. સ. ૫૫૩ જેટલું મોડું આવે. કલ્પસૂત્રમાં જાણાવેલું વર્ષ એના જાહેર વાચનને લગતું હોય કે ન હોય, પણ એ ધર્મગ્રંથના જાહેર વાચનની શરૂઆત ધ્રુવસેન ૧ લાના સમયમાં થઈ હોય એ તદ્દન સભવિત છે આ અનુશ્રુતિ પરથી ધ્રુવસેનના પુત્રનું પિતાની હયાતીમાં મરણ થયું હોવાનું માલૂમ પડે છે. ઘણું કરીને એ પુત્ર રાજાનો એકનો એક પુત્ર હશે ને એનું અકાળ અવસાન થવાથી રાજા અપુત્ર થયો હશે <sup>૧૦૬</sup> આ પુત્રનું નામ જાણવા

મળ્યું નથી. ૧૦૭ કેટલાક ઉબ્બયિનીની રાજપુત્રી ચદ્રલેખાનો પતિ જે વલ્લીનો રાજા હતો તેને આ ધ્રુવસેન તરીકે ઓળખાવે છે, ૧૦૮ પરંતુ અર્ધદ્રલક સંપ્રદાયને લગતી એ આખી અનુશ્રુતિ કપોલકલ્પિત છે ૧૦૯

### મહારાજ ધરપદ્

ધ્રુવસેન ૧ લાનો અનુજ અને ઉત્તરાધિકારી ધરપદ્ એ સેનાપતિ ભટ્ટારકનો સહુથી નાનો જ્ઞાત પુત્ર છે. એનું એકેય દાનશાસન મળ્યું નથી. એના અગ્રજોએ સિત્તેરેક વર્ષ રાજ્ય કર્યું લાગે છે. એ પરથી ધરપદ્ રાજ્યારોહણ સમયે ઘણો વયોવૃદ્ધ હોવાનું અને એથી એનો રાજ્યકાલ ઘણો ટૂંકો હોવાનું સૂચિત થાય છે. આથી એણે લગભગ ઈ. સ. ૫૫૦ થી ૫૫૫ સુધી રાજ્ય કર્યું ગણાય ૧૧૦ એના ઉત્તરાધિકારીઓનાં દાનશાસનોમાં એની જે પ્રશસ્તિ આપવામાં આવી છે તે પણ પ્રમાણમાં ઘણી ટૂંકી છે

ધરપદ્ના પુત્ર ગુહસેનના એક દાનશાસનમાં ધરપદ્ની પ્રશસ્તિ લુપ્ત હોવાથી ધ્રુવસેન ૧ લાનો ઉત્તરાધિકાર સીધો ગુહસેનને મળ્યો હોવાનો ભ્રમ થાય છે, પરંતુ આ લોપ માત્ર એ એક દાનશાસનમાં જ થયો છે ને એ પણ સરતચૂકથી ૧૧૧ ખીજાં બધાં દાનશાસનોમાં તો ધ્રુવસેન ૧ લા પછી એના અનુજ ધરપદ્ માટે પણ “મહારાજ” બિરુદ આપવામાં આવ્યું છે, આથી ધરપદ્ને રાજ્યકાલ પ્રાપ્ત થયેલું એ નિઃશક છે એનો રાજ્યકાલ ઘણો ટૂંકો હોઈ, એના દાનશાસન મળ્યાં નથી એ આશ્ચર્યકારક ન ગણાય

ધ્રુવસેન ૧ લાની જેમ ધરપદ્ પણ ધર્મસંપ્રદાયની બાબતમાં કુલપરંપરાને અનુસર્યો નહિ, એ ‘પરમ આદિત્યભક્ત’ હતો. મૈત્રક રાજાઓમાં એ એક જ આદિત્યભક્ત છે એની પ્રશસ્તિમાં એના સુવિશુદ્ધ ચરિત્રની તથા પરાક્રમ અને પ્રતાપની પ્રશંસા કરવામાં આવી છે ૧૧૨ સેનાપતિ ભટ્ટારકનો ઉત્તરાધિકાર વારાફરતી એના ચાર પુત્રોને મળ્યો; ધરપદ્ના મૃત્યુ પછી એ અધિકાર પછીની પેઢીને પ્રાપ્ત થયો આ અધિકાર ધરપદ્ના પુત્ર ગુહસેનને મળ્યો. ધરપદ્ના અગ્રજોને-ખાસ કરીને ધરસેન ૧ લા અને દ્રોણસિંહને પુત્ર હશે, તો ગુહસેનની પસંદગી એના ગુણોને લઈને થઈ હશે ને ઉત્તરાધિકારીની પસંદગી મૈત્રક કુલમાં દરેક રાજા પોતાની વિવેકબુદ્ધિ પ્રમાણે કરતો હશે ૧૧૩

## પાઠવીપો

૧. R. G. Bhandarkar, 'A Valabhi Grant', *Indian Antiquary*, Vol. I, p. 14.
૨. Mandalik, *JBBRAS*, Vol XI, p 346
૩. Kielhorn, 'A Copper-plate Grant of Śilāditya, I of Valabhi', *Indian Antiquary*, Vol. XIV, p. 321
૪. આથી *Gazetteer of the Bombay Presidency*, Vol I, Part 1 *History of Gujarat* માં આ વર્ણને લગતા પ્રકરણ ૮ નું શીર્ષક "The Valabhis" આપવામાં આવેલું
- ૫ Fleet, 'Sanskrit and Canarese Inscriptions', *Indian Antiquary*, Vol VIII, p 303
૬. Hultzsch, 'Ganesgad Plates of Dhruvasena I', *Epigraphia Indica*, Vol. III, p 323
- ૭ બીજા પ્રાચીન રાજવંશોનાં તામ્રશાસનોમાં પણ આવેા પ્રયોગ આવે છે, જેમકે મારશિવાના મહારાજમવનાર્ગ. ... , વાકાટકાના મહારાજશ્રીપ્રવરસેનસ્ય, ત્રૈકૂટકાના... . શ્રીમહારાજવ્યાઘ્રસેન, પલ્લવાના મહારાજ શ્રીનન્દિવર્મા, કદમ્બાના... મૃગેશવરવર્મા વગેરે આમ અહીં ષષ્ઠી વિભક્તિનો પ્રયોગ સ્પષ્ટતઃ થયેલો અર્થમાં કે વર્ણનાયક અર્થમાં થયેા છે વલ્લભીના દાનશાસનોના નમૂના અનુસાર લખાયેલાં ગાદુલક રાજ્યોનાં દાનશાસનોમાં ગાદુલકના ષષ્ઠી સ્પષ્ટતઃ વર્ણ શબ્દ પ્રયોજાયેા છે.
- ૮ કોઈ સમકાલીન રાજ્યોના અભિલેખોમાં તેઓને માટે "ઐત્રિક" નામ પ્રયોજાયું નથી; શુબંરેના અભિલેખોમાં તેઓને "વલ્લભીપતિ" તરીકે જ ઓળખાવ્યા છે
- ૯ J W Watson, "Legends of the Earlier Chudāsamā Rās of Junagadh", *I A.*, Vol. 11, pp 312 ff, Tod, *Annals and Antiquities of Rajasthan*, Vol. I, pp. 100 and 251 ff
૧૦. ગૌ હી ઓક્ષા, રાજપૂતાનેકા ઇતિહાસ, જિ ૧, પૃ. ૩૮૩-૩૮૯. શુહિલના વર્ણમાં શીલાદિત્ય નામે રાજા થયો ને વલ્લભીના વર્ણમાં એ નામનો રાજા જાણીતો હતો એ નામસામ્ય પરથી આ ગોઠાણેા થયો લાગે છે એવો શ્રી. ઓક્ષાનો તર્ક ઘણો સંભવિત છે વલ્લભીના છેલ્લા રાજા શીલાદિત્યનું જ્ઞાત વર્ષ ઈ સ ૭૬૬ છે, ત્યારે શુહિલ એ પહેલા લગભગ બેસો વર્ષ ઈ સ ૫૬૮ ના અરસામાં ને એનો વર્ણ શીલાદિત્ય ઈ સ ૬૪૬ ના અરસામાં થયો.
- ૧૧ D R. Bhandarkar, *JASB* (NS), Vol V, pp. 167 ff.
- ૧૨ Fleet, "Note", *IA*, Vol XV, p 361, Bhagvanlal, *B G*, Vol. I, Pt 1, pp 87 f, *B G*, Vol IX, pp 492 f., D R. Bhandarkar, *JASB*, 1904, p 183, N. R. Ray, *IHQ*, Vol IV, p. 457

૧૩ Jagan Nath, "Early History of the Maitrakas of Valabhi", *Indian Culture*, Vol. V, p. 408

૧૪. વલ્લભીના ૧૬ મૈત્રક રાજઓમાં માત્ર એક જ આદિત્ય-ભક્ત હતો, જ્યારે ૧૭ પરમમાહેશ્વર હતા. (એક પરમ ભાગવત હતો)

૧૫ B G., Vol. I, Pt. 1, p. 45

૧૬. Smith, *Early History of India*, p 335

૧૭. AHS, pp 28 f.

૧૮. માનસંકર ખી મહેતા, "મેવાડના ગુહિલો", પૃ. ૯૭

૧૯. D. R. Bhandarkar, "The Nāgar Brāhmanas and the Bengal Kāyasthas", *IA*, Vol. LXI, p. 70, દુ. કે. શાસ્ત્રી, "વલ્લભીના રાજઓ મેર હતા ? ગુર્જર હતા ? હૂણુ હતા ? કે નાગર ?" "કા ગુ સભાનુ ત્રૈમાસિક", પુ. ૧, પૃ ૧૭૦-૭૮

૨૦ D R. Bhandarkar, 'The Nāgar Brāhmanas and the Bengal Kāyasthas', *IA*, Vol. LXI, pp. 41 ff., 61 ff

૨૧ હ ગ. શાસ્ત્રી, "મૈત્રકકાલીન ગુજરાત", ભાગ ૧, પૃ. ૨૦, ટી ૧૬

વલ્લભીના રાજઓ મેર, ગુર્જર, હૂણુ કે નાગર હતા કે કેમ એની વિગતે ચર્ચા કરીને શ્રી. દુર્ગાશંકર શાસ્ત્રી નોંધે છે કે વલ્લભી રાજવંશનું મૂળ શોધવું એ પાણી વલોવવા જેવું છે (ઉપર્યુક્ત, પૃ ૧૭૬)

૨૨. Jayaswal, *History of India 150 A.D. to 350 A D.*, p. 238, *Imperial History of India*, p. 25

૨૩ હ ગ. શાસ્ત્રી, મૈ. ગુ, ભાગ ૧, પૃ ૨૧, ટી. ૧૭

૨૪ *Buddhist Records of the Western World* (Trans. by S. Beal), Vol. II, p. 267

૨૫. શ્લોક ૬૦૫-૬૧૦

૨૬. Jayaswal, *Imperial History of India*, pp 25 f.

૨૭. સર્ગ ૧૫, શ્લોક ૨૪૯, ૨૫૧

૨૮. સર્ગ ૧, શ્લોક ૧૪, સર્ગ ૧૫, શ્લોક ૨૪૯, ૨૫૧

૨૯. હ ગ. શાસ્ત્રી, "મૈત્રકકાલીન ગુજરાત", ભા ૨, પૃ. ૪૮૮-૪૮૯

૩૦. દુ. કે. શાસ્ત્રી "તેઓ મૈત્રકવંશના ક્ષત્રિયો હતા" એટલું તારવવું ખસ ગણે છે (ઉપર્યુક્ત, પૃ. ૧૭૬), દુ. જે. વીરજી તેઓને ચાદવ નતિના ક્ષત્રિય ગણે છે ને તેઓની ઉત્પત્તિ મથુરાની આસપાસના પ્રદેશના મિત્ર વંશના રાજાઓમાંથી દર્શાવે છે (AHS, p. 19).

૩૧ પૈરયાતુ જાયતે માત્યાત્ સુધન્વાચાર્ય એવ ચ ।

કારપથ્થ વિગન્મા ચ મૈત્રઃ સાત્વત એવ ચ ॥ ૧૦, ૨૩

૩૨ જઓ નીચે પા. ટી ૩૮ અને ૪૨

૩૩. સસ્કૃતમાં ઘણી વાર તદ્દિત માત્ર એના એ જ અર્થમાં (સ્વાયે) લગાડવામાં આવે છે.

૩૪. વૈર્યા માત્યાત્સુઘન્વાનમાચાર્યં વિપ્રપૂર્વિકા ॥ ૫૬

સુઘન્વાચાર્યં ઈકો વા મૈત્રં સા વૈર્યપૂર્વિકા ।

શૂદ્રપૂર્વા વિજન્માનં સાત્વત ક્ષત્રપૂર્વિકા ॥ ૫૭

અપૂર્વા મારુપં કારુ વ્રદ્ધક્ષત્રવિશામમી ।

માત્યાના કમશઃ પુત્રાઃ .. .. . ॥ ૫૮

મૂર્મિકાણ્ડ, મનુષ્યાધ્યાય

૩૫. Senart, *Caste in India*, pp. 94, 95, 159; Fick, *The Social Organization in North-West India in Buddha's Time*, pp. 81, 332

૩૬. માત્યો એટલે એવા લોકસમૂહ જે ચુસ્ત આર્યોના જેવી જ ભાષા બોલે, પણ જે એમની રહેણીકરણી પામે નહિ (Kane, *History of Dharmaśāstra*, Vol II, p. 386).

મનુસ્મૃતિ (૧૦, ૨૦) અને વૈજયન્તી(મનુ અ શ્લો. ૫૯) માં આ પ્રકારના માત્યો એટલે સમયસર ઉપનયન-સંસ્કાર ન પામીને સાવિત્રી મત્રના અધિકારથી પરિબ્રજ રહેનારા એવા અર્થ આપવામાં આવ્યો છે

૩૭. एषा लक्षणसिद्धयर्थं केषाचिद् वृत्तिरुच्यते ॥ ૬૪

૩૮. મારુપસ્ત્વર્ચ્યેન્માતૃરમશાનાદિ ચતુષ્પથમ્ ॥ ૧૦૩

સુઘન્વાચાર્યં ઈશાન સાવ્યચૈત્યાદિ મૈત્રક ।

મૂતપ્રેતપિશાચાસ્તુ વિજન્મા સૂતિવેરમ ચ ॥ ૧૦૪

સાત્વતઃ પૂજયેદ્વિષ્ણુમક્ષો માગવતશ્ચ સઃ ।

૩૯-૪૦ જુઓ અથ ૨, પૃ ૨૯૭-૩૦૧

લકુલીશને ચાર શિષ્ય હતાઃ કૃશિક, ગર્ગ, મિત્ર અને કુરુષ તેઓના નામ પરથી અનુક્રમે કૌશિક, ગાગ્ય, મૈત્ર્ય અને કૌરુષ કે કૌરુષ્ય નામે શાખા પ્રવર્તી (મૈ શુ, પૃ. ૨૬, ટી ૩૨).

૪૧ “કૌરુષ” સિત્રા પ્રશસ્તિ(ગુણેલે, ન ૨૨૨)માં અને “કૌરુષ્ય” પુરાણોમાં.

૪૨ લકુલીશ પાશુપત સંપ્રદાયના પ્રવર્તક હતા; ને મૈત્રક કાલમાં ગુજરાતના માહેશ્વર આ સંપ્રદાય અનુસરતા (B G, Vol I, Pt 1, pp 83 ff.).

૪૩ મૈત્રકોની સત્તા તળ-ગુજરાતમાં લાટની ઉત્તર સીમા સુધી તો હતી જ; ને પાશુપતોનું કેદ્ર સુરાષ્ટ્રના પ્રભાસમાં પણ હતું (જુઓ અથ ૨, પૃ. ૨૬૩).

૪૪. B. G, Vol I, Pt, 1, pp 84 ff.

૪૫ Jagan Nath, “Early History of the Maitrakas of Valabhi”, *Indian Culture*, Vol V, pp. 4૦8 f.



૪૬ મૈત્રેયકોની ઉત્પત્તિ તો વૈદેહ પિતા અને આયોગવી માતામાંથી થઈ ગણાતી ને તેઓનો ધધો રાજ્યારોહનો હતો (મનુસ્મૃતિ ૧૦, ૩૩; વૈજયન્તી, મનુષ્યાધ્યાય, શ્લો. ૩૪, ૧૪)

૪૭ “મૈત્ર” ને “મૈત્રક” શબ્દ “મિત્ર” માંથી નીકળેલા છે, જ્યારે “મૈત્ર્ય” કે “મૈત્રેયક” નું મૂળ “મિત્રા” છે

“મટ” ને બદલે સરતચૂકથી ક્યારેક “મટ્ટ” એવો ભિન્નાર્થ શબ્દ પ્રયોજાતો, તેમ સિત્રા પ્રશસ્તિમાં “મૈત્ર્ય” ને બદલે ભિન્નાર્થ “મૈત્રેય” શબ્દ વપરાયો છે. એ સ્પષ્ટત ભૂલભરેલું છે રાજશેખરશૂરિના પદ્ધર્શનસમુચ્ચયમાં “મૈત્ર્ય” ૩૫ જ પ્રયોજાયું છે.

૪૮ વ્રાત્ય વૈશ્યોની યાદીમાં તેઓને સાતવતો સાથે સાંકળવામાં આવ્યા છે એ મુદ્દો તેઓના ચાંદવકુલની માન્યતાના સદર્ભમાં લક્ષમાં લેવા જેવો ગણાય

૪૯. Raychaudhuri, *Political History of Ancient India*, pp. 590 f.; R. C. Majumdar, *Classical Age*, p 81, K. J. Virji, *Ancient History of Saurashtra*, pp 22 f, હ ગ શાસ્ત્રી, “મૈત્રકકાલીન ગુજરાત,” ભાગ ૧, પૃ. ૪૬-૪૮

૫૦. જુઓ ગ્ર ૨, પૃ ૧૯૫

૫૧ ગિ વ આચાર્ય, “ગુજરાતના ઐતિહાસિક લેખો”, લેખ ન ૧૬

૫૨ ભટાર્ક સ્કદગુપ્તનો સેનાપતિ હતો એવો ઉલ્લેખ ભાટચારજીના વૃત્તાંતોમાં આવે છે એવું વોટસને જણાવેલું (*IA*, Vol II, p. 313), પરંતુ આ વૃત્તાંત તો છેક નજીકના સમયમાં અર્વાચીન માહિતી અને મતભેદો પરથી ઊપજ્યા હોવાનું માલૂમ પડ્યું છે (*Fleet, Corpus Inscriptionum Indicarum*, Vol III, Introduction, p. 50)

૫૩ મૌલ, મૃત, મિત્ર, શ્રેણી વગેરે સૈન્યપ્રકાર અને એના સમુદાન-કાલ કૌટિલ્યે વિગતે જણાવ્યા છે (અર્થશાસ્ત્ર, ૧, ૨) વળી જુઓ *IA*, Vol. XLVIII, pp. 207 f.

૫૪ Jagan Nath, “Early History of the Mastrakas of Valabhi,” *Indian Culture*, Vol. V, pp. 413 f.

૫૫ *B. G*, Vol. I, Pt 1, pp. 78 f

૫૬ મૌ ગુ, ભા. ૧, પૃ ૫૧

૫૭ “ભટાર્ક” અને “ભટારક” તદ્દન જુદા શબ્દ છે “ભટાર્ક” એ વિશેષ નામ છે, જ્યારે “ભટારક” સામાન્ય નામ છે “ભટાર્ક”માં મુખ્ય શબ્દ “ભટ” (મૃત) છે, જ્યારે “ભટારક”માં “ભટ્ટ” (મર્ત્વ) છે “ભટ”નો અર્થ સેવક કે સૈનિક થાય છે, જ્યારે “ભટ્ટ”નો અર્થ સ્વામી થાય છે

૫૮, “ભટાર્ક” નામના ઉત્તરપદ તરીકે આવતો “અર્ક” શબ્દ અને વિક્રમાદિત્ય જેવાં અનેક નામોના ઉત્તર પદ તરીકે આવતો “આદિત્ય” શબ્દ એક અર્થ ધરાવે છે

૫૯ જુઓ ગ્ર થ ૨, પૃ ૧૯૦

૬૦-૬૧. મૈ.ગુ., ભા. ૧, પૃ. ૨૧૬

૬૨. સ્કદ્ગુપ્તના રાજ્યનું છેલ્લું જ્ઞાત વર્ષ ગુ. સ. ૧૪૮ (ઈ. સ. ૪૬૭-૪૬૮) છે ને બુધગુપ્તના રાજ્યનું પહેલું જ્ઞાત વર્ષ ગુ. સ. ૧૫૭ (ઈ. સ. ૪૭૬-૪૭૭) છે એ બે વર્ષો વચ્ચેના ગાળામાં ત્યાં પુરગુપ્ત, નરસિહગુપ્ત અને કુમારગુપ્ત ૨ જો એ ત્રણ રાજા રાજ્ય કરી ગયા.

૬૩. કૃ. જી. વીરજી ધરસેન ૧ લાનો રાજ્યકાલ ઈ. સ. ૪૬૩-૪૬૬ નો આકે છે ને છતાં એ સમયે મગધની ગાદી પર પ્રાય ભાનુગુપ્ત હોવાનું માને છે (AHS, p 26) ! બુધગુપ્તના રાજ્યકાલનું છેલ્લું નિશ્ચિત જ્ઞાત વર્ષ ગુ. સ. ૧૭૫ (ઈ. સ. ૪૯૪-૯૫) છે (Classical Age, p 32) ને સદ્વિધ જ્ઞાત વર્ષ તો ગુ. સ. ૧૮૧ (ઈ. સ. ૫૦૦-૫૦૧) પણ છે (IA, Vol. XIV, p 68)

વીરજી ધરસેન ૧ લાના પ્રકરણમાં એરણના યુદ્ધનો વૃત્તાંત નિરૂપે છે (AHS, p. 26), પરંતુ એ યુદ્ધ તો ગુ. સ. ૧૬૧ (ઈ. સ. ૫૧૦) પહેલાં નજીકમાં થયું હોઈ ધરસેનના ઉત્તરાધિકારી દ્રોણસિંહના રાજ્યકાલમાં થયું ગણાય વાકાટક હરિષેણે હજીને હાંકી કાઢવા મૈત્રક રાજા સાથે મૈત્રી સાધી હોવાનું એ જણાવે છે (p 27) આ મૈત્રી માટે એ જી લગ્નસંબંધનો ઉલ્લેખ કરે છે તેને એ ધરસેનના ખીબા ઉત્તરાધિકારી ધ્રુવસેન સાથે સાંકળે છે !

૬૪ Fleet, Corp. Inscr. Ind, Vol. III, p 88

૬૫ મૈ.ગુ., ભા. ૧, પૃ. ૫૪

૬૬ એજન, પૃ. ૩૬-૩૮

૬૭ એજન, પૃ. ૫૫

૬૮ ગુપ્તભે, ન. ૧૬

૬૯ મૈ.ગુ., ભા. ૧, પૃ. ૬૨

૭૦. Smith, Early History of India, p 335

૭૧ મૈ.ગુ., ભા. ૧, પૃ. ૫૬-૫૭

૭૨ BG, Vol I, Pt 1, p 88. ત્યારે દ્રોણસિંહનું દાનશાસન મળ્યું નહોતું ને એનો રાજ્યાભિષેક ઈ. સ. ૫૨૦ ના અરસામાં થયેલો ગણાતો

૭૩. મૈ.ગુ., ભા. ૧, પૃ. ૫૭

૭૪. Jayaswal, History of India 150 A D to 350 A. D, p 103; K. J Virji, AHS, p. 29

૭૫ Jayaswal, ibid, p 103, A G Biswas, "Ajanta Cave Inscription of the Time of Harishena", Indian Culture, Vol. VII, pp. 372 ff

૭૬ મૈ.ગુ., ભા. ૧, પૃ. ૫૮-૫૯

૭૭ એજન, પૃ. ૫૭

૭૮. D C. Sircar, "Gunaighar Copper-plate Inscription of Vanya Gupta-Gupta year 118," Select Inscriptions, pp 331 ff

૭૯-૮૦ મૈ.ગુ., ભા. ૧, પૃ. ૫૮

૮૧-૮૨. એજન, પૃ. ૬૦

૮૩. એજન, પૃ. ૬૦ ૬૧ મુઘલ રાજ્યમાં બાબર અને હુમાયુનો સમય મુખ્યત્વે સરક્ષણમાં ગયો ને રાજ્યતંત્રની પૂર્ણ વ્યવસ્થા અકળરના સમયમાં થઈ એ આનું એક સમાતર દર્શાવે ગણાય.

૮૪ એજન, પૃ. ૬૧

૮૫. ગુચ્છે, ભા. ૧, નં. ૧૬

૮૬ એજન, નં. ૬૭

૮૭. એનો હોદો જણાવવામાં આવ્યો નથી.

૮૮. મૈ.શુ., ભા. ૧, પૃ. ૬૨

૮૯. મૈ.શુ., ભા. ૧, પરિશિષ્ટ ૨, લેખ ૨ થી ૧૭ અને ૮૨ થી ૮૫. ઉપરાંત એક ભાવનગર જિલ્લામાંથી (હરિપ્રસાદ શાસ્ત્રી, 'મૈત્રક રાજ ધ્રુવસેનનું એક અપ્રસિદ્ધ દાનશાસન', "સ્વાધ્યાય", પુ ૩, પૃ. ૧૬ થી) અને એક આબળાસ (જિ જૂનાગઢ)-માંથી (હરિપ્રસાદ ગ શાસ્ત્રી અને પુષ્પકાંત વિ. ધોળકિયા, 'વલ્લભીના મૈત્રક રાજ ધ્રુવસેન ૧ લાનુ દાનપત્ર', "સ્વાધ્યાય", પુ ૭, પૃ ૨૩૫ થી) મળ્યું છે.

૯૦. મૈ.શુ., ભા. ૧, પૃ. ૬૨, ૬૮

૯૧. એજન, પૃ. ૬૩. આ બિરુદોના વધારા કે ઘટાડાનો કોઈ કાલક્રમ નથી

૯૨ એજન, પૃ. ૬૩. અર્થ માટે જઓ મૈ.શુ., ભા. ૨, પૃ. ૫૦૩, ૫૧૨.

૯૩-૯૬ એજન, પૃ. ૬૩-૬૪

૯૭. ઈશ્વરવર્માના જૈનપુર શિલાલેખમાં દૈવતક ગિરિ વિશે તૂટક ઉલ્લેખ આવેલો છે (CII, Vol III, pp 229 ff) જે ને વીરજી સુરાષ્ટ્રના રાજાને શુહસેન તરીકે ઓળખાવે છે (ASH, p 88, n. 6), પરંતુ ઈશાનવર્મા (લગભગ ઈ. સ. ૫૫૦-૫૬૭)-ના પૂર્વાધિકારી ઈશ્વરવર્માનો સમકાલીન ધ્રુવસેન ૧ લો ગણાય.

૯૮ મૈ.શુ., ભા ૧, પૃ. ૬૫-૬૬

૯૯. એજન, પૃ. ૬૫

૧૦૦ વિનયવિજય, કલ્પસૂત્ર-સુબોધિકા, પૃ ૧૫-૧૬

૧૦૧ સૂત્ર ૧૪૭

૧૦૨ ધર્મસાગરગણિ, કલ્પસૂત્ર-કિરણાવલિ, પૃ ૨૦૦

૧૦૩. વિનયવિજય, કલ્પસૂત્ર સુબોધિકા, પૃ. ૨૦૧, મુનિ સુંદરસૂરિ, સ્તોત્ર-રત્નાકર, ૧૧

૧૦૪ ધર્મસાગરગણિ, કલ્પસૂત્ર-કિરણાવલી, પૃ. ૧૨૯; વિનયવિજય, કલ્પસૂત્ર-સુબોધિકા, પૃ ૨૦૧

૧૦૫ જિનપ્રમસૂરિ, કલ્પસન્દેહવિષૌષધિ, પૃ ૧૧૮

૧૦૬ મૈ.શુ., ભા ૧, પૃ ૬૭-૬૮

૧૦૭ નવશતાશીતિવર્ષે વીરાત્સેનાઙ્ગજાર્થમાનન્દે । એ ગાથામાં કથાંક (દા ત. 'કૃત્યદીપિકા'માં) વીરાત્સેનને બદલે વીરસેન પાઠકેર થતાં આ રાજપુત્રનું નામ વીરસેન હોવાનો ભ્રમ થયેલો, પરંતુ ખરી રીતે વીર શબ્દનો સબધ અહીં વર્ષ સાથે છે, અને સેન તો રાજતા ધ્રુવસેન નામના સક્ષિપ્ત રૂપ તરીકે છે.

૧૦૮ C J. Shah, *Jainism in North India*, p 68, Virji, AHS, pp. 27, 29, 34

ભટ્ટારકનંદિના “ભદ્રવાહુચરિત” (નાથૂરામ પ્રેમી), દર્શનસાર, પરિશિષ્ટ, પૃ. ૫૯-૬૦) માં તથા હરિષેણના વૃહત્કથાકોશ (ભદ્રબાહુકથાનક, શ્લો. ૬૯-૮૧)માં એવી અનુશ્રુતિ આપી છે કે ભદ્રબાહુના સમયમાં પડેલા લાંબા દુકાળ વખતે ઉજ્જનમાં અર્ધ-કલક (અર્ધ-વસ્ત્ર) સપ્રદાય રાઝ થયો હતો. આ સપ્રદાયના સાધુઓ વલ્લી ગયા ત્યારે ત્યાના રાજાએ તેઓના વિચિત્ર વેશનો ઉપહાસ કરતા એની રાણી ને ઉજ્જનના રાજાની કુવરી હતી તેણે અર્ધકલક સાધુઓને પૂર્ણવસ્ત્રધારી બનાવ્યા ને એ રીતે વલ્લીમાં સ્વેતાંબર સપ્રદાયનો ઉદ્ભવ થયો. ભદ્રબાહુચરિતમાં રાણીનું નામ ચદ્રલેખા અને એના પિતાનું નામ ચદ્રકીર્તિ જણાવ્યું છે, જ્યારે બૃહત્કથાકોશમાં રાણીને સ્વામિની તરીકે અને એના પતિને વપ્રદેવ તરીકે ઓળખાવેલા છે, છતાં વીરજના અથમાં ઉજ્જનના રાજાને હરિષેણ તરીકે અને વલ્લીના રાજાને ક્રુવસેન ૧ લા તરીકે ઓળખાવવામાં આવ્યા છે.

૧૦૯. નાથૂરામ પ્રેમી, દર્શનસાર, પરિશિષ્ટ પ. ૬૦-૬૧

૧૧૦ મૈત્રુ, ભા ૧, પૃ ૬૮

૧૧૧ એજન, પૃ ૩૩-૩૪

૧૧૨. એજન, પૃ ૬૮-૬૯

૧૧૩ એજન, પૃ ૩૬-૩૮

## પ્રકરણ ૪

### મૈત્રક રાજ્ય (ચાલુ)

#### (૧) અભ્યુદય

##### મહારાજ ગુહસેન

મહારાજ ગુહસેન એ મૈત્રક વંશનો પ્રતાપી રાજા છે એ “મહાસામત” જેવા ગૌણ બિરુદ ધારણ કરતો નથી ને એને કોઈ પરમભદ્રારકનો ઉદ્દેશ કરવો પડતો નથી મૈત્રક વંશના ઉત્તરકાલીન રાજાઓ સ્થળસંક્રાંત્યને લઈને કેટલાક આરંભિક રાજાઓની પ્રશસ્તિ રદ કરે છે ત્યારે તેઓ ભટાર્કના વંશમા પૂર્વજોની પ્રશસ્તિનો આરભ ગુહસેનની પ્રશસ્તિથી કરે છે. વળી એની પ્રશસ્તિમા પણ એને ‘મહાન રાજવી’ તરીકે આલેખવામાં આવ્યો છે. ગુહસેનના રાજ્યકાલનાં જ્ઞાત વર્ષ (વલ્લી) સંવત ૨૪૦ (ઈ સ ૫૫૬) થી ૨૪૮ (ઈ સ ૫૬૭) છે.<sup>૧</sup> એણે લગભગ ઈ. સ ૫૫૫ થી ૫૭૦ સુધી રાજ્ય કર્યું જણાય છે. ઈ સ. ૫૫૦ ના અરસામા ગુપ્ત સમ્રાટોની સત્તા અસ્ત પામી લાગે છે. ઉત્તર ભારતમાં હવે મૌખરિઓ અને ઉત્તરકાલીન ગુપ્તો આધિપત્ય માટે સ્પર્ધા કરતા હતા આ સંજોગોમાં મહારાજ ગુહસેને મૈત્રક રાજ્યની સ્વતંત્રતા સ્થાપી જણાય છે આથી ગુહસેન મૈત્રક વંશમા મહાન રાજવી તરીકે નામાંકિત છે

આ રાજાના કુલ પાંચ અભિલેખ મળ્યા છે એમાં ત્રણ તામ્રશાસન છે, બ્યારે એક મૃતપાત્રલેખ અને એક શિલાલેખ છે.<sup>૨</sup> પહેલુ દાનશાસન વિષ્ણુસિંહે ઘડ્યું છે ને બાકીના બે સંધિવિગ્રહાધિકૃત સ્કદભટે ઘડેલાં છે. એમા સ્કદભટે રચેલી ગુહસેનની પ્રશસ્તિ વધારે સારી છે. આ પ્રશસ્તિઓમાં ગુહસેનનાં પરાક્રમ, રૂપ, સ્થેય, ગાંભીર્ય અને બુદ્ધિની ભારે પ્રશંસા કરવામાં આવી છે.<sup>૩</sup> એમા જણાવ્યા મુજબ એણે બાળપણથી વીરતા દાખવી હતી ને યુદ્ધકળામા સારી નામના મેળવી હતી, પરંતુ એણે શા પરાક્રમ કરેલા એની કોઈ નક્કર વિગત

ઉપલબ્ધ નથી. એણે હૃદયનું રંજન કરી “રાજ” શબ્દ સાર્થક કરેલો એ ઉદ્દેશ્ય એની લોકપ્રિયતા દર્શાવે છે. એ શરણાગતને અભયદાન દેવામાં પરાયણ રહેતો ને સકલ ભુવનનો હાલતોચાલતો આનંદ હતો એવી એની પ્રશંસા પણ નોંધપાત્ર ગણાય અગાઉના રાજ્યોએ તળ-ગુજરાતના બ્રાહ્મણોને સૌરાષ્ટ્રની ભૂમિનાં દાન દીધેલાં, જ્યારે તળ-ગુજરાતની ભૂમિનાંય દાન દીધાનો ઉદ્દેશ્ય આ રાજ્યના સમયથી શરૂ થાય છે.<sup>૪</sup> આ પરથી મૈત્રક રાજ્યો તળ-ગુજરાત પર પણ સત્તા ધરાવતા હોવાની પ્રતીતિ થાય છે

ગુહસેનનાં ત્રણેય દાનશાસન બૌદ્ધ વિહારોને આપેલા ભૂમિદાનને લગતાં છે એમનાં પહેલાં બે દાનશાસનોમાં એને “પરમ માહેશ્વર” અને ત્રીજા દાનશાસનમાં “પરમ ઉપાસક” કહ્યો છે, એ પરથી એ (વલ્લભી) સવત ૨૪૬ (ઈ સ ૫૬૪) અને ૨૪૮ (ઈ. સ. ૫૬૭)ની વચ્ચે મહેશ્વરને બદલે બુદ્ધનો ઉપાસક બન્યો હોવાનું અનુમાન કરવાનું મન થાય; પરંતુ એના ઉત્તરાધિકારી-ઓનાં દાનશાસનોમાં વળી એને હમેશા “પરમ માહેશ્વર” કહ્યો છે, આ પરથી બૌદ્ધ ધર્મ વિશેનો એનો અનુરાગ ઉત્તરાવસ્થામાં અભિવૃદ્ધિ પામ્યો હશે, પરંતુ એથી એણે કુલપરપરાગત માહેશ્વર ધર્મ તજી દીધો નહિ હોય એવું કલિત થાય છે. મૈત્રક વંશના ઘણા માહેશ્વર રાજ્યો બૌદ્ધ વિહારોનેય ભૂમિદાન વગેરે દ્વારા પ્રોત્સાહન આપતા હતા ઈ સ. ૫૬૭ માં આભ્યંતરિકા વિહારને ભૂમિદાન દેતી વખતે ગુહસેને પોતાને ‘પરમ ઉપાસક’ તરીકે ઓળખાવવામાય ગૌરવ લીધેલું.

### મહારાજ ધરસેન ૧ જો

ગુહસેન પછી એનો પુત્ર ધરસેન ૨ જો ગાદીએ આવ્યો. આ રાજ્યનાં ૧૬ દાનશાસન મળ્યા છે વળી એના નામે લખાયેલા બે બનાવટી દાનશાસન પણ છે. જ્ઞાત ભૂમિદાનોની સંખ્યામાં ધ્રુવસેન ૧ લા પછી બીજું સ્થાન ધરસેન ૨ જાનું છે. એનાં દાનશાસન (વલ્લભી) સવત ૨૫૨ (ઈ સ. ૫૭૧) થી ૨૭૦ (ઈ સ ૫૮૯) નાં છે<sup>૫</sup> એણે લગભગ ઈ. સ ૫૭૦ થી ૫૮૫ સુધી રાજ્ય કર્યું જણાય છે.<sup>૬</sup>

આ રાજ્યનાં બધા શાસનોમા “મહારાજ”નું ખિરુદ્દ તો છે જ, પરંતુ કેટલાક શાસનોમાં એ ઉપરાંત “સામત” કે “મહાસામત” ખિરુદ્દ ઉમેરેલું છે આ પરથી ધરસેનના રાજકીય દરજ્જાની ચડતીપડતી તારવવામાં આવી છે,<sup>૭</sup> પરંતુ એનાં ખિરુદ્દોને વિગતે તપાસતા માલૂમ પડે છે કે ગૌણ ખિરુદ્દોનો ઉમેરો

તથા લોપ ગમે તેમ કરવામાં આવેલો છે ને એમાં કોઈ વાસ્તવિક ચડતીપડતીની ભૂમિકા રહેલી નથી.<sup>૯</sup> ધરસેનના કોઈ દાનશાસનમાં પરમભદ્રારકનો નિર્દેશ થયો નથી તેમજ એની સહીમાં કયાંય કોઈ ગૌણ ધિરુદ પ્રયોજાયું નથી. દાનશાસનના લેખકે પ્રાચીન પરંપરાની અસરથી કોઈ કોઈ દાનશાસનમાં “સામંત” અને કોઈ કોઈમાં “મહાસામંત” ધિરુદ કાવે તેમ ઉમેરી દીધું લાગે છે. વસ્તુતઃ ધરસેનને તો ગારુલક સિહાદિત્ય અને મૈત્રક શીલાદિત્ય જેવા સામંત હતા,<sup>૯</sup> આથી ધરસેન પોતે ગુહસેન જેવો સ્વતંત્ર રાજા હોતો.

ધરસેનની પ્રશસ્તિમાં એની ધનુર્વિદ્યામાં રહેલી કુશળતાની તેમજ એના યશસ્વી પરાક્રમની પ્રશંસા કરવામાં આવી છે.<sup>૧૦</sup> એનાં કેટલાંક દાનશાસનોમાં આવતા વિજયભાવણીના ઉલ્લેખ પરથી એના વિજયી પરાક્રમનો ઉલ્લેખ વાસ્તવિક હોવાની પ્રતીતિ થાય છે. આ સમયે ઉત્તર ભારતની રાજકીય પરિસ્થિતિમાં અવનવું પરિવર્તન થતું હતું મૌખરિ રાજા અવંતિવર્મા, અનુકાલીન ગુપ્ત વંશનો રાજા મહાસેનગુપ્ત અને થાણેશ્વરનો રાજા પ્રભાકરવર્ધન આધિપત્ય માટે સ્પર્ધા કરી રહ્યા હતા.<sup>૧૧</sup> એમાં પ્રભાકરવર્ધને દક્ષિણમાં ગુર્જર, માલવ અને દ્વાપર પર પોતાનું આધિપત્ય પ્રસાર્યું હતું. આ પ્રદેશ સૌરાષ્ટ્રની નજીક આવેલા હોઈ ધરસેનને પોતાની સ્વતંત્રતા ટકાવવા પુરુષાર્થ કરવો પડ્યો હશે. અથવા કદાચ માલવના મહત્ત્વાકાંક્ષી મહાસેનગુપ્ત સામે એને સંગ્રામમાં ઊતરવું પડ્યું હોય છતાં વધુ સભવિત એ છે કે ધરસેનનું પરાક્રમ દક્ષિણ ગુજરાતમાં રાજસત્તા પ્રસારવા માટે થયું હોય. દાનશાસનોના દૂતક તરીકે ઉલ્લિખિત સામંત શીલાદિત્ય પ્રાયઃ મૈત્રક કુલનો હોતો ને ધણું કરીને દક્ષિણના સહ્ય પ્રદેશ પર શાસન કરતો હોતો.<sup>૧૨</sup> તો એ ધરસેનનો મોટો પુત્ર શીલાદિત્ય હોવો સંભવે.<sup>૧૩</sup> આ અનુસાર ધરસેન ૨ જના સમયમાં મૈત્રકોની સત્તા દક્ષિણ ગુજરાત પર પ્રસરી ગણાય. બનાવટી દાનશાસનોમાં જણાવેલ દેયભૂમિનાં સ્થાન પણ આ તર્કનું સમર્થન કરે છે.<sup>૧૪</sup>

ધરસેન માત્ર યુદ્ધવીર નહોતો, દાનવીર પણ હોતો એની પ્રશસ્તિમાં એ અગાઉના રાજાઓએ આપેલાં ધર્મદાનોનું અનુપાલન કરતો હોતો ને એની સપત્તિ પર સેકડો હજારો યાચકોનું ગુજરાન ચાલતું હતું એવો ઉલ્લેખ આવે છે.<sup>૧૫</sup> આ રાજાના દાનશાસનોની સંખ્યા એની દાનવીરતાની પ્રતીતિ કરાવે છે. એના ૧૧ ભૂમિદાન બ્રાહ્મણોને અને ત્રણ ભૂમિદાન બૌદ્ધ વિહારોને આપેલાં છે. આ રાજાને નામે આગળ જતાં બે બનાવટી દાનશાસન ઉપજાવેલાં છે,<sup>૧૬</sup> એ

પણ પ્રાયઃ એની દાનશીલતાને લઈને હશે ધરસેનનો દાનશાસન સંધિવિગ્રહાધિકૃત રકદલટે લખેલાં છે. એ દિવિરપતિ પણ હતો.

પ્રશસ્તિકારે ધરસેનને આભિગામિક ગુણોથી આશ્રિત, શ્રી અને સરસ્વતીનો એકાધિવાસ દર્શાવનાર અને પ્રજાને પીડતા ઉપદ્રવોનું નિવારણ કરનાર તરીકે નવાજ્યો છે ૧૭ એમાં કુદરતી ઉપદ્રવો કરતાં રાજકીય ઉપદ્રવો અધિક અભિપ્રેત હશે ધરસેન 'પરમ માહેશ્વર' હતો.

### શીલાદિત્ય ૧ લો-ધર્માદિત્ય

મહારાજ ધરસેન ૨ જા પછી એનો પુત્ર શીલાદિત્ય વલ્લભીની ગાત્રીએ આવ્યો એના ૧૩ દાનશાસન મળ્યાં છે, જે (વલ્લભી) સંવત ૨૮૬ (ઈ સ ૬૦૫) થી ૨૯૨ (ઈ સ ૬૧૧) ની મિતિના છે. ૧૮ આ રાજાનો રાજ્યકાલ લગભગ ઈ. સ ૫૯૫ થી ૬૧૨ સુધીનો ગણાય. ૧૯ એના દાનશાસન સંધિવિગ્રહાધિકૃત દિવિરપતિ વત્તભટ્ટિએ લખેલા છે

ધરસેન ૨ જાના દાનશાસનેનો દૂતક સામંત શીલાદિત્ય એ આ શીલાદિત્ય હોય તો એણે વલ્લભીના રાજા થતાં પહેલાં સભ્ય પ્રદેશ પર શાસન કરતા સામંત તરીકે સત્તા ધરાવી ગણાય, તો દક્ષિણના એ પ્રદેશ જીતવામા રાજપુત્ર શીલાદિત્યે અગ્રિમ કે સક્રિય ભાગ લીધો હોવો સંભવે શીલાદિત્યનો પ્રશસ્તિકાર જણાવે છે તેમ એ ભારે મનોરથ સેવતો હતો ને એણે એ મનોરથને પોતાના યશસ્વી પરાક્રમ વડે સિદ્ધ કર્યો હતો. ૨૦ એ ઈ સ. ૬૦૬ અને ૬૧૧ માં દંડયાત્રામા રોકાયેલો હતો. ૨૧ યુઅન શ્વાંગે માળવાની મુલાકાત લીધી ત્યારે ત્યાંના સાઠેક વર્ષ ઉપર થઈ ગયેલા શીલાદિત્ય રાજાની પ્રશસ્તિ જાણી હતી. ખરી રીતે આ રાજા યુઅન શ્વાંગની મુલાકાત (લગભગ ઈ સ ૬૪૦) પહેલાં લગભગ ત્રીસથી પિસતાળીસ વર્ષ પહેલાં થયો હતો ને એણે, એ ચીની પ્રવાસી જાણાવે છે તેમ, પચાસેક વર્ષ નહિ, પણ વીસેક વર્ષ રાજ્ય કર્યું હતું રાજ્યકાલને લગતો આ વિગતદોષ બાજુએ રાખીએ તો એણે નિરપેલું શીલાદિત્યનું ચરિત વલ્લભીના આ રાજા શીલાદિત્ય ૧ લાને ખરાખર લાગુ પડે છે. ૨૨ આ અનુસાર યુઅન શ્વાંગની નોંધ પરથી એવું દ્વિત થાય છે કે વલ્લભીના રાજા શીલાદિત્ય ૧ લાની સત્તા છેક માળવા સુધી પ્રવર્તતી હતી. માળવાના દશપુરથી વલ્લભી આવેલા જે બ્રાહ્મણોને શીલાદિત્ય આમદાન કરે છે એ પરથી એના સમયમાં વલ્લભી અને માળવા વચ્ચે ગાંઠ સંપર્ક હોવાનું સૂચિત થાય છે. ૨૩ ઈ. સ ૬૧૬ માં શીલાદિત્યનો ઉત્તરાધિકારી ખરગહ ઉજ્જવનમા



વિજયછાવણી નાખે છે એ પરથી પણ માલવ દેશ પર મૈત્રક સત્તા પ્રસરી હોવાનું માલૂમ પડે છે. ૨૪ આગળ જતાં ઈ સ ૬૩૯-૪૦ માં ધ્રુવસેન ૨ જાએ માળવાનાં બે ગામેનાં દાન દીધાં એ પરથી માળવા પરની મૈત્રક સત્તાની પૂરેપૂરી પ્રતીતિ થાય છે ૨૫

હવે પ્રશ્ન એ ઉપસ્થિત થાય છે કે માળવા પર મૈત્રક રાજ્યની સત્તા કોણે અને ક્યારે પ્રસારી હશે. માળવાના ગુપ્ત વંશમાં મહાસેનગુપ્ત સમર્થ રાજા હતો, પરંતુ થાણેશ્વરના પ્રતાપશીલ પ્રભાકરવર્ધને માલવસત્તાનો પરાભવ કર્યો હતો ને માલવના રાજપુત્ર કુમારગુપ્ત અને માધવગુપ્તને પ્રભાકરવર્ધનના પુત્ર રાજ્યવર્ધન અને હર્ષવર્ધનના સાથી તરીકે થાણેશ્વરમાં રાખવામાં આવ્યા હતા. પ્રભાકરવર્ધને પોતાની પુત્રી રાજ્યશ્રીને કનોજના મૌખરિ નરેશ અવંતિવર્માના પુત્ર ગ્રહવર્મા સાથે પરણાવી હતી. પ્રભાકરવર્ધનનું મૃત્યુ થતાં વેંત માલવરાજે કનોજના રાજા ગ્રહવર્માનો સંહાર કર્યો ને રાજ્યશ્રીને કારાગૃહમાં પૂરી, આથી રાજવર્ધને કનોજ તરફ દૂર કરી માલવસેના જીતી લીધી, પરંતુ ગૌડાધિપ શશાંકે એનું દગાથી ખૂન કરાવ્યું. ગ્રહવર્માને મારનાર માલવરાજ તે માલવના ગુપ્ત વંશનો રાજા દેવગુપ્ત હોવાનું માલૂમ પડે છે. દેવગુપ્તનો રાજ્યવર્ધને પરાભવ કર્યા પછી એનો નામનિર્દેશ આવતો નથી, જ્યારે મહાસેનગુપ્તના ઉત્તરાધિકારી તરીકે માધવગુપ્ત મગધમાં સત્તાશ્ઠ થાય છે. એ પરથી હર્ષના સમયમાં માળવામાં એ ગુપ્તવંશની સત્તા લુપ્ત થઈ ગઈ હોવાનું કલિત થાય છે ૨૬

હર્ષ ઉત્તર ભારતની રાજસત્તાઓ સામે રોકાયેલો હતો (ઈ. સ ૬૦૬ થી ૬૧૨) તે દરમ્યાન શીલાદિત્યે માળવા પર પોતાની સત્તા પ્રસારી લાગે છે. ઈ. સ ૬૧૦ માં કટચ્યુરિ નરેશ જુહારાજે આનંદપુર (વડનગર) સુધી દૂર કરી એ પરથી માલૂમ પડે છે કે ત્યારે મૈત્રકો અને કટચ્યુરિઓ વચ્ચે અથડામણ થઈ હશે ૨૭ આમાં માલવ દેશની બાબતમાં મૈત્રકો ફાળ્યા લાગે છે. “આર્યમંજુશ્રીમૂલકલ્પ”માં જણાવ્યા મુજબ શીલાદિત્યની સત્તા પશ્ચિમમાં પશ્ચિમ સમુદ્રના કાઠા સુધી અને પૂર્વમાં ઉજ્જયિની સુધી પ્રસરી હતી. ૨૮

શીલાદિત્ય ૧ લાના સમયથી મૈત્રક રાજ્યનાં દાનશાસનોમાં કેટલોક વિગતસક્ષેપ અને નિશ્ચિત ક્રમ જોવા મળે છે. ૨૯ લેખપદ્ધતિની દૃષ્ટિએ દાનશાસનના સ્વરૂપમાં કેટલોક સુધારો થયો, પરંતુ રાજાના નામ આગળ મુકાતા રાજ્યપિરુદનો સમૂળો લોપ થયો એ મુદ્દો વિલક્ષણ ગણાય. આ પ્રથા એના

ત્રણ ઉત્તરાધિકારીઓના સમય સુધી ચાલુ રહે છે, જ્યારે એ પછીના રાજાઓ “મહારાજાધિરાજ” જેવાં વધારે મોટાં રાજાગિરુદ્ધ ધરાવે છે. એ સમયે સામાન્ય રાજાઓ “મહારાજ” કહેવાતા ને મહાન રાજાઓ “મહારાજાધિરાજ” કહેવાતા, તેા શીલાદિત્યને એક બાજુ એના પૂર્વાધિકારીઓની જેમ “મહારાજ” કહેવરાવવામા નાનમ લાગતી હશે ને બીજી બાજુ એ સમયની રાજકીય પરિસ્થિતિમાં “મહારાજાધિરાજ” જેવું બારે ગિરુદ્ધ ધારણ કરવાનો સમય પાઠ્યો નહિ લાગ્યો હોય !

શીલાદિત્ય પરાક્રમી અને વિજયી તરીકે પ્રતાપી નીવડ્યો હતો, પરંતુ એ આંતરિક ગુણોની સપત્તિમાં એથીય વધુ નામના ધરાવતો હતો. પ્રશસ્તિમાં એના અદ્ભુત ગુણસમુદાયની બારે પ્રશંસા કરવામાં આવી છે.<sup>૩૦</sup> એ પરા તથા અપરા વિદ્વાનુ અધ્યયન કરતો અને હૃદયનું અતિગાંભીર્ય ધરાવતો, છતાં નાનાં સુભાષિતોથીય સતોષ પામતો ને ઉત્તમ સુચરિત દ્વારા પરમ કલ્યાણસ્વભાવ ધરાવતો.<sup>૩૧</sup> એણે જાણે (કલિયુગમાં) રૂઢાઈ ગયેલા કૃતયુગ(સત્યયુગ)ના રાજાઓના માર્ગને સાક્ર કરી મોટી નામના મેળવી હતી ને પોતાનાં ધન, સુખ અને સપત્તિના ભોગને ધર્માચરણ વડે ઉજ્જવળ કરીને “ધર્માદિત્ય” એવું દ્વિતીય નામ પ્રાપ્ત કર્યું હતું.<sup>૩૨</sup> આ પરથી એની ઉત્કટ ધર્મભાવના સૂચિત થાય છે. એણે બ્રાહ્મણો તથા બૌદ્ધ વિહારો ઉપરાંત દેવાલયોને પણ ભૂમિદાન દીધાં છે એમાંનું એક દેવાલય મહાદેવનું હતું ને બીજુ આદિત્યદેવનું.<sup>૩૩</sup>

ચીની મહાશ્રમણ યુઅન શ્વાંગ પણ એની બારે પ્રશંસા કરે છે : “એનું જ્ઞાન વિશાળ હતું ને એની વિદ્યા વિપુલ હતી. સાહિત્યમાં એનું ચાતુર્ય અગાધ હતું એ ચારે પ્રકારના ભૂતોને<sup>૩૪</sup> ચાહતો અને રક્ષતો ને ત્રિરત્ન<sup>૩૫</sup> તરફ ઊંડો આદર ધરાવતો. જન્મથી માંડીને છેક છેવટ સુધી એનું મુખ કદી કોપથી લાલચોળ થયું નહોતું તેમ એના હાથે કદી જીવને ઈજા થઈ નહોતી એના હાથીઘોડાઓને પણ ગાળેલુ પાણી પાવામાં આવતું, જેથી એની અંદર રહેલાં જીવજંતુઓને ઈજા ન થાય. એનામા આવી મૈત્રી અને કરુણા હતી એના પચાસેક વર્ષના શાસનકાલ દરમ્યાન રાની પશુઓ મનુષ્યો સાથે લળી ગયાં હતા ને મનુષ્યો તેઓને ઈજા કરતા નહિ કે હણતા નહિ. પોતાના મહેલની બાજુમા એણે વિહાર બધાવ્યો તેને અલકૃત કરવામાં એણે કલાકારોનુ બધું કૌશલ ઠલવાવ્યું ને દરેક પ્રકારનું અલકરણ પ્રયોજ્યુ. એમાં એણે સાત ખુદોની પ્રતિમાઓ પધરાવી દર વર્ષે એ “મોક્ષ પરિષદ” નામે પરિષદ ભરતો ને ચારે દિશાઓના ભિક્ષુઓને તેડાવતો. તેઓને એ ચાર દ્રવ્ય<sup>૩૬</sup> આપતો. વળી એ

દેરકને ધર્મોપાસનામાં વપરાતાં ત્રણ ચીવર આપતો ને અદ્ભુત પ્રકારનાં સાત રત્નમાણેક પણ અર્પણ કરતો આ પુણ્યપ્રદ પ્રથા અવિરત રીતે અદ્યપર્્યંત ચાલુ રહી છે "૩૭ આ પરથી શીલાદિત્યની ધર્મશીલતાનો વધુ ખ્યાલ આવે છે. "આર્યમજુશ્રીમૂલકદ્વપ" પણ એને "ધર્મરાજ" તરીકે ધિરદાવે છે ને "એ ધર્મવત્સલ રાજા પ્રાણીઓના ક્ષેપ અર્થે લવ્ય વિહારો બંધાવી એમાં મનોહર શુદ્ધપ્રતિમાની વિવિધ પ્રકારની પૂજા કરાવશે" એમ નોંધે છે. ૩૮ એના દાનશાસન પણ બૌદ્ધ વિહારોને અપાયેલાં અનેક ભૂમિદાન નોંધે છે ૩૯ એમાં વશકટમાં એ રાજાએ બંધાવેલા વિહારનો ઉલ્લેખ આવે છે ૪૦ એ આ સદર્ભમાં ખાસ લક્ષમાં લેવા જેવો ગણાય.

એ સમયની વિષમ રાજકીય પરિસ્થિતિમાં પણ શીલાદિત્ય જેવો પ્રતાપી રાજા આટલો ધર્મશીલ બની "ધર્માદિત્ય" તરીકે નામાક્રિત બને એ ખરેખર અસામાન્ય ગણાય

### ખરગ્રહ ૧ લો.

શીલાદિત્ય ધર્માદિત્યને દેરભટ નામે પુત્ર હતો, છતાં એનો ઉત્તરાધિકાર એના અનુજ ખરગ્રહને પ્રાપ્ત થયો. ખરગ્રહની પ્રશસ્તિમાં એણે વડીલ બંધુની આજ્ઞાને લઈને જ રાજલક્ષ્મી ધારણ કર્યાનું જણાવ્યું છે, ૪૧ એટલું જ નહિ, શીલાદિત્યનાં ઉત્તરકાલીન દાનશાસનોના દૂતકે તરીકે પણ ખરગ્રહ જ અધિકાર ધરાવતો ૪૨ એ પરથી એને રાજપદનો ઉત્તરાધિકાર શીલાદિત્યની પસંદગીથી મળ્યો હોવાનું માલૂમ પડે છે. દેરભટે સહ-વિંધ્ય પ્રદેશનું રાજ્ય સંભાળ્યું, ૪૩ જ્યારે વલ્લીની ગાદીનો વારસો ખરગ્રહને મળ્યો ખરગ્રહના બે જ દાનશાસન મળ્યાં છે એ (વલ્લી) સંવત ૨૯૭(ઈ. સ. ૬૧૬)નાં છે. ખરગ્રહે લગભગ ઈ. સ. ૬૧૫ થી ૬૨૦ સુધી પાંચેક વર્ષ રાજ્ય કર્યું હોય છે ૪૪

દાનશાસનોમાં ખરગ્રહના પરાક્રમની ભારે પ્રશંસા કરવામાં આવી છે ૪૫ અખ્યાત પૌરુષ અને અસ્ત્રકૌશલની વિશિષ્ટતાને લઈને એ વીર પુરુષોમાં અગ્રિમ સ્થાન ધરાવતો હતો. ઈ. સ. ૬૧૬ માં એણે ઉન્નયિનીમાં વિજયઘાવણી નાખી હતી એની આ વિજયકૃત્યને હર્ષ-પુલકેશી સંઘર્ષ સાથે સબંધ હોવો સંભવ છે. ૪૬ મૈત્રકાએ પહેલાં દખ્ખણના ચાલુક્ય નરેશ પુલકેશીનો પક્ષ લીધો હોય, પણ પાજ્જથી એને હર્ષનું આધિપત્ય સ્વીકારવાની ફરજ પડી હોય એવું જણાય છે. ૪૭

ખરગ્રહ ‘પરમ માહેશ્વર’ હતો. પ્રશસ્તિમાં એની ગુણસંપત્તિની, પ્રભાવિતાની અને વિશુદ્ધ મનોવૃત્તિની લાગે પ્રશંસા કરવામાં આવી છે. ૪૮ એમાં ખરગ્રહ પણ કલિયુગની અસર લુપ્ત કરી હોવાનું જણાવ્યું છે. આ પરથી શીલાદિત્યની જેમ આ રાજા પણ ધર્મિષ્ઠ અને ગુણસંપન્ન હોવાની છાપ પડે છે.

### ધરસેન ૩ જો

ખરગ્રહ ૧ લા પછી એનો મોટો પુત્ર ધરસેન ગાદીએ આવ્યો. એનાં બે દાનશાસન<sup>૪૮</sup> મળ્યાં છે, ઈ સ. ૬૨૩ અને ૬૨૪ ના એણે લગભગ ઈ સ. ૬૨૭ થી ૬૨૫ સુધી રાજ્ય કર્યું. ૫૦ એનાં દાનશાસનોનો દૂતક “રાજપુત્ર સામંત શીલાદિત્ય” તે દેરભટનો પુત્ર શીલાદિત્ય હોવો જોઈ એ. ૫૧

ઈ સ. ૬૨૩-૨૪ દરમિયાન ધરસેન લાળી દડ્યાત્રામાં રોકાયેલો હતો, પરંતુ એ દડ્યાત્રાનું નિમિત્ત નક્કી કરવું મુશ્કેલ છે. ધરસેનની પ્રશસ્તિમાં એના અનેક વિજયોનો તેમજ એના અસ્ત્રકૌશલનો ઉલ્લેખ કરેલો છે. ૫૩ વળી એમાં એના વિદ્યાધિગમની, અનેક શાસ્ત્ર કલા અને લોકચરિતના ઊંડા અભ્યાસની, સત્ત્વસંપત્તિ તથા ત્યાગ-ઔદાર્યની તેમજ ભદ્ર પ્રકૃતિ અને વિનયશીલતાની પણ પ્રશંસા કરવામાં આવી છે, ૫૪ છતાં “આર્યમ જુશ્રીમૂલકદ્વય”માં જણાવેલ અપલ એ આ ધરસેન હોય તો એ સ્ત્રીલપટ હતો. ને એને લઈને શસ્ત્રજીવી સૈનિક વડે એનો વધ થયેલો. ૫૫ ધરસેન ૩ જાનો ઉત્તરાધિકાર એના અનુજ ધ્રુવસેન ૨ જાને પ્રાપ્ત થયો.

### ધ્રુવસેન ૨ જો-ખાલાદિત્ય

ધ્રુવસેન ૨ જાના સમયથી મૈત્રક રાજાઓની કીર્તિ સમસ્ત ભારતવર્ષમાં પ્રસરી શીલાદિત્ય ૧ લાએ “ધર્માદિત્ય” ધારણ કર્યું હતું તેમ ધ્રુવસેન ૨ જાએ “ખાલાદિત્ય” એવું ખીજું નામ ધારણ કર્યું. પ્રશસ્તિમાં એણે ઉદ્ધય-સમયે જનાનુરાગ પ્રાપ્ત કરી એ અંપર નામ સમર્થિત કર્યાનું જણાવ્યું છે. ૫૬ એના દાનશાસન (વલ્લભી) સંવત ૩૧૦ (ઈ સ. ૬૨૯) થી ૩૨૩ (ઈ સ. ૬૪૨) મળ્યાં છે. ૫૭ એણે લગભગ ઈ સ. ૬૨૫ થી ૬૪૩ સુધી રાજ્ય કર્યું. ઈ. સ. ૬૩૮ સુધીનાં દાનશાસનોમાં દૂતક તરીકે સામંત શીલાદિત્યનું નામ આવે છે. ઈ સ. ૬૩૯-૪૦ નાં દાનશાસનોમાં રાજપુત્ર ખરગ્રહનું અને ઈ સ. ૬૪૨ ના દાનશાસનમાં રાજપુત્ર ધરસેનનું. આ ત્રણેય એના પિતરાઈના પુત્ર છે, જેમાનો

જ્યેષ્ઠ હવે રાજપુત્ર ગણાતો નહોતો. દાનશાસનના લખનાર તરીકે દિવિરપતિ વત્સલદિ પછી એના પુત્ર દિવિરપતિ સ્કદભટ ૨ જાનો ઉલ્લેખ આવે છે

શરૂઆતમાં ઉત્તરાપથના ચક્રવર્તી હર્ષે આ વલ્લીપતિનો પરાભવ કર્યો ને ત્યારે નાંદીપુરના ગુર્જરનૃપતિરાજવંશી દદ પ્રશાંતરાગે એનું પરિત્રાણ કરેલું.<sup>૫૮</sup> આગળ જતાં હર્ષે વલ્લીપતિ સાથે સુમેળ કરી એને પોતાનો જમાઈ બનાવ્યો.<sup>૫૯</sup> આ બંને બનાવ ધ્રુવસેનના રાજ્યકાલના આરંભમાં બન્યા હોવા જોઈએ, કેમકે ઈ. સ. ૬૪૨ માં પુખ્ત વય પ્રાપ્ત કરતો રાજપુત્ર ધ્રુવસેન હર્ષનો દૌહિત્ર હોવાનું માલૂમ પડે છે.<sup>૬૦</sup>

ચક્રવર્તી હર્ષે ઈ. સ. ૬૪૪ માં ગંગા-યમુનાના સંગમ પર છટ્ટી પંચવાર્ષિક પરિપદ બોલાવી ત્યારે એના જમાઈ તરીકે ત્યાં વલ્લીપતિ ધ્રુવસેનને અગ્રિમ સ્થાન આપવામાં આવ્યું હતું. ત્યાં ધ્રુવસેનનો તંબુ સંગમની પશ્ચિમે હતો ને પરિપદ માટેની રાજસવારીમાં એના સૈનિક હાથી પર સવાર થયા હતા

આ રાજ્યે કરેલા ભૂમિદાનોને લગતા આઠ તામ્રશાસન મળ્યા છે. એમાં પાંચ દાન બ્રાહ્મણોને આપવામાં આવ્યાં છે, જે સુરાષ્ટ્ર, ખેટક અને માલવકમાં રહેતા હતા; બે દાન વલ્લીના બૌદ્ધ વિહારોને અર્પણ કરેલાં છે; ને એક દાન સુરાષ્ટ્રમાં આવેલા એક દેવીમંદિરને આપેલું છે. આ છેલ્લું દાન મૂળ દ્રોણસિંહે આપેલું, તે વચગાળામાં લુપ્ત થઈ જતાં ધ્રુવસેને એને તાજું કરેલું.<sup>૬૧</sup>

પ્રશસ્તિકારે આ રાજાના સમ્યગ્ચિત, પુરુષાર્થ, પ્રજાનુરાગ, પરાક્રમ, મૃદુ હૃદય, અગર્વિતા, પ્રશાંત સ્વભાવ ઇત્યાદિ અનેક ગુણોની ભારે પ્રશંસા કરી છે<sup>૬૨</sup> વળી પ્રશસ્તિમાં એ રાજતંત્ર અને શાલાતુરીય (પાણિનીય) તંત્ર એ બંનેમાં નિષ્ણાત હોવાનું જણાવ્યું છે<sup>૬૩</sup> આ ઉલ્લેખ પરથી એણે વ્યાકરણના પાણિનિતંત્રનો સારો અભ્યાસ કર્યો હોવાનું સૂચિત થાય છે.

ધ્રુવસેન ‘પરમ માહેશ્વર’ હતો ને અગાઉના મૈત્રક રાજાઓની જેમ બૌદ્ધ ધર્મને પણ પ્રોત્સાહન આપતો. ચીની મહાત્રમણ યુઅન શ્વાંગે ઈ. સ. ૬૪૦ ના અરસામાં વલ્લીની મુલાકાત લીધી ત્યારે એણે એની નોંધમાં આ રાજા વિશે ધ્રુવપટ્ટ ( ? ધ્રુવભટ ) તરીકે નિર્દેશ કર્યો છે એમાં એ નોંધે છે કે “એ રાજા તાજેતરમાં જ ત્રિરત્નની ઉપાસના તરફ અનુરક્ત થયો છે,”<sup>૬૪</sup> પરંતુ એણે ઈ. સ. ૬૨૬ અને ૬૩૮ માં બૌદ્ધ વિહારોને ભૂમિદાન કરેલાં છે.<sup>૬૫</sup> યુઅન શ્વાંગ આ રાજાના બૌદ્ધધર્માનુરાગ વિશે નોંધે છે : “દર વર્ષે એ મોટી પરિપદ બોલાવે છે ને સાત દિવસ સુધી અતિ કિંમતી રત્નો અને ઉત્તમ ભોજન આપે છે, ને

લિક્ષુઓને ત્રણ ચીવર અને ઔપધ, કે એની કિંમતની ખીજ વસ્તુઓ, અને સાત પ્રકારના કિંમતી વિરલ રત્નોના બનેલા મૂલ્યવાન પદાર્થોનું દાન કરે છે આ સર્વ દાનમાં આપીને એ બધું બમણી કિંમતે પાછું રાખી લે છે. એ સદાચારને સંમાને છે, ને સન્નજનોને આદર આપે છે. એ બહુશ્રુત જનોને માન આપે છે દૂર દેશમાંથી આવતા મહાન લિક્ષુઓને એ ખાસ આદરભાવથી સંમાને છે” ૬૬

યુવન શ્વાંગ આ રાજ્ય વિશે વળી એમ પણ નોંધે છે કે એ મોજલી અને ઉતાવળી વૃત્તિનો છે ને એનું જ્ઞાન અને એની રાજનીતિ છીછરાં છે. ૬૭

ગમે તેમ, ધ્રુવસેન બાલાદિત્યે ઉત્તરાપથના ચક્રવર્તી હર્ષ સાથેના સંઘર્ષમાં છેવટે સલામત રહી સૌરાષ્ટ્ર, તળ-ગુજરાત અને માળવા પરની મૈત્રક સત્તા ટકાવી રાખી હતી, એટલું જ નહિ, હર્ષના જમાઈ તરીકે ઉત્તર ભારતના સર્વ રાજ્યોમાં ગરવુ સ્થાન પ્રાપ્ત કર્યું હતું. હર્ષ જેવા ચક્રવર્તીએ પોતાના જમાઈ તરીકે વલ્લભીપતિ ધ્રુવસેનની પસંદગી કરી એ હકીકત ગુજરાતના ઇતિહાસમાં ખાસ નોંધપાત્ર ગણાય, ખાસ કરીને હર્ષ અપુત્ર હતો એ સંયોગોમાં.

### ધરસેન ૪ થો-ચક્રવર્તી

ધ્રુવસેન બાલાદિત્યનો પુત્ર અને ઉત્તરાધિકારી ધરસેન ૪ થો એ મૈત્રક વંશનો સહુથી મહાન રાજા છે વલ્લભીના શરૂઆતના રાજ્યો માત્ર “મહારાજ” હતા ને શીલાદિત્ય ૧ લાથી ધ્રુવસેન ૨ જ સુધીના રાજ્યો કંઈ રાજ્યપિરુદ્ધ પ્રયોજતા નહિ, જ્યારે ધરસેન ૪ થાએ ‘પરમભદ્રારક-મહારાજધિરાજ-પરમેશ્વર’નાં મહાપિરુદ્ધ ધારણ કરવાની પહેલ કરી હતી. આ આધિપત્યદર્શક પિરુદ્ધ આગળ જતા એના ઉત્તરાધિકારીઓએ પણ ચાલુ રાજ્યાં હતાં, પરંતુ “ચક્રવર્તી”નું પિરુદ્ધ તો માત્ર ધરસેન ૪ થાએ જ ધારણ કર્યું હતું મૈત્રક રાજ્યનો વિસ્તાર પણ એના સમયમાં સહુથી વધુ થયો હતો.

આ રાજ્યના ચાર દાનશાસન મળ્યાં છે, ઈ સ ૬૪૪ થી ૬૪૮ નાં. ૬૮ એણે લગભગ ઈ સ ૬૪૩ થી ૬૫૦ સુધી અર્થાત્ માત્ર સાતેક વર્ષ રાજ્ય કર્યું હતું. ૬૯ (વલ્લભી) સંવત ૩૨૬ (ઈ. સ. ૬૪૪-૪૫) નાં દાનશાસનોમાં એ પોતાના પિતા ધ્રુવસેન ઉપરાંત પોતાના અન્નક(માતામહ)નો સાદર નિર્દેશ કરે છે, જ્યારે (વલ્લભી) સંવત ૩૩૦ (ઈ સ ૬૪૮)નાં દાનશાસનોમાં એ અન્નકનો નિર્દેશ કરતો નથી આ પરથી આ નિર્દેશ સ્પષ્ટતઃ ચક્રવર્તી હર્ષને લાગુ પડે છે, જે ઈ. સ. ૬૪૬-૪૭ માં મૃત્યુ પામ્યો હતો. માતામહ હર્ષની હયાતી દરમિયાન પણ

ધરસેને ‘પરમભદ્રારેક-મહારાજાધિરાજ-પરમેશ્વર-ચક્રવર્તી’ યિરુદ્ધ ધારણ કર્યાં હતાં, આથી એમા ચક્રવર્તી હર્ષની અમીદષ્ટિ હોવી જોઈએ ૭૦

એ પ્રાયઃ અપુત્ર હર્ષના દૌહિત્ર તરીકે એનો ઉત્તરાધિકારી ગણાતો હશે, પરંતુ હર્ષનું મૃત્યુ થતાં એને એના સામાન્યનો ઉત્તરાધિકાર પ્રાપ્ત થયો નહિ એ હકીકત છે, છતાં ધરસેને એ પછી થોડા વખતમાં (ઈ સ ૬૪૮ માં) ભરુકચ્છ(ભરૂચ)માં વિજયઝાવણી નાખી એ પરથી એણે દક્ષિણ ગુજરાતમાં મૈત્રક રાજ્યની સત્તા વિસ્તારી લાગે છે આગળ જતાં આ વંશનો રાજા શીલાદિત્ય ૩ જો ભરુકચ્છ વિષય(ભરૂચ જિલ્લા)માંથી ભૂમિદાન દે છે એ હકીકત પરથી આ અનુમાનને સમર્થન મળે છે. આ પરથી ધરસેને ધારણ કરેલું ‘‘ચક્રવર્તી’’ યિરુદ્ધ પશ્ચિમ ભારત પૂરતું સાર્થક થયું ગણાય, કેમકે વલ્લભીના મૈત્રકોની સત્તા હવે સૌરાષ્ટ્ર, ઉત્તર ગુજરાત, મધ્ય ગુજરાત, પશ્ચિમ માળવા, અને સદ્ય પ્રદેશ ઉપરાત ભરૂચ જિલ્લા પર પણ પ્રવર્તી.

ધરસેને રાજપુત્ર-અવસ્થામાં દૂતક તરીકેની ફરજ બજાવી હતી. એની પ્રશસ્તિમાં જણાવ્યા મુજબ એ નાનપણથી વિમલ શ્રુતિ ધારણ કરતો ને દાન દેવામાં પરાયણ રહેતો ૭૧ વળી એણે પ્રજા પાસેથી હળવા કર લેવાની ઊલટ નીતિ અપનાવી હતી ૭૨ એ ધનુર્વિદ્યામાં નિપુણ હતો ૭૩

ધરસેન ચક્રવર્તી તરીકે નામાંકિત થયો, પરંતુ એને પુત્ર નહોતો. એને ભૂપા નામે કુવરી હતી, જેણે એ દાનશાસનોના દૂત તરીકે ફરજ બજાવેલી, ૭૪ પરંતુ એનો ઉત્તરાધિકાર તો પિતરાઈ ધ્રુવસેનને પ્રાપ્ત થયો શીલાદિત્ય ૧ લાનો રાજ્યવારસો એના અતુજ ખરબહ ૧ લાના વંશમા ગયો હતો, તે હવે શીલાદિત્યના પુત્ર દેરભટ્ટના વંશમા ગયો દેરભટ્ટના પુત્રોમા ધ્રુવસેન સહુથી નાનો હતો, છતાં ધરસેનના ઉત્તરાધિકારી તરીકે એની પસંદગી કરેવામાં આવી હતી ૭૫ દેરભટ્ટ અને એના પછી એનો જ્યેષ્ઠ પુત્ર શીલાદિત્ય ૨ જો વિધ્ય રાજ્ય પ્રદેશની શાખા સભાળતો હતો, ન્યારે દેરભટ્ટના નાના પુત્ર ધ્રુવસેનને વલ્લભીના મુખ્ય વંશનો ઉત્તરાધિકાર પ્રાપ્ત થયો હતો ૭૬

## (૨) પડતી અને અંત

‘ધ્રુવસેન ૩ જો

શીલાદિત્ય ૧ લાના પુત્ર દેરભટ્ટનો કનિષ્ઠ પુત્ર ધ્રુવસેન ધરસેન ચક્રવર્તીનો ઉત્તરાધિકારી થયો, પરંતુ એણે ધરસેનની જેમ કોઈ મહાચિરુદ્ધ ધારણ કર્યાં નહિ

ને પિતામહ શીલાદિત્ય અને એના નજીકના ઉત્તરાધિકારીઓની જેમ પોતાના નામ સાથે “મહારાજ” જેવાં સામાન્ય ધિરુદ પ્રયોજવાનું પણ ટાળ્યું. મૈત્રક વંશમાં આ સ્થિતિ પચીસેક વર્ષ સુધી ચાલુ રહી. એ પરથી મૈત્રકોની રાજકીય અધિસત્તામાં વળી કંઈક ઓટ આવી હોવાનું સૂચિત થાય છે. આ દરમ્યાન મૈત્રક રાજ્યના વિસ્તારમાં કંઈ ઘટાડો થયો જણાતો નથી, એથી આ હાસ પશ્ચિમ ભારતના સમગ્ર સંદર્ભમાં મૈત્રકોના રાજકીય દરજ્જામાં થયો ગણાય.

ધ્રુવસેન ૩ જનાં ત્રણ દાનશાસન મળ્યાં છે. એનો રાજ્યકાલ પાંચેક વર્ષ (લગભગ ઈ સ. ૬૫૦ થી ૬૫૫) જેટલો ટૂંકો હોવાનું માલૂમ પડે છે. ૭૭ એનાં દાનશાસન દિવિરપતિ રક દભટ ૨ જના પુત્ર દિવિરપતિ અનહિલે લખેલાં છે. આ રાજ્યએ એક દાન ખેટક(ખેડા)ના બ્રાહ્મણને અને એક ખીજું વલ્લીના બૌદ્ધ વિહારને આપેલું છે. ૭૮

ઈ સ. ૬૫૭ માં ધ્રુવસેને સિરિસિમ્મિણિકા (સરસવણી, તા પાદરા, જિ. વડોદરા)માં વિજયભાવણી નાખી હતી, એ પરથી એની દડયાત્રા દક્ષિણ ગુજરાત સાથે સખ ધ ધરાવતી લાગે છે. દાનશાસનોમાં આપેલી એની પ્રશસ્તિમાં તો એના આધિપત્યનો સ્પષ્ટ નિર્દેશ કરેલો છે. ૭૯ વળી એનાં બલ અને પરાક્રમની પણ પ્રશંસા કરી છે. ૮૦ એ ખડ્ગ તેમજ ધનુષ્યાણના ઉપયોગમાં પ્રવીણ હતો ને શત્રુના રાજ્યમાં પોતાની આણ પ્રવર્તાવી ત્યાંથી કર લેતો હતો. ૮૧ એની વિદ્યા, સંપત્તિ તથા દાનશીલતાનીય ભારે પ્રશંસા કરવામાં આવી છે. પ્રશસ્તિ પરથી તો આ રાજ્ય વિશાળ સામ્રાજ્ય પર આધિપત્ય ધરાવતો માલૂમ પડે છે. ૮૨

### ખરગહ રજા-ધર્માદિત્ય

ધ્રુવસેન ૩ જનો ઉત્તરાધિકાર એના અગ્રજ ખરગહને મળ્યો નાના ભાઈનો રાજવારસો મોટા ભાઈને મળે એ ક્રમ અસામાન્ય ગણાય, પરંતુ ઉત્તરાધિકારીની પસંદગી મૈત્રક વંશમાં વિવેકબુદ્ધિ પ્રમાણે કરાતી ને એ અનુસાર ધરસેન ચક્રવર્તીએ પોતાના ઉત્તરાધિકારી તરીકે કનિષ્ઠ પિતરાઈ ધ્રુવસેનની પસંદગી કરી હતી. ધ્રુવસેન અપુત્ર મૃત્યુ પામ્યો હશે ને એનો જ્યેષ્ઠ બ્રાતા શીલાદિત્ય ૨ જો એ સમયે હયાત હશે તો એ વિંધ્ય-સહ્ય શાખા સંભાળતો હશે, આથી અગાઉ રાજવારસાથી વંચિત રહેલા વચેટ ખરગહને આખરે વલ્લીની રાજગાદીને શોગ પ્રાપ્ત થયો. ૮૩



ખરગ્રહ ૨ જનું એક જ દાનશાસન મળ્યું છે. એ શાસન વિજયઝાવણીમાંથી ફરમાવવામાં આવ્યું છે, આથી એના પૂર્વાધિકારીની જેમ એ પણ દડ્યાત્રામાં રોકાયો લાગે છે (ઈ સ. ૬૫૬) ને એની દડ્યાત્રા પણ દક્ષિણ ગુજરાત તરફ થઈ હોવાનું સૂચિત થાય છે આ દાનશાસનમાં એણે ખેટકના બ્રાહ્મણને શિવભાગપુર (શિવરાજપુર) વિષય(જિલ્લા)માંથી ગામ આપેલું છે ૮૪ ખરગ્રહની પ્રશસ્તિમાં શત્રુવર્ગનો દર્પ દલિત કર્યાનો તથા શત્રુવંશને બાળી નીધાનો નિર્દેશ આવે છે એ પ્રાય એના આ પરાક્રમોને ઉદ્દેશીને હશે ૮૫

પ્રશસ્તિકારે આ રાજાને અપૂર્વ પુરુષોત્તમ તરીકે નિરૂપ્યો છે તેમજ એની રાજસપત્તિની તથા સામતો પરના આધિપત્યની પ્રશંસા કરી છે ૮૬ પ્રશસ્તિમાં સૂચિત થતો વધુ વાસ્તવિક ઉદ્દેશ એની દાનશીલતા અંગેનો છે : અગાઉના રાજાઓએ લોભથી ખૂટવી લીધેલાં દેવદેય અને બ્રહ્મદેયને એ ઉત્સકલિત કરી અનુમોદન આપતો ને ઉદ્રગાદિ મહાદાનો તથા ધર્મપાલન દ્વારા એણે ધર્મધ્વજ વડે પોતાના વંશને પ્રકાશિત કર્યો હતો ૮૭ આવી ધર્મપરાયણતાને લઈને શીલાદિત્ય ૧ લાની જેમ ખરગ્રહ રાજાએ પણ ‘ધર્માદિત્ય’ એવું અપર નામ ધારણ કર્યું હતું

ધ્રુવસેન ૩ જાની જેમ ખરગ્રહ ૨ જાએ પણ માત્ર પાંચેક વર્ષ (લગભગ ઈ સ. ૬૫૫ થી ૬૬૦) રાજ્ય કર્યું જણાય છે

**મહારાજાધિરાજ શીલાદિત્ય ૩ જે**

ખરગ્રહ ૨ જા પછી વલ્લભીનો રાજપ્રારસો એના અગ્રજ શીલાદિત્ય ૨ જાના પુત્ર શીલાદિત્ય ૩ જાને મળ્યો હતો શીલાદિત્ય ૨ જે એના પિતા દેરભટની જેમ વિંધ્ય-સહ્ય પ્રદેશનું રાજ્ય સંભાળતો એ રાજ્ય વિશે પછી કંઈ માહિતી મળતી નથી, એથી એના પુત્ર શીલાદિત્ય ૩ જાને વલ્લભીની ગાદી મળતાં એ શાખા વલ્લભીની મુખ્ય શાખામાં વિલીન થઈ સંભવે છે. ૮૮

શીલાદિત્ય ૨ જાના પુત્રનું નામ ‘શીલાદિત્ય’ છે, એટલું જ નહિ, શીલાદિત્ય ૩ જાનો દરેક ઉત્તરાધિકારી પણ એ જ નામ ધરાવે છે એ પરથી ત્યારથી મૈત્રક વંશનો દરેક રાજપુત્ર રાજા થતા ‘શીલાદિત્ય’ નામ ધારણ કરતો હોવાનું માલૂમ પડે છે ૮૯ આ પ્રથા આ નામની લોકપ્રિયતા દર્શાવે છે

શીલાદિત્ય ૩ જાનાં ૧૧ દાનશાસન ઉપલબ્ધ છે ૯૦ એની મિતિ (વલ્લભી) સંવત ૩૪૩ (ઈ સ. ૬૬૨) થી ૩૫૭ (ઈ સ. ૬૭૬) ની છે. એણે લગભગ

ઈ. સ. ૬૬૦ થી ૬૮૫ સુધી રાજ્ય કયું જણાવ છે. ૯૧ એનાં આઠ ભૂમિદાન વલ્લભી ખેટક સિંહપુર ઇત્યાદિ સ્થળોના આહણોને અને બાકીનાં ત્રણ વલ્લભીમાં આવેલા બૌદ્ધ વિહારોને આપવામાં આવ્યાં છે દાનશાસનોમાં જણાવેલો રાજપુત્ર મુવસેન એ આ રાજનો ઉત્તરાધિકારી હોવાનું જણાય છે. ૯૨ ઈ. સ. ૬૬૬ થી ૬૭૬ સુધીનાં બધાં દાનશાસન કોઈ ને કોઈ વિજયછાવણીમાંથી ફરમાવેલાં છે, એ પરથી આ રાજ ધણા વર્ષો સુધી દંડ્યાત્રામાં રોકાયેલો હોવાનું માલૂમ પડે છે. એમાંના છેલ્લા દાનશાસનમાં જણાવેલી દેવભૂમિ ભરુકઝ્ઞ વિષયમાં આવેલી હતી એ પરથી ત્યારે ભરૂચ જિલ્લાનો પ્રદેશ વલ્લભીના મૈત્રક વંશની સત્તા નીચે હોવાની પ્રતીતિ થાય છે સવત ૩૪૩ થી સવત ૩૫૭ ના પોષ સુધીનાં દાનશાસનોમાં એના નામ સાથે કોઈ રાજગિરુદ આપવામાં આવ્યાં નથી, બ્યારે સવત ૩૫૭ ના માધ માસના દાનશાસનમાં એના નામની પહેલાં ‘પરમભદ્રારક-મહારાજાધિરાજ-પરમેશ્વર’ એ ત્રણ મહાગિરુદ પ્રયોજ્યાં છે ને એ મહાગિરુદો એના સર્વ ઉત્તરાધિકારીઓનાં દાનશાસનોમાં શીલાદિત્ય ૩ જના નામ સાથે તેમજ તેઓનાં પોતાના નામ સાથે ચાલુ રહેલાં છે, આથી ભરુકઝ્ઞ વિષયની ભૂમિના દાનને લગતા દાનશાસનમાં આ મહાગિરુદો પ્રયોજ્યાં એ સૂચક ગણાય ધરસેન ચક્રવર્તીએ ન્યાં વિજયકૂચ કરેલી તે ભરુકઝ્ઞનો પ્રદેશ મૈત્રકોએ પછી ગુમાવી દીધો હશે ? ગમે તેમ, હવે મૈત્રક રાજ્યો ધરસેન ચક્રવર્તીએ ધારણ કરેલાં આ ત્રણ મહાગિરુદ ફરી ધારણ કરવા લાગ્યા એ પરથી તેઓના રાજકીય દરબજાની પુન ઉન્નતિ થઈ જણાય છે આ રાજની પ્રશસ્તિમાં આપેલી અનેક ઉપમાઓ પરથી એ રાજ્યારોહણ સમયે નવયૌવનમાં હોય એવો ધ્વનિ નીકળે છે. ૯૩

પરંતુ શીલાદિત્યની આ ઉન્નતિ લાખો વખત ટકી નહિ. બીજો વર્ષ (ઈ સ ૬૭૭) ભરુકઝ્ઞ વિષય પર નાદીપુરીના ગુર્જરનૃપતિવશી દદ્ બાહુસહાયનું શાસન દેખા દે છે એ પરથી એ રાજ્યે ભરૂચ પ્રદેશ શીલાદિત્ય પાસેથી જલદી જીતી લીધો જણાય છે ૯૪ નવસારીના ચાલુક્ય રાજ ધરાશ્રય જયસિંહે મહી-નર્મદા પ્રદેશમાં રાજ વજ્જડ(વજટ)ના સમગ્ર સૈન્યનું ઉન્મૂલન કર્યાનું નોંધાયું છે તે વજટ આ શીલાદિત્ય હોવો જોઈએ. પ્રાયઃ એ એનું મૂળ નામ હશે. રાજકીય ઉન્નતિમાં આમ ઘસ થવા છતાં, મૈત્રક રાજ્યોએ પ મ પ નાં મહાગિરુદ ચાલુ રાજ્યાં આ રાજના સમયમાં હિ. સ ૫૭(ઈ. સ. ૬૭૭)માં અરણ સરદાર ઇસ્માઇલે મોઘા પર હુમલો કરેલો. ૯૫

શીલાદિત્ય ૩ જાના અનુગામીઓનાં દાનશાસનોમાં શીલાદિત્ય ૩ જાથી શીલાદિત્ય ૭ માં સુધીના સર્વ રાજાઓના સંદર્ભમાં 'શ્રીબપ્પ' તરફ પરમ આદર વ્યક્ત કરવામાં આવ્યો છે તે રાજાની જેમ બપ્પને પણ 'પરમભદ્રારક-મહારાજાધિરાજ-પરમેશ્વર'નાં મહાબિરુદોથી નવાજવામાં આવે છે. અહીં 'બપ્પ' એ કોઈ વ્યક્તિવિશેષ નથી એ તો સ્પષ્ટ છે 'બપ્પ' શબ્દ અહીં 'બાપ: (પિતા) ના અર્થમાં નહિ, પણ વડા ધર્મગુરુ(બાપજી)ના અર્થમાં પ્રયોગાયે જણાય છે ૯૬ મૈત્રક વંશમાં 'બપ્પ' તરફ પરમ આદર દર્શાવવાની પ્રથા હવે પ્રચલિત થઈ

### મહારાજાધિરાજ શીલાદિત્ય ૪ થો

શીલાદિત્ય ૩ જા પછી એનો પુત્ર શીલાદિત્ય ૪ થો ગાદીએ આવ્યો. એણે લગભગ ઈ.સ. ૬૮૫ થી ૭૧૦ રાજ્ય કરેલું એનાં આઠ દાનસંશાન મળ્યા છે ૯૭ એની મિતિ (વલ્લી) સંવત ૩૭૨ (ઈ સ ૬૯૧) થી ૩૮૭ (ઈ સ ૭૦૫) સુધીની છે એમાં જણાવેલાં બધા ભૂમિદાન સુરાષ્ટ્રને લગતા છે દિવિરપતિ તરીકે હવે બધાધિકૃત કરજ બળવે છે પછીનાં દાનશાસનોના દૂતક તરીકે જણાવેલો રાજપુત ધરસેન એ આ રાજાનો ઉત્તરાધિકારી હોવો સંભવે છે.

શીલાદિત્ય ૪ થો “પરમભદ્રારક-મહારાજાધિરાજ-પરમેશ્વર શીલાદિત્યદેવ” કહેવાતો, પરંતુ એ એના પિતાએ ગુમાવેલો ભરુકચ્છ વિષય પાછો મેળવી શક્યો નહિ નાંદીપુરના રાજાઓએ હવે પોતાની રાજધાની જ ભરુકચ્છમાં રાખેલી શીલાદિત્યની પ્રશસ્તિમાં એણે પૃથ્વીના મહામહાસેના ઉદ્ધાર કર્યાનું, પરમ ઐશ્વર્ય પ્રાપ્ત કર્યાનું, શત્રુઓના સૈન્યનો પરાલવ કરી ચોમેર પ્રતાપ પ્રસાર્યાનું અને પ્રબલ બાહુ વડે ઉલ્લવળ યશ મેળવ્યાનું જણાવ્યું છે. ૯૮ એ ઘણો ઉદાર હતો અને ભૂમિદાન દેવામાં ઘણો ઉત્સાહ ધરાવતો ૯૯ એવી એની પ્રશસ્તિને એના દાનશાસનોની સખ્યાથી સમર્થન મળે છે દાનશાસનોનાં શાસન-સ્થળો પરથી આ રાજાએ પણ પ્રસંગોપાત્ત દંડયાત્રા કરી હોવાનું જણવા મળે છે, પરંતુ એ વિશે કંઈ વિશેષ માહિતી ઉપલબ્ધ નથી

### મહારાજાધિરાજ શીલાદિત્ય ૫ મો

શીલાદિત્ય ૪ થાના પુત્ર અને ઉત્તરાધિકારી શીલાદિત્ય ૫ માના ત્રણ જ દાનશાસન મળ્યા છે એમાંના બે (વલ્લી) સંવત ૪૦૩(ઈ. સ ૭૨૧-૭૨૨)નાં છે, ૧૦૦ જ્યારે ત્રીજાની મિતિ અવાચ્ય છે. ૧૦૧ આ રાજાએ લગભગ ઈ સ.

૭૧૦ થી ૭૩૫ સુધી રાજ્ય કર્યું ગણાય છે. ૧૦૨ રાજપુત્ર તરીકે આ રાજાનું નામ 'ધરસેન' હતું, જ્યારે એના પોતાના રાજપુત્રનું મૂળ નામ શીલાદિત્ય છે. એનાં ત્રણેય ભૂમિદાન ખેટક(ખેડા)માંની વિજયઢાવણીમાંથી ફરમાવેલાં છે એમાં સુરાષ્ટ્ર ઉપરાંત લાટ(તળ-ગુજરાત)ની ભૂમિનુંય દાન નોંધાયું છે. એની પ્રશસ્તિ ઘણી ટૂંકી છે. ૧૦૩

### અરબોનુ આક્રમણ

આ રાજાના સમયમાં પશ્ચિમ ભારત પર અરબોનું આક્રમણ થયું. ઈ સ. ૭૭૧ માં અરબ સરદાર મોહમ્મદ કાસિમે સિંધ કબ્જે કર્યું ને ત્યાં અરબી હકૂમત સ્થપાઈ. એ પછી બે ત્રણ વર્ષમાં અરબો સૌરાષ્ટ્ર સાથે સંઘર્ષમાં આવ્યા, પણ ઈ. સ. ૭૧૪ માં તેઓએ સુલેહ કરી દીધી. ૧૦૪ ઈ સ. ૭૨૧-૨૨ની શીલાદિત્ય ૫ માંની દડયાત્રા શાને ઉદ્દેશીને હશે એ જાણવા મળતું નથી ૧૦૫

ઈ સ. ૭૨૫ ના અરસામાં ખલીફ હશામે સિંધના સૂબા તરીકે જુનૈદની નિમણૂક કરી. થોડા વખતમાં જ જુનૈદે મારવાડ, માંડલ, દહનજ, માળવા, ભરૂચ, ઉલ્લન, સૈધવ, કચ્છ, સુરાષ્ટ્ર, આપોટક, ગુર્જર વગેરે રાજ્યો પર હુમલો કરવા ફ્રાંજ મોકલી ૧૦૬ અરબી ફ્રાંજ આ રાજ્યોનો પરાભવ કરીને દક્ષિણપથ તરફ આગેદૂત્ય કરવા નવસારિકા આવી ત્યારે ત્યાંના ચાલુક્ય રાજાએ એને પરાસ્ત કરી વલ્લભીપુરમાં પણ એનો પરાજય થયો; એમાં ભરૂચના ગુર્જરનૃપતિ-વંશી રાજાએ સક્રિય ભાગ લખ્યો ૧૦૭ આ પરથી સિંધની અરબી ફ્રાંજે મત્રક રાજ્યના કચ્છ સૌરાષ્ટ્ર માળવા વગેરે પ્રદેશો પર સફળ આક્રમણ કર્યું હોવાનું ને છેવટે એ પરાસ્ત થતાં પાછા ફરતાં વલ્લભીપુરમાં શિકરત પામી હોવાનું ફલિત થાય છે અરબી ફ્રાંજને પાછી હઠાવવામાં ભરૂચના રાજાએ છેક વલ્લભીપુર સુધી એનો પીછો પકડ્યો લાગે છે વલ્લભીમાં થયેલા અરબી ફ્રાંજના પરાભવમાં ત્યાંના રાજા શીલાદિત્ય ૫ માંએ સક્રિય ભાગ લીધો હશે

જ્યદ્રથવ શી ગણાતા સૈધવ મહારાજ અહિવર્માએ આ રાજાના રાજ્યકાલમાં સિંધ તથા સૌરાષ્ટ્રમાં આશ્રય લીધો લાગે છે ૧૦૮

### મહારાજાધિરાજ શીલાદિત્ય ૬ કો

શીલાદિત્ય ૫ માં પછી એનો પુત્ર શીલાદિત્ય ૬ કો ગાદીએ આવ્યો. એનું એક જ દાનશાસન મળ્યું છે, ૧૦૯ એ (વલ્લભી) સંવત ૪૪૧(ઈ સ. ૭૫૯)નું છે એણે લગભગ ઈ. સ. ૭૩૫ થી ૭૬૦ સુધી રાજ્ય કર્યું.

પ્રશસ્તિમાં એને ભારે પરાક્રમી, શક્તિશાળી અને વિજયી નિરૂપ્યો છે; એને 'પુરુષોત્તમ' તથા અનેક પાથિવિનો અધિરાજ કહેવામાં આવ્યો છે. ૧૧૦ એણે પોતાનું દાનશાસન ગોદ્રહક(ગોધરા)ની વિજયછાવણીમાંથી કરમાવ્યું છે તે ભૂમિદાનમાં સૂર્યાપુર વિષયમાંનું એક ગામ આપેલું છે. આ વિષય લુણાવાડા-ગોધરા પ્રદેશમાં આવ્યો હોવાનું માલૂમ પડે છે. ૧૧૧ આ દાનશાસન પરથી મૈત્રક રાજ્યોની સત્તા હજી છેક પચમહાલ જિલ્લા સુધી સાંગોપાંગ ટકી રહ્યાની આતરી થાય છે.

શીલાદિત્યની ગોદ્રહક તરફથી દંડયાત્રા મૈત્રક રાજ્યની ઉત્તર કે ઈશાન સીમાના સરક્ષણને ઉદ્દેશીને થઈ હશે. ઈ સ ૭૫૦ ના અરસામાં રાષ્ટ્રકૂટ રાજા દંતિદુર્ગે મહી અને રેવા નદી વચ્ચેના લાટ અને માલવ દેશ પર વિજયક્રૂચ કરી. હવે ભરુકચ્છના, ગુર્જરનૃપતિવંશીઓની સત્તા અસ્ત પામી હતી તે ત્યાં ચાહમાન વંશની સત્તા જામી હતી, જેણે ઉત્તરના પ્રતીહાર નરેશ નાગભટ્ટ ૧ લાનું આધિપત્ય સ્વીકાર્યું હતું. શીલાદિત્યની દંડયાત્રા પડોશના ગુર્જરદેશની પ્રતીહાર સત્તા સામેના સંરક્ષણ માટે થઈ હોવી સંભવે છે.

હિ. સ ૧૪૦(ઈ. સ. ૭૫૮)માં નિમાયેલા સિધના સૂચ્યા હશામે અમરને વહાણુનો કાફલો લઈ હુમલો કરવા વલ્લભીને કિનારે મોકલ્યો, પણ અરણો એમા કાવ્યા લાગતા નથી ૧૧૨

આમ શીલાદિત્ય ૬ ઠાએ મૈત્રક રાજ્યને સુરક્ષિત રાખ્યું લાગે છે

### મહારાજાધિરાજ શીલાદિત્ય ૭ મો

શીલાદિત્ય ૬ ઠાનો પુત્ર અને ઉત્તરાધિકારી શીલાદિત્ય ૭ મો એ મૈત્રક વંશનો છેલ્લો રાજા છે. એ ઈ. સ ૭૬૦ ના અરસામાં ગાદીએ આવ્યો. એણે ઈ સ. ૭૬૬ માં આનંદપુર(વડનગર)ના એક બ્રાહ્મણને ખેટક (ખેડા) આહાર નામે વહીવટી વિભાગમાંનું ગામ દાનમાં દીધું. ૧૧૩ આ રાજ્યનું મૂળ નામ 'ધ્રુવસેન' હોવું સંભવે છે એ ધ્રુવભટ્ટ અથવા ધ્રૂભટ્ટ તરીકે પણ ઓળખાતો ૧૧૪ એ પ્રાય ભરુકચ્છના ચાહમાન રાજા ધ્રૂભટ્ટનો દૌહિત્ર થતો હતો ૧૧૫

મૈત્રક વંશના દરેક રાજાની પ્રશસ્તિ કાવ્યમય ગદ્યમાં આપવામાં આવતી, જ્યારે આ રાજાની પ્રશસ્તિ પદ્યમાં રચવામાં આવી છે. એમાં એના પરાક્રમ, વૈભવ, ધર્મિષ્ઠતા, કીર્તિ, જ્ઞાન, ગુણ, વિજય, આધિપત્ય, ક્રાંતિ, પરમાર્થ, પ્રતાપ ઇત્યાદિની પ્રશંસા કરવામાં આવી છે. ૧૧૬ એમાં એ ગજવ્યૂહ રચવામાં દક્ષ હતો એ ઉલ્લેખ નોંધપાત્ર ગણાય એના પૂર્વાધિકારીઓની જેમ એ પણ

‘પરમભદ્રારક-મહારાજધિરાજ-પરમેશ્વર શ્રીશીલાદિત્યદેવ’ કહેવાતો ને ‘પરમભદ્રારક-મહારાજધિરાજ-પરમેશ્વર શ્રીઅપ્પનું’ પાદાનુધ્યાન’ કરતો.

શીલાદિત્યે ઈ. સ. ૭૬૬ માં આનંદપુર(વડનગર)માં વિજયછાવણી નાખી ‘ઉદયસુદરીકથામાં’માં કવિ સોરઠેલ વલ્લભીપતિ શીલાદિત્ય અને ઉત્તરાપથસ્વામી ધર્મપાલ વચ્ચે થયેલા યુદ્ધનો વૃતાંત નિરૂપે છે. ૧૧૭ આ ધર્મપાલ એ અંગાળાના પાલ વંશનો પ્રસિદ્ધ રાજા ધર્મપાલ છે; ને એથી આ શીલાદિત્ય એ મૈત્રક વંશનો રાજા શીલાદિત્ય ૭ મો હોવો જોઈએ ધર્મપાલે પોતાનું શાસન ઉત્તરે તથા પશ્ચિમે ધણે લાંબે વિસ્તાર્યું હતું. ‘ઉદયસુદરીકથા’માં જણાવ્યા મુજબ શીલાદિત્યના સૈન્યે ધર્મપાલના દુર્ગ પર ઘેરો ઘાલ્યો. અમાત્ય કનકાયનના રાજદ્રોહને લઈને એ ઘેરામાં ધણો વિલપ થતો હતો ત્યારે રાજાના અનુજ કલાદિત્યે સેનાનું સંચાલન પોતાના હાથમાં લઈ, થોડા વખતમાં ધર્મપાલને વશ કરી રાજાની સમક્ષ હાજર કર્યો ને એને એનું રાજ્ય પાછું સોંપી રાજા પોતાની રાજધાનીમાં પાછો ફર્યો, વિજયોત્સવ પૂરો થતા રાજાએ અમાત્યનો અધિકાર કલાદિત્યને સોંપ્યો આ વૃતાંતમાં ઐતિહાસિક તથ્ય રહેલું હોય, તો શીલાદિત્યે ધર્મપાલ જેવા પ્રતાપી રાજાની સામે મેળવેલો વિજય એ એની યશસ્વી સિદ્ધિ ગણાય આનંદપુરની વિજયછાવણી શીલાદિત્યના આ પરાક્રમ સાથે સબંધ ધરાવતી હોય, તો આ ઘટના ઈ. સ. ૭૬૬ ના અરસામાં બની હશે.

આ પછી દસ વર્ષે વલ્લભી પર અરખોનો બીજો દરિયાઈ હુમલો થયો ખલીફ અલ-મહદીના સમયમાં અબ્દુલ મલીકે ડિ. સ. ૧૬૦(ઈ. સ. ૭૬૬)માં વલ્લભી પર દરિયાઈ હુમલો કર્યો; શરૂઆતમાં અરખો વલ્લભી કબજે કરવામાં ફાળ્યા, પરંતુ પાછળથી સૈનિકોનો મોટો ભાગ રોગચાળાને લઈને મરણશરણ થયો ને બાકી રહેલાઓને જલદી પાછા ભાગી જવું પડ્યું. આને પરિણામે ખલીફે હિંદ પર ફરી હુમલો કરવાનો વિચાર માંડી વાલ્યો ૧૧૮ આમ આ વખતે શીલાદિત્યને પોતાની વીરતા નહિ, તો કુદરત વહારે ધાઈ. ૧૧૮

જૈન પ્રબંધોમાં ‘વલ્લભી-ભગ આગે જે અનુશ્રુતિ આપી છે તેનો સાર આ પ્રમાણે છે : શીલાદિત્ય રાજાએ પોતાની કુવરી માટે નગરના શ્રેષ્ઠી રક કાઢીને ત્યાંથી એની રત્નજડિત સુવર્ણ-કંકટિકા (કાંસડી) બનાતકારે ખૂંટવી લીધી, એ અપમાનનો બદલો લેવા રક મ્લેચ્છ-મહલ ગયો ને મ્લેચ્છપતિને મોમાગ્યા પૈસા આપીને વલ્લભી પર હુમલો કરવા તૈયાર કર્યો આ સમયે આસોની પૂનમને દિવસે વલ્લભીમાંથી ચંદ્રપ્રભ, વીર વગેરેની પ્રતિમાઓ દેવપત્તન

શ્રીમાલપુર વગેરે સ્થળોએ ચાલી ગઈ. નગરદેવતાએ વર્ધમાનસૂરિને નગરનો નાશ થવાની ખબર આપી તે ત્યાંના શ્રાવકો મોઢેરપુર ચાલ્યા ગયા. હવે મ્લેચ્છો નગર પાસે આવી પહોંચ્યા. શીલાદિત્યનો દેવી અશ્વ રાંકની યુક્તિને લઈને આકાશમાં ઊડી જતાં રાજા નિરાધાર થઈ યુદ્ધમાં મરણ પામ્યો તે મ્લેચ્છોએ વલ્લીનો ભગ (નાશ) કર્યો ૧૨૦ આ ઘટના વિક્રમ સંવત ૮૪૫ માં બની ૧૨૧

અરબ લેખક અલ્-ખીરનીની નોંધ પરથી માલૂમ પડે છે કે આ ‘મ્લેચ્છપતિ’ અલ્-મનસુરાનો અધિપતિ અર્થાત્ સિધનો અરબ સૂળો હતો. ૧૨૨ અરબી તવારીખમાં ઈ. સ. ૭૮૮-૮૯ નો આ હુમલો નોંધાયો નથી, પરંતુ એ તવારીખ પરથી સિધનો આ સૂળો સલીમ યુનીસી (ઈ સ. ૭૮૬-૯૦) હોવાનું માલૂમ પડે છે ૧૨૩ દક્ષિણ ગુજરાતમાં રાજ્ય કરતા રાષ્ટ્રકૂટ રાજા કર્કરાજે ૧૧ મી નવેમ્બર, ઈ. સ. ૭૮૮ સુધીમા ખેટકમાં રાજધાની ખસેડી ઉત્તર ગુજરાત સુધી પોતાનું આધિપત્ય પ્રસાર્યું હોવાનું જાણવા મળ્યું છે, ૧૨૪ આથી જૈન પ્રખ્યાતમાં વલ્લીની જૈન પ્રતિમાઓના સ્થળાંતરના સંદર્ભમાં જણાવેલી આશ્વિન પૂર્ણિમા વિ સં. ૮૪૪ ના છેલ્લા માસની પૂર્ણિમા (૧૯ મી સપ્ટેમ્બર, ઈ સ. ૭૮૮) હોવી જોઈએ આ ગણતરીએ વલ્લીભંગની ઘટના વિ સં. ૮૪૫ ના આરંભમાં અર્થાત્ ઈ સ. ૭૮૮ ની ૫ મી ઓક્ટોબરથી ૧૧ મી નવેમ્બર સુધીમા બની ગણાય

મૈત્રક રાજ્યનો અંત

જૈન પ્રખ્યાત પરથી જાણાય છે કે અરબી ફ્રાજ રાજા શીલાદિત્યનો અને વલ્લીનો નાશ કરી પાછી ચાલી ગઈ. ૧૨૫ પરંતુ એ પછી ત્યાં મૈત્રક વંશની સત્તાનો સમૂળો અંત આવ્યો છેલ્લા રાજા શીલાદિત્યની જીલ્લમી નીતિ આમ મૈત્રક રાજ્યનો કરુણ અંતમ લાવવાનું નિમિત્ત બની મૈત્રક રાજકુટુંબ વિશે આ ઘટના પછી કંઈ જાણવા મળતું નથી તળ-ગુજરાતના મૈત્રક પ્રદેશો પર રાષ્ટ્રકૂટ રાજાની સત્તા પ્રસરી, જ્યારે સૌરાષ્ટ્રના ઉત્તરપૂર્વમાં ચાપ વશની, દક્ષિણમાં ચાલુક્ય વશની અને પશ્ચિમમાં સૈંધવ વંશની સત્તા પ્રવર્તી ઈ. સ. ૮૧૮-૧૯ માં પૂર્વ સૌરાષ્ટ્રમાં રાષ્ટ્રકૂટ રાજાની સત્તા દેખા દે છે, પરંતુ ત્યાં થોડા વખતમાં વાળા વશની સત્તા સ્થપાઈ લાગે છે વલ્લી હવે ચાલુ સ્થાનિક ભાષામાં “વળા” કહેવાતું હશે તે વળાના વતનીઓ “વાળા” તરીકે ઓળખાયા લાગે છે વલ્લીના મૈત્રકોનો વંશવેલો વાળાઓમાં ચાલુ રહેલો સંભવે છે. અરબી હુમલાને લઈને વલ્લી તાત્કાલિક વેરાન થઈ ગયું, પણ પછી થોડા

વખતમાં ત્યા વસ્તી થવા લાગી, ૧૨૬ છતાં એ શતકો સુધી ભગ્નાવશેષો ધરાવતુ નાતું સ્થળ જ રહ્યું ને ત્યાં અગાઉ મૈત્રકોના વિશાળ રાજ્યની રાજધાની હતી ને એની ગણના પશ્ચિમ ભારતની પ્રસિદ્ધ સમૃદ્ધ નગરી તરીકે થતી એ હકીકત સ્મૃતિશેષ બની રહી.

### મૈત્રક રાજ્યની સિદ્ધિઓ

બાણ પ્રદેશના શાસનમાંથી મુક્ત થઈ ગુજરાતમાં મૈત્રક વંશે પોતાની સ્વતંત્ર સત્તા સ્થાપી એ એની પહેલી મહત્વની સિદ્ધિ છે પછી મૈત્રક વંશની સત્તા સૌરાષ્ટ્ર, કચ્છ, ઉત્તર ગુજરાત, મધ્ય ગુજરાત અને પશ્ચિમ માળવા પર પ્રવર્તી (નકશો ૧) ને ત્રણ શતકો જેટલા સુદીર્ઘ કાલ પર્યંત ટકી એ મૈત્રક રાજ્યની બીજી મહાન રાજકીય સિદ્ધિ ગણાય મૈત્રક રાજ્યોએ પોતાના વિશાળ રાજ્યમાં સુવિહિત રાજ્યતંત્ર વિકસાવ્યું હતું. એમણે ધર્મ, વિદ્યા, સાહિત્ય, કલા, વેપાર, ઉદ્યોગ વગેરેને પ્રોત્સાહન આપી પોતાના રાજ્યમાં આર્થિક તેમજ સાંસ્કૃતિક જીવનની પ્રવૃત્તિઓને પણ વિકસાવી હતી. તેઓએ બ્રાહ્મણો, દેવાલયો અને બૌદ્ધ વિહારોને અનેકાનેક ભૂમિદાન દીધા હતાં ને તામ્રપત્રો પર એનાં રાજશાસન કોતરાવી આપ્યાં હતાં.

વલ્લભીમાં ‘ભટ્ટિકાવ્ય’ કે ‘રાવણુવધ’ જેવું અવનવું મહાકાવ્ય રચાયું હતું વલ્લભી શિક્ષણક્ષેત્રે તથા વેપારક્ષેત્રે દેશભરમાં નામાંકિત થઈ હતી વલ્લભીમાં શૈવ, બૌદ્ધ અને જૈન ધર્મને ધણું પ્રોત્સાહન મળ્યું હતું મૈત્રક કાલ દરમ્યાન ગુજરાતમાં જૈન સાહિત્યમાં દ્વાદશારનયચક્ર, વિશેષાવશ્યકભાષ્ય, ચૂર્ણિઓ અને હરિવંશપુરાણ જેવી મહત્વની કૃતિઓ રચાઈ હતી સૌરાષ્ટ્રમાં મંદિર-સ્થાપત્યના સ્વરૂપનો આ કાલમાં વિકાસ થયો હતો. મૈત્રક રાજ્યમાં શિલ્પકલામાં પણ નોંધપાત્ર પ્રગતિ સધાઈ હતી

આમ ગુજરાતના રાજકીય તથા સાંસ્કૃતિક ઇતિહાસમાં મૈત્રક રાજ્ય અનેક રીતે મહત્વનું સ્થાન ધરાવે છે



## પાદટીપો

- ૧-૨. મૈ.ગુ., ભા. ૧, પૃ. ૭૦-૭૧  
 ૪ ગુઝેલે, ન. ૩૪  
 ૭. *AHI*, pp. 43 f  
 ૧૦. એજન, પૃ. ૭૭  
 ૧૨-૧૪ એજન, પૃ. ૭૬, ૧૧૬  
 ૧૬. એજન, પૃ. ૮૦-૮૧  
 ૧૮. એજન, પૃ ૮૨; હુ ગ. શાસ્ત્રી અને પુ વિ. ઘોળક્રિયા, 'મૈત્રક રાત્રી  
 શીલાદિત્ય ૧ કાતુ આંખળાસ દાનપત્ર', 'સ્વાધ્યાય', પુ. ૮, પૃ. ૧૭૮-૮૪  
 ૧૯ મૈ.ગુ., ભા. ૧, પૃ ૮૨  
 ૨૨ એજન, પૃ ૮૫-૮૭  
 ૨૫ એજન, પૃ, ૮૮-૮૯  
 ૨૭. એજન, પૃ. ૯૧  
 ૨૯. પૂર્વજોની પ્રશસ્તિતુ લખાણુ વધતુ જતાં, ભટ્ટક અને ગુહસેનની વચ્ચેના  
 ચાર રાત્રીઓની પ્રશસ્તિ રદ કરવામાં આવી, ને દ્વિતક, લેખક, મિતિ અને સ્વહસ્તનો કંમ  
 નિયત થવા લાગ્યો. રાત્રીના સ્વહસ્ત(દસ્કત)માં પણ માત્ર "સ્વહસ્તો મમ"થી  
 પતાવવામાં આવ્યું  
 ૩૦-૩૨ મૈ.ગુ., ભા ૧, પૃ ૮૩  
 ૩૪ ચેનિજ, અડજ, સ્વેદજ અને ઉદ્દિભિજ્જ  
 ૩૬. પ્રાય કળશ, ફૂડી, થાળી અને આસન  
 ૩૭ *Buddhist Records of the Western World* (Trans by Beal), Vol.  
 II, pp 261 f  
 ૩૯ મૈ.ગુ., ભા ૧, પૃ ૮૨; સ્વાધ્યાય, પુ. ૮, પૃ. ૧૮૦, ૧૮૩  
 ૪૦ મૈ.ગુ., ભા ૨, પૃ ૪૦૩-૪૦૪  
 ૪૨ એજન, પૃ ૮૨  
 ૪૪ એજન, પૃ ૯૫-૯૬  
 ૪૬ એજન, પૃ ૯૬-૯૭  
 ૪૮-૪૯ એજન, પૃ ૯૮  
 ૫૦ આર્યમજ્જીમૂલકલ્પમાં જણાવેલો ધુવનો અગ્રજ ચપલ આ રાત્રી હોવા  
 સમ્ભવ છે. એમાં એણે "વર્ષાધિ" (અર્ધ વર્ષ) રાત્રી કર્યું હોવાનું જણાવ્યું છે તે ખરી  
 રીતે "વર્ષાજી" (આઠ વર્ષ) હોવું જોઈએ (એજન, પૃ. ૧૦૦-૧૦૨)  
 ૫૧ એજન, પૃ ૯૯  
 ૫૪ એજન, પૃ ૧૦૨-૧૦૩  
 ૫૬. એજન, પૃ ૧૦૬  
 ૩૩. એજન, પૃ. ૮૨  
 ૩૫ બુદ્ધ, ધર્મ અને સદ્ધ  
 ૩૮ શ્લોક ૫૮૭-૫૮૯  
 ૪૧. મૈ.ગુ., ભા ૧, પૃ. ૯૫  
 ૪૩ એજન, પૃ. ૧૧૮-૧૧૯  
 ૪૫ એજન, પૃ. ૯૬  
 ૪૭ એજન, પૃ. ૯૭  
 ૫૨-૫૩ એજન, પૃ ૧૦૦  
 ૫૫ એજન, પૃ ૧૦૦-૧૦૧

૫૭ એજન, પૃ. ૧૦૩; અને H. G. Shastri, "Malila Copper-plate Inscription of King Dhruvasena II", *JOI*, Vol X, pp. 123 ff.

૫૮-૬૦ મૈ.ગુ., ભા ૧, પૃ. ૧૦૫-૧૦૬. દ્વતકો તરીકેના ઉલ્લેખો પરથી ધ્રુવસેનનો પુત્ર ધરસેન ઈ. સ. ૬૪૨ માં (કે ૬૪૧ માં) પુખ્ત વયનો થયો લાગે છે; ઈ. સ. ૬૪૦ સુધી તેા પિતરાઈ દેરભટ્ટના પુત્ર એ અધિકાર ધરાવતા.

૬૧ ગુઝૈલે, ન ૬૭

૬૨-૬૩ મૈ.ગુ., ભા. ૧, પૃ ૧૦૮-૧૦૯

૬૪ *Buddhist Records of the Western World* (Trans by Beal), Vol. II, p 267

૬૫ ગુઝૈલે, ન ૬૩ અને ૬૬ ૬૬-૬૭ *BRWW*, Vol. II, pp 267 f.

૬૮-૬૯ મૈ ગુ , ભા. ૧, પૃ. ૧૧૨

૭૦ એજન, પૃ ૧૧૪

૭૧-૭૩. એજન, પૃ ૧૧૭

૭૪. ગુઝૈલે, ન ૭૨-૭૩

૭૫-૭૬ મૈ ગુ., ભા ૧, પૃ ૧૧૭-૧૨૦

૭૭. એજન, પૃ. ૧૨૧

૭૮ ત્રીન્ન દાનશાસનની વિગત ઉપલબ્ધ નથી

૭૯-૮૨. મૈ ગુ , ભા ૧, પૃ. ૧૨૨-૧૨૩

૮૩ એજન, પૃ. ૧૨૩-૧૨૪

૮૪ એજન, પૃ ૧૨૪

૮૫. એજન, પૃ. ૧૨૫

૮૬ એજન, પૃ ૧૨૬-૧૨૭

૮૭. એજન, પૃ ૧૨૬

૮૮ એજન, પૃ ૧૧૮-૧૨૦, ૧૨૭-૧૨૮

૮૯ દ્વતક તરીકે આવતા રાજપુત્રના નામનિર્દેશ પરથી શીલાદિત્ય ૪ થાનું મૂળ નામ 'ધ્રુવસેન' અને શીલાદિત્ય ૫ માનુ 'ધરસેન' હોવાનુ સૂચિત થાય છે (એજન, પૃ. ૧૨૮, પા ટી ૨૧)

૯૦-૯૧ એજન, પૃ ૧૨૮-૧૩૦

૯૨. એજન, પૃ ૧૨૬-૧૩૦

૯૩ એજન, પૃ ૧૩૩-૧૩૪

૯૪ *Mirashi, CII*, Vol. IV, No 28, ll 9-10, રાષ્ટ્રકૂટ રાજાઓનાં અનેક દાનપત્રોમા પણ કર્ણાટકના સૈન્યે જે રાજાઓને વશ કરેલા તેઓમા હર્ષની સાથે વળટનું નામ ગણાવ્યુ છે. ( દા ત *EI*, Vol VI, pp. 210 ff.)

૯૫ મૈ ગુ , ભા ૧, પૃ ૧૩૫

૯૬. એજન, પૃ. ૧૩૨

૯૭ ગુઝૈલે, ન ૭૭ ૮૮-૯૧, હ ગ શાસ્ત્રી, 'ફકાવાવનુ દાનશાસન, વ સં. ૩૭૬', "બુદ્ધિપ્રકાશ", પુ ૧૦૫, પૃ ૯ થી, H G Shastri, "Vadnagar Plates dated Year 385," *JOI*, Vol. XVII, pp 59 ff હ ગ. શાસ્ત્રી, 'શિહોરનુ' દાનશાસન, વલ્લી સવત ૩૮૭, 'બુદ્ધિપ્રકાશ" પુ ૧૦૨, પૃ. ૯ થી, પૃ. ૧૦૨ થી

૯૮-૯૯ મૈ ગુ , ભા ૧, પૃ. ૧૪૦

૧૦૦. ગુઝૈલે, ન ૯૩-૯૪

૧૦૧ H G Shastri, "Vadnagar Plates," *JOI*, Vol. XVII, pp. 61 ff

૧૦૨ મૈ.ગુ , ભા ૧, પૃ. ૧૪૧

૧૦૩. એજન, પૃ. ૧૪૪

૧૦૪ Elliot, *HIH*, Vol. I, p. 123

૧૦૫ રાષ્ટ્રકૂટ રાજા ઈંદ્ર ૧ લાએ ખેટકમડલમાં આહુકય રાજપુત્રી ભવનાગાનુ હરણ કરી એની સાથે લગ્ન કરેલું એ દખ્ખણમાંનું ખેટક છે: હ. ગ. શાસ્ત્રી, 'ગુજરાતમાં રાષ્ટ્રકૂટોનું શાસન,' 'ગુ. સ. મડળનું ત્રૈમાસિક,' પુ. ૩૦, પૃ ૩૦૯-૧૪

૧૦૬. *HIH*, pp 125 f.; "Navasari plates of Avanijanāśraya Pulakesin", *CII*, Vol. IV, pp. 139 ff.

૧૦૭. મૈ.ગુ., ભા. ૧, પૃ ૧૪૩-૧૪૪

૧૦૮ H G Shastri, "Ambalas Plates of the Samdhava King Ahivarman", *JOI*, Vol. XIX, pp. 279 ff.

૧૦૯ ગુપ્તેલે, ન ૯૫

૧૧૦ મૈ ગુ, ભા ૧, પૃ. ૧૪૯

૧૧૧ એજન, પૃ ૧૪૫

૧૧૨ એજન, પૃ ૧૪૭

૧૧૩ જાએલે, ન. ૯૬

૧૧૪-૧૧૫. મૈ ગુ, ભા. ૧, પૃ. ૧૫૦

૧૧૬ એજન, પૃ ૧૫૧

૧૧૭. પૃ. ૩-૪

૧૧૮ *HIH*, Vol I, p 144, Voll. II, p 246

૧૧૯. અગાઉ આ હુમલાને વલ્લભી-ભગનુ નિમિત્ત માનવામાં આવેલો (*BG*, Vol I, pt 1, pp. 94, 50, 67), પરંતુ વલ્લભી-ભગની ઘટના એ પછી બાર વર્ષ બાદ બની.

૧૨૦. પ્રવન્ધચિન્તામણિ (સ. જિનવિજય), પૃ. ૧૦૭-૧૦૯, વિવિધતીર્થકલ્પ (સ. જિનવિજય), પૃ ૨૯, પ્રવન્ધકોશ (સ જિનવિજય), પૃ ૨૩; પુરાતનપ્રવન્ધસગ્રહ (સ. જિનવિજય), પૃ ૮૨-૮૩

૧૨૧ પ્રવન્ધચિન્તામણિ (પૃ ૧૦૯) તથા પુરાતનપ્રવન્ધસગ્રહ(પૃ. ૮૩) માં તેમજ પ્રવન્ધકોશ(પૃ ૨૪)માં આ વર્ષ વિ સ ૩૭૫ (ઈ સ ૩૧૮-૧૯) અને પ્રભાવકચરિત-(પૃ ૭૪)માં વીર નિર્વાણ સવત ૮૪૫ (ઈ સ ૩૧૮-૧૯) જણાવ્યું છે, જ્યારે વિવિધ-તીર્થકલ્પ(પૃ ૨૯)માં વિ. સ. ૮૪૫(ઈ સ. ૭૮૮-૮૯) આપ્યું છે ઈ સ ૩૧૮-૧૯ માં તો વલ્લભીના રાજ્યની સ્થાપનાય થઈ નહોતી, જ્યારે ઈ સ. ૭૮૮-૮૯નું વર્ષ એ રાજ્યના છેલ્લા જ્ઞાત દાનશાસનના વર્ષ(ઈ સ. ૭૬૬)ની નજીકનું છે આથી જૈન અનુશ્રુતિમાં કેટલીક જગ્યાએ વિ. સ ૮૪૫ ને બદલે વી નિ સવત ૮૪૫ નો ભ્રમ થયો લાગે છે (મૈ ગુ, ભા ૧, પૃ. ૧૫૭-૫૮).

૧૨૨. Sachau's *Alberuni in India*, Vol I, pp 192 f

૧૨૩. મૈ ગુ, ભા ૧, પૃ. ૧૬૦ ૧૨૪ એજન, પ ૩૩૧-૩૩

૧૨૫-૧૨૬ એજન, પૃ ૧૬૪, પા. ડી ૧૧૬

## પરિશિષ્ટ

# ભૂમિદાન, દાનશાસનો અને તામ્રપત્રો

### ભૂમિદાન

ધર્મશાસ્ત્રમાં દાનનો ઘણો મહિમા ગાવામાં આવ્યો છે.<sup>૧</sup> દાનના અનેક પ્રકાર છે, એમાં ભૂમિદાન એ મહાદાન કે અતિદાન ગણાતું.<sup>૨</sup> સુવર્ણ, ઘેનુ, અન્ન ઇત્યાદિ જંગમ પદાર્થોની સરખામણીએ સ્થાવર ભૂમિનું દાન શાશ્વત પ્રકારનું હોઈ એને અગે ગજશાસનનું ખન કરાવવામાં આવતું ને એ ખનને તામ્રપત્રો પર દોતરાવવામાં આવતું. આ દાનશાસન સંસ્કૃત લાપામાં લખાતું

મૈત્રક વંશના રાજાઓ અનેક ભૂમિદાન દેતા ને એને લગતાં દાનશાસન તામ્રપત્રો પર દોતરાવતા આ પૈકી એકસોથી વધુ તામ્રશાસન મળ્યાં છે ને હજી અવારનવાર વધુ ને વધુ તામ્રશાસન મળતાં રહે છે<sup>૩</sup> દેવને (અર્થાત્ દેવાલયને) અપાતા ધર્મદેયને ‘દેવદેય’ અને બ્રાહ્મણને અપાતા ધર્મદેયને ‘બ્રહ્મદેય’ કહે છે. રાજાએ કરેલા ભૂમિદાનને લગતા અને તામ્રપત્રો પર દોતરેલા શાસનપત્રને ‘દાનપત્ર’ ‘દાનશાસન’ ‘તામ્રપત્ર’ કે ‘તામ્રશાસન’ કહે છે. વલ્લીના મૈત્રક રાજ્યનો ઇતિહાસ જાણવામાં એના તામ્રશાસન સહુથી મોટું અને સહુથી મહત્ત્વનું સાધન નીવડ્યાં છે.

### દાનશાસન

મૈત્રક રાજ્યમાં દાનશાસનના લેખની પદ્ધતિ સારો વિકાસ પામી હતી આ લેખપદ્ધતિનું સ્વરૂપ પૂરી વિગતો અને નિયત ક્રમ ધરાવતું

લેખનો આરંભ સ્વસ્તિ કે ૐ સ્વસ્તિ એવા મંગલ પદ્ધતિ થતો.<sup>૪</sup> એ પછી પહેલાં રાજશાસન કયા સ્થળેથી ફરમાવવામાં આવે છે એ જણાવવામાં આવતું.<sup>૫</sup> શાંતિના સમયમાં દાનશાસનનું સ્થળ રાજધાની વલ્લી હોય છે, બ્યારે દંડયાત્રા દરમ્યાન એ રક્ષાવાર(લશ્કરી જાવણી)નું જુદું જુદું સ્થળ હોય છે. એને

હમેશાં “(અમુક) સ્થાનમાં વસેલો વિજયસ્કંધાવાર” કહેતા. આ વિગત પરથી રાજાઓની કેટલીક દડ્યાત્રાઓ અને એનાં કેટલાંક સ્થળ જાણવા મળે છે.

દાતાને લગતી માહિતીનો આરભ દાન દેનાર રાજાના વંશના પરિચયથી કરવામાં આવતો, જેમાંથી આ રાજવંશ મૈત્રક નામે પરાક્રમી વંશ હોવાનું જાણવા મળ્યું છે.<sup>૬</sup>

પછી દાતાના પૂર્વજો તથા પૂર્વાધિકારીઓની પ્રશસ્તિ આવે છે, જેનો આરભ આ રાજવંશના સ્થાપક સેનાપતિ ભટાર્કની પ્રશસ્તિથી થાય છે<sup>૭</sup> વંશ અને પૂર્વજોની પ્રશસ્તિ આપવાની પ્રથા ધ્રુવસેન ૧ લાના સમયથી પ્રચલિત થઈ, બ્યારે દાતાના પૂર્વાધિકારીઓની સખ્યા માત્ર ત્રણની હતી પરંતુ સમય જતાં એ સખ્યા વધતી ગઈ, આથી શીલાદિત્ય ૧ લાના સમયથી ભટાર્ક પછીના ચાર રાજાઓની પ્રશસ્તિ રદ કરવામાં આવી. એ પછી મૈત્રક વંશમાં બીજા ૧૧ રાજા થયા ને વંશાન્વય દર્શાવવા માટે બીજા બે પૂર્વજોના નિર્દેશની જરૂર પડી, છતાં પછી બાકીના સર્વ પૂર્વાધિકારીઓ અને જરૂરી પૂર્વજોની પ્રશસ્તિ જરૂરી રાખવામાં આવી એ પછી દાન દેનાર રાજાની પ્રશસ્તિ આપવામાં આવે છે. આ પ્રશસ્તિઓ પરથી એકંદરે મૈત્રક વંશના ૧૯ રાજાઓની અને અંકાડાણ બીજા બે પુરુષોની પ્રશસ્તિ જાણવા મળી છે<sup>૮</sup>

આ પ્રશસ્તિઓ ઉચ્ચ ગદ્ય-શૈલીમાં રચાતી<sup>૯</sup> એમાંના ઘણાં પદ આલંકારિક અત્યુક્તિઓથી ભરપૂર હોઈ અને કોઈ નક્કર ઘટનાઓ કે વિગતોના નિર્દેશ વિના મોઘમ અને ગોળ ગોળ શબ્દચિત્ર રજૂ કરતા હોઈ, એમાંથી વાસ્તવિક ઘટનાઓ કે સિદ્ધિઓની નક્કર વિગતો જવલ્લે સાંપડે છે, છતાં આ પ્રશસ્તિઓ પરથી રાજાઓના નામ, બિરુદ કે બિરુદો (હોય તો), પૂર્વાધિકારી સાથેનો સગાઈસબંધ, અને ધર્મસંપ્રદાય તથા કેટલીક વાર તેઓની અમુક વિશિષ્ટ રુચિઓ તથા સિદ્ધિઓ જાણવા મળે છે<sup>૧૦</sup> મૈત્રક વંશના રાજાઓની સળંગ વંશાવળી એને લઈને જ બંધ બેસાડી શકાય છે.

દાન દેનાર રાજાની કુશળતા જાણવીને દાનનું નિવેદન કરવામાં આવે છે, જે લાગતાવળગતાઓને ઉદ્દેશીને હોય છે પહેલા દસ રાજાઓના દાનશાસનોમાં આ લાગતાવળગતા દસપદર અધિકારીઓની યાદી આપવામાં આવતી, આગળ જતાં સ્થળસંકેતને કારણે એ યાદી રદ કરવામાં આવી.<sup>૧૧</sup> આ યાદી પરથી એ રાજ્યના અધિકારીઓના અનેક પ્રકારોનો ખ્યાલ આવે છે.

આ પછી દાન દેવાનો હેતુ જણાવવામાં આવે છે.<sup>૧૨</sup> આ હેતુ સામાન્યતઃ માતાપિતાના પુણ્યની અભિવૃદ્ધિનો દર્શાવતો. શરૂઆતનાં દાનશાસનોમાં એ ઉપરાંત પોતાના ઐહિક તથા આમુખિક યથેષ્ટ ફલની પ્રાપ્તિનો હેતુ ઉમેરાતો.

દાન લેનારને 'પ્રતિગ્રહીતા' કહેતા પ્રતિગ્રહીતા બ્રાહ્મણ હોય તો એનું સ્થાન, ગોત્ર, સ્વાધ્યાયની વેદશાખા, વિદ્યાપર્ણતનો પ્રકાર ને એનું સ્થાન, પિતાનું નામ અને એનું પોતાનું નામ એ વિગતો આપવામાં આવતી.<sup>૧૩</sup> બ્રાહ્મણ જે એ સ્થાને ખીજે કયાકથી આવીને વસ્યો હોય તો એનું મૂળ વતન પણ દર્શાવવામાં આવતું.

દેવાલયની બાબતમાં એનું સ્થાન તથા એનાં દેવ કે દેવી અને કેટલીક વાર એના બધાવનારનું નામ જણાવતા.<sup>૧૪</sup> બૌદ્ધ વિહારની બાબતમાં એનું સ્થાન, એના બધાવનારનું નામ, એમાં રહેતા તેમજ બહારથી આવતા ભિક્ષુઓ કે ભિક્ષુણીઓનાં સઘ નિકાય યાન વગેરેની વિગત પણ આપવામાં આવતી.<sup>૧૫</sup>

પ્રતિગ્રહીતાની વિગતો સાથે એને દાન આપવાનું પ્રયોજન પણ દર્શાવવામાં આવતું.<sup>૧૬</sup> બ્રાહ્મણોની બાબતમાં બલિ, ચરુ, વૈશ્વદેવ, અગ્નિહોત્ર, અતિથિ અને પંચ મહાયજ્ઞોની ક્રિયાઓના પરિપાલનનું પ્રયોજન રહેતું, દેવાલયોની બાબતમાં તે તે દેવના પૂજનનું, વાદ્ય-ગીત-નૃત્યાદિનું, પૂજારીની આજીવિકાનું અને દેવાલયના સમારકામનું પ્રયોજન રહેતું. બૌદ્ધ વિહારની બાબતમાં ભિક્ષુઓ કે ભિક્ષુણીઓના ચીવર (વસ્ત્ર), પિડપાત (ભિક્ષા), શયનઆસન અને લૈષન્ય(ઓષધ)નું, બુદ્ધ કે બુદ્ધોના પૂજનનું અને વિહારના સમારકામનું પ્રયોજન રહેતું.

પ્રતિગ્રહીતાને લગતી આ વિગતો પરથી તત્કાલીન ધર્મસંપ્રદાયો, ધર્મસ્થાનો તથા ધર્મપુરુષો વિશે ઠીક ઠીક માહિતી મળે છે.

દાતા અને પ્રતિગ્રહીતાની જેમ દેયભૂમિની વિગતો પણ દાનશાસનમાં અગત્યનું સ્થાન ધરાવે છે. ભૂમિદાનમાં ક્યારેક ગામનું, ક્યારેક ક્ષેત્ર(ખેતર)નું, તો ક્યારેક વાપી(વાવ)નું દાન દેવામાં આવતું. ગામની બાબતમાં એના નામ ઉપરાંત એ કયા પ્રદેશના કયા વહીવટી વિભાગમાં આવેલું છે એ પણ જણાવતું.<sup>૧૭</sup> ક્ષેત્ર કે વાપીની બાબતમાં એને લગતા ગામ ઉપરાંત એ ગામની સીમાની દિશા, એનું માપ, એનું નામ(હોય તો) અને એનાં ચારે દિશાના આધારન (ખૂટ) પણ જણાવવામાં આવતા. દેયભૂમિને લગતી આ વિગતો પરથી મૈત્રક રાજ્યના પ્રદેશો, વહીવટી વિભાગો તથા પેટા વિભાગો, અમુક ગામોનાં એ સમયના નામ (ગ્રાયઃ સંસ્કૃત કે સંસ્કૃતીકૃત રૂપમાં), ભૂમિમાપના એકમ, ભૂમિના માલિકનું કે ક્ષેત્રના ખેડનારનું

નામ, ખેતરો વાવો વગેરે અને એની ચારે બાજુ આવેલા ભૂમિપ્રકારો ધ્યાદિ અનેકવિધ માહિતી ઉપલબ્ધ થાય છે.

ભૂમિનું ધર્મદેય પ્રતિગ્રહીતાને આર્થિક સગવડ માટે આવવામાં આવતું, એની સાથે ઉદ્રગ ઉપરિકર ધ્યાદિ કરવેરા લેવાનો હક આપવામાં આવતો, એમાં રાજના અધિકારીઓના-ખાસ કરીને સૈનિકોના-હસ્તક્ષેપનો નિષેધ ફરમાવવામાં આવતો અને ભૂમિચિદ્ર(પડતર જમીન)ના ન્યાયે આ ભૂમિને પણ કરમુક્ત રાખવામાં આવતી ૧૮ પ્રતિગ્રહીતાને આ ભૂમિ પરનો હક આખી જિદગી પર્યંતનો મળતો, એટલું જ નહિ, એના પુત્રો પૌત્રો વગેરે વંશજોને પણ એ હક ચાલુ રહેતો, ૧૯ આથી આ દાન 'ચદ્ર, સૂર્ય, સમુદ્ર, ભૂમિ, નદી અને પર્વત ટકે ત્યાં સુધીનું' અર્થાત્ શાશ્વતકાલીન હોવાનું જણાવવામાં આવતું ૨૦ આ બધી વિગતો પરથી જમીન-મહેસૂલના પ્રકારો, જમીન પરના હકો અને ધર્મદેયોની શાશ્વતતા વિશે જાણવા મળે છે.

ધર્મદાય ઉદ્દકાતિસર્ગ અર્થાત્ જલસકલ્પની વિધિ દ્વારા કરવામાં આવતું. ૨૧ ધર્મદેયની રૂએ પ્રતિગ્રહીતાને એને ભોગવવાનો, ખેડવાનો, ખેડાવવાનો ને સુપરત કરવાનો હક રહેતો. ૨૨

આ બધા નિયમ દાન દેનાર રાજા પોતાના અધિકારીઓ પાસે પળાવી શકે, પરંતુ ભવિષ્યના રાજાઓનું શું ? આથી એ આગામી 'ભદ્ર' રાજાઓને તો નૈતિક અનુરોધ કરવાનો રહે એશ્વર્યો અનિત્ય છે, માનુષ્ય અસ્થિર છે ને ભૂમિદાનનું ફળ સર્વ-સામાન્ય છે, એનો ખ્યાલ કરીને તેઓ આ ધર્મદાયનું અનુમોદન આપી એનું અનુપાલન કરે ૨૩ શરૂઆતના દાનશાસનોમાં તો, કોઈ ધર્મદેયનો ભંગ કરે કે કરવા દે તો, એને પંચ મહાપાતકો અને ઉપપાતકો લાગે એવી ચેતવણી પણ આપવામાં આવતી ૨૪ આગળ જતા સ્થળસંકોચને લઈને આ વાક્ય કમી ક્યું લાગે છે

પરંતુ આપેલા દાનનું અનુપાલન કરવાથી મળતા પુણ્યનું તથા એનો આચ્છેદ કરવાથી લાગતા પાપનું નિરૂપણ કરતા કેટલાક પૌરાણિક શ્લોક તો અવશ્ય ટાકવામાં આવતા ૨૫ આ શ્લોક વેદવ્યાસના મનાતા શરૂઆતમાં ઘણી વાર ત્રણ, કેટલીક વાર બે, અને કોઈ વાર એક, ચાર, પાંચ કે છ શ્લોક આપવામાં આવતા, પરંતુ શીલાદિત્ય ૧ લાના સમયથી દાનશાસનમાં આપવાના શ્લોકોની સખ્યા તથા એનો ક્રમ પણ નિયત કરવામાં આવ્યો. મૈત્રક વંશનાં દાનશાસનોમાં એકંદરે નીચેના સાત શ્લોક આપવામાં આવ્યા છે :

ષષ્ઠિ વર્ષસહસ્રાણિ સ્વર્ગે મોદતિ ભૂમિદં ।  
 આચ્છેતા ચાનુમન્તા ચ તાન્યેવ નરકે વસેત્ ॥  
 [ ભૂમિદાતા વસે સ્વર્ગે વર્ષો સાઠ હજાર ને  
 છેદે કે છેદવા દે તે એટલાં નરકે વસે. ]

સ્વદત્તાં પરદત્તાં વા યો હરેત વસુન્ધરામ્ ।  
 ગવાં શતસહસ્રસ્ય હન્તુઃ પ્રાપ્નોતિ કિલ્વિષમ્ ॥  
 [ પોતે કે પારકે દીધી ભૂમિને જે હરે નર,  
 લાખ ગાયો હણ્યા કેરું લાગે પાતક તેહને. ]

વહુમિર્વસુઘા મુક્તા રાજમિસ્સગરાદિમિ ।  
 યસ્ય યસ્ય યદા ભૂમિસ્તસ્ય તસ્ય તદા ફલમ્ ॥  
 [ સગરાદિ ઘણા રાજા ભૂમિને ભોગવી ગયા;  
 જેની જેની યદા ભૂમિ તેનું તેનું તદા ફલ. ]

પૂર્વદત્તા દ્વિજાતિભ્યો યત્નાદ્રક્ષ યુધિષ્ઠિર ।  
 મહી મતિમતા શ્રેષ્ઠ દાનાચ્છેયો[ડ]નુપાલનસ્ ॥  
 [ દ્વિજેને દાન દીધેલી યત્ને પાળ, યુધિષ્ઠિર !  
 ભૂમિને, શ્રેષ્ઠ ભૂપાલ, દાનથી શ્રેય પાલન ]

યાનીહ દારિદ્ર્યમયાન્નરેન્દ્રૈદ્ધનાનિ ધર્માયતનીકૃતાનિ ।  
 નિર્મુક્તમાલ્યપ્રતિમાનિ તાનિ કો નામ સાધુ પુનરાદવીત ॥  
 [ ધર્માશ્રયે દાન કરેલ ભૂપે છે દ્રવ્ય નિર્માલ્ય સમાન તે તે,  
 દરિદ્રતાના ભયથી ખરે એ પાછાં લઈ સબજન કાણુ લે રે ? ]

વિન્ધ્યાટવીષ્વતોયાસુ શુષ્કકોટરવાસિનઃ ।  
 કૃષ્ણાહયો હિ જાયન્તે ભૂમિદાયં હરન્તિ ચે ॥  
 [ ભૂમિદાય હરે છે જે જન્મે છે કૃષ્ણસપ્ત તે,  
 વસે શુષ્ક બખોલોમાં વિધ્ય-નિર્જલ-કાનને ]

લક્ષ્મીનિકેત યદપાશ્રયેણ પ્રાપ્તો[ડ]સિ [હ્યે]કો[ડ]મિમતં તૃપાર્યમ્ ।  
 તાન્યેવ પુણ્યાનિ વિવર્દ્યયેથા ન હાપનીયો હ્યુપકારિપક્ષઃ ॥  
 [ જેના થકી ઈષ્ટિસત અર્થ પામ્યો લક્ષ્મી તણો આશ્રય [એ]ક, ભૂપ !  
 પુણ્યો રહ્યા એ જ વધારવાનાં, ગુમાવવો ના ઉપકારિપક્ષ. ]



આગળ જતાં જ્યારે શ્લોક નિયત કરવામાં આવ્યા ત્યારે આમાંથી ચહુમિં, ચાનીહં અને પષ્ટિં એ ત્રણ શ્લોક પસંદ કરવામાં આવ્યા. આમાંના ઘણાખરા શ્લોક સ્કંદ, પદ્મ, ભવિષ્ય અને વિષ્ણુધર્મોત્તર જેવાં પુરાણોમાં આપેલા છે. ૨૬

દાનશાસનને અંતે રાજશાસનના દૂતકનાં નામ અને હોદ્દો, દાનશાસન ઘડનારનાં નામ અને હોદ્દો, દાનની મિતિ અને દાન દેનાર રાજાના દસ્કત આપવામાં આવે છે ૨૭ રાજાનાં દાનશાસનોમા આ ચાર બાબતો ગમે તે ક્રમમાં રજૂ થતી, પરંતુ શીલાદિત્ય ૧ લાના સમયથી એનો ક્રમ ઉપર જણાવ્યા મુજબ નિયત કરવામાં આવ્યો.

દાનશાસન ઘડવાનો હક અમુક પ્રકારના અધિકારીને રહેતો. ધર્મદેય દેતી વખતે એ ત્યાં હાજર હોય તો રાજા એને સ્વમુખે આજ્ઞા કરતો, પરંતુ એવું જાગ્યેજ બનતું. સામાન્ય રીતે તો અન્ય કોઈ જવાબદાર અધિકારી એને રાજશાસનનો સંદેશો પહોંચાડતો, એને ‘દૂતક’ કહેતા દૂતકનો અધિકાર સામાન્ય રીતે રાજપુત્ર કે સામંતને અને કેટલીક વાર મહાપ્રતીહાર કે મહાક્ષપતલિક જેવા ઉચ્ચ અધિકારીને સોંપાતો. ૨૮ દાનશાસન ઘડવાનો અધિકાર સામાન્ય રીતે દિવિરપતિ (લિપિકરોનો ઉપરી) સંભાળતો. દિવિરપતિનો અધિકાર ઘણી વાર સંધિ-વિગ્રહાધિકૃતને ને કેટલીક વાર બલાધિકૃતને સોંપવામાં આવતો ૨૯ દૂતક અને લેખકના હોદ્દાઓની વિગતો પરથી મૈત્રક રાજ્યના અધિકારીઓ વિશે વિશેષ માહિતી સાપડે છે.

દરેક દાનશાસનમા દાનની મિતિ આપવામાં આવે છે મૈત્રક રાજ્યનાં દાનશાસનોમાં વર્ષ, માસ, પક્ષ અને તિથિ જણાવતા, વાર જણાવતા નહિ ૩૦ વર્ષ માટે ‘સવત્સર’ શબ્દ પ્રયોગ્યતો મૈત્રક વંશના દાનશાસન સંવત્સર ૧૮૩ થી ૪૪૭ ના છે અહીં આ વર્ષ કયા સંવતનાં છે એ જણાવતા નહિ, પરંતુ આ વર્ષ વલ્લી સંવતનાં હોવાનું માલૂમ પડ્યું છે ૩૧ વર્ષની સંખ્યા અંકોમાં આપવામાં આવતી, માસનું નામ આપવામાં આવતું કોઈ વર્ષે અધિક માસ આવ્યો હોય તો પછીના માસને ‘દ્વિતીય’ કહેવામાં આવતો ૩૨ પક્ષ માટે ‘શુક્લ’ (શુક્લ) અને ‘બહુલ’ (કૃષ્ણ) શબ્દ વપરાતા ૩ તિથિ અંકોમાં આપવામાં આવતી કવચિત્, ગ્રહણનું પર્વ હોય તો એનો નિર્દેશ કરવામાં આવતો ૩૪ મિતિને લગતી આ વિવિધ વિગતો પરથી મૈત્રક રાજ્યમા સવત, વર્ષ, માસ અને અધિક માસ અંગે કાલગણનાની કઈ પદ્ધતિઓ પ્રચલિત હતી એ જાણવા મળે છે ૩૫

રાજ્યના દસ્કતમાં શરૂઆતમાં તે એનું ગિરુદો સાથે નામ આપવામાં આવતું, પરંતુ શીલાદિત્ય ૧ લાના સમયથી એને બદલે માત્ર 'સ્વહસ્તો મમ' (દસ્કત પોતે) લખાતું. દાનશાસનના ખતની પ્રમાણિતતા માટે રાજ્યના દસ્કત અગત્યના હોઈ, એમાં તે તે રાજ્યના દસ્કતનો મરોડ ઘણું મહત્ત્વ ધરાવતો હશે.

મૈત્રક રાજ્યનાં દાનશાસનોની લેખપદ્ધતિ ગુપ્ત સામ્રાજ્ય કરતાં વાકાટક રાજ્યની લેખપદ્ધતિ સાથે ઘણું સામ્ય ધરાવે છે

### તામ્રપત્રો

ભૂમિદાન શાશ્વત પ્રકારનું હોઈ એને લગતું શાસનપત્ર પેઢીઓ ને પેઢીઓ લગી જળજી રાખવાની જરૂર રહેતી, આથી પ્રતિગ્રહીતાને દાનશાસન તાંબાનાં પતરાં પર કાતરાવી આપવામાં આવતું, એને 'તામ્રપત્રો' કહે છે આ પતરાં ખતના પત્રના કદ પ્રમાણે કાપવામાં આવતા. તાડપત્ર પરથી કપાતાં તામ્રપત્ર લખાઈની સરખામણીએ પહોળાઈમાં ઘણા સાંકડા રહેતાં દક્ષિણ ગુજરાતના ઘણાં તામ્રપત્ર આવા આકારનાં છે, પરંતુ મૈત્રક રાજ્યના તામ્રપત્રોની પહોળાઈ એની લખાઈ કરતાં થોડી જ ઓછી હોય છે, કેમકે ઉત્તર ભારતનાં તામ્રપત્રોની જેમ એનો આકાર ભૂજપત્ર પરથી ઘડાતો ૩૬ ટ્રોણસિ હતું દાનશાસન, જે મૈત્રક રાજ્યનું પહેલું જ્ઞાત દાનશાસન છે તે, ૬૬ કું હોઈ એને એક પતરા પર કાતરવામાં આવેલું, પરંતુ પછી રાજવંશ, પૂર્વાધિકારીઓ અને દાન દેનાર રાજ્યની પ્રશસ્તિ ઉમેરાતાં દાનશાસનને બે પતરાં પર કાતરવાની પ્રથા પ્રચલિત થઈ ને ઝેવટ સુધી ચાલુ રહી. સમય જતા રાજવંશાવળીનો વિસ્તાર વધતો ગયો તેની સાથે આ પતરાનું કદ પણ વધારતા ગયા. તામ્રપત્રનું કદ શરૂઆતમાં સરેરાશ ૩૦×૨૦ સેં.મી (૧૨×૮ ઇંચ) હતું તે આગળ જતા સરેરાશ ૪૦×૩૦ સેં.મી (૧૬×૧૨ ઇંચ) જેટલું થયું ૩૭ શરૂઆતમાં ભટ્ટારક પછીના ચાર રાજ્યોની પ્રશસ્તિ કમી કરવામાં આવી, છતાં દાનશાસનનું લંબાણ વધતું ગયું પછી પતરાંનું કદ વધારવા ઉપરાંત અક્ષરોનું કદ ઘટાડતા રહેવાનું અપનાવવામાં આવ્યું પરિણામે હવે પ કિતિમાં લગભગ ૨૪ ને બદલે છેક ૭૫ જેટલા અક્ષર સમાવી શકાતા ને પતંગ પર ૧૨-૧૫ પ કિતિને બદલે ૩૦-૩૫ કે એથીય વધુ પ કિતિ કાતરી શકાતી ૩૮

દરેક તામ્રશાસનના પતરાને એક છેડે તાંબાની બળ્ખે કડીઓ વડે જોડવામાં આવતાં આ માટે પહેલા પતરાના નીચલા છેડા પાસે અને બીજા પતરાના ઉપલા છેડા પાસે બળ્ખે મોટા કાણા પાડવામાં આવતા આમ કરવાથી તામ્રશાસનનાં બે પતરાં એક છેડે જોડાયેલા રહે છે ને અદરનો લેખ વાંચવા માટે બીજે

છેડેથી ખોલી પણ શકાય છે તામ્રપત્ર જમીનમાં દાટીને કે ઘરના ગોખલામાં કે કોઠલામાં મૂકીને સાચવવામાં આવતાં, એથી એની બહારની બંને બાજુ કોરી રાખવામાં આવતી, અર્થાત્, લખાણ અદરની બાજુ પર જ કોતરવામાં આવતું લખાણવાળી અદરની બાજુએ એક-ખીજ સાથે ઘસાય નહિ એ માટે બંને પતરાંની કોર ચારે બાજુએ અંદર વાળવામાં આવતી. પતરાંને જોડનારી કડીના તારને ગોળ વાળી એના છેડા એક-ખીજ સાથે જોડી દેવામાં આવતા. એમાની એક કડીના સાંધા પર રાજમુદ્રાની છાપ લગાવવામાં આવતી, જેથી તામ્રશાસનોનાં પતરાંની જોડી અકબંધ રહે ને પ્રમાણિત ગણાય. મૈત્રક રાજ્યની રાજમુદ્રાના ઉપલા ભાગમાં ખેઠેલા નંદિનુ ચિહ્ન અને નીચલા ભાગમાં રાજવંશના સ્થાપક શ્રીમદ્વક્ત્રા નામનું લખાણ હોય છે ૩૯ તામ્રપત્ર પર લખિયેા દાનશાસનની પંક્તિઓ લખી આપતો ને કસારો એ પ્રમાણે અક્ષરો કોતરતો. દાનશાસનમાં કસારાનું નામ આપવામાં આવતું નહિ

ક્યારેક આગળ જતા પાછલા કોઈ રાજના નામે બનાવટી દાનશાસન લખાતું ને તામ્રપત્રો પર કોતરાતું, પરંતુ એવા દાનશાસનમાંની અસંગત વિગતો પરથી તેમજ એની લિપિના મરોડ પરથી એ અનુકાલીન બનાવટ હોવાનું પકડાઈ જાય છે ૪૦

મૈત્રક રાજ્યનાં તામ્રશાસનો પરથી એ રાજ્યના રાજવંશ, રાજ્યતંત્ર, ધર્મસંપ્રદાયો, લિપિ, કાલગણના પ્રત્યાદિ વિશે વિપુલ માહિતી ઉપલબ્ધ થઈ છે.

### પાદટીયો

૧-૨ P V. Kane, *Histotry af Dharmaśāstra*, Vol. II, pp. 437 ff.

૩ જુઓ મૈત્રુ., ભા ૧, પરિશિષ્ટ ૧, જેમાં આ વર્ષનાં ૧૦૧ તામ્રશાસન ગણાવ્યાં છે એ પછી બીજા સાત તામ્રશાસન મળ્યા છે સન ૧૯૭૦ ની આખરે કુલ સખ્યા ૧૦૮ થઈ છે એમાં બે તામ્રશાસન બનાવટી છે.

૪-૭ મૈત્રુ., ભા. ૨, પૃ. ૫૩૫

૮. જુઓ મૈત્રક રાજ્યોની વર્ણનાવળી.

૯ મૈત્રુ., ભા ૨, પૃ ૪૯૭-૪૯૯

૧૦-૧૬. એજન, પૃ. ૫૩૫-૫૩૬, પરિશિષ્ટ ૩

૧૭ એજન, પૃ. ૫૩૭; પરિશિષ્ટ ૪

૧૮-૨૪. એજન, પૃ ૫૩૭, વળી જુઓ એજન, પૃ ૩૪૫.

૨૫-૨૬ એજન, પૃ ૩૪૫-૩૪૭, ૫૩૫

૨૭ એજન, પૃ. ૫૩૪, ૫૩૮

૨૮-૨૯. એજન, પૃ. ૫૧૪-૫૧૫

૩૦ એજન, પૃ. ૫૩૮, ૬૦૦

૩૧ મૈ શુ, ભાગ ૨, પૃ. ૫૭૨-૫૭૪

૩૨. કોઈ મિતિ અધિક માસની મળી નથી.

૩૩. 'સુદ' અને 'વદ' શબ્દ 'શુદિ.' અને 'વદિ.' સંક્ષિપ્તરૂપે પરથી થયા છે.

૩૪ મૈ શુ, ભા ૨, પૃ ૬૦૨

૩૫ જુઓ અથ ૧, પ્ર ૧૩, મૈ.શુ, ભા. ૨, પૃ. ૫૭૭-૫૮૫

૩૬-૩૯ મૈ શુ., ભા ૨, પૃ ૫૪૨-૫૪૬

૪૦ દા ત ધરસેન રજના નામનાં શક ૪૦૦નાં બે દાનપત્ર ( મૈ શુ., ભા. ૧, પૃ.

૮૦-૮૧)

## પ્રકરણ ૫

### શ્રીમાલ-લિલ્લમાલ

#### ગુર્જરદેશનું પાટનગર

#### શ્રીમાલ-લિલ્લમાલ

આનર્ત-સૌરાષ્ટ્રને ગુર્જરદેશ કે ગુજરાતનું નામ ક્યારે મળ્યું એ ગુજરાતના ઇતિહાસનો હજી અણગ્રજીવ્યો કોયડો છે. મહી-ઝોરસંગથી મીઢોળા નદી સુધીના વિસ્તારમાં સત્તા ધરાવતા ગુર્જરનૃપતિવંશીઓનાં તામ્રપત્ર મળ્યા છે અને એ પ્રમાણે સાતમા-આઠમા સૈકામાં એકસોથી વધુ વર્ષનું ગુર્જર રાજ્ય વડોદરા, ભરૂચ અને સુરત જિલ્લામાં દેખા દે છે.<sup>૧</sup> આ ગુર્જર રાજ્યની રાજધાની પહેલાં નાદીપુરી-નાંદીપુર (નાંદોદ) અને પછી ભરુકચ્છ (ભરૂચ) હતી.<sup>૨</sup> બીજી બાજુ ઉત્તરમાં ગુર્જરદેશ હતો, જેની રાજધાની લિલ્લમાલ (શ્રીમાલ) હતી એમ યુઅન શ્વાંગે પોતાની પ્રવાસનોંધમાં લખેલું છે.<sup>૩</sup> હાલના ગુજરાતના ભૂભાગમાં થયેલા તત્કાલીન કેટલાક રાજકુલ ગુર્જરજાતિના કે ગુર્જરદેશના હોવાં સંભવે છે એમાંય રાજપુત્ર મૂલરાજ સોલંકીનું રાજકુલ ખાસ નોંધપાત્ર છે. આ પ્રદેશનું નામ આગળ જતા ગુર્જરદેશ કે ગુજરાત પડ્યું, પરંતુ સાતમી સદીમાં તો શ્રીમાલ-લિલ્લમાલ(ભીનમાલ)ની આસપાસનો પ્રદેશ ગુર્જરદેશ તરીકે ઓળખાતો હતો. આ પ્રદેશ હાલ આબુની ઉત્તરપશ્ચિમે આજના રાજસ્થાનના દક્ષિણપશ્ચિમ ભાગમાં આવેલો છે (નકશો ૨)

ગુજરાતની ઘણી ઇતર વર્તમાન જ્ઞાતિઓ પણ એમના આચાર, વિચાર અને ધર્મમાં શ્રીમાલ-લિલ્લમાલ સાથે સંબંધ ધરાવે છે એ પરથી એમ કહી શકાય કે ગુજરાતની જાતિઓ-જ્ઞાતિઓનું ઘડતર શ્રીમાલનું છે અને એ શ્રીમાલ-લિલ્લમાલની ગુર્જરતા આનર્ત, સૌરાષ્ટ્ર અને લાટમાં વિસ્તરી છે એ નિશક છે. આ અર્થમાં પ્રાચીન ગુર્જરદેશનું પહેલું રાજકીય તથા સાંસ્કૃતિક પાટનગર શ્રીમાલ કે લિલ્લમાલ ગણાય

## નામની ઉત્પત્તિ

શ્રીમાલ-લિલ્લમાલ અંગે એક પુરાણ રચાયેલું છે, જેનું નામ શ્રીમાલ-પુરાણ કે શ્રીમાલમાહાત્મ્ય છે. આ પુરાણમાં શ્રીમાલ નામ કેવી રીતે પડ્યું એની કથા આપેલી છે.

શ્રીમાલ નામે જે નગરી જાણીતી થઈ તેનું પ્રારભનું નામ ગૌતમાશ્રમ હતું. ઋષિ ગૌતમને શિવ ભગવાને ત્ર્યંબક સરોવર છે ત્યાં જવા કહ્યું હતું ત્ર્યંબક સરોવર સૌગંધિક પર્વતની ઉત્તરે આવેલું છે અને આશુ પર્વતના વાયવ્ય કોણમાં છે સરોવરની પાસે વરુણ કાનન છે, જ્યાં તપ કરવાથી વરુણને એની સત્તા પ્રાપ્ત થઈ હતી ગૌતમે પાંચ ગવ્યૂતિ(દસ માઈલ)ના પ્રદેશમાં પોતાનો આશ્રમ સ્થાપ્યો અને એ પોતાની પત્ની અહલ્યા અને ભક્તો સાથે ત્યાં ગહેવા લાગ્યા આજ સ્થળ પાછળથી ‘શ્રીમાલ’ નામે જાણીતું થયું.<sup>૫</sup>

‘શ્રીમાલ’ નામ કેમ પડ્યું એ અંગેની રસપ્રદ માહિતી શ્રીમાલપુરાણમાંથી મળી આવે છે ભૂયુ ઋષિને ત્યાં પુત્રી તરીકે લક્ષ્મીજીનો જન્મ થયો અને એને વિષ્ણુ સાથે પરણાવવામાં આવી આ સ્થળ ઉપર થઈને વિષ્ણુ અને ખીજ દેવો પસાર થતા હતા તે વખતે તેઓ એક સ્થળે રોકાયા ત્યારે ત્ર્યંબક સરોવરમાં સ્નાન કર્યા પછી શ્રીને પોતાના સાચા સ્વરૂપનો ખ્યાલ આવ્યો શ્રીને સાચું જ્ઞાન થયું એને પરિણામે દેવોએ સમગ્ર પ્રદેશને દેવી પુષ્પોની માળાઓથી ઢાકી દીધો, આથી પાંચ કોશ જેટલી સમગ્ર ભૂમિ કે જે દેવોના વિમાન માટે ઉપયોગમાં લેવામાં આવી હતી તેને શ્રીની વિનંતીથી ‘શ્રીમાલ’ નામ આપવામાં આવ્યું. સમગ્ર પ્રદેશ શ્રીએ બ્રાહ્મણોને બક્ષિસ તરીકે આપ્યો અને ઇચ્છા પ્રદર્શિત કરી કે પોતા માટે થોડીક જગા રાખવી વિષ્ણુએ પોતાના ગણોને જણાવ્યું કે જુદા જુદા ભાગમાંથી પવિત્ર બ્રાહ્મણોને લાવવા અને વિશ્વકર્માને આ સ્થળ ઉપર સુંદર શહેર બાંધવા જણાવવું. દેવી સ્થપતિએ ભવ્ય શહેર બાંધ્યું એનું સુંદર વર્ણન શ્રીમાલપુરાણમાં આપેલું છે આ શહેરને અવકાશમાં સ્થિત શ્રી, વિષ્ણુ અને ખીજ દેવોએ જોયું અને એ માટે સંપૂર્ણ સંતોષ વ્યક્ત કરતા કહ્યું કે “અહો રમ્યમહો રમ્યમહો રૂપમહો મહા !”.

ખૂબ સંતોષ પામીને શ્રીએ વિશ્વકર્માને દેવી હસ્તસૂત્ર અને સુવર્ણકમળહાર આપ્યાં અને વિષ્ણુએ એને વરદાન આપ્યું. “તમે જે સ્થાપત્યવિદ્યા ઉત્પન્ન કરી છે તે ધર્મશાસ્ત્ર હોય તે રીતે શ્રેષ્ઠ બ્રાહ્મણો એનો અભ્યાસ કરશે. જ્યાં મહેલો અને ઘરો બાંધાતા હશે ત્યાં સ્થપતિઓમાં તમે જ સૌ પ્રથમ માન

પામશો એ નિશક છે.”<sup>૬</sup> જ્યારે આપણે ગુજરાતના સ્થાપત્યનો વારસો અને સ્થપતિઓ કે જેઓએ સ્થાપત્ય તૈયાર કર્યું છે તેનો અભ્યાસ કરીએ છીએ ત્યારે એમ જણાય છે કે “ઈશ્વરે આપેલું વચન ખરાબર પળાયું છે.”

પવિત્ર બ્રાહ્મણો આવ્યા અને તેઓએ શ્રી પાસેથી શહેરની બક્ષિસ મેળવી.<sup>૭</sup>

જે સ્થળ ઉપર આ શહેર બધાયુ તે ‘શ્રીમાલનગર’ તરીકે જાણીતુ થયું<sup>૮</sup>

સ્વમતિ ધનવાન હોવા છતાં એણે પુરુષરત્ન માધનો ક્ષુધાથી નાશ થવા દીધો એટલે શ્રીમાલનું નામ ‘લિલ્લમાલ’ પડ્યું એવું માત્ર-પ્રબંધ જણાવે છે<sup>૯</sup>

શ્રીમાલમા કલિયુગ આવેલો જાણીને લક્ષ્મી ત્યાંથી ચાલી ગઈ, ને એના જવાથી શૂન્ય થયેલા શ્રીમાલનું ‘લિન્નમાલ’ નામ થયું એવું શ્રીમાલપુરાણ જણાવે છે<sup>૧૦</sup> પુરાણ પ્રમાણે શહેરનું ‘શ્રીમાલનગર’ નામ સત્યયુગમાં હતું, ત્રેતાયુગમાં એનું નામ ‘પુષ્પમાલ’ હતું, ને કલિયુગમાં એ ‘લિન્નમાલ’ કે ‘લિલ્લમાલ’ના નામે જાણીતુ થયું એનું ચોથું નામ પુરાણમાં બતાવેલું છે અને પ્રબંધચિંતામણિએ પણ એની નોંધ કરી છે એ છે ‘રત્નમાલ’, જેની કથા રાજા શ્રી-પુંજ અને એની પુત્રી શ્રીમાતાના સબંધમાં ઉદ્ભવેલી છે<sup>૧૧</sup>

ઐતિહાસિક દૃષ્ટિએ આનો વિચાર કરીએ.

લિન્નમાલ કે લિલ્લમાલ, શ્રીમાલ, પુષ્પમાલ અને રત્નમાલ આ ચારે નામોને અતે ‘માલ’ શબ્દ આવે છે ‘માલ’ શબ્દના ત્રણ અર્થ થાય છે : (૧) ખે ગામડા વચ્ચેનું જંગલ, (૨) જિલ્લો હુંગરાળ પ્રદેશ, અને (૩) એ નામની સ્થેત્થ જાતિ<sup>૧૨</sup>

‘લિલ્લમાલ’ કલિયુગનું નામ છે ઘણા પ્રદેશો ત્યાં રહેતી જાતિઓના નામથી ઓળખાય છે, આથી લિલ્લ અને માલ નામની પ્રજા આ પ્રદેશમાં વસતી હશે અને તેથી એ પ્રદેશ ‘લિલ્લમાલ’ નામે જાણીતો થયો હશે<sup>૧૩</sup> જેમ જેમ શહેર સમૃદ્ધ થતું ગયું તેમ તેમ ત્યાંના રહેવાસીઓએ ‘શ્રીમાલ’ નામ પ્રચારમાં મૂક્યું હશે સાતમા સૈકાના સુપ્રસિદ્ધ જ્યોતિષાચાર્ય બ્રહ્મગુપ્ત ‘લિલ્લમાલકાચાર્ય’ તરીકે ઓળખાય છે<sup>૧૪</sup> શ્રીમાલપુરાણમાં પવિત્ર સ્થળોની યાદી આપી છે તેમાં કૈરાત સરોવરનો ઉલ્લેખ છે<sup>૧૫</sup> આ સરોવર કિરાતો કે લિલ્લો માટે પવિત્ર હશે

(૫૨.૧૧૨)

આ શહેરના વિસ્તારનો ખ્યાલ મેળવવો મુશ્કેલ નથી. શ્રીમાલપુરાણ પ્રમાણે ગૌતમાશ્રમનો અર્થાત્ શ્રીમાલ ક્ષેત્રનો વિસ્તાર પાંચ ગવ્યૂતિનો<sup>૧૬</sup> એટલે કે આશરે ૫૬૨૬૬ માઈલનો થાય શહેરનું સમગ્ર ક્ષેત્રફળ મોટાં મોટાં મકાનોમાં રોકાઈ ગયું છે જે જગા દેવોના વિમાને રોકી હતી તે જગા પાંચ ક્રાશ<sup>૧૭</sup> એટલે દસ માઈલની હતી; ને પરાંઓ સાથેના શ્રીમાલનગરનો વિસ્તાર પાંચ ચોજન<sup>૧૮</sup> એટલે કે વીસ માઈલનો થાય છે.

યુઅન શ્વાંગ આ નગરનો ઘેરાવો ૩૦ લી (પાંચ માઈલ) હોવાનું જણાવે છે.<sup>૧૯</sup>

**વર્ણન**

ગુર્જરાની આ રાજધાની ભિલ્લમાલની મુલાકાત ચીની પ્રવાસયાત્રી યુઅન શ્વાંગે સાતમા સૈકામાં લીધી હતી પોતાની પ્રવાસનોંધમાં એ એનું વર્ણન કરતાં જણાવે છે કે :

વલ્લીથી ઉત્તર તરફ લગભગ ૧૮૦૦ લીના અતરે કૌચિલો(ગુર્જર)ની રાજધાની આવેલી છે આ પ્રદેશ ૫,૦૦૦ લીના ઘેરાવામાં છે અને એની રાજધાની પીલોમોલો ૩૦ લીનો ઘેરાવો ધરાવે છે આ સ્થળનો ખેતપ્રદેશ અને લોકોની રીતભાત સૌરાષ્ટ્રને મળતાં આવે છે વસ્તી ગીચ છે સ્થાનો સમૃદ્ધ અને અનેક વસ્તુથી ભરેલા છે. તેઓ નાસ્તિક છે, થોડાંક બૌદ્ધ ધર્મને માને છે. ત્યાં એક સધારામ છે, જેમાં સો સાધુઓ રહે છે. તેઓ હિનયાન અને સર્વાસ્તિવાદનો ઉપદેશ કરે છે એમાં કેટલાંક દેવમંદિરો છે તેઓમા અનેક ધર્મની પૂજા થાય છે રાજ્ય ક્ષત્રિય વર્ણનો છે. એ વીસ વર્ષનો જુવાન છે એ એના જ્ઞાન અને શૌર્ય માટે જાણીતો છે એ બૌદ્ધધર્મી છે. વિવિધ શક્તિ ધરાવતાં માનવીઓને એ માન આપે છે<sup>૨૦</sup>

પ્રભાવકચરિતના લેખક પ્રભાચંદ્રસૂરિ (વિ સં ૧૩૩૪-ઈ સ. ૧૨૭૮) આ ભવ્ય નગરનું વર્ણન આ પ્રમાણે કરે છે :

ગૂર્જરદેશ કે ગૂર્જરભૂમિ કે જે શ્રીથી સમૃદ્ધ છે તેમા શ્રીમાલ નામે એક શહેર છે, જે એક સૌંદર્યવતી અપ્સરા સમાન છે ત્યાના મંદિરોના કુભોની ઊંચાઈ જાણી કે શહેરના મુગટ ઉપરના રત્નો છે એ ભવ્ય મહેલો મુદર મત્તવારણોથી શણગારાયેલા છે એનો મુખ્ય માર્ગ શક્તિશાળી હાથીઓની



હાજરીથી શોભાયમાન છે. આ શહેરમાં સુંદર જૈન મંદિરો છે અને મહાન સાધુઓ વસે છે ૨૧

શ્રીમાલપુગણ જે શ્રીમાલનો પ્રદેશ ગુર્જર મટી પાછો મરુમા ગણાયો ત્યાર પછી લખાયુ લાગે છે, તેમાં શ્રીમાલનગરનું સુંદર વર્ણન આપેલું છે. “ચૂનાથી ઘોળેલી એની ઊંચી હવેલીઓ ગગનાંગણમાં હંસોની પક્ષિઓ જેવી શોભે છે. મકાનોની બાજીઓમાંથી દેખાતી ચિત્રોવાળી બીતો ગૃહલક્ષ્મીઓના ચિત્ર-વિચિત્ર વસ્ત્રોની જેમ શોભતી હતી. હવેલીઓનાં શિરોગૃહો ઉપર સિંદૂર છંટાતું ને ત્યાં એ આકાશમાં રાતાં ઇંદ્રગોપ (ગોકળગાય) જેવાં લાગતા હતા. નગરના છેડાઓ ઉપર ૨૮ પટ્ટકોણ સ્તંભ ઊભા કરવામાં આવ્યા હતા સ્થળે સ્થળે તોરણો હતા-ક્યાંક સોનેરી, ક્યાંક મણિમય ને ક્યાંક રૂપેરી એ નગરના સૌંદર્યને મહાન ઉચ્છ્રય કિનારા પર ઊછળી આવેલા ઉત્તરસમુદ્રનું સ્મરણ કરાવતો હતો” ૨૨

નગરની રચના ચતુરસ્ર હતી. ૨૩

પુરાણ શ્રીમાલના કેટલાક આંકડાઓ આપે છે, જેને ‘શ્રીમાલિકી સર્વસખ્યા’ કહે છે તે પ્રમાણે શ્રીમાલમાં ૧૦૦૦ ગણપતિ, ૪૦૦૦ ક્ષેત્રપાલો, ૮૪ ચંડિકા દેવીઓ, ૧૦૦૦ સરોવરો, ૧૧૦૦૦ શિવલિંગો, ૯૯૯ મુખ્ય મંદિરો અને દુર્ગાનાં ૧૮૦૦૦ મંદિરો હતાં

૪૦૦૦ બ્રહ્મશાળાઓ, ૮૦૦૦ દુકાનો અને ૧૦૦૦ સભાગૃહો હતા

આ નગરના સંરક્ષિત દુર્ગની દીવાલમાં ૮૪ દરવાજાઓ હતા.

આ શહેરની પૂર્વ દિશામાં રહેતા વૈશ્યો ‘પ્રાગ્વાટ’ નામે જાણીતા થયા, તેવી જ રીતે દક્ષિણના ‘ધનોત્કટ’ અને પશ્ચિમ અને ઉત્તરના ‘શ્રીમાલી’ કહેવાયા. ૨૪

ઇતિહાસ

“શ્રીમાલમાં સચવાયેલી પ્રણાલી પ્રમાણે જગત્સ્વામી કે સૂર્યનું સૌ પ્રથમ મંદિર વિ સ ૨૨૨(ઈ સ ૧૬૬)માં બંધાયું શહેરનો નાશ વિ સં. ૨૬૫ (૨૦૯ ઈ સ)માં થયો વિ સં. ૪૯૪(ઈ સ ૪૩૮)માં સક્ષસોએ શહેરનો ફરીથી નાશ કર્યો અને વિ સં. ૭૦૦(ઈ સ ૬૪૪)માં શહેર ફરીથી વસ્યું. વિ સ ૯૦૦(ઈ સ ૮૪૪)માં ત્રીજી વખત શહેરનો નાશ થયો વિ સ. ૯૫૫-(ઈ સ ૮૯૯)માં શહેર ફરીથી વસ્યું અને બાર સૌકાઓ સુધી એની સમૃદ્ધિ ટકી રહી” ૨૫

ભીનમાલની પ્રમાણભૂત લિખિત માહિતી વર્મલાતના સમયનો શિલાલેખ પૂરી પાડે છે. ૨૬ પ્રભાવકચરિતના મતે એ શ્રીમાલનો રાજ્ય હતો. ૨૭ શિલાલેખ વિ સં ૬૮૨(ઈ. સ ૬૨૬)નો છે એક રાજ્ય વર્મલાતનો ઉલ્લેખ માધ કવિએ પોતાના સંસ્કૃત મહાકાવ્ય 'શિશુપાલવધ'ની પ્રશસ્તિમાં કરેલો છે. આ ખંતે વર્મલાત એક જ હોય તો સુપ્રભદેવ કે જે માધના દાદા હતા તે વર્મલાતના મુખ્ય મંત્રી હતા કવિના પિતાનું નામ દત્તક હતું; અને લોકો એના મૈત્રીભર્યા વર્તનને લીધે એને 'સર્વાશ્રય' તરીકે સંબોધતા હતા માધના મહાકાવ્યના દરેક સર્ગને અતે 'શ્રી' શબ્દ આવે છે અને માધ 'શ્રયંક' કહેવાય છે. અને આ રીતે એણે પોતાના નગર શ્રીમાલને એના મહાકાવ્યમા યાદગાર બનાવ્યું. ૨૮

ભીનમાલનો રાજકીય ઇતિહાસ જોતાં જણાય છે કે વર્મલાત (ઈ. સ ૬૨૬) પછી ચાપ વશનો રાજ્ય વ્યાધમુખ્ય શ સં ૫૫૦(ઈ. સ. ૬૨૮)માં રાજ્ય કરતો હતો ૨૯ જ્યારે યુઅન શ્વાગ ઈ સ ૬૪૧ માં આવ્યો ત્યારે ત્યાં ૨૦ વર્ષનો એક ક્ષત્રિય રાજ્ય રાજ્ય કરતો હતો તે કદાચ વ્યાધમુખનો પુત્ર હશે ૩૦ ભીનમાલની આસપાસના પ્રદેશમાં ત્યારે ગુર્જર-પ્રતીહારો રાજ્ય કરતા હતા ૩૧ આ સમયે આ સમસ્ત પ્રદેશ 'ગુર્જરપ્રદેશ' તરીકે ઓળખાતો હોવાનું જણાય છે ૩૨ નવસારીના ચાલુક્ય રાજ્ય પુલકેશીના કલચુરિ સંવત ૪૯૦(ઈ. સ. ૭૩૯)ના તામ્રપત્રમાં ઉલ્લેખ છે કે મુસલમાનોએ ચાવોકટો ઉપર હુમલો કર્યો ૩૩ જો આ ભીનમાલના ચાપો હોય તો એમ જરૂર કહી શકાય કે ભીનમાલ ઉપર ઈ સ ૭૩૯ પહેલા હુમલો થયો હતો ૩૪

ચાપો પછી ભીનમાલમાં પ્રતીહારો રાજ્ય કરતા હતા ચાપોની જગાએ પ્રતીહારો ક્યારે આવ્યા એ જાણી શકાય નથી પડિત ગૌરીશંકર ઓઝા આ બનાવ ઈ સ ૭૪૦ અને ઈ સ. ૮૦૯ની વચ્ચેમાં મૂકે છે ૩૫

આ પ્રતીહારો અવધિમાં પણ રાજ્ય કરતા હતા. ૩૬

સૌ પ્રથમ પ્રતીહાર રાજ્ય નાગલટ હતો ભરૂચના ચૌહાણ રાજ્ય ભર્તૃવૃદ્ધ બીજના તામ્રપત્ર(વિ સ ૮૧૩-ઈ. સ. ૭૫૭)માં નોંધાયેલો નાગાવલોક તે આ નાગલટ હોય તો ભર્તૃવૃદ્ધ નાગલટનો સામત હતો ૩૭ આ તામ્રપત્ર ભરૂચ જિલ્લાના હાસોટ ગામમાંથી મળી આવ્યું હતું, આથી એમ કહી શકાય કે નાગલટનું સામ્રાજ્ય ઉત્તરમાં મારવાડથી દક્ષિણમાં ભરૂચ સુધીનું હતું. ૩૮ આ સમયે બલૂચીઓએ એના રાજ્ય ઉપર હુમલો કર્યો હતો, પણ એમને મારી હાથવવામાં આવ્યા હતા ૩૯

ત્યાર પછી એ રાજા કાકુત્સ્થ અને દેવરાજ થઈ ગયા અને પછી આવ્યો વત્સરાજ વત્સરાજે બંગાળના ગૌડ રાજાઓને જીતી લીધા જ્યારે એ માળવાના રાજા સાથે યુદ્ધમાં રોકાયેલો હતો ત્યારે એના ઉપર રાષ્ટ્રકૂટ રાજા ધ્રુવરાજે હુમલો કર્યો અને વત્સરાજ હારીને પોતાના રાજ્ય મારવાડમાં પાછો આવ્યો. પોતે ગૌડ રાજા પાસેથી એ શ્વેત છત્રો લીધાં હતા તે એણે રાષ્ટ્રકૂટ રાજાને પાછા આપ્યા ૪૦ જૈન દિગંબર આચાર્ય જિનસેને શક સંવત ૭૦૫(ઈ સ ૭૮૩)માં રચેલા હરિવંશપુરાણમાં એની નોંધ આપી છે ૪૧ એવી જ રીતે ઉદ્ધોતનસૂરિએ પોતાની કુવલયમાલાકથા(ઈ. સ ૭૭૮)માં એનો ઉલ્લેખ કરેલો છે ૪૨

એના પછી એનો પુત્ર નાગભટ બીજો ગાદીએ આવ્યો એ ‘નાગાવલોક’ નામે જાણીતો હતો એણે કનોજના રાજા ચક્રાયુધને હરાવ્યો એ સામ્રાજ્યનો વડો થયો ગ્વાલિયરના અલિલેખમાંથી માહિતી ઉપલબ્ધ થાય છે કે એણે આંધ્ર, સૌધવ, વિહર્, કલિંગ અને બગના રાજાઓને જીતી લીધા હતા અને આનર્ત, માલવ, કિરાત, તુરુષક, વત્સ અને મત્સ્યના ગિરિદુર્ગો લઈ લીધા હતા ૪૩ જોધપુર રાજ્યના એક ગામડામાંથી એનો વિ સ ૭૭૨(ઈ. સ ૭૧૬)નો લેખ મળી આવ્યો છે એ ભગવતીનો મહાન ભક્ત હતો જૈન લેખકો આ નાગભટને ‘આમ’ નામથી ઓળખે-છે ૪૪ પ્રભાવકચરિત પ્રમાણે એ વિ સ ૮૬૦(ઈ સ ૮૩૪)માં મૃત્યુ પામ્યો ૪૫ કદાચ આ સમયે જ બીનમાલ ગુર્જરાની રાજધાની મટી ગયું ત્યાર પછી ગુર્જરાની રાજધાની કાન્યકુબ્જ થઈ ૪૬

પશ્ચિમ સૌરાષ્ટ્રના સૌધવ રાજા જાઈકે ૨ જના ગુ સ ૫૯૬(ઈ સ ૯૧૫)ના દાનશાસન પરથી માલૂમ પડે છે કે ભૂતામ્બિકા(ધૂમલી)માં લિલ્લમાલના નન્ન નામે વેપારીએ પોતાના નામે નન્ન-મઠિકા નામનો નાનો મઠ સ્થાપ્યો હતો ૪૭

રાષ્ટ્રકૂટ રાજા કૃષ્ણ ૩ જના સમય(ઈ સ ૯૩૯-૯૬૭)માં લિલ્લમાલના વેપારીઓએ સંયાન(સજાણ)માં લિલ્લમાલદેવ મધુસૂદનની પ્રતિષ્ઠા કરી હોવાનો ઉલ્લેખ આવે છે ૪૮

માળવાના પરમાર રાજા સિધુરાજ(ઈ સ ૯૯૪થી ૧૦૧૧)ના પુત્ર હસલે બીનમાલમાં અલગ શાખા સ્થાપી એ શાખાની સત્તા ત્યા બારમી સદી સુધી રહી ૪૯ પુરાતન અવશેષો

બીનમાલમાં ઉત્ખનન અને સ્થળતપાસ દ્વારા ‘રાતા ચળકતાં મૃતપાત્રો’ અને ‘કાળા-અને-ગતાં મૃતપાત્રો’ ના અવશેષ મળી આવ્યા છે આ ઉપરાંત રોમન સામ્રાજ્યના સમયના મૃતપાત્રોના અવશેષ નવલખેશ્વર મહાદેવના ટેકરા ઉપરથી

મળી આવ્યા છે. ૫૦ આ અવશેષો ખતાવે છે કે શ્રીમાલની વસાહત ખ્રિસ્તી સંવતની પૂર્વેના સમયમાં તેમજ એની આરબિક સદીઓમાં આપાદ હતી

જેકસન બોમ્બે ગેઝેટિયર-વો. ૧માં જૈકોપ (યક્ષકૂપ) અને જગત્સ્વામી સૂર્યના મંદિરનું વિગતથી વર્ણન આપે છે સરોવરની ખાજુમાં ખૂબ ધ્યાન ખેંચે તેવું એક મહાકાય શિલ્પ છે. જેકસન એનું વિગતે વર્ણન આપીને નોંધે છે કે આ મહાકાય શિલ્પ તૂટેલું છે, આથી એનું મુખ ખેડોળ જણાય છે. હાથ અને પગ લગ્ન છે છતાં પણ આ શિલ્પકૃતિ લવ્ય જણાય છે એના માથાના વાળ વ્યવસ્થિત અને વાંકડિયા છે એની છાતી અને એનું વર્તુળાકાર ઉદર કુશળતાથી ઘડેલા છે આ મૂર્તિમાં સપ્રમાણતાની ખામી છે. એના હાથનો નીચેનો ભાગ અને પગ ઘણા દૃઢ છે, તેવી જ રીતે એને માટેનું આસન સાકડું છે આથી એમ જણાય છે કે પથ્થરની જરૂરી ઊઝાડનો અભાવ હશે અને પરિણામે કુશળ શિલ્પીના હાથે પ્રમાણહીન પ્રતિમા ઘડાઈ હશે આ મૂર્તિમાં ધ્યાન ખેંચે તેવા લક્ષણોમાં માથાના વાળ (જુલફા) અને એના જમણા હાથમાં રહેલો પથ્થરનો દડો છે. માથાના વાળ વાંકડિયા અને વ્યવસ્થિત છે વાંકડિયા વાળ કપાળ ઉપર ખૂલે છે વાંકડિયા વાળની ચાર હરોળ છે, જે ખલા સુધી લટકતી જણાય છે મસ્તક ઉપરના મુકુટને ત્રણ ટોચ છે એ ખૂબ અસરકારક અલંકાર તરીકે શોભે છે. નાકના ઉપરના ભાગની સંમુખ ટોચ અને કાન ઉપરની બે ખાજુની બે ટોચ એમ ત્રણ ટોચો વાળેલી પટ્ટીથી ખાંધેલી છે. પ્રથમ નજરે હાથમાં રહેલો પથ્થરનો ગોળો શ્રીફળ હોય એમ લાગે છે, જાણે કે રાજ્ય એને સરોવરમાં પધરાવતા હોય, જ્યારે એક મત એ માનવહસ્તક હોવાનો છે (૫ ૪૫૭).

“આ આકૃતિનો દેખાવ, એની લવ્યતા, એનો ભરાવદાર દેહ અને એની અદા, એના માથાના વાંકડિયા વાળ વગેરે એલિક્ઝાન્ડ્રીની ગુફામાં શિવ-પાર્વતીના લગ્ન વખતના શિલ્પમાંની ચડતી આકૃતિને મળતી આવે છે આથી એમ સ્પષ્ટ થાય છે કે આ આકૃતિ શ્રીમાલનો જૂનામાં જૂનો અવશેષ હોઈ શકે કે જે એલિક્ઝાન્ડ્રીની વાંકડિયા વાળની આકૃતિ ઇઝા કે સાતમાં સૌકાની માનવામાં આવે છે તેની સાથે સામ્ય ધરાવે છે અને આ જ સમયે ગુર્જરાએ શહેરની સ્થાપના કે પુનઃસ્થાપના કરી એમ મનાય છે” (૫ ૪૫૮)

સાહિત્યનું ધામ

શ્રીમાલપુરાણ પ્રમાણે શ્રીમાલમાં એક હજાર બ્રહ્મશાળાઓ અને ચાર હજાર મઠો હતા, જેઓમાં જુદી જુદી વિદ્યાશાખાઓના વિષયો લગુાવવામાં આવતા ૫૧ આ રીતે શ્રીમાલ મહાન વિદ્યાપીઠનું ધામ હતું

ભીનમાલની આસપાસના પ્રદેશનું વર્ણન કરતાં જોડસન નોંધે છે કે ઈંટોના ટુકડા મોટા વિસ્તારમાં વેરાયેલા પડ્યા છે તેથી એ પ્રાચીન વિદ્યાશાલા કે સંસ્કૃત કોલેજનો પ્રદેશ હોઈ શકે ૫૨

માઘ કવિ આ જ શહેરમાં જ્યાતનામ થયો હતો. મહાન ખગોળશાસ્ત્રી ભિલ્લમાલકાચાર્ય અલ્લગુપ્તે પોતાનો જ્યોતિષનો મહાન ગ્રંથ અલ્લરકુટસિદ્ધાંત શક સવન ૫૫૦(ઈ સ ૬૨૮)માં અહીં પૂર્ણ કર્યો હતો. અલ્-ખીરની (ઈ. સ ૧૦૩૦) કહે છે કે વિજયના પુત્ર અલ્લગુપ્તે અલ્લરકુટસિદ્ધાંતનો ગ્રંથ મુલતાન અને અણહિલવાડની વચ્ચે ભીનમાલ શહેરમાં રચ્યો હતો ૫૩

શ્રીમાલ જૈનવિદ્વાનું મહાન ધામ હતું સુવિખ્યાત સિદ્ધર્ષિની ઉપમિતિલવ-પ્રપચ્છ્યાનો ગ્રંથ વિ સ ૯૬૨(ઈ સ. ૯૦૬)માં ભીનમાલમાં પૂર્ણ થયો હતો. હરિભદ્રસૂરિની વિદ્યાપ્રવૃત્તિ પણ ભીનમાલમાં થઈ હતી. પડ્દર્શનસમુચ્ચય નામનો ગ્રંથ આ શહેરમાં જ લખાયો હતો સમરાદિત્ય નાયકની સમરાદિત્યકથા (સમરાજ્જ્વલકથા) પણ જૈન વિદ્વાન હરિભદ્રસૂરિએ પ્રાકૃતમાં અહીં લખી હતી એને ‘સકલકથા’ તરીકે કાવ્યાનુશાસનમાં ઓળખવામાં આવે છે સિદ્ધર્ષિ, જે હરિભદ્રસૂરિનો શિષ્ય હતો તે, શ્રીમાલનો નાગરિક હતો એમ પ્રભાવકચરિતમાં નોંધેલું છે હરિભદ્રસૂરિએ એને માટે લલિતવિસ્તર નામની ટીકા લખી હતી ૫૪

કુવલયમાલા કથાનો પ્રાકૃત ગ્રંથ ઉદ્દયોતનસૂરિએ લખ્યો છે, જે હરિભદ્રસૂરિનો સમય નક્કી કરવામાં બહુ ઉપયોગી છે આ ગ્રંથ પૂર્ણ થયાનો સમય શક કાલ ૭૦૦ વર્ષના આગલા દિવસે બપોરનો કહેવાય છે આ ગ્રંથ આ પ્રમાણે પૂર્ણ થાય છે. —“આ ગ્રંથ કવિના પોતાના અભિમાન માટે કે કાવ્ય લખવાના ઉદ્દેશથી રચાયો નથી, પરંતુ આ ધર્મકથા છે માટે એ લખાય છે, આથી એના દોષ તરફ જોશો નહિ” ૫૫

આવા થોડાક ઉલ્લેખોમાંથી શ્રીમાલની વિદ્યાકીય પ્રવૃત્તિનો ખ્યાલ આવે છે. ત્યાર પછી અણહિલવાડ પાટણ એની પ્રેરણાનું કેન્દ્ર રહ્યું

### ધર્મસ પ્રદાય

શ્રીમાલનો ધાર્મિક ઇતિહાસ જોતા નજરે પડે છે કે શ્રીમાલ શૈવ અને વૈષ્ણવ તીર્થસ્થળ છે વળી યુગ્મન શ્વાંગની પ્રવાસનોંધમાંથી જાણી શકાય છે કે એના સમયે બૌદ્ધ ધર્મ પ્રચારમાં હતો, જૈન ધર્મ પણ મહત્વનું ગ્થાન ધરાવતો હતો ૫૬

સિદ્ધર્ષિ(૧૦ મી સદી)નું કાર્યક્ષેત્ર ભિલ્લમાલ હતું ૫૭ વીરગણિ ભીનમાલ, થરાત, થરા અને પાટણમાં રહેતા. ૫૮

વલભી-લંગ (ઈ. સ ૭૮૮) થવાની તૈયારીમાં હતો ત્યારે વલભીની વર્ધમાન-સ્વામીની પ્રતિમા શ્રીમાલપુર ગઈ પદ

અંચલગચ્છના ધર્મપ્રભસૂરિ (૧૩ મી સદી) લિન્નમાલ નગરના વતની હતા ૬૦ વિવિધતીર્થકલ્પ(૧૪ મી સદી)મા શ્રીમાલપત્તનમા વીરપ્રતિમા હોવાનો ઉલ્લેખ છે ૬૧ ભાવડ (૧૫ મી સદી) શ્રીલિન્નમાલનગરમાં થયો ૬૨ લિન્નમાલમાં લોકાયતિક મતના અનુયાયીઓ પાણુ હતા. ૬૩

## પડતી

શ્રીમાલપુરાણમાં આપેલી સારિકાપાખ્યાન નામની કથામાં ૬૪ નોંધેલું છે કે સિધના લોકે શ્રીમાલ ક્ષેત્રની લગ્નલાયક જુવાન કન્યાઓને ઉપાડી જતા હતા, આ કારણે ખીકના માર્યા લોકે શ્રીમાલ છોડીને આણુ ગયા આ બતાવે છે કે પશ્ચિમ તરફના લયના મુખ્ય કારણથી શ્રીમાલની પડતી થઈ અને પરિણામે શહેરનો નાશ થયો

સારિકાના લયથી શહેર ઉજ્જડ થઈ ગયું અને ૧૬૪ વર્ષો પછી શ્રીપુ ને એને ફરી વસાવ્યું. વિક્રમ સવત ૧૨૦૩, વૈશાખ શુક્લ અષ્ટમીને દિવસે શ્રીમાલની શ્રી શહેર છોડીને ચાલી ગઈ અને શહેર 'લિલ્લમાલ' બન્યું. લક્ષ્મી ત્યાંથી નીકળી ગુર્જરદેશની રાજધાની પાટણુ આવી ૬૫ આ બતાવે છે કે ઉપર જણાવેલા વર્ષ પછી શહેરમાં રાજકીય પરિસ્થિતિ બદલાઈ ગઈ હશે. ઐતિહાસિક દૃષ્ટિએ જોતા જણાય છે કે ગુજરાતના મહાન સોલંકીઓએ પોતાનો રાજ્યવિસ્તાર મારવાડ મુધી અર્થાત્ હાલના પશ્ચિમ રાજસ્થાન મુધી વિસ્તાર્યો અને એ જ હકીકત આપણને શ્રીમાલપુરાણમાની પૌરાણિક કથામાથી પ્રાપ્ત થાય છે

## પાઠીપો

૧-૨ જુઓ પ્રકરણ ૬, ખંડ ૨.

૩ જુઓ પ્રકરણ ૬, ખંડ ૧.

૪ પુણિકામા એનું નામ શ્રીમાલમાહાત્મ્ય આપેલું છે ને એને સ્કન્દપુરાણના પ્રાહ્લ-લક્ષ્મી અતર્ગત જણાવ્યું છે 'શ્રીમાલપુરાણ' એ એનું લોકોમા ૩૯ નામ છે

૫ અધ્યાય ૨-૩

૬. અધ્યાય ૬-૯

૭ અધ્યાય ૧૦-૧૧

૮ શ્રીમાલપુરાણ, અ ૯, શ્લો ૩૭

૯ પ્રવન્વચિન્તામણિ, પૃ. ૩૬

૧૦ અ. ૭૨, શ્લો. ૩૩-૩૫

- ૧૧ R. C. Parikh, *Introduction to Kāvyañuśāsana* p. XCII, ૨. છા.  
પરીખ, ગુજરાતની રાજધાનીઓ પૃ. ૯૨-૯૩  
૧૨. ૨ છા પરીખ, એજન, પૃ ૯૩

માલ ગ્રામાન્તરાટવી । અમિ. ચિન્તા, કા. ૪, શ્લો ૨૯૭

માલ શૈલપ્રાયમુન્નતસ્થલમ્ । મહિનાય, મેઘદૂતટીકા, શ્લો. ૧૬

માલા મિલાઃ કિરાતાશ્ચ સર્વેડપિ મ્લેચ્છજાતય । અમિ. ચિન્તા, કા. ૩,  
શ્લો. ૫૯૮; અથવા લિલ્લ લોકોનો માલ (ખીડનો પ્રદેશ)-સ.

૧૩ ૨. છા પરીખ, એજન પૃ ૯૩

૧૪ શ વા દીક્ષિત, ભારતીય જ્યોતિષ, પૃ. ૩૦૦ ૧૫. અધ્યાય ૧૧

૧૬. અ. ૩, શ્લો, ૨૫, અ. ૪, શ્લો ૪૫ ૧૭ અ. ૧, શ્લો. ૩૮

૧૮ અ. ૧૦, શ્લો. ૫૮

૧૯ Huen Tsiang *Buddhist Records of the Western World*, Vol.  
II, p 270 ૨૦. *Ibid.*, pp. 269 f.

૨૧ પ્રવન્ધ ૧૪, શ્લો ૫-૮

૨૨ અ ૧, શ્લો. ૩-૧૮, ૨ છા પરીખ, “ગુજરાતની રાજધાનીઓ”. પૃ ૯૭-૯૮

૨૩. અ. ૧૦, શ્લો. ૫૮

૨૪ અ ૭૨, અ ૧૩, શ્લો ૨૫; ૨ છા પરીખ, “ગુજરાતની રાજધાનીઓ”,

પૃ. ૯૯-૧૦૦

૨૫ B. G, Vol I, Pt. 1, p 463

૨૬ *EL.*, Vol. IX, p. 191

૨૭. પ્રવન્ધ ૧૪, શ્લો ૧

૨૮ R C Parikh, *op cit*, pp XCV-XCVI

૨૯ બ્રહ્મગુપ્ત, બ્રાહ્મસ્ફુટસિદ્ધાન્ત, અ ૨૪, શ્લો. ૭

૩૦. R. C. Parikh, *op cit*, p XCIX

૩૧ G. G, Part III, Appendix A (1) and A (2)

૩૨. Huen Tsiang, *op cit*, p 270

૩૩ B G, Vol I, Pt. 1, p 109

૩૪-૩૫ R C Parikh, *op cit.*, p XCIX

૩૬ G G, Pt- III, p.53

૩૭. મૈ. ગુ. ભા ૧, પૃ. ૩૦૩-૩૦૫

૩૮-૪૬. R C Parikh, *op cit.*, p C

૪૭ *Chronology of Gujarat.* p 259

૪૮ બુદ્ધિપ્રકાશ, વર્ષ ૮૩, પૃ ૩૪૭

૪૯. *The Struggle for Empire*, pp 73 f

૫૦. B M. Parmar, *Cultural and Critical Study of Śrīmāla Purāna*,  
Vol. I, p 113

૫૧. શ્રીમાલપુરાણ અ. ૧૨, શ્લો. ૨૨; અ. ૭૨, શ્લો ૧  
 ૫૨. B G, Vol. I, p. 453    ૫૩ R C. Parikh, *op. cit* p, XCVI  
 ૫૪. *Ibid*, pp. XCVI-XCVII    ૫૫. *Ibid*, p. XCVII  
 ૫૬. *Ibid.*, p XCVII  
 ૫૭. મો. દ, દેસાઈ, “જૈન સાહિત્યનો સક્ષિપ્ત ઇતિહાસ”, પૃ. ૧૮૫  
 ૫૮ કદ્યાણુવિજય, “પ્રભાવકચરિત-પ્રખ ધર્મચરિત્રાચન”, પૃ. ૭૬-૭૮  
 ૫૯. પ્રવન્ધચિન્તામણિ, પૃ ૧૦૯  
 ૬૦ વિવિધગચ્છીય પદાવલીસંગ્રહ, પૃ ૧૦૧  
 ૬૧ પૃ ૮૬    ૬૨ વિવિધગચ્છીય પદાવલીસંગ્રહ, પૃ ૧૨૦  
 ૬૩. એજન, પૃ ૭૫    ૬૪ અ. ૩૮    ૬૫. અ. ૭૫.



## પ્રકરણ ૬

### ગુર્જર-પ્રતીહારો

#### ૧. ગુર્જરદેશનો અને અવંતિ-કનોજનો પ્રતીહાર વંશ

રાજસ્થાનમાં છઠ્ઠી સદીના મધ્યમાં એક નવો રાજવંશ સત્તાઙ્ક થયો એ વંશનો સ્થાપક હરિચંદ્ર નામે વિપ્ર હતો એને રાણી ભદ્રા નામે ક્ષત્રીય પત્નીથી જે પુત્ર થયા તે ‘પ્રતિહાર’ કે ‘પ્રતીહાર’ રાજ્યો તરીકે ઓળખાયા.<sup>૧</sup> આગળ જતા આ વંશના રાજ્યો પોતાનો વંશ રામના ભાઈ લક્ષ્મણથી ઉત્પન્ન થયેલો અને લક્ષ્મણે રામના પ્રતીહાર તરીકે દરજ ખજાલેલી તેથી આ વંશ એ નામે ઓળખાયા એમ જણાવે છે.<sup>૨</sup> કુસોત્પત્તિની આ માન્યતા પૌરાણિક પ્રકારની છે, વાસ્તવમાં તો આ વંશનો મૂળ પુરુષ કોઈ રાજ્યના પ્રતીહારનો અધિકાર ધરાવતો હશે તે જેમ શુભ અને મૌત્રિક વંશના સેનાપતિઓએ તથા કાણ્વ વંશના અમાત્યે તક મળતાં રાજસત્તા સ્થાપી તેમ આ વંશના પ્રતીહાર મળપુરુષે તક મળતા રાજસત્તા ધારણ કરી હશે મહાપ્રતીહાર એ મહાસામંત અને મહારાજની હોરોળનો એક મોટો હોદ્દો ગણાતો, જેનો સમાવેશ રાજનાં પચ મહા-ખિરુદોમાં થતો.

હરિચંદ્રના પુત્રોએ માડવ્યપુર (જેધપુરની ઉત્તરે આવેલું મંડોર) જીતી ત્યાં તુગ પ્રકાર કરાવ્યો.<sup>૩</sup> એમાના રાજિજલના પૌત્ર નાગભટ્ટે મેડતક- (મેડતા)માં રાજધાની સ્થિર કરી (નકશો ૨) <sup>૪</sup> એ પછી એ વંશમાં તાત, યશોવર્ધન, ચક્રક, શિલુક, ઝોટ, લિલ્લાદિત્ય અને કક્ક નામે રાજા થયા કક્કે ગૌડો સાથે યુદ્ધ કરી મુદ્દગગિરિ(મુગેર, ખિહાર)માં યશ મેળવ્યો.<sup>૫</sup> એના પુત્ર ખાઉકનો વિ.સં. ૮૯૪(ઈ.સ. ૮૩૭)નો શિલાલેખ જેધપુરમાં મળ્યો છે,<sup>૬</sup> જ્યારે ખીજા પુત્ર કક્કકના વિ.સ. ૯૧૮(ઈ.સ. ૮૬૧)ના શિલાલેખ ઘટિયાલ- (જિ જેધપુર)માં મળ્યા છે.<sup>૭</sup> આ પરથી હરિચંદ્ર ઈસ્વી ૬ ઠી સદીમાં થયો હોવાનું કલિત થાય છે.

આ વશની રાજધાની શરૂઆતમા લિલ્લમાલ(લીનમાલ)મા હતી ને યુગ્મન શ્વાંગે ઈ. સ. ૬૪૧ ના અરસામાં લિલ્લમાલની મુલાકાત લીધી ત્યારે ત્યાં જે જુવાન રાજા રાજ્ય કરતો હતો તે આ પ્રતીહાર વંશનો રાજા તાત હતો એવી કલ્પના કરવામાં આવી છે,<sup>૮</sup> પરંતુ વિ. સ. ૬૮૨(ઈ સ ૬૨૫)મા તો ત્યાં વર્માલાત નામે રાજા રાજ્ય કરતો હતો,<sup>૯</sup> શક વર્ષ ૫૫૦(ઈ સ ૬૨૮-૨૯)માં લિલ્લમાલકાચાર્ય બ્રહ્મગુપ્તે “બ્રાહ્મસ્ફુટસિદ્ધાંત” લખ્યો ત્યારે આપવશના રાજા વ્યાઘ્રમુખનુ શાસન હતું,<sup>૧૦</sup> અને ઈ સ. ૬૪૧ ના અગસામાં યુગ્મન શ્વાંગે ત્યાં ક્ષત્રિય વર્ણનો રાજા હોવાનું નોંધ્યું છે<sup>૧૧</sup> ત્યારે લિલ્લમાલની આસપાસનો પ્રદેશ ‘ગુર્જર’ નામે ઓળખાતો. જના ઉપરના ઉલ્લેખો જોનાં લિલ્લમાલના રાજાઓ પ્રતીહાર વંશ કરતાં આપ વંશના હોય એ વધુ સંભવિત છે ઈ સ ૭૨૬ ના અરસામા સિધની અરબ ફોજે આ પ્રદેશ પર આક્રમણ કર્યું હતું<sup>૧૨</sup>

આ અરસામાં પ્રતીહાર કુલનો એક જીજ્ઞે રાજવંશ સત્તા૩૬ થયો આ વંશનો સ્થાપક હતો નાગભટ્ટ, જેણે મ્હેન્દ્ર અધિપતિની મોટી સેનાનો પરાભવ કર્યો<sup>૧૩</sup> સિધના અરબોને ખાળી રાખવામાં પ્રતીહાર રાજાઓએ ઘણું પ્રાપ્ત્ય દાખવેલું

ગુર્જરદેશના પ્રતીહાર વશની સત્તા ક્ષીણ થતી ગઈ ભરૂચ પ્રદેશમાં પ્રતીહાર શાખાની જગ્યાએ હવે આહમાન વંશ સત્તા૩૬ થયો, તેણે નાગાવલોક અર્થાત્ આ નાગભટ્ટનું આધિપત્ય અંગીકાર કર્યું<sup>૧૪</sup> દખ્ખણના રાષ્ટ્રકૂટ રાજા દત્તિદુર્ગે લાટ અને માલવ પર આક્રમણ કરી, ગુર્જર રાજાને હરાવી ઉજ્જનમાં હિરણ્યગર્ભ-દાનવિધિ કરી,<sup>૧૫</sup> પરંતુ એનું શાસન ત્યાં લાંબો વખત ટક્યું નહિ<sup>૧૬</sup> નાગભટ્ટ પત્ની એના ભાઈનો પુત્ર કક્કુક અને એના પછી એનો નાનો ભાઈ દેવરાજ રાજા થયો. દેવરાજના પુત્ર વત્સરાજના રાજ્યકાલનું વર્ષ શક ૭૦૫ (ઈ સ ૭૮૩-૮૪) જાણવા મળ્યું છે એ પરથી નાગભટ્ટ ૧ લો ઇસ્વી આઠમી સદીના પૂર્વાર્ધમા થયો હોવાનું માલૂમ પડે છે ઈ સ ૭૨૬ નો અરબ હુમલો એના વખતમા થયો હોય એ ઘણું સંભવિત છે

વત્સરાજ ઘણો પરાક્રમી હતો. એણે પ્રતીહાર વંશના પ્રતાપમા<sup>૧૭</sup> અભિવૃદ્ધિ કરી. એણે ઉત્તરમા, પ્રાય કનોજ સુધી, વિજયદ્રથ કરી અને ગૌરાજને પણ હરાવ્યો શક ૭૦૦(ઈ સ ૭૮૮)માં જવાહિપુર(જલોર)માં એનું શાસન પ્રવર્તતું હોવાનું નોંધાયું છે.<sup>૧૮</sup> હરિવંશપુરાણમાના ઉલ્લેખ(ઈ. સ. ૭૯૩)

પરથી વત્સરાજ અવતિ(માળવા)નો રાજા હોવાનું માલૂમ પડે છે ૧૯ એ મધ્ય અને પૂર્વ રાજસ્થાન પર પણ સત્તા ધરાવતો ૨૦

વત્સરાજનો પુત્ર નાગભટ્ટ ૨ જો પિતા કરતાય વધુ પરાક્રમી નીવડ્યો. એણે આધ્ર, સૈંધવ, વિદર્ભ અને કલિંગના રાજાઓને વશ કર્યા, ૨૧ પરંતુ કનોજમા આખરે ગૌડરાજ ધર્મપાલની સત્તા પ્રતીતિ ને ત્યાં ઇંદ્રાયુધની જગ્યાએ ચક્રાયુધ નામે સામંત સત્તાશઠ થયો. ૨૨

કનોજ પર આધિપત્ય જમાવવા માટે અવંતિના પ્રતીહાર રાજા, ગૌડ દેશના પાલ રાજા અને દખ્ખણના રાષ્ટ્રકૂટ રાજા વચ્ચે સ્પર્ધા ચાલતી હતી પછી નાગભટ્ટે ચક્રાયુધને હરાવી કનોજ પર પોતાનું શાસન પ્રવર્તાવ્યું ૨૩ ગુર્જર દેશના પ્રતીહાર રાજા કકકે, દક્ષિણ સૌરાષ્ટ્રના ચાલુક્ય રાજા બાહુકધવલે અને મેવાડના ગુહિલોત રાજા શકરગણે નાગભટ્ટને ગૌડરાજ સામેના યશસ્વી પરાક્રમમા સક્રિય મદદ કરેલી ૨૪ ધ્રુવના ઉત્તરાધિકારી ગોવિંદ ૩ જાએ દક્ષિણ ગુજરાત પર રાષ્ટ્રકૂટોનું શાસન દઢ કર્યું એ રાષ્ટ્રકૂટ વશનો સહુથી પ્રતાપી રાજા હતો. એનું મૃત્યુ થતા નાગભટ્ટના આધિપત્યને મોડળાંશ મળી એણે કનોજ કબજે કરી ઉત્તર ભારતમાં પોતાનું આધિપત્ય પ્રવર્તાવ્યું, ૨૫ એટલું જ નહિ, આનર્ત, માલવ, કિરાત, તુરુષક, વત્સ, મત્સ્ય વગેરે રાજાઓના ગિરિદુર્ગ પણ કબજે કર્યા નાગભટ્ટ ૨ જો 'નાગાવલોક' તથા 'આમ' નામે પણ ઓળખાતો એ વિ સં. ૮૯૦(ઈ સ ૮૩૩-૩૪)મા મૃત્યુ પામ્યો ૨૭ એ ઘણો ધાર્મિક હતો.

નાગભટ્ટ ૨ જ પછી એનો પુત્ર રામભદ્ર ગાદીએ આવ્યો. એણે લગભગ ત્રણ વર્ષ જ રાજ્ય કર્યું (ઈ સ ૮૩૩-૮૩૬) ૨૮ એ દરમ્યાન ગુર્જરદેશનો પ્રતીહાર રાજા બાહિક સ્વતંત્રતાથી વર્તવા લાગ્યો ૨૯

એના પુત્ર ભોજના સમયથી પ્રતીહાર રાજ્યનો પ્રતાપ વિસ્તર્યો. એની રાજધાની કનોજમા હતી એણે ગુર્જરદેશના પ્રતીહાર રાજ્ય પર આધિપત્ય પુનઃ પ્રવર્તાવ્યું, પરંતુ ભોજનો પાલ રાજા દેવપાલ વડે પરાજય થયો ગુજરાતના રાષ્ટ્રકૂટ રાજા ધ્રુવે તથા કલચુરિ રાજા કોઝલે પણ એને હરાવ્યો ગુર્જરદેશનો પ્રતીહાર રાજા કઝુક સ્વતંત્ર થઈ ગયો ૩૦

પરંતુ ભોજે થોડા વખતમા પોતાની પ્રતિષ્ઠા પાછી મેળવી પાલ રાજા નાગચણપાલને હરાવી એના પશ્ચિમી પ્રદેશોનો ઘણો ભાગ જીતી લીધો ૩૧ રાષ્ટ્રકૂટ રાજ્ય પર અક્રમણ કરી એણે ગુજરાત જીતી લીધું, પરંતુ રાષ્ટ્રકૂટોએ ગુજરાત પાછું મેળવી લીધું ને ઉજ્જનમા પણ પોતાની સત્તા જમાવી, જતાં

સૌરાષ્ટ્ર પર ભોજનુ આધિપત્ય પ્રવર્ત્યુ ૩૨ ઉત્તર ભારતમાં પ્રતીહાર રાજ્ય ધણું વિસ્તૃત થયું. ભોજે લગભગ ૪૯ વર્ષ જેટલો લાંબો વખત રાજ્ય કર્યું (લગભગ ઈ સ ૮૩૬-૮૮૫). એની પાસે અથો અને ઊંટોનું વિપુલ સૈન્ય હતું ને એ અરબોનો પ્રગળ પ્રતિસ્પર્ધી હતો એ ‘પ્રભાસ’, ‘આદિવરાહ’ અને ‘મિહિર’ તરીકે પણ ઓળખાતો. ૩૩

ભોજનો ઉત્તરાધિકાર એના પુત્ર મહેદ્રપાલને મળ્યો. એણે મગધ જીતી લીધું ૩૪ સૌરાષ્ટ્રના ચાલુક્યો પર એનું આધિપત્ય પ્રવર્ત્યું ૩૫ એ ‘મહેદ્રાયુધ’ તથા ‘મહેદ્રપાલ’ તરીકે પણ ઓળખાતો. એના ગુરુ રાજશેખર મહાન્ત સાહિત્યકાર હતા.

મહેદ્રપાલના મૃત્યુ (લગભગ ઈ સ ૯૧૦) પછીનો પ્રતીહાર રાજ્યનો ઇતિહાસ અસ્પષ્ટ છે ૩૬ ઈ સ ૯૧૨ ના અરસામાં એનો બીજો પુત્ર મહીપાલ ગાદીએ આવ્યો. કવિ રાજશેખર એને ‘આર્યાવર્તનો મહારાજધિરાજ’ કહે છે ૩૭ શરૂઆતમાં એણે રાષ્ટ્રકૂટ રાજ્યનો થોડો ભાગ જીતી લીધો, પરંતુ ઇંદ્ર ૩ જાએ કનોજ પર આક્રમણ કરી મહીપાલને ત્યાથી ભગાડ્યો. સમય જતાં સામંતોની મદદથી મહીપાલે ઘણા પ્રદેશ પાછા મેળવ્યા ૩૮ વઢવાણનો ચાપ રાજા ધરણીવરાહ મહીપાલનું આધિપત્ય અગીકાર કરતો ૩૯ છતાં પ્રતીહાર રાજ્યની સત્તાનો હવે હાસ થવા લાગ્યો ને સામંત રાજ્ય સ્વતંત્ર થવા લાગ્યાં ૪૦ રાષ્ટ્રકૂટ રાજા કૃષ્ણ ૩ જાએ પ્રતીહાર રાજ્યના બે દુર્ગ કબજે કર્યાં. ૪૧ મહીપાલ ઈ સ ૯૪૨ ના અરસામાં મૃત્યુ પામ્યો થોડા વખતમા પ્રતીહાર સામ્રાજ્ય કનોજની આસપાસ આવેલા નાના રાજ્યમા સીમિત થઈ ગયું.

## ૨. નાંદીપુર-ભરુકચ્છનો ગુર્જરનૃપતિવંશ

છઠી સદીના ઉત્તરાર્ધમા ભરૂચ જિલ્લાના વિસ્તારમાં એક નવાં રાજવંશની રાજસત્તા સ્થપાઈ આ વંશનાં ૧૩ દાનશાસન મળ્યા છે ૪૨ એ (કલચુરિ) સંવત ૩૮૦ થી ૪૮૬ ના, અર્થાત્ ઈ સ ૬૨૯ થી ૭૩૬ નાં છે એમાં શરૂઆતના દાનશાસન દ્વ પ્રશાંતરાગના છે. એમાં એના પૂર્વાધિકારીઓ તરીકે એના પિતામહ સામંત દદ્દની તથા પિતા જ્યલ્લ વીતરાગની પ્રશસ્તિ આપેલી છે.

‘ગુર્જરનૃપતિવંશ’નો અર્થ

દ્વ પ્રશાંતરાગના પહેલાં બે દાનશાસનોમા ૪૩ આ રાજવંશને ‘ગુર્જર-નૃપતિવંશ’ તરીકે ને એને નામે પાછળથી ઘડાયેલાં બનાવટી દાનશાસનોમા ૪૪

‘ગુર્જરનૃપાન્વય’ તરીકે ઓળખાવવામાં આવ્યો છે, જ્યારે આ વંશના ઉત્તરકાલીન રાજાઓનાં રાજશાસનોમા એને ‘મહારાજકર્ણાન્વય’ કહેવામાં આવ્યો છે આમાં ગુર્જરરાજવંશનો ઉલ્લેખ વાસ્તવિક લાગે છે, જ્યારે મહારાજ કર્ણના વંશનો નિર્દેશ પાછળથી ઉપજાવેલી પૌરાણિક ઉત્પત્તિની માન્યતા સૂચવે છે.

અહીં ‘ગુર્જરનૃપતિવશ’નો અર્થ વિવાદાસ્પદ છે ત્રણા એનો અર્થ ‘ગુર્જર જાતિનો રાજવશ’ એવો કરે છે,<sup>૪૫</sup> જ્યારે કેટલાક એનો અર્થ ‘ગુર્જર દેશનો રાજવંશ’ કે ‘ગુર્જર દેશના રાજાનો વશ’ એવો કરે છે.<sup>૪૬</sup> અહીં ‘ગુર્જરવશ’ને બદલે ‘ગુર્જરનૃપતિવશ’ એવો લાંબો શબ્દપ્રયોગ થયો હોઈ ખીજે અર્થ વધુ સંભવિત છે વળી જૂઠી સદીમા લિલ્લમાલની આસપાસનો પ્રદેશ ‘ગુર્જરદેશ’ તરીકે ઓળખાતો ને ત્યાંના રાજવંશના સ્થાપક હરિયદ્રને દદ નામે એક પુત્ર હતો<sup>૪૭</sup> એ પરથી પણ આ સંભવને સમર્થન મળે છે ગુર્જરદેશનો એ રાજવશ ત્યારે પ્રતીહાર વશ તરીકે ઓળખાતો આ પરથી ભરૂચ જિલ્લાનો આ રાજવશ પણ ગુર્જરદેશના પ્રતીહાર વશમાથી ઉદ્ભવ્યો હોવાનું ક્ષિતિ થાય છે ‘ગુર્જર-પ્રતીહારવંશ’મા પણ ‘ગુર્જર’ શબ્દ દેશવાચક લાગે છે એ રીતે અહીં પણ એ શબ્દ જાતિવાચક નહિ, પણ દેશવાચક અર્થમા પ્રયોજાયો ગણાય.

રાજવશોની ઉત્પત્તિ સમય જતા રામાયણ-મહાભારતના પ્રસિદ્ધ પાત્રોમાથી થઈ હોવાની માન્યતા પ્રચલિત થતાં ગુર્જરદેશના હરિયદ્રના વંશજો આગળ જતા પોતાને રામનું પ્રતીહારત્વ કરતા એમના ભાઈ લક્ષ્મણના વંશજ મનાવતા થયા સૌરાષ્ટ્રના સૈંધવો પોતાને પાંડવોના સમકાલીન સિંધુરાજ જયદ્રથના વંશજ ગણાવતા હતા. તો ભરૂચ જિલ્લાના આ વંશના રાજાઓ આગળ જતાં પોતાને પાંડવોના સમકાલીન મહારાજ કર્ણના વંશજ મનાવતા હતા જયદ્રથનું નામ તો સિંધુદેશ સાથે સંકળાયેલું છે, જ્યારે કર્ણ તો પૂર્વભારતમા આવેલા અગદેશનો રાજા ગણાતો.

### રાજધાની

આ વંશની રાજધાની શરૂઆતમા નાદીપુરી-નાદીપુર હતી દદ પ્રશાંતરાગનાં આરભિક દાનશાસનો(ઈ. સ. ૬૨૯-૬૩૪)માં<sup>૪૮</sup> એને ‘નાદીપુરી’ અને પછીનાં દાનશાસનો(ઈ. સ. ૬૪૨)માં<sup>૪૯</sup> ‘નાદીપુર’ તરીકે ઓળખાવી છે એ પરથી એ રાજધાની સમય જતા ‘પુરી’માંથી ‘પુર’મા વિકસી હોવાનું સૂચિત થાય છે.

ખૂલરે નાદીપુરને 'રેવામાહાત્મ્ય'માં ભરુકચ્છ પાસે જણાવેલા નંદિતીર્થ તરીકે ને હાલ ભરૂચની પૂર્વે ઝાડેશ્વર દરવાજાની બહાર આવેલા નંદેવાલ નામે જૂના જિલ્લા તરીકે ઓળખાવેલું,<sup>૫૦</sup> ને મુનશીએ આ મત સ્વીકારેલો,<sup>૫૧</sup> પરંતુ ભગવાનલાલે નાદીપુર એ જૂના રાજપીપળા પાસે આવેલું નાંદોદ સૂચવેલું<sup>૫૨</sup> ઈ. સ. ૧૪૮ માં મૈત્રક રાજા ધરસેન ચક્રવર્તીએ ભરુકચ્છમાં વિજયઝાવણી નાખેલી<sup>૫૩</sup> ને ઈ. સ. ૧૭૬ માં એના વંશજ શીલાદિત્ય ૩ જાએ ભરુકચ્છ વિષયમાં આવેલી ભૂમિનું દાન દીધેલું<sup>૫૪</sup> એ પરથી ભરૂચ અને એની આસપાસનો પ્રદેશ ત્યારે નાંદીપુરના રાજવંશના શાસન નીચે ન હોવાનું માલૂમ પડે છે વળી થોડા વર્ષ પર મળેલા એક દાનશાસનમાં<sup>૫૫</sup> નાંદીપુર વિષયમાં જણાવેલું તોરણક ગામ નાંદોદ પાસે આવેલું છે, આથી ભગવાનલાલનો મત યથાર્થ હોવાનું પ્રતિપાદિત થાય છે નાંદોદ (૨૬° ૫૨' ઉ, ૭૩° ૩૦' પૂ) કરજણ નદીના પૂર્વ કાંઠા પર આવેલું છે ને ભરૂચ જિલ્લાના નાંદોદ તાલુકાનું વડું મથક છે હવે એ રાજપીપળા તરીકે ઓળખાય છે.

૬૬ બાહુસહાય(ઈ. સ. ૧૭૭)ના સમયથી આ રાજવંશની રાજધાની ભરુકચ્છમાં હોવાનું માલૂમ પડે છે<sup>૫૬</sup> એ રાજાએ આ પ્રદેશ વલ્લીના મૈત્રકો પાસેથી જીતી લઈ એના સરક્ષણ માટે ઈ. સ. ૧૭૬-૭૭ દરમ્યાન રાજધાની ત્યાં ખસેડી જણાય છે. ભરુકચ્છ એ નર્મદાના ઉત્તર તટે આવેલું ભરૂચ છે,<sup>૫૭</sup> જે હાલ ભરૂચ જિલ્લાનું વડું મથક છે

### સામત દદ

એ આ રાજવંશનો સ્થાપક છે. આ વંશની રાજસુદ્રા એના નામથી અકિત હતી આ દદ એ ગુર્જરદેશના પ્રતીહાર રાજા હરિચંદ્રનો કનિષ્ઠ પુત્ર દદ હોવો સભવ છે. એના પૌત્ર દદ પ્રશાતરાગના જ્ઞાત રાજ્યકાલ ઈ. સ. ૬૨૯-૬૪૨ પરથી સામત દદનો શાસનકાળ ઈ. સ. ૫૭૦ થી ૫૯૫ ના સુમારનો અકાલ ત્યારે સખેડા-ભરૂચ પ્રદેશ કટચ્યુરિ વશનો સત્તા નીચે હતો.<sup>૫૮</sup> દદની પ્રશસ્તિમાં એનાં પરાક્રમ તથા પ્રતાપની પ્રશંસા કરી છે તેમજ રેવા નદીના પ્રવાહનો તથા વિંધ્ય પર્વતની ઉપત્યકાનો નિર્દેશ આવે છે એ પરથી એણે વિંધ્ય-રેવા પ્રદેશમાં કોઈ પ્રતિપક્ષનો પરાજય કરી પોતાની રાજસત્તા સ્થાપી લાગે છે<sup>૫૯</sup> એણે કટચ્યુરિ નરેશ શંકરગણુનું આધિપત્ય સ્વીકારી સામતપદ ધારણ કર્યું જણાય છે<sup>૬૦</sup> એ 'પરમ આદિત્યભક્ત' હતો.

## જયભટ વીતરાગ

સામંત દદના પુત્ર જયભટે લગભગ ઈ. સ ૫૯૫ થી ૬૨૦ સુધી રાજ્ય કર્યું એના નામની સાથે કંઈ ખિરુદ આપેલું નથી એના સમયમાં કટચ્યુરિ બુદ્ધરાજની સત્તાને ચાલુક્ય નરેશ મંગલરાજે હસ્તગત કરી એ સંજોગોમાં જયભટ 'સામંત' મટી સ્વતંત્ર રાજા થયો હશે ને છતાં હજી 'મહારાજ' ખિરુદ ધારણ કરતો થયો નહિ હોય એની પ્રશસ્તિમાં એનાં પરાક્રમ, ઔદાર્ય, યશ અને વિનયની પ્રશંસા કરી છે ૬૧ એક દરે એ શાંતિપ્રિય અને નિઃસ્પૃહ પ્રકૃતિનો હતો, આથી એ 'વીતરાગ' તરીકે પણ ઓળખાતો.

## દદ પ્રશાંતરાગ

જયભટ ૧ લાનો પુત્ર દદ ૨ જો આ વશનો પ્રતાપી રાજા હતો. એના શાસનકાલનાં પાંચ દાનશાસન મળ્યા છે, જે (ક) સં. ૩૮૦(ઈ સ ૬૨૬)થી સં. ૩૯૨ (ઈ સ ૬૪૨)નાં છે ૬૨ એ 'મહાસામંત' થી માડીને 'મહારાજ' સુધીનાં પંચ મહાખિરુદ ધરાવતો એના પિતા 'વીતરાગ'નું અપર નામ ધરાવતા તેમ એણે 'પ્રશાંતરાગ'નું અપર નામ ધારણ કરેલું. પહેલા એ દાનશાસન અકૂરેશ્વર (અકલેશ્વર) વિપય (જિલ્લા)ને લગતા છે. (ક.) સ. ૩૯૧- (ઈ સ ૬૪૧)નું દાનશાસન ૬૩ દદની અનુગ્રાથી એના ભાઈ રણગ્રહે કરમાવેલું છેલા એ દાનશાસન સગમખેટક (સંખેડા) વિપયને લગતા છે સામંત દદની જેમ દદ પ્રશાંતરાગ પણ 'પરમ આદિત્યભક્ત' હતો.

એની પ્રશસ્તિમાં એણે પરાક્રમ વડે વિશાળ યશ પ્રાપ્ત કર્યાનો ઉલ્લેખ છે ૬૪ એના ઉત્તરાધિકારીએના દાનશાસનોમા- દદ પ્રશાંતરાગના એક એવા પરાક્રમનો નિર્દેશ કરેલો છે કે જેને લીધે એને 'ભમતા મોટા ઉજ્જવલ વાદળ જેવો' યશ પ્રાપ્ત થયો હતો ૬૫ આ પરાક્રમ- હતું "પરમેશ્વર શ્રીહર્ષદેવથી અભિભૂત થયેલા વલ્લીપતિને પરિત્રાણુ" આપ્યાનું. ૬૬ માલવ, ગુર્જર અને લાટના રાજ્ય પહેલા દક્ષિણપથના ચાલુક્ય નરેશ પુલકેશીના પક્ષમા લળેલા, પણ પાછળથી એ રાજ્યોએ ઉત્તરાપથના ચક્રવર્તી હર્ષની અધિસત્તા અગીકાર કરેલી આ સંયોગોમાં દદે વલ્લીપતિને આપેલું રક્ષણ પુલકેશીના પક્ષકાર કરતાં હર્ષદેવના પક્ષકાર તરીકે અપાયુ લાગે છે. ૬૭ દદના આ પરાક્રમે એના રાજ્યને ધણે યશસ્વી બનાવ્યો હતો. એણે જેનું પરિત્રાણ કરેલું તે વલ્લીપતિ મૈત્રક રાજા દ્યુવસેન આલાદિત્ય હતો, જેને આગળ જતાં હર્ષના જમાઈ

થવાનું માન મળેલું. ૬૮ સંભવતઃ દદને પણ કનોજના એ રાજાની કુવરી મળી હતી ૬૯

દદ પ્રશાંતરાગને નામે આગળ જતાં ત્રણ બનાવટી દાનશાસન<sup>૭૦</sup> ઘડાયા છે, જેનો સમય શક વર્ષ ૪૦૦, ૪૧૫ અને ૪૧૭(અર્થાત્ ઈ સ ૪૭૮, ૪૯૩ અને ૪૯૫)નો આપવામાં આવ્યો છે. ત્યારે તો આ રાજવંશનો આરંભ પણ થયો ન હતો. આ દાનશાસન દેખીતી રીતે એકાદ શતક બાદ અનુ-મૈત્રક કાલમાં રાષ્ટ્રકૂટ રાજ્યનાં દાનશાસનો પરથી ઘડાયાં છે ૭૧

### જયભટ ૨ જો

દદ પ્રશાંતરાગ પછી એનો પુત્ર જયભટ ૨ જો ગાદીએ આવ્યો. એણે લગભગ ઈ સ ૬૪૫ થી ૬૬૫ સુધી રાજ્ય કર્યું એ દગમ્યાન મૈત્રક ચક્રવર્તી<sup>૭૨</sup> ધરસેને ઈ. સ. ૬૪૮ માં ભરુકચ્છ(ભરૂચ)માં વિજયઝાવણી નાખેલી. ૭૨ એ અગાઉ ભરૂચ અને એની આસપાસના પ્રદેશનો સમાવેશ કયા રાજ્યમાં થતો એ વિશે કંઈ ચોક્કસ ઉલ્લેખ ઉપલબ્ધ નથી, પરંતુ નાદીપુર, અકૂરેશ્વર અને સગમખેટક પ્રદેશોના સાંનિધ્ય પરથી એ પ્રદેશ નાદીપુરના ગુર્જરનૃપતિવશની સત્તા નીચે હોવો સભવ છે. તો એ પ્રદેશ મૈત્રક ધરસેને આ રાજા જયભટ પાસેથી જીતી લીધો ગણાય.

કાપિકા (કાપી) પાસેનું જયાદિત્ય મંદિર પ્રાયઃ આ જયભટે બંધાવ્યું હશે. ૭૩

### દદ બાહુસહાય

જયભટ ૨ જોનો પુત્ર દદ ૩ જો પરાક્રમનું બહુમૂલ્ય આક્રમો એવું એના ‘બાહુસહાય’ અપરનામ પરથી સૂચિત થાય છે. દદ પ્રશાંતરાગની જેમ એ પણ પચ મહાશબ્દ (મહાબિરુદ) ધરાવતો હતો એણે વલ્લીના મૈત્રકો પાસેથી ભરુકચ્છ પ્રદેશ જીતી લીધો. ભરુકચ્છ વિષયમાં ઈ. સ. ૬૭૬ માં મૈત્રક રાજા શીલાદિત્ય ૩ જોએ ભૂમિદાન દીધેલું, ૭૪ ત્યારે ઈ સ ૬૭૭ માં ત્યાંથી દદ બાહુસહાયે ભૂમિદાન દીધું. દદે પોતાના વશની રાજધાની હવે નાદીપુરથી ખસેડીને ભરુકચ્છમાં રાખી. પ્રશસ્તિમાં દદે પૂર્વના તથા પશ્ચિમના અધિરાજને આવરી લેતા મહાસગ્રામમાં અદ્ભુત બાહુબળ દર્શાવી ‘બાહુસહાય’ તરીકે ખ્યાતિ પામ્યાનું જણાવ્યું છે ૭૫ એણે લગભગ ઈ સ. ૬૬૫ થી ૬૮૦ સુધી રાજ્ય કર્યું એ ‘પરમ માહેશ્વર’ હતો



જયભટ ૩ જો

દદ બાહુસહાયનો ઉત્તરાધિકાર એના પુત્ર જયભટ ૩ જોને પ્રાપ્ત થયો. એના બે દાનશાસન મળ્યા છે (ક) સ. ૪૫૬(ઈ સ ૭૦૬)નું ભૂમિદાન ૭૬ ભરુકચ્છ વિષયને લગતું છે, જ્યારે (ક.) સ. ૪૬૦ (ઈ સ ૭૧૦)નું ભૂમિદાન ૭૭ નાદીપુર વિષયમાની ભૂમિનું છે એના પરાક્રમની ભારે પ્રશસ્તિ કરવામાં આવી છે; એમા એણે કોઈ ગુમાવેલો પ્રદેશ પાછો મેળવ્યાનો ખ્વનિ રહેલો છે ૭૮ ઈ સ ૭૦૬ માં આ રાજ્યએ કાયાવતાર(કારવણ)માં વિજયછાવણી નાખી હતી એ પરથી એનું એ પરાક્રમ ભરુકચ્છ પ્રદેશને લગતું હોવું સભવ છે ૭૯ જયભટ ‘પરમ માહેશ્વર’ હતો ને પત્ર મહાશયદ્ધ ધરાવતો એના વશજ્ઞેનાં દાનશાસનોમાં એને માટે ‘મહાસામતાધિપતિ’ ધિરુદ્ધ પ્રયોજાયું છે. આ રાજ્યએ લગભગ ઈ સ ૬૯૦ થી ૭૧૫ સુધી રાજ્ય કર્યું.

અહિરોલ

એ જયભટ ૩ જોનો પુત્ર અને ઉત્તરાધિકારી છે એનું એકેય દાનશાસન મળ્યું નથી, પરંતુ એના ઉત્તરાધિકારીનાં દાનશાસનોમાં એની પ્રશસ્તિ આપેલી છે એમા અહિરોલની પરાક્રમી, પ્રતાપી, સદાચારી અને રાજનીતિજ્ઞ રાજવી તરીકે પ્રશંસા કરેલી છે ૮૦ એ પણ ‘પરમ માહેશ્વર’ હતો ને પત્ર મહાધિરુદ્ધ ધરાવતો હતો ‘દદ’ની જેમ ‘અહિરોલ’ નામ પણ દેશ્ય લાપાતું લાગે છે અહિરોલે થોડા વર્ષ-લગભગ ઈ સ ૭૧૫ થી ૭૨૦ સુધી રાજ્ય કર્યું લાગે છે ૮૧

જયભટ ૪ થો

અહિરોલનો પુત્ર જયભટ ૪ થો એ આ રાજવંશનો છેલ્લો જ્ઞાત રાજા છે એના બે દાનશાસન ૮૨ મળ્યા છે, જે ખંને (ક) સ. ૪૮૬(ઈ સ ૭૩૬)નાં છે ખંને દાન ભરુકચ્છ વિષયમાની ભૂમિને લગતા છે પોતાના પુરોગામીઓની જેમ જયભટ પણ પત્ર મહાશયદ્ધ ધરાવતો તેમજ ‘મહાસામતાધિપતિ’ કહેવાતો; ને ‘પરમ માહેશ્વર’ હતો

દાનશાસનોમા એની લાંબી પ્રશસ્તિ આપવામા આવી છે એમા એનાં પરાક્રમ તથા પ્રતાપની ભારે પ્રશંસા કરવામાં આવી છે શરવૃષ્ટિ વડે એ સકલ શત્રુમંડલનો નાશ કરતો, શત્રુના ગજોની ઘટાણુ વિદારણ કરવામા નિપુણ હતો, રણગણુમા ઊજળતા તુલ્ય તુરગમેના સમૂહનો નાશ કરવામાં લીપણ હતો, અનેક મહાન નરેન્દ્ર એને ચરણવદન કરતા હતા, ધવલ યશસ્વી સુધાથી એણે સકલ

ધરામંડલને ધવલિત કર્યું હતું, ઇત્યાદિ ૮૩ આ વંશના રાજાઓની પ્રશસ્તિ સામાન્યતઃ ઉચ્ચ શૈલીના ગદ્યમાં ગ્યાતી, જ્યારે આ રાજાની પ્રશસ્તિમાં બે શ્લોકોનો પણ સમાવેશ કરવામાં આવ્યો છે ૮૪ એમાંના પહેલા શ્લોકમાં એને બાલ ધંદુ સાથે સરખાવવામાં આવ્યો છે એ પરથી આ રાજા નાની વયે ગાદીએ આવ્યો હોવાનું સૂચિત થાય છે બીજા શ્લોકમાં એના એક વિશિષ્ટ પરાક્રમની પ્રશસ્તિ ગાવામાં આવી છે એમાં આ રાજાએ વલ્લીપતિના નગરમાં તજિજકોનો પરાલવ કર્યાનો નિર્દેશ કરેલો છે ૮૫ જયભટના આ પરાક્રમને નવસારીના ચાલુક્ય રાજા અવનિજનાશ્રય પુલકેશીના પરાક્રમ સાથે સાંઠળતાં માલુમ પડે છે કે તનિજક (અરબ) સેનાએ સૌરાષ્ટ્ર ગુર્જર આદિ રાજ્યોને વીધીને દક્ષિણના રાજાને જીતવા માટે નવસારિકા પર આક્રમણ કરેલું ત્યારે ત્યાંના રાજા પુલકેશીએ એ સેનાને હરાવી ત્યાંથી પાછી હટાવેલી, પછી એ સેનાનો પરાલવ પાછો વલ્લીપુરમાં થયો ને એમાં જયભટના પરાક્રમે મહત્ત્વનો ભાગ ભજવેલો. ૮૬ આ ઘટના ઈ સ ૭૧૬ ના અરસામાં બની લાગે છે ૮૭ નવસારીથી પાછી ફરતી અરબ સેનાનો પીછો પકડી જયભટે વલ્લીપુરમાં એનો ભારે પરાલવ કર્યો લાગે છે

જયભટ ૪ થાએ લગભગ ઈ સ ૭૪૫ સુધી રાજ્ય કર્યું હશે એ અરસામાં રાષ્ટ્રકૂટ રાજા દતિદુર્ગે વાતાપિના ચાલુક્ય રાજ્યની સત્તાનો હાસ કરી ઉત્તરમાં રૈવા અને મહી નદી સુધી વિજયક્રમ કરી ને લાટ અને માલવ દેશ જીતી લીધા ૮૮ આ ઘટના ઈ. સ. ૭૫૦ પહેલાં બની ૮૯ આ રાષ્ટ્રકૂટ આક્રમણને લઈને નવસારીના ચાલુક્યવંશની તેમજ ભરૂચના ગુર્જરનૃપતિવંશની સત્તાનો અંત આવ્યો.

આમ આ ગુર્જરનૃપતિવંશ નાંદોદ-અકલેશ્વર-ભરૂચ-સખેડા પ્રદેશ પર લગભગ ૧૭૫ વર્ષ (લગભગ ઈ સ ૫૭૦ થી ૭૪૫) રાજ્ય કર્યું.

### ૩ ગુજરાતમાં પ્રતીહારોનું આધિપત્ય

ગુર્જરદેશ(દક્ષિણ રાજસ્થાન)ના પ્રતીહાર રાજાઓનું શાસન મૌર્યક રાજ્યના અંત પછી પણ ગુજરાતના કોઈ ભાગ પર પ્રસર્યું હોવાનું જણાયું નથી, પરંતુ અવંતિના પ્રતીહાર રાજાઓનું આધિપત્ય આ પ્રદેશ પર પ્રસર્યું હોવાના ઉલ્લેખ મળે છે

આ આધિપત્યનો પ્રથમ જ્ઞાત ઉલ્લેખ ભરૂચના ચાહમાન રાજા ભર્તૃવર્દ ૨ જ્ઞાતા હાસોટ દાનશાસનમાં મળ્યો છે ૯૦ એમાં ભર્તૃવર્દ પોતાનો ઉલ્લેખ 'મહાસામતાધિપતિ' તરીકે કરે છે ને અંતે શ્રીમદ્નાગાવલોકના પ્રવર્દ્ધમાન વિજય-

રાજ્યનો નિર્દેશ કરે છે આ દાનશાસન વર્ષ ૮૧૩ નું છે, જે વિક્રમ સંવતનું હોવાનું માલૂમ પડ્યું છે. ૯૧ એ અનુસાર આ દાનશાસન ઈ સ. ૭૫૬ નું છે. આ પ્રતીહાર વશનો નાગભટ્ટ ૨ જે 'નાગાવલોક' તરીકે પણ ઓળખાતો, ૯૨ પરંતુ એનો રાજ્યકાલ ઈ. સ. ૭૮૩ પછીનો છે, આથી નાગભટ્ટ ૨ જનની જેમ એનો પૂર્વજ નાગભટ્ટ ૧ લો પણ 'નાગાવલોક' તરીકે ઓળખાતો હોવો જોઈએ ને ભર્તૃવંશ ૨ જનના દાનશાસનમાં જણાવેલો નાગાવલોક એ નાગભટ્ટ ૧ લો હોવો જોઈએ એવું માલૂમ પડે છે ૯૩

ભર્તૃવંશની રાજધાની નર્મદા નદીને ઉત્તરતટે આવેલ ભૃગુકચ્છ(ભરૂચ)માં હતી ને એ નર્મદાની દક્ષિણે આવેલા અકૂરેશ્વર (અકલેશ્વર) વિષય પર પણ સત્તા ધરાવતો. આ પરથી અવંતિના પ્રતીહાર રાજ્યનું આધિપત્ય ત્યારે ગુજરાતના ભરૂચ જિલ્લાના પ્રદેશ પર પ્રવર્તતું હોવાનું સ્પષ્ટ થાય છે.

ભર્તૃવંશના દાનશાસનમાં એના પાંચ પૂર્વાધિકારીઓનો ઉલ્લેખ કરેલો છે એ પરથી એમાના પહેલા પૂર્વાધિકારીનું રાજ્ય સાતમી સદીના પૂર્વાર્ધમાં પ્રવર્ત્યું હોવાનું ક્ષતિ થાય છે, પરંતુ લગભગ ઈ સ. ૬૦૦ થી ૭૩૫ સુધી તો ભરૂચની આસપાસના પ્રદેશમાં ગુર્જરનૃપતિવંશની સત્તા પ્રવર્તી હતી, આથી આહમાન વંશની સત્તા આ પ્રદેશમાં ઈ સ. ૭૩૫ પછી સ્થપાઈ હોવાનું માલૂમ પડે છે સભવ છે કે ભૃગુકચ્છનો આહમાન વંશ શાકભરી પ્રદેશના આહમાનવંશની ૯૪ શાખા હોય ને નાગભટ્ટ ૧ લાના સમયથી એ આહમાનવંશે આ પ્રતીહાર વંશનું આધિપત્ય અંગીકાર કર્યું હોય, નહિ તો ઈ સ. ૭૮૮ સુધી ઉત્તર ગુજરાત, મધ્ય ગુજરાત અને પૂર્વ ગુજરાત પર વલ્લભીના મૈત્રક વંશની સત્તા પ્રવર્તતી હોઈ, એ દરમિયાન અવંતિના પ્રતીહારોનું આધિપત્ય એકાએક છેક ભરૂચ પ્રદેશ પર પ્રસરે એ અસંભવિત જેવું ગણાય ગમે તેમ હોય, ઈ. સ. ૭૫૬ માં પ્રતીહાર નરેશ નાગાવલોક અર્થાત્ નાગભટ્ટ ૧ લાનું આધિપત્ય ભરૂચના આહમાન રાજ્ય પર પ્રવર્તતું હતું એ હકીકત છે.

વત્સરાજના રાજ્યકાલ (લગભગ ઈ સ. ૭૭૮-૭૯૨) દરમિયાન વલ્લભીના મૈત્રક રાજ્યનો અંત આવી ગયો ને રાષ્ટ્રકૂટ રાજા કર્કરાજની સત્તા દક્ષિણ ગુજરાત ઉપરાત મધ્ય ગુજરાત પર પ્રવર્તી, ઉત્તર ગુજરાત પર પણ એ રાષ્ટ્રકૂટ રાજાનું આધિપત્ય પ્રસરેલું ૯૫

નાગભટ્ટ ૨ જ(લગભગ ઈ સ. ૭૯૨ થી ૮૩૩)એ ૯૬ પ્રતીહાર રાજ્યનો વિસ્તાર કર્યો એણે શરૂઆતમાં આનર્ત માલવ વગેરે પ્રદેશોના રાજાઓના ગિરિદુર્ગ કબ્જા કર્યા ૯૭ આનર્તનો ગિરિદુર્ગ ઉત્તર ગુજરાતમાં આવ્યો હોવો

જેઈએ, પરંતુ એનું ચોક્કસ સ્થાન જાણવા મળ્યું નથી જેટક(ખેડા)ના કર્કરાજ-ની સત્તા લુપ્ત થઈ ગઈ હતી તે લાટ (ગુજરાત) પર દખ્ખણના રાષ્ટ્રકૂટ રાજા ગોવિંદરાજ ઝગની સત્તા પ્રવર્તી હતી. એણે લાટમહલનું રાજ્ય પોતાના નાના ભાઈ ઇંદ્રરાજને સોંપ્યું હતું. ૯૯ આનર્ત પરના આક્રમણને લઈને નાગભટ્ટને ઇંદ્રરાજ સાથે સંઘર્ષ થયો હોવો જોઈએ. યુદ્ધ કરવા આવેલા ગુર્જરેશ્વરને ઇંદ્રરાજે એકલા હાથે લગાડી દીધો એવો એના ઉત્તરાધિકારીઓના દાનશાસનોમા ઉલ્લેખ આવે છે ૯૯ ખીજી બાજુ દક્ષિણ સૌરાષ્ટ્રના ચાલુક્ય રાજા વાહુકધવલે યુદ્ધમાં કર્ણાટ સૈન્યનો અર્થાત્ રાષ્ટ્રકૂટ સૈન્યનો પરાલવ કર્યાનો વાહુકધવલના વશનું અવનિવર્ત્ત ૨ જાના દાનશાસનમા નિર્દેશ કરેલો છે. ૧૦૦ વળી વાહુકધવલે ધર્મ નામે પ્રતાપી રાજાને પણ હરાવ્યાનો તે વશ કર્યાનો ઉલ્લેખ થયો છે ૧૦૧ આ રાજા સ્પષ્ટત ગૌડરાજ ધર્મપાલ છે. વાહુકધવલે આ પરાક્રમ પ્રતીહાર નરેશના સામત તરીકે કર્યા લાગે છે ૧૦૨ વઢવાણના રાજા ધરણ્ણવરાહ(ઈ સ ૯૧૪)ની જેમ એના પૂર્વાધિકારીએ પણ આ સમયે પ્રતીહાર નરેશનું આધિપત્ય અગીકાર કર્યું લાગે છે પશ્ચિમ સૌરાષ્ટ્રના એક સૈધવ.રાજાએ પણ પ્રાય. પ્રતીહાર નરેશનું આધિપત્ય સ્વીકાર્યું લાગે છે, પરંતુ એ વંશના રાજાઓ પોતાનાં દાનશાસનોમા એ અધિપ્રતિઓનો નિર્દેશ કરતા નહિ ૧૦૩

‘પ્રભાવકચરિત’મા જણાવ્યા મુજબ આ નાગભટ્ટ ‘નાગાવલોક’ તેમજ ‘આમ’ નામે પણ જાણીતો હતો ૧૦૪ આમ રાજાએ સૌરાષ્ટ્રમાં જૈન તીર્થોની યાત્રા કરી ત્યારે એણે રૈવતાચલ (ગિરનાર) ઉપરાત દામોદર (જૂનાગઢમા), પિંડનારક (પીડારા), માધવદેવ (માધવપુર), શખોદ્ધાર, દ્વારકા અને સોમેશ્વર (સોમનાથ) પાટણની પદયાત્રા કરેલી ૧૦૫

વત્સરાજ ચાવડા વિશે જૈન ગ્રંથોમા જે અનુશ્રુતિ આપી છે તે પ્રમાણે એના જન્મસમયે ગુર્જરભૂમિ (ગુજરાત) કાન્યકુબ્જ(કનોજ)ના રાજ્યની અતર્ગત હતી ૧૦૬ હિંદી કાવ્ય ‘રત્નમાલા’મા જણાવ્યા મુજબ વત્સરાજનો પિતા જયશિખરી પચાસરનો રાજા હતો તે એને યુદ્ધમા મારી કનોજના રાજા ભુવડે એનું રાજ્ય લઈ લીધું હતું ૧૦૭ ‘ધર્મારણ્ય-માહાત્મ્ય’માં જણાવ્યા પ્રમાણે કનોજના રાજા આમે ગુજરાતનું રાજ્ય જીતી લઈ એ રાજ્ય પોતાની પુત્રીને કાચળીમાં આપ્યું. ૧૦૮ આ પરથી પચાસરના રાજ્યનો નાશ કરનાર કનોજનો રાજા ભુવડ એ કનોજના પ્રતીહાર વશનો રાજા આમ ઉદ્દે નાગભટ્ટ ૨ જે હોવાનું માલૂમ પડે છે ૧૦૯ આ અનુસાર નાગભટ્ટ ૨ જાએ ઉત્તર ગુજરાતમા પચાસર પ્રદેશ પર પોતાનું શાસન પ્રવર્તવ્યું ગણાય

‘રત્નમાલા’માં નિરૂપેલા વૃત્તાત પ્રમાણે કનોજના રાજ્યએ ૫ ચાસર છતવા પોતાના સોળે પટાવતોને મોકલ્યા, પણ પંચાસર જિતાયું નહિ, આથી ભુવડે જાતે પંચાસર પર ચડાઈ કરી, તેમાં જયશિખરી લડતાં મરાયો ને ત્યાં કનોજના રાજાની આણુ પ્રવર્તી ૧૧૦

આમ આલિલેખિક તથા અનુશ્રુતિક વૃત્તાતો પરથી નાગભટ્ટ ૨ જાએ આનર્ત પર પોતાની સત્તા વિસ્તારી હોવાનું તથા સૌરાષ્ટ્રમાં પોતાનું આધિપત્ય પ્રવર્તાવ્યું હોવાનું માલૂમ પડે છે

નાગભટ્ટ ૨ જા પછી એના પૌત્ર ભોજ(મિહિર)ના સમય(લગભગ ઈ સ ૮૩૩-૮૮૫)ના કેટલાક ઉલ્લેખ ઉપલબ્ધ છે રકંદ્ધપુરાણમાંના ‘વસ્ત્રાપથ-માહાત્મ્ય’માં આપેલા વૃત્તાંત મુજબ કનોજના રાજા ભોજે દસ હજાર અશ્વો અને પત્તિઓ લઈ, અશ્વ પર આરૂઢ થઈ રૈવતક (ગિરનાર) પ્રદેશ પર ચડાઈ કરી હોવાનું અને એમાં ત્યાંની એક વિલક્ષણ દેખાવની નારીને પ્રાપ્ત કરી પોતાની અંગ્રમહિપી (પટરાણી) બનાવી હોવાનું પણ જણાવ્યું છે ૧૧૧

‘અથ ધર્મિતામણિ’માં કાન્યકુબ્જના કલ્યાણકટકમાં ભૂયરાજ નામે રાજા રાજ્ય કરતો હતો ને કાન્યકુબ્જના રાજાએ પોતાની પુત્રી મહણિકાને પહેરામણીમાં ગુર્જરદેશ આપેલો એવું જણાવ્યું છે ૧૧૨ એ પ્રાય કનોજના આ રાજા ભોજને લાગુ પડે છે. આ વૃત્તાત અનુસાર ખંડણી ઉધરાવવા કાન્યકુબ્જથી જે પંચકુલ (૫ ચોળા) અહીં આવેલો તેના સેલ્લભૂત (શેલત) તરીકે નિમાઈને, છ મહિના પછી પંચકુલ ૨૪ લાખ રૂપાના દ્રમ અને ચાર હજાર અશ્વ લઈને કનોજ પાછો જતો હતો ત્યારે એને વનરાજે સૌરાષ્ટ્રના ઘાટમાં હણી નાખ્યો. પછી પોતે રાજાની ખીકથી એક વર્ષ સુધી જગલમાં છુપાઈ રહ્યો, ને પછી એણે સરસ્વતીને તીરે અણહિલપાટક વસાવી ત્યાં પોતાનું રાજ્ય સ્થાપ્યું ૧૧૩ આ પરથી ભોજે ઉત્તર ગુજરાત પગેા પ્રતીહાર રાજ્યનો અધિકાર ગુમાવી દીધો લાગે છે મધ્ય ગુજરાતના ગણદેવ રાજા ધારાવર્ષ દ્રુવરાજ ૨ જાએ એકલા હાથે ગુર્જરાની (પ્રતીહારોની) સેનાને પાછી હઠાવી પરમ યશ પ્રાપ્ત કર્યો ને મિહિરને ઝાંખો પાડ્યો એવું એના દાનશાસન(ઈ સ ૮૬૭)માં જણાવ્યું છે ૧૧૪ આ પરથી પણ પ્રતીહાર નરેશ ભોજ ગુજરાતમાં ફાવ્યો ન હોવાનું માલૂમ પડે છે

છતાં સૌરાષ્ટ્ર પન્નુ પ્રતીહાર વંશનું આધિપત્ય ભોજના સમયમાં તેમજ એ પછી પણ ચાલુ રહ્યું ગણાય છે

દક્ષિણ સૌરાષ્ટ્રના આલુક્ય રાજા જલવર્માના વલ્લી સંવત ૫૭૪(ઈ. સ. ૮૯૨)ના દાનશાસનમાં તથા એના પુત્ર અવનિવર્મા ૨ જાના વિ સ ૮૫૬-(ઈ. સ. ૮૦૦)ના દાનશાસનમાં પરમભદ્રાન્ક મહારાજાધિરાજ પરમેશ્વર ભોજદેવના ઉત્તરાધિકારી ૫ મ ૫ મહેન્દ્રાયુધદેવ ઉર્દે મહેન્દ્રપાલદેવના આધિપત્યનો ઉલ્લેખ કરેલો છે.<sup>૧૧૫</sup> આ અધિપતિ એ રપજન: કનોજના પ્રતીહાર રાજા ભોજદેવ ૧ લાનો પુત્ર અને ઉત્તરાધિકારી મહેન્દ્રપાલ ૧ લો છે.

એની રીતે વઢવાણના ચાપ વરના રાજા ધરણીવરાહના શક વર્ષ ૮૩૬-(ઈ. સ. ૯૧૪)ના દાનશાસનમાં<sup>૧૧૬</sup> રાજાધિરાજ પરમેશ્વર મહીપાલદેવના આધિપત્યનો નિર્દેશ આવે છે, એ અધિપતિ મહેન્દ્રપાલનો બીજો પુત્ર મહીપાલ છે. હર્મિયણકૃત 'ખૃહત્કથાકોશ'માં જણાવેલો રાજા વિનયકપાલ (ઈ. સ. ૯૩૧-૩૨)<sup>૧૧૭</sup> કાંતો મહીપાલ પોતે અથવા તો એનો ભાઈ હતો.<sup>૧૧૮</sup> એનો અભિલેખ વિ સ. ૯૮૮( ઈ. સ. ૯૩૧)નો મળ્યો છે.<sup>૧૧૯</sup>

આ પરથી સૌરાષ્ટ્રમાં કનોજના પ્રતીહાર નરેશોનું આધિપત્ય ઓછામાં ઓછું ઈ. સ. ૯૧૪ સુધી અર્થાત્ એકદરે સો-સવાસો વર્ષ સુધી પ્રવર્ત્યું હોવાનું દક્ષિત થાય છે

## પાદ્મીપો

૧ B N Puri, *The History of the Gūrjar-Pratihāras*, pp. 19 f

૨ K M Munshi, *The Glory that was Gūrjaradeśa*, Pt. III, Appendix A (1) 'Jodhpur' Inscription of Pratihāra Bānka, V. S. 894, vs 4, Appendix A (2); Ghatiyala Inscription No 2, V. S. 918, vs. 2

૩ Jodhpur Inscription of Pratihāra Bānka, vs 9-10 (*EI*, Vol. XVIII, pp 87 f)

૪ *Ibid*, vs 12 મેહતા જોધપુરની ઉત્તરપૂર્વે લગભગ ૧૧૨ કિ મી (૭૦ માઈલ) પર આવેલું છે

૫. *Ibid*, vs 24

૬ ઉપર પા દી ૨ જુઓ

૭ G. G, Pt III, App A (2), Nos 1-2

૮. *Ibid*, pp 30 f.

૯ પ્રમાવકચરિત, ૧૪, ૫-૬ વસતગઢ (મિરૌહી)નો વિ સ ૬૮૨નો શિલાલેખ (*E I*, Vol IX, p 191)

૧૦ બ્રાહ્મસ્ફુટસિદ્ધાન્તની રચના બ્રહ્મગુપ્તે ‘ચાપવશતિલક વ્યાધ્રમુખ’ના રાજ્ય-કાલમાં કરી એવું એના અંતિમ અધ્યાય(૨૪, ૭-૮)માં જણાવ્યું છે ત્યાં લેખકનું કે રાજ્યનું સ્થાન જણાવ્યું નથી બ્રહ્મગુપ્તને આગળ જતા ‘ભિલ્લમાલકાચાર્ય’ તરીકે ઓળખાવવામાં આવ્યા છે (I A, Vol XVII, p 192) એ પરથી વ્યાધ્રમુખ પણ ભિલ્લમાલમાં રાજ્ય કરતો હોવાનું ધારવામાં આવ્યું છે (ગૌ હી ઓક્સા, રાજપૂતાનેકા ઇતિહાસ, ख १, पृ १५६, ४६), પરંતુ થોડા જ વર્ષમાં યુગ્મન સ્વાંગ ભિલ્લમાલને ગુર્જર દેશના પાટનગર તરીકે ઓળખાવે છે એ પરથી કેટલાક વિદ્વાનો ભિલ્લમાલમાં ગુર્જરપ્રતીહારોનું અને ચાવડાઓનું અન્યત્ર રાજ્ય હોવાનું ધારે છે હુ કે શાસ્ત્રી, ગુ મ રા ઇ, પૃ ૫૦-૫૧, Munshi, GG, III, 32, R. C Majumdar, “Northern India during A D. 650-750”, *The Classical Age*, p 145 અલ્-ખીઝની ‘બ્રાહ્મસ્ફુટસિદ્ધાન્ત’ની રચના બ્રહ્મગુપ્તે લિન્નમાલમાં કરી હોવાનું સ્પષ્ટ જણાવે છે (Sachau, *Al Berunis India* Vol I, pp. 153, 267)

૧૧ Hiuen Tsiang, *Buddhist Records of the Western World*, Vol II, p. 270, Watters, *On Yuan Ghuang's Travels in India*, Vol. II, p 250

યુગ્મન સ્વાંગે જણાવેલા પાટનગરને કેટલાક ભિલ્લમાલને બદલે ખાલમેર તરીકે ઓળખાવે છે (Watters, *ibid*, p 250, R C Majumdar, *The Classical Age*, p 154)

૧૨ અવનિજનાથ્રય પુલકેશીના નવસારી દાનશાસનમાં આવેલો ચાપોટક રાજ્યનો ઉલ્લેખ પ્રાય ગુર્જરદેશને લાગુ પડે છે (Mirashi, CII, Vol IV, Introduction, p. lxiv) અલ્-ખિલાદુરી મારવાડ અને લિન્નલાલનો સ્પષ્ટ નિર્દેશ કરે છે (Elliot and Dowson, *History of India as told by its own Historians*, Vol I, pp 126)

૧૩ R C Majumdar ‘Rise and Fall of the Pratihara Empire’, *The Age of Imperial Kanauj*, p 19

૧૪ હુ ગ શાસ્ત્રી “મૈત્રકકાલીન ગુજરાત”, ભા ૧, પૃ ૩૦૩-૩૦૫

૧૫-૧૬. R. C Majumdar, *op. cit*, p. 20

૧૭ એન.ન. પૃ. ૨૨-૨૩

૧૮-૨૦ એન.ન. પૃ. ૨૧-૨૨

૨૧-૨૫ એન.ન. પૃ. ૨૪-૨૭

૨૬ ચન્દ્રપ્રભ, પ્રભાવકચરિત, ૧૧. વાપમદ્વિચરિત, શ્લો ૧૮૮, ૧૮૯, ૭૨૧

૨૭ એન.ન. ૧૧, ૭૧૯

૨૮-૨૯. R C Majumdar, *op cit*, pp 28 f.

૩૦ એન.ન. પૃ ૨૬-૩૦

૩૧-૩૩ એન.ન. પૃ ૩૧-૩૨

૩૪ એન.ન. પૃ. ૩૩

૩૫ ગુઝલે, લે. ૨૩૪ (' મહેદ્રાધુધદેવ ') અને ૨૩૫ (' મહેદ્રપાલદેવ ')

૩૬. વિગતવાર ચર્ચા માટે જુઓ R. C Majumdar, *op. cit*, pp 33 ff.

૩૭-૩૮. એજન, પૃ ૩૫-૩૬

૩૯ ગુઝલે, લે ૨૩૬

૪૦-૪૧. R. C. Majumdar, *op cit*, pp. 36 f

૪૨. *G. I. I.*, Vol IV, Nos 16 to 24 and 121, ગુઝલે, લે ૧૦૯ થી

૧૧૯ એમા ત્રણ બનાવટી છે.

૪૩. *C. I. I.*, Vol. IV, Nos 16-17, ગુઝલે, લે. ૧૦૯-૧૧૦

૪૪ ગુઝલે, લે. ૧૧૪-૧૧૬

૪૫ દા ત *B. G.*, Vol I, Pt 1, p 113

૪૬ દા ત. Sankha, *Archaeology of Gujarat*, p. 14

૪૭. દા ત. હરિય દ્રને ક્ષત્રિય રાણીથી ચાર પુત્ર હતા લોગશ્વ, કક્ષ, રક્ષિજલ અને

દંદ બાહકનો ભેધપુર શિલાલેખ, શ્લો. ૮-૯ -*G.G*, Part III, Appendix A (2)

૪૮ *C I I*, Vol IV, Nos 16-17

૪૯. *Ibid*, Nos. 19-20

૫૦ *IA*, Vol. VII, p 62

૫૧. *G G*, Part III, p 25

૫૨ *B G.*, Vol I, Pt. 1, p 113, *IA*, Vol. XIII, p, 73

૫૩ જુઓ ઉપર પૃ. ૬૦

૫૪ જુઓ ઉપર પૃ ૬૩

૫૫. *C. I. I.*, Vol. IV, No. 22

૫૬. *Ibid*, Nos. 121 and 122

ન ૨૧નું શાસન વિજયજાવણીમાથી ફરમાવેલું છે, જ્યારે ન ૨૩-૨૪નાં શાસનસ્થાન અજ્ઞાત છે.

૫૭ અથ ૧, પૃ. ૩૪૧-૩૪૪

૫૮. *C. I. I.*, Vol IV, Nos. 12-15

૫૯-૬૦ મૈ ગુ, પૃ ૨૭૬-૨૭૭

૬૧ એજન, પૃ. ૨૭૮-૨૮૦

૬૨ *C. I. I.* Vol IV, Nos 16-20

૬૩ *Ibid*, No 18

૬૪-૬૭ મૈ ગુ, પૃ ૨૮૬

૬૮ એજન, પૃ ૨૮૭

૬૯ એજન, પૃ. ૨૮૬-૨૮૭

૭૦. ગુઝલે, ન. ૧૧૪-૧૧૬

૭૧ મૈ ગુ, પૃ ૨૮૩-૨૮૫

૭૨ જુઓ ઉપર પૃ ૬૦.

૭૩. Mirashi, *C. I. I.*, Vol IV, Introduction p liv

૭૪ જુઓ ઉપર પૃ ૬૩

૭૫ મૈ ગુ, પૃ ૨૯૦

૭૬ *C I. I.*, Vol IV, Nos 21

૭૭ *Ibid*, No 22

૭૮-૭૯ મૈ ગુ, પૃ. ૨૯૧-૨૯૨

૮૦ એજન, પૃ ૨૯૨-૨૯૩

૮૧ એના પૂર્વાધિકારીના રાજ્યનું છેલ્લું જ્ઞાત વર્ષ ઈ સ ૭૧૦ છે; ને એના ઉત્તરાધિકારી જયભટ્ટ વલ્લીપુરમાં કરેલું પરાક્રમ ઈ. સ ૭૨૬ના અરસામાં થયેલું

૮૨. *C I I.*, Vol IV, Nos. 23-24

૮૩ મૈ ગુ, પૃ ૨૯૪-૨૯૫

૮૪-૮૫. એજન, ૨૯૫-૨૯૬

૮૬. એજન, પૃ. ૨૯૬-૨૯૭



સિધના સૂળા જુનૈદે મારવાડ, માંડલ, દઉનજ(૧), ભડચ, ઉજ્જન, માળવા, ખડરીમદ અને ગુર્જર (દેશ) પર હુમલો કરવા કોલ મોડલેલી (Elliot and Dowson, *History of India as told by its own Historians*, Vol I, pp 125 f ).

તાજિક સૈન્ય સોધવ, કચ્છેલ, સૌરાષ્ટ્ર, આપોટક, મૌર્ય, ગુર્જર આદિ રાજ્યોને વીધીને દક્ષિણના ગાંધારોને છતવાની ઇચ્છાથી નવસારિકા આવ્યુ હતુ (CII Vol. IV, No. 30).

૮૭ જુનૈદ હિ. સ. ૧૦૭ (ઈ સ ૭૨૫)મા સિધનો સૂળો નિમાયો હતો ને એણે આ કોલ એ પછી થોડા વખતમા મોડલી હતી

અવનિજનાશ્રય પુલકેશીના રાજ્યકાલની પૂર્વમર્યાદા એના મોટા ભાઈ જયાશ્રય મગલરાજના જ્ઞાત વર્ષ શક ૬૫૩ (ઈ. સ ૭૩૧-૭૨) પરથી અગાઉ ઈ સ ૭૩૫ના અરસામા મૂવામા આવતી (મૈ ગુ, પૃ ૩૧૯-૩૨૦), પરતુ હવે મગલરાજ તો ઉત્તર કોટણમા રાજ્ય કરતો હોવાતુ પ્રતિપાદિત થયુ હોઈ (C I I, Vol IV, Introduction, pp 1xiii-1xiv), પુલકેશીના રાજ્યકાલની પૂર્વમર્યાદા ઠીક ઠીક વર્ષ વહેલી મૂકી ગયાય એમ છે આથી હવે ઈ સ ૭૨૬ના તાજિક આક્રમણને એના ચક્રવર્તી પરાક્રમ સાથે સંકળી શકાય.

૮૮-૮૯. મૈ.ગુ., પૃ ૩૨૬

૯૦. ગુપ્તલે, ભાગ ૩, લેખ ન ૨૩૩

૯૧ એ દિવસે સૂર્યઅહણુ હતુ (પ ૧૪ અને ૧૯). વિ સ પ્રમાણે એ ઈ. સ ૭૮૫ની ૨૮મી ઓક્ટોબર સાથે બંધ બેસે છે (EI, Vol. IX, p 251, n. 4)

૯૨ ચન્દ્રપ્રભ, પ્રભાવકચરિત, વપ્પમદ્વિસૂરિચરિત, શ્લો ૧૮૮, ૭૨૧ પરબલના પઠારી સ્તંભલેખ(ઈ સ ૮૬૭)મા તથા વિગ્ધરાજના હરસ શિલાલેખ (ઈ સ. ૯૭૪)માં જણાવેલો નાગાવલોક એ આ નાગસ્ટ ૨ બે છે (B N Puri, *The History of the Gurjara-Pratihāras*, pp. 36 f ).

૯૩. Sten Know, EI, Vol XII, pp. 197 f

૯૪ D C Ganguly, "Central and Western India", *The Age of Imperial Kanauj*, pp 105 ff

૯૫. હ ગ ગામ્ત્રી, "સૈત્રકકાલીન ગુજરાત", પૃ. ૩૩૦ થી

૯૬ K M Munshi, *The Glory that was Gurjaradeśa*, Part III, p. 59, ચન્દ્રપ્રભ, ઉપર્યુક્ત, શ્લો ૭૧૯

૯૭ "Gwalior Prasasti of Mihira Bhoja," EI, Vol XVIII, pp 107 ff, vs 11.

૯૮. હ કે. ગામ્ત્રી, "ગુજરાતનો મધ્યકાલીન રાજપૂત ઇતિહાસ", પૃ. ૮૭-૮૮

૯૯ D C. Ganguly, *op. cit*, p 24

૧૦૦. ગુપ્તલે ૬૫થુકા, લેખ ન ૨૩૫, શ્લો ૧૧

૧૦૧ એજન, શ્લો ૯

૧૦૨ D C Ganguly, *op cit.*, p. 24

- ૧૦૩ *Ibid*, p 25      ૧૦૪ ચન્દ્રપ્રભ, ઉપર્યુક્ત, શ્લો ૧૮૮, ૧૮૯, ૭૨૧  
 ૧૦૫ ઉપર્યુક્ત, પૃ ૧૦૭-૧૦૮      ૧૦૬-૧૦૭ જુઓ પ્રકરણ ૭  
 ૧૦૮ પદ્મપુરાણ, ધર્મારણ્ય કથા, અ ૫૨, શ્લોક ૩-૯.

૧૦૯ K M Munshi, *op. cit*, pp 67 ff

૧૧૦ રત્નમાળ, પૃ ૪૩-૧૦૭

૧૧૧ સ્કન્દપુરાણ, ૭, ૨, ૬-૭

૧૧૨ મેરુતુર્ગ, પ્રવન્નચિન્તામણિ, પૃ. ૧૧-૧૨

૧૧૩ એજન પૃ. ૧૩ આ નગરની સ્થાપના વિ સ ૮૦૨ મા થઈ હોવાની અનુશ્રુતિ અનેક લખાણોમાં આપેલી છે રા ચુ મોદી ‘પાટણસ્થાપનાના તારીખવાર તિથિ’ “કાન્તમાલા”, પૃ ૧૫૭, દુ કે શાસ્ત્રી, ઉપર્યુક્ત, પૃ. ૫૯ પરંતુ સમકાલીન રાજાઓના નિશ્ચિત રાજ્યકાલ સાથે આ વર્ષનો મેળ મળતો ન હોઈ એ અસ્વીકાર્ય છે (K M. Munshi, *op cit*, p 68, H. G Shastri, ‘The Problem of the Chronology of Cavada Kings’, *Proceedings and Transactions of the All-India Oriental Conference, Seventeenth Session*, pp. 425 ff ).

૧૧૪ ગુઝેલે, લેખ ન ૧૨૯, શ્લો ૪૧

૧૧૫. એજન, લેખ ન ૨૩૪-૨૩૫

૧૧૬ એજન, લેખ ન. ૨૩૬

૧૧૭ પ્રશસ્તિ, શ્લો ૧૧-૧૩ A N. Upadhye, *Introduction, Brhat-Katakhośa*, p 121 f.

૧૧૮. A. N Upadhye, *op cit*, p. 122, n.l, R.C Majumdar, ‘Rise and Fall of the Pratihara Empire’, *The Age of Imperial Kanauj*, pp 33 f.

૧૧૯ J F Fleet, “Bengal Asiatic Society’s Plate of the Mahārāja Vināyakapāla” *IA*, Vol. XV, pp. 138 ff, Correction by D R. Bhandarkar, *JBBRAS*, Vol. XXI, pp 410 ff

## પ્રકરણ ૭

### ચાવડા રાજ્યો

કુલનામ

ગૌતમકાલ તથા અનુ-ગૌતમકાલ ફરમ્યાન ગુજરાતમાં ચાપ-ચાપોતકટ-  
-ચાવોતક-ચાઉડા-ચાવડા નામે ઓળખાતાં રાજકુલોનાં કેટલાક રાજ્ય પ્રવર્ત્યા.  
ભિલ્લમાલ કે એની નજીકના કોઈ સ્થળે 'ચાપ' વંશનો રાજા રાજ્ય કરતો  
એવો ઉલ્લેખ ઇલાહપુતના 'બ્રહ્મસ્ફુટસિદ્ધાંત'(ઈ સ ૬૨૮)માં આવે છે.<sup>૧</sup>  
નવસારીના ચાલુક્ય રાજા અવનિજનાથય પુલકેશીના દાનશાસન(ઈ સ ૭૩૯)માં  
'ચાવોતક' રાજ્યનો નિર્દેશ છે.<sup>૨</sup> ધરણીવરાહના વટવાણુ દાનશાસન(ઈ સ  
૯૧૪)માં એ રાજા 'ચાપ' વંશનો હોવાનું જણાવ્યું છે.<sup>૩</sup> વનરાજ ચાવડાનો  
રાજ્યકાલ વિ સં. ૮૦૨ (ઈ સ ૭૫૬)થી ૯૯૮ (ઈ સ. ૯૪૨) સુધી થયો.  
હોવાની અનુશ્રુતિ છે, પરંતુ એને લગતો સાકુથી પ્રાચીન ઉલ્લેખ કુમારપાલના  
વડનગર નિલાલેખ(ઈ સ ૧૧૫૧)માં મળે છે, જેમાં એ વંશ માટે 'ચાપોતકટ'  
રાજ્ય પ્રયોજ્ય છે.<sup>૪</sup> પછી મોહરાજપરાજય(ઈ સ. ૧૧૭૪-૭૬)માં 'ચાવુકકડ'  
(અં ચાપોતકટ)નો ઉલ્લેખ છે.<sup>૫</sup> એવી રીતે મહામાત્ય વસ્તુપાલ(લગભગ ઈ સ.  
૧૦૨૦ થી ૧૦૪૦)ના સમયના રચાયેલા સુકૃત-સકીર્તન<sup>૬</sup> તથા સુકૃતકીર્તિ-  
કવ્યોસિનીમાં<sup>૭</sup> પણ 'ચાપોતકટ' રાજ્ય પ્રયોજ્ય છે. ૧૭ મા-૧૮ મા શતકની  
'ગ્ગભાલા'ના 'ચાપોતકટ' તથા 'ચાઉડા' બંને ૩૫ વખતો આવે છે.<sup>૮</sup> પ્રથમ ધર્મિતામણિ-  
(ઈ સ ૧૩૦૫)માં પણ 'ચાપોતકટ' ૩૫ પ્રયોજ્ય છે.<sup>૯</sup> વિવિધગચ્છીય પદ્ધ-  
વર્તીમાં 'ચાઉડ' તથા 'ચાવડા' એ ૩૫ જોવામાં આવે છે.<sup>૧૦</sup> ભાટચારણોએ  
અંગવેદના અનુશ્રુતિઓમાં સૌરાષ્ટ્ર અને કચ્છમાં ખીલ્લ કેટલાક 'ચાવડા' રાજકુલ  
શર્મા એવનો જન્મ આવે છે. આમ આ કુલનાગના વિવિધરૂપ પ્રયોજનના,  
જેમ 'ચાપોતકટ', 'ચાવોતક' અને 'ચાઉડા' કે 'ચાવડા'એ સ્પષ્ટ જ એક જ  
કુલનાં નિર્ણય નિર્ણય ૩૫ છે એમાં 'ચાઉડા' (કે 'ચાવડા') એ મૂળ રૂપ  
હશે, જે 'ચાવોતક' તથા 'ચાપોતકટ' એ એના અનુક્રમિક રૂપાંતર થયા હશે.

આ શબ્દનો મૂળ અર્થ શો હશે એ એક પ્રશ્ન છે વઢવાણ દાનશાસનમાં તો એવી વાત કરી છે કે શંભુ ધ્યાનમગ્ન થાય ત્યારે પૃથ્વી અસુરોના ઉપદ્રવ સહન કરી શકતી નહિ, આથી એની વિનતીથી શંભુએ પોતાના ચાપ (ધનુષ)- માથી એક સમર્થ શક્તિશાળી પુરુષ સર્જ્યો તે ‘ચાપ’ કહેવાયો ને એનામાથી ચાપ વંશ પ્રવર્ત્યો ૧૦ આ વાત દેખીતી રીતે અલૌકિક કથા (myth) પ્રકારની છે ને એમાં ‘ચાપ’ નામ પરથી એ કુલની ઉત્પત્તિને શંભુના ચાપ સાથે સાંકળીને એ અલૌકિક કથા ઉપજાવેલી છે, જેમ ‘ચૌલુક્ય’ નામ પરથી એ રાજકુલ બ્રહ્માના ચુલુક(ખોખા)માથી ઉત્પન્ન થયું હોવાની અલૌકિક કથા ઉપજી છે તેમ.

પ્રજ્ઞધચિંતામણિની એક પ્રતમાં ચાપોતકટોને ‘હૈહય’ જણાવ્યા છે ૧૧ એ પરથી આગળ જતા ચાપોતકટો વળી હૈહયોના વશજ પણ મનાતા એવું માલૂમ પડે છે

ખરી રીતે તો ‘ચલિક’-‘ચલુક’-‘ચુલિક’-‘શુલિક’ની ૧૨ જેમ ‘ચાઉડા’- ‘ચાવડા’ પણ કોઈ દેશી નામ હશે ૧૩ ને ‘ચાવોટક’ એ એનું નજીકનું અર્ધ-સંસ્કૃત અને આગળ જતાં ‘ચાપોતકટ’ એ એનું પૂરું સંસ્કૃતીકૃત રૂપાંતર કરવામા આવ્યું હશે અલગત, ‘ચાવોટક’ની જેમ ‘ચાપોતકટ’માં પણ અંતે ‘ક’ ઉમેરાવો જોઈતો હતો ‘ચાપોતકટ’ એટલે ‘ચાપ’(ધનુષ)થી ‘ઉતકટ’ (સમર્થ, શક્તિશાળી, સંપન્ન કે ઉન્મત્ત) એવો અર્થ થઈ શકે ખરો, પરંતુ એ શબ્દપ્રયોગ સ્પષ્ટતઃ કૃત્રિમ છે

પ્રજ્ઞધચિંતામણિમા આવેલી વનરાજ ચાવડાના ઉત્તરાધિકારી રાજ યોગરાજને લગતી અનુશ્રુતિમા એના પૂર્વજોના કલંકને લઈને એનું રાજ્ય ચરટો- (ચોરો)નું રાજ્ય ગણાતું હોવાનો ઉલ્લેખ આવે છે ૧૪ એ પરથી ‘ચાઉડા’- ‘ચાવડા’ શબ્દ ગુજરાતી શબ્દ ‘ચોટ્ટા’-‘ચોરટા’ (ચોરી કરવાની ટેવવાળા)- ને મળતો હોવાનું સૂચિત થાય છે ૧૫ ને તો ચાવડા એ ચોરી ને ચાચિયાગીરી કરતી સાહસિક જનગતિ હોવી સહજ છે આ કુલને સમય જતાં રાજસત્તા પ્રાપ્ત થતા એનો સમાવેશ છત્રીસ રાજકુલોમાં થયો, પરંતુ એનો સંખ્ધ સૂર્યવંશ-ચંદ્રવંશ સાથે સંકળાયો નથી છતાં આ કારણે આ જનગતિને વિદેશીમાથી આવેલી ગણવી એ પૂરતું તર્કયુક્ત ન ગણાય

મૈત્રકકાલ તથા અનુ-મૈત્રક કાલ દરમ્યાન ગુજરાતમાં ચાપ-ચાપોતકટ-ચાવોતકટ-ચાઉડા-ચાવડા કુલનાં અનેક રાજ્ય થયાં

### સિદ્ધમાલનું ચાપ રાજ્ય

ચાવડા રાજકુલોનો સહુથી પ્રાચીન જ્ઞાત ઉદ્ભવેષ શક વર્ષ ૫૫૦ (ઈ સ ૬૨૮)નો છે. જ્યોતિષાચાર્ય બ્રહ્મગુપ્તે બ્રાહ્મસ્ફુટસિદ્ધાંતની રચના એ વર્ષે કરી ત્યારે ત્યાં ચાપ વંશનો રાજા વ્યાઘ્રમુખ રાજ્ય કરતો હતો.<sup>૧૬</sup> બ્રહ્મગુપ્તને અન્યત્ર ‘સિદ્ધમાલકાચાર્ય’ કહ્યો છે એ પરથી વ્યાઘ્રમુખની ગજધાની સિદ્ધમાલમાં હોવી સંભવે છે.<sup>૧૭</sup> ઇ. સ ૬૪૦ ના અરસામાં યુચન શ્વર્ગે સિદ્ધમાલની મુલાકાત લીધી ત્યારે એ ગુર્જરદેશનું પાટનગર ગણાતું હતું<sup>૧૮</sup> એ પરથી ત્યા ત્યારે ગુર્જર જાતિના રાજાનું રાજ્ય પ્રવર્તતું હતું એમ માનીને ઇ સ ૬૨૮ માં ચાપ રાજા વ્યાઘ્રમુખ ત્યાં રાજ્ય ન કરતો હોય એવી શકા ઉપસ્થિત થઈ છે,<sup>૧૯</sup> પરંતુ ચીની પ્રવાસીએ દેશને ‘ગુર્જર’ કહ્યો છે, રાજવંશને નહિ, આથી ત્યારે એ પ્રદેશ પ્રતીહારોના શાસનને લઈને કે અન્ય કોઈ કારણે ‘ગુર્જરદેશ’ તરીકે ઓળખાતો હોય ને છતાં ત્યાના સિદ્ધમાલમાં ચાપ વંશની સત્તા પ્રવર્તતી હોય એ અસંભવિત નથી.<sup>૨૦</sup>

આ રાજકુલોને લગતો બીજો જ્ઞાત ઉદ્ભવેષ નવસારીના ચાલુક્ય રાજા અપ્રતિજ્ઞનાથ્રય પુલકેશીના દાનશાસન(ઈ સ. ૭૩૯)માં આવે છે.<sup>૨૧</sup> એમાં તાજિક (અરબી) સૈન્યે સૈંધવ, કચ્છેલ, સૌરાષ્ટ્ર, ચાવોટક, મૌર્ય, ગુર્જર આદિ રાજ્યોનો પરાલવ કર્યાનું જણાવ્યું છે. ‘કુતુહલ ખુલદાન’માં સિંધના સૂબા જુનૈદે મારવાડ, માડલ, ધિણોજ, ભરૂચ, ઉબ્બન(માળવા), અને ભીનમાલ(ગુર્જર) ૫૦ ફોજ મોકલી હુમલો કરાવ્યાનો ઉદ્ભવ આવે છે.<sup>૨૨</sup> એ ઘટના હિ. સ ૧૦૭(ઈ. સ ૭૨૬)ના અરસામાં બની.<sup>૨૩</sup> પુલકેશીના દાનશાસનમાં જણાવેલું તાજિક આક્રમણ અને ‘કુતુહલ ખુલદાન’માં જણાવેલો આ અરબી હુમલો એક જ હોવો સંભવે છે. અહીં પુલકેશીના દાનશાસનમાં જણાવેલા ‘ચાવોટક’ રાજ્યનો વિચાર કરવાનો છે. અહીં જણાવેલું આ ચાવડા રાજ્ય કયું ? વઢવાણનું ચાપ રાજ્ય તો ઇ સ ૮૦૦ ના અરસામાં સ્થપાયું હોઈ અહીં અપ્રસ્તુત ગણાય. કેટલાક વિદ્વાનો પુલકેશીના દાનશાસનમાં જણાવેલા ગુર્જર રાજ્યને અરબી તવારીખમાં જણાવેલું ભીનમાલનું ગુર્જર રાજ્ય માની, પુલકેશીના દાનશાસનમાંના ચાવોટક રાજ્યને પચાસરનું ચાવડા રાજ્ય ગણવાની હિમાયત કરે છે,<sup>૨૪</sup> પરંતુ આ સૂચન સ્વીકારતા અરબી તવારીખમાં જણાવેલું ભરૂચ પુલકેશીના દાનશાસનમાં અનુલિખિત રહે છે, જ્યારે દાનશાસનમાં જણાવેલું

ગુર્જર રાજ્ય ભરૂચના ગુર્જરનૃપતિવશનું રાજ્ય હોય એ વધારે બંધ બંસે છે વળી આનુશ્રુતિક સમયનિર્દેશ અનુસાર પંચાસરના રાજા જયશિખરીનું મૃત્યુ ઈ સ ૬૯૬ માં થયેલું ને પછી એ પ્રદેશ પર કનોજના રાજાનું શાસન પ્રવર્તેલું, એથી ઈ સ ૭૨૬ ના અરસામાં પંચાસરમાં ચાવડા રાજ્ય હોવાનું સભવે નહિ આનુશ્રુતિક સમયનિર્દેશને સુધારતા જયશિખરી ત્યાં ઈ સ ૭૭૦-૭૮૦ ના અરસામાં રાજ્ય કરતો જણાય છે, પરંતુ એ અગાઉ ત્યાં એના પૂર્વજોની સત્તા ક્યારથી પ્રવર્તતી હતી એ જાણવા મળ્યું નથી બીજા બાજુ લિલ્લમાલમાં ચાપ વશનું રાજ્ય વ્યાઘ્રમુખના સમયમાં ઈ સ ૬૨૮ માં હતું, પરંતુ ત્યાં એ વશની સત્તા ક્યાસુધી ચાલુ રહેલી એ પણ જાણવા મળ્યું નથી, છતાં ગુર્જરદેશના પ્રતીહારોનું પાટનગર ત્યારે અન્યત્ર હોય<sup>૨૫</sup> ને લિલ્લમાલમાં ચાપ વંશનું રાજ્ય ચાલુ રહ્યું હોય એ અસંભવિત નથી.

### સૌરાષ્ટ્ર અને કચ્છનાં ચાવડા રાજ્ય

આ કાલ દરમ્યાન સૌરાષ્ટ્ર અને કચ્છમાં ચાવડા કુલના કેટલાક રાજ્ય થયા

#### ૧. વઢવાણનો ચાપવંશ

નવમી સદીના પૂર્વાર્ધમાં વઢવાણમાં ચાપ કુલનો એક રાજવંશ સત્તાઝૂક થયો. ત્યાં એ વશની ઉત્પત્તિ શિવના ચાપ(ધનુષ)માથી ઉત્પન્ન થયેલા ચાપ નામે નૃપમાંથી થઈ મનાતી રહી

આ વંશનો પહેલો જ્ઞાત રાજા વિક્રમાર્ક છે. એણે લગભગ ઈ સ ૮૦૫ થી ૮૩૦ સુધી રાજ્ય કર્યું જણાય છે. એના પછી એનો પુત્ર અરુક ગાદીએ આવ્યો. આ રાજાના નામ પરથી વઢવાણ પાસેના પ્રદેશનું નામ ‘અરુણક’ પડ્યું.<sup>૨૭</sup> અરુકનો રાજ્યકાલ લગભગ ઈ સ. ૮૩૦ થી ૮૫૫ નો અંકાય. અરુકનો ઉત્તરાધિકાર એના પુત્ર પુલકેશીને મળ્યો એણે લગભગ ઈ સ ૮૫૫ થી ૮૮૦ સુધી રાજ્ય કર્યું લાગે છે એનો પુત્ર ધ્રુવભટ્ટ (સગભગ ૮૮૦ થી ૮૯૫) ધાર્મિક વૃત્તિનો હતો<sup>૨૮</sup>

ધ્રુવભટ્ટ પછી એનો અનુજ ધરણીવરાહ ગાદીએ આવ્યો. એ દક્ષિણ સૌરાષ્ટ્રના ચાલુક્ય રાજા અવનિવર્મા ૨ જયથી પરાજય પામેલો એવો ઉલ્લેખ અવનિવર્માના વિ સં ૯૫૬(ઈ. સ ૯૦૦)ના જિના દાનશાસનમાં આવે છે ૨૯ ધરણીવરાહે શક વર્ષ ૮૩૬(ઈ સ ૯૧૪)માં વર્ધમાન(વઢવાણ)માથી મહેશ્વરાચાર્ય નામે શૈવ આચાર્યને એક ગામ દાનમાં દીધેલું ૩૦ એને લગતા તામ્રશાસનમાં રાજાધિરાજ પરમેશ્વર શ્રીમહીપાલદેવના આધિપત્યનો નિર્દેશ

કરવામા આવ્યો છે, ૩૧ તે કનોજના પ્રતીહાર નરેશ મહીપાલદેવ ૧ લાને લાગુ પડે છે ૩૨

ધરણીવરાહ પંચ મહાશબ્દ ધરાવતો ને 'મહાસામતાધિપતિ' કહેવાતો. દાનશાસનના મંગલાચરણ તથા પ્રતિગ્રહીતા પરથી એ 'પરમ માહેશ્વર' હોવાનું દ્વિત થાય છે એની પ્રશસ્તિમા એનાં દાન, શૌર્ય અને સૌદર્યની ભારે પ્રશસા કરવામાં આવી છે ૩૩

આ ચાપ વંશનો ઈ સ. ૯૧૪ પછીનો કંઈ વૃત્તાંત ઉપલબ્ધ નથી.

## ૨. સૌરાષ્ટ્રનાં અન્ય ચાવડા રાજ્ય

ભાટચારણો પાસેના આનુશ્રુતિક વૃત્તાંતો અનુસાર આ કાલ દરમ્યાન સૌરાષ્ટ્રમા ચાવડા કુલનાં ખીજાં પણ કેટલાંક રાજ્ય પ્રવર્તતાં એમાંનું એક રાજ્ય દીવમા હતું, જે આઠમી સદીમાં સ્થપાઈ ૧૨ મી-૧૩ મી સદી સુધી ચાલુ રહેલું ૩૪ સોમનાથ પાટણમાં પણ ચાવડાઓનું શાસન પ્રવર્તતું, ૩૫ પણ એની કંઈ વિગત ઉપલબ્ધ નથી

ઝોખામંડળમાં ચાવડા કુલના અખેરાજીએ વાઘેરોને વશ કરી પોતાની સત્તા સ્થાપી (છઠ્ઠી સદી) એણે થોડા વર્ષ રાજ્ય કર્યું. પછી એનો પુત્ર ભુવડરાય ગાદીએ આવ્યો એના પુત્ર જ્યસેને ચાવડાપાદર નામે નગર વસાવ્યું, જેનું પ્રાચીન સ્થાન હાલના મૂલવાસર ગામની સમીપમાં દર્શાવાય છે. એ નિઃસંતાન હતો એણે પોતાનું નામ કાયમ રાખવા ચાવડાપાદરની નજીકમાં એક વિશાળ જળાશય બંધાવ્યું ને ત્યાં સ્મારક શિલા પણ સ્થાપી જ્યસેન પછી એનો ભાઈ જગદેવ ગાદીએ આવ્યો એણે ૨૧ વર્ષ રાજ્ય કર્યું. એના પછી એનો પુત્ર મંગલજી રાજ થયો, જે થોડા વર્ષ જીવ્યો મંગલજી પછી એનો પુત્ર જગદેવ ૨ જે ગાદીએ આવ્યો એને બે પુત્ર હતા.

મોટા પુત્ર કનકસેને કનકપુરી નગરી વસાવી, જે હાલ વસઈ તરીકે ઝોળખાય છે ને જે ઝોખામંડળનું મોટું અને સમૃદ્ધ વેપારી મથક હતું. વસઈ ગામને પાદરે આવેલા જીર્ણ જૈન દેરાસર કનકસેને બંધાવેલાં મનાય છે ૩૬

જગદેવ ૨ જના ખીજા પુત્ર અનંતદેવે આ સમયે દ્વારકામાં પોતાનું અલગ રાજ્ય સ્થાપ્યું દ્વારકાની ગાદી અગાઉ દેવગાદી મનાતી હોઈ ખાલી રહેતી, તે ગાદી પર અનંતદેવ બેસતા દેવો ક્રુપિત થયા ને એથી દ્વારકા પર હેરાલ રાજપૂતોએ હુમલો કર્યો એવી માન્યતા છે. હેરાલો ચાવડાઓ સાથે ગાઢ

સંબંધ ધરાવતા. અનંતદેવનું રાજ્ય પડાવી લઈ હેરોલોએ ત્યાં પોતાની પ્રબળ સત્તા જમાવી.

ઝોખામંડળમાં ચાવડાઓ અને હેરોલો વચ્ચે છેક ૧૩ મી સદી સુધી વિગ્રહ ચાલ્યા કયો ૩૭ અનંતસેન ચાવડાનું રાજ્ય શિયાળખેટમાં હતું; અથવા એ ભાદ્રોડમાં રાજ્ય કરતો ને એનું નામ 'અનંતદેવ' હતું એવી પણ અનુશ્રુતિ છે ૩૮

### ૩ કચ્છનાં ચાવડા રાજ્ય

આનુશ્રુતિક વૃત્તાંતો અનુસાર આ સમયે કચ્છમાં પણ ચાવડા કુલના કેટલાંક રાજ્ય થયા, ખાસ કરીને કચ્છના પશ્ચિમ ભાગમાં

પાટગઢ(તા લખપત)માં વીરમ ચાવડો રાજ્ય કરતો ૩૯ એ ઈસ્વી નવમી સદીના પૂર્વાર્ધમાં થયો જણાય છે વીરમ ચાવડો ગૂંતરી(તા નખત્રાણા)ના સાધ રાજ્યનો ખડિયો હતો એણે પોતાની પુત્રી શુદ્ધિ સિંધના સમા રાજા લાખિયાર લડના પુત્ર લાખા વેરે પરણાવી. વીરમના પુત્ર વાઘમ ચાવડાના નામ પરથી પાટગઢ વાઘમ-ચાવડાગઢ તરીકે ઓળખાતું એના સમયમાં એની બહેન શુદ્ધિનો જયેષ્ઠ પુત્ર મોડ અને મોડનો સાવકો કનિષ્ઠ ભાઈ મનાઈ પાટગઢ આવ્યા સમાઓ અને ચાવડાઓ વચ્ચે ધર્પણ થતાં મનાઈએ વાઘમ ચાવડાનું ખૂન કરાવ્યું, ને મોડ અને મનાઈએ પાટગઢની ગાદી કબજે કરી ૫૧

કનક ચાવડાએ સ. ૬૧૮(ઈ.સ. ૫૬૨)માં ભુદાવતી (ભદ્રેશ્વર) લીધું ને સં. ૬૨૨) ઈ.સ. ૫૬૬)માં ત્યાંના મદિરનો જીર્ણોદ્ધાર કર્યો એવી અનુશ્રુતિ છે, ૪૨ પરંતુ આ વિગતો યથાર્થ લાગતી નથી

કનક ચાવડો વિંઝાણુ(તા અખડાસા)માં રાજ્ય કરતો એણે ભદ્રેશ્વર (તા મુંદ્રા) લીધું હોય, તો એનું રાજ્ય એટલું વિસ્તૃત ગણાય વળી એના પૌત્ર ભૂચડ ચાવડાએ પણ ભદ્રેશ્વર પર ચડાઈ કરી કહેવાય છે એનો રાજ્ય-કાલ વિ.સં. ૯૭૧ થી ૯૯૦ (ઈ.સ. ૯૧૫ થી ૯૩૪) ગણાય છે એના સમયમાં સોલંકીઓએ ભદ્રેશ્વર કબજે કર્યું કહેવાય છે. ૪૩ ભદ્રેશ્વરથી પાછા વળતા ભૂચડ લડતાં લડતાં રૂપારેલના કાંઠે વીરગતિ પામ્યો એના નામ પરથી ત્યાં 'ભૂચડ' નામે ગામ વસ્યું (ત્યાં ભૂચડે ભૂચડેશ્વર મહાદેવનું મદિર બંધાવેલું) હાલ ત્યાં એનો પાળિયો અને એના નામની દેરી છે ૪૪ કનક ચાવડો ભૂચડનો પિતામહ હોય, એ છઠ્ઠી સદીમાં નહિ, પણ નવમી સદીના ઉત્તરાર્ધમાં થયો ગણાય



આ ઉપરાંત ઘોલાય-સરસાગર(તા લખપત)માં તથા રાયપુર બંદર-  
(તા માંડવી)માં પણ ચાવડાઓનું રાજ્ય હતું એવી અનુશ્રુતિ છે, ૪૫ પરંતુ  
એને લગતી વિગતો ઉપલબ્ધ નથી

### ઉત્તર ગુજરાતનાં ચાવડા રાજ્ય

આ કાલ દરમ્યાન ઉત્તર ગુજરાતમાં પંચાસર-અણહિલવાડનાં ચાવડા  
રાજ્ય થયા.

#### પંચાસરનું ચાવડા રાજ્ય

અણહિલવાડ પાટણમાં વનરાજ ચાવડાએ સ્થાપેલું રાજ્ય ત્યાં સોલકી  
રાજ્ય સ્થપાતા સુધી ચાલુ રહ્યું એવો ઉલ્લેખ સોલકી કાલથી સાહિત્યમાં  
મળે છે, પરંતુ વનરાજના પૂર્વજો અગાઉ પંચાસરમાં રાજ્ય કરતા હતા એ  
વિશેના સ્પષ્ટ ઉલ્લેખ એટલા પ્રાચીન સાહિત્યમાં ઉપલબ્ધ નથી પ્રબંધ-  
ચિંતામણિ(ઈ સ ૧૩૦૫)માં વનરાજની માતા પંચાસરમાં રહેતી હતી એટલે  
ઉલ્લેખ આવે છે, વનરાજના પિતા વિશે કંઈ નિર્દેશ નથી ૪૬ પુરાતનપ્રબંધ-  
સંગ્રહ(૧૪ મી સદી)માં પણ વનરાજની માતા પંચાસરમાં રહેતી હોવાનું જણાવ્યું  
છે, પણ વનરાજને આંબાસણના ચામુંડ નામે ચાપોતકટનો પુત્ર કહ્યો છે. ૪૭  
પદ્મપુરાણાતર્ગત ગણાતા 'ધર્મારણ્ય-માહાત્મ્ય'(૧૫ મો સૈકા)માં વળી કોશલદેશના  
સૂર્યવંશી રાજા અગ્નિકેતુને સૈરંધ્રીથી થયેલા રજનીપુત્ર નામે પુત્રને વનરાજનો  
પિતા કહેવામાં આવ્યો છે ૪૮

પંચાસરના રાજા અને વનરાજના પિતા જયશિખરીનો પ્રસિદ્ધ વૃત્તાંત તો  
છેક ૧૭ મા-૧૮ મા સૈકામાં રચાયેલી કૃષ્ણ કવિની હિંદી 'રત્નમાલા'માં આપેલો  
છે ૪૯ 'મિરાતે અહમદી'(૧૮ મો સૈકા)માં કનોજના રાજા લુવડના સામંત  
સામંતસી ગને વનરાજનો પિતા કહ્યો છે, ૫૦ તો વળી એક હસ્તલિખિત પુસ્તકમાં  
વનરાજને સિલ્હમાલના ચાવડા રાજા ભીમદેવ તથા એની રાણી જશકુ વર્યાનો  
પુત્ર જાણાવ્યો છે ૫૧

આમ વનરાજના પિતા વિશે અનેક ભિન્ન ભિન્ન અનુશ્રુતિઓ નોંધાર્ધ  
છે, એમાં વનરાજના બાળપણને પંચાસર સાથે નિકટ સંબંધ રહેલો હોવાની  
બાબતને અનેક અનુશ્રુતિઓનું સમર્થન હોઈ, 'રત્નમાલા'માં આપેલી પંચાસરના  
રાજા જયશિખરીને લગતી અનુશ્રુતિ ઘણી સંભવિત ગણાય

એમાં જયશિખરીના પૂર્વજો કે પૂર્વાધિકારીઓ વિશે કંઈ ઉલ્લેખ આવતો નથી, એથી પંચાસરમાં આવડા વંશનું રાજ્ય ક્યારથી પ્રવર્તેલું એ નક્કી કરવું મુશ્કેલ છે એમા જયશિખરી વિશે જે વૃત્તાત આપવામાં અન્યો છેપર તેનો સાર આ પ્રમાણે છે :

કાન્યકુબ્જ દેશના કલ્યાણકુટક શહેરમા ચુલુક્ય-ચૌલુક્ય(સોલંકી) વંશનો ભુવડ નામે રાજા રાજ્ય કરતો હતો એને સોળ સુભટ હતા, જેમાં મિહિર મુખ્ય હતો. એક દિવસ ભુવડની રાજસભામાં ગુર્જર દેશના શકર કવિએ પંચાસરના ચાપોતકટ-ચાઉડા રાજા જયશિખરીનો મહિમા ગાયો ત્યારે પૂછપરછ કરતાં ભુવડને ખબર પડી કે એના સામ તોએ આસપાસના રાજાઓ પાસે પોતાનું આધિપત્ય અંગીકાર કરાવેલું, તેઓમાં જયશિખરી બાકી રહેલો છે. ભુવડે તરત એ માટે સેના મોકલી, પરંતુ જયશિખરીના શરવીર સાળા શરપાલે મિહિરની સેનાને પરાસ્ત કરી દીધી પછી ભુવડે પોતે આગેવાની લઈ પંચાસર પર આક્રમણ કર્યું. બંને સૈન્યો વચ્ચે ઘણા દિવસો સુધી જખરજસ્ત સંગ્રામ ખેલાયો ત્યારે જયશિખરીના સખ્યાખધ સૈનિક યુદ્ધમાં માર્યા ગયા ને વિજયની આશા લુપ્ત થઈ ત્યારે એણે પોતાની ગર્ભવતી રાણી રૂપસુદરીને કોઈ સુરક્ષિત સ્થાને લઈ જવા શરપાલને આજ્ઞા કરી શરપાલ બહેનને જગલમાં મૂકી આવી જલદી પાછો ફર્યો દરમ્યાન યુદ્ધમા રાજા જયશિખરી અજાણ વીરતા દાખવી વીરગતિ પામ્યો ને ભુવડની સેનાએ પંચાસર કબજે કર્યું (ઈ. સ ૭૫૨). ભુવડે વીર જયશિખરીનો અગ્નિસંસ્કાર કરાવ્યો ને ત્યાં 'ગુર્જરેશ્વર' નામે શિવનું મંદિર બંધાવ્યું. ગુર્જરદેશ હાથ કરી ભુવડે કચ્છ સૌરાષ્ટ્ર વગેરે કબજે કર્યાં ને ગુજરાતમા પ્રધાન નીમી એ કનોજ પાછો ફર્યો જયશિખરીના મરણોત્તર પુત્ર વનરાજનો જન્મ વિ. સ ૭૫૨ ની વૈશાખી પૂર્ણિમાને દિવસે થયો એ ચૌદ વર્ષનો થતાં ગુજરાતનું રાજ્ય પ્રાપ્ત કરવા ઝંખવા લાગ્યો

જયશિખરીને કાંતિમાન, કાવ્યજ્ઞ, ટેકીલો, હેતાળ અને એકવચની કહ્યો છે. ૫૩

આ અનુશ્રુતિ અનુસાર પંચાસરમા જયશિખરીનું મૃત્યુ વિ. સ. ૭૫૨ (ઈ સ ૬૯૬)માં ગણાય, પરંતુ ત્યારે કનોજમા ભુવડ નામે કોઈ ચૌલુક્ય રાજા રાજ્ય કરતો નહોતો ખરી રીતે ચૌલુક્ય (ચાલુક્ય) વંશનું રાજ્ય તો દખ્ખણમાના કલ્યાણનગરમા થયું ને એ પણ ઈસ્વી દસમી સદીના અતભાગથી ૫૪ સાતમી સદીના અંતે તો કનોજમા યશોવર્મા નામે પ્રતાપી રાજાનું રાજ્ય શરૂ થયેલું, જેના કુલ તથા પૂર્વાધિકારીઓ વિશે કંઈ માહિતી ઉપલબ્ધ નથી ૫૫ એ પછી પ્રતીહાર વંશના રાજા નાગભટ ૨ જન્મે

(લગભગ ઈ સ ૭૯૨-૮૩૪) કનોજમાં સત્તા પ્રસારી એને પોતાની રાજધાની બનાવી ૫૬ એ રાજા 'આમ' નામે ઓળખાતો એણે આનર્ત પર સત્તા પ્રસારેલી અને સૌરાષ્ટ્રમાં તીર્થયાત્રા કરેલી જયશિખરીનો યુદ્ધમાં વધ કરી પંચાસરનો પ્રદેશ કબજે કરનાર કનોજ દેશનો રાજા ભુવડ એ કનોજના પ્રતીહાર વંશનો આ રાજા નાગભટ્ટ ૨ જે હોવો સભવ છે. તે જયશિખરીનું મૃત્યુ ઈ સ. ૬૯૬ માં નહિ, પણ એ પછી લગભગ સો વર્ષે થયું હોવું જોઈએ ૫૭

જયશિખરીના મૃત્યુ પછી પંચાસરના આવડા રાજ્યનો અંત આવ્યો ને ત્યાં પચાસેક વર્ષ સુધી કનોજના પ્રતીહાર રાજાઓનું શાસન પ્રવૃત્તિ એ પછી વનરાજે ૫૦ વર્ષની વયે અણહિલવાડ વસાવી ત્યાં પોતાનું રાજ્ય સ્થાપ્યું ૫૮ ત્યારે પચાસર પ્રદેશ પણ અણહિલવાડના આવડા રાજ્યની અદર સમાયો હશે વસ્તુતઃ અણહિલવાડનો આવડાવંશ એ પંચાસરના આવડા વંશમાધી ઉદ્ભવેલો ગણાય

### અણહિલવાડનું આવડા રાજ્ય

અણહિલવાડનો આવડા વંશ વનરાજથી શરૂ થયો, પણ અગાઉ જણાવ્યા મુજબ વનરાજના પિતાની બાપતમા ભિન્ન ભિન્ન પ્રકારની અનેક અનુશ્રુતિઓ પ્રચલિત છે એમા વનરાજ પચાસરના ચાપોતકટ રાજા જયશિખરીનો યુદ્ધમાં કનોજના રાજા ભુવડના સૈનિકો વડે વધ થયા બાદ થોડા વખતમા એની વિધવા રાણી રૂપસુંદરીની કૂખે જન્મ્યો હોવાની જે અનુશ્રુતિ છે તે, બાલ વનરાજના ઉછેરના સદર્ભમા પંચાસરને લગતો ઉદ્ભવ ૫૯ બીજી અનેક અનુશ્રુતિઓમા આવતો હોવાથી, સહુથી વધુ શ્રદ્ધેય ગણાય.

‘રત્નમાલા’ અનુસાર વનરાજનો જન્મ વિક્રમ સંવત ૭૫૨ ના વૈશાખ માસની પૂર્ણિમાએ વનમા થયેલો ૬૦

### વનરાજનો ઉછેર

જૈન ગ્રંથો ૧૧ પ્રમાણે વનરાજનું શૈશવ વહિયાર પ્રદેશના પચાસર ગામમા વીતેલું ત્યાં શીલગુણસરિ ૧૨ વનવૃક્ષ પર બાંધેલી ઝોળીમા એ અદ્ભુત લક્ષણવાળા શિશુને જોઈને, લાકડાં વીણતી એની માતાને એના પુત્ર સાથે પોતાની સાથે લઈ ગયા પછી એમણે માતાના જીવનનિર્વાહ માટે પ્રયત્ન કરી, એ શિશુને વીરમતી નામે ગણિતીને સોંપ્યો ને એનું નામ ‘વનરાજ’ રાખ્યું

વનરાજ આઠ વર્ષનો થયો ત્યારે સૂરિએ એને ચૈત્યનાં પૂજનાં સાધનોનું ઉંદરોથી રક્ષણ કરવાનું કામ સોંપ્યું. એણે તો આ માટે બાણ વડે ઉદ્દેગનો નાશ કરવા માંડ્યો ! આથી સૂરિએ એને એની માતાને પાછો સોંપ્યો એની જન્મકુડળીમાં રહેલા રાજયોગ પરથી એ મોટો થતાં રાજ થશે એવો એમને ખ્યાલ આવી ગયો હતો.

‘ધર્મારણ્ય-માહાત્મ્ય’માં વર્ણી વનરાજના ઉછેર અંગે જુદી જાતનો વૃત્તાંત આપવામાં આવ્યો છે : ૬૩ ક્ષત્તા રજનીપુત્રની પત્નીએ વનરાજને જન્મ આપ્યો, એ પછી તેરમા મહિને એનો પિતા ગાયોનું રક્ષણ કરતા યુદ્ધમાં મૃત્યુ પામ્યો ને એની પત્ની ધર્મારણ્યના ત્રૈવિદ્ય બ્રાહ્મણોને બાળક સોંપી સાધ્વી થઈ મોટો થતાં એ બ્રાહ્મણોની પત્નીઓના ઘડા ફેડવા લાગ્યો, તેથી બ્રાહ્મણોએ એને પોતાના પ્રદેશમાંથી કાઢી મૂક્યો. ધર્મારણ્યથી ઉત્તર દિશામાં દશ ગાઉ પર ઉબ્જડ વનમાં ન્યગ્રોધના વૃક્ષ નીચે રાતે એ સૂતો હતો ત્યાં ગ્રહલા નામે યોગિની આવી ને એણે સંતુષ્ટ થતા વનરાજને આશીર્વાદ આપ્યો કે સર્વ સિદ્ધ થશે.

‘રત્નમાલા’<sup>૬૪</sup> જણાવે છે કે શિશુ છ માસનો થયો ત્યારે વનમાં કોઈ યતિ આવ્યો તેણે ઝાડની ડાળે બૂલતી ઝોળા જોઈ ને એને બુલાવનારી માતાને ઇંદ્રાણી જેવી લેખી વિસ્મિત થઈ વૃત્તાંત પૂછનાં એને રાજની રાણી જાણીને એ નગરમાં લાવ્યા. વનમાં જન્મ થયો હતો તેથી સંન્યાસીએ એને ‘વનરાજ’ નામ આપ્યું. માતાને જ્યશિખરીના મૃત્યુની વાત કરી ધીરજ આપી બહેનને પુત્ર જન્મ્યો જાણી શૂરપાલે એને છાની રીતે લાવીને પોતાની પાસે રાખી ચૌદ વર્ષનો થતાં સિહ-શાવકના જેવો પ્રખળ વનરાજ ગુજરાતનું રાજ્ય કરવાની ચાહના કરવા લાગ્યો.

આ અનુશ્રુતિ જૈન અનુશ્રુતિને મળતી આવે છે, માત્ર જૈન સૂરિને બદલે કોઈ સંન્યાસી યતિનો ઉલ્લેખ છે. વનરાજના સમયથી ગુર્જર રાજ્યના વહીવટમાં જૈનોનો વિશેષ ફાળો રહેલો હતો કે બ્રાહ્મણોનો એ વિશે મતભેદ રહ્યા કરતો હતો ૬૫

મિરાતે અહમદી<sup>૬૬</sup> પણ લગભગ આવી વાત આપે છે, પરંતુ એમાં વનરાજના જન્મ પછી સખલદેવ નામે માણસ એની માતાની વાત સાંભળી એને રાધનપુર લઈ ગયો એવું જણાવ્યું છે.

આ બધા વૃત્તાંતો પરથી વનમાં જન્મેલો વનરાજ પિતૃછાયાના અભાવે દુ બમાં ઊછરતો સૂરિ કે યતિ કે બ્રાહ્મણોનો આશ્રય પામી મોટો થયો ને એનામાં રાજ થવાનાં લક્ષણ પ્રગટ થવા લાગ્યાં એવું ક્ષિત થાય છે.

## આરંભિક કારકિર્દી

જૈન પ્રખ્યાતમા<sup>૬૭</sup> વનરાજની આરંભિક કારકિર્દીને લગતા કેટલાક રસપ્રદ પ્રસંગ નિરૂપાયા છે :

વનરાજ પોતાના મામા સાથે બધે ધાડો પાડવા લાગ્યો. એક દિવસ કાકર<sup>૬૮</sup> ગામમાં એક વણિકને ત્યા ખાતર પાડી ધન ચોરતા વનરાજનો હાથ દહીના વાસણમાં પડ્યો એટલે અહીં તો જમ્યા બરાબર ગણાય એવું વિચારી, એ બધું ધન ત્યા મૂકી ચાલ્યો ગયો. ખીજે દિવસે એ વણિકની બહેન શ્રીદેવીએ એની તપાસ કરી, રાતે એને ખોલાવી જમાડ્યો, ત્યારે વનરાજે એને વચન આપ્યું કે મારો રાજ્યાભિષેક થશે ત્યારે તારી પાસે તિલક કરાવીશ.

વળી એક દિવસ વનરાજના સાથીદાર ચોરો -જ ગલમાં આંતરેલા જાળ નામે ધનુર્વિદ્યાવિશારદ વણિકને વનરાજ પાસે લાવ્યા ને વનરાજે એની યુદ્ધકલાથી પ્રસન્ન થઈ, પોતાનો રાજ્યાભિષેક થતાં એને મહામાત્ય નીમવાતુ વચન આપ્યું.

આ બંને પ્રસંગ લોકકથાની કાટિના લાગે છે, પરંતુ એ પછીનો પ્રસંગ ઐતિહાસિક દૃષ્ટિએ લક્ષમા લેવા જેવો છે.

કાન્યકુબ્જના એક રાજાએ (પ્રાયઃ ભૂયરાજે)<sup>૬૯</sup> પોતાની પુત્રી મહણિકાને પહેરામણીમાં ગુર્જરદેશ આપેલો. તેની ખંડણી ઉધરાવવા કાન્યકુબ્જથી જે પચકુલ (પચોળી) આવેલો તેણે વનરાજને સેલ્લભૂત (શેલત) નીમ્યો. પછી છ મહિના સુધી દેશમાંથી વસૂલાત ઉધરાવીને રૂપાના ૨૪ લાખ દામ અને ચાર હજાર અશ્વ લઈને પચોળી પાછો જતો હતો ત્યારે એને સૌરાષ્ટ્ર ઘાટમાં આતરીને વનરાજે મારી નાખ્યો ને એનું બધું ધન લઈ એ રાજાની ખીકથી એક વર્ષ સુધી છુપાઈ રહ્યો.

‘ધર્મારણ્ય-માહાત્મ્ય’માં<sup>૭૦</sup> વનરાજની આ કારકિર્દી વિશે એટલું જ જણાવ્યું છે કે ધર્મારણ્યથી નીકળ્યા પછી એ શિકારીનો ધધો કરતો ને લૂટતો; એમા પચાસેક જુવાનો એના અનુચર બન્યા. મિરાતે અહમદીમાં<sup>૭૧</sup> વનરાજ પુખ્ત ઉંમરે પહોંચતા લૂટફાટનું કામ કરવા લાગ્યો, એણે ચપા નામે વાણિયાને સુમાર્ગે દોર્યો ને કનોજ જતી ગુજરાતના ધણીની તિજોરી લૂટી એ જણાવ્યું છે.

આ આનુશ્રુતિક વૃત્તાંતો પરથી વનરાજે શરૂઆતમાં ચોરીલૂટનો ધધો આદરી કનોજના રાજાની સામે કુનેહલયુ<sup>૭૨</sup> કાવતરું કર્યું લાગે છે.

અણહિલવાડની સ્થાપના અને વનરાજનો રાજ્યાભિષેક

કનોજના રાજા તરફથી કંઈ વળતાં પગલાં લેવાયા લાગતાં નથી હવે વનરાજને રાજસત્તા ધારણ કરવાનો સમય પાક્યો, પરંતુ એણે પંચાસરમાં રાજ્ય ન સ્થાપતાં કોઈ શરૂ ભૂમિમાં નવું નગર વસાવવા વિચાર્યું. ૭૨

જગલમા અણહિલ નામે ગોવાળે એને એવી શરૂભૂમિ ખતાવી, જ્યાં સસલુ ૭૩ શિકારી કૂતરા પર ધસી આવતું ૭૪ આવી કથા અનેક નગરોની સ્થાપના અગે પ્રગલિત છે વનરાજે ત્યાં નવું નગર વસાવ્યું ને એને અણહિલના નામ પરથી 'અણહિલપાટક' નામ આપ્યું. ત્યાં પહેલા ધવલગૃહ બંધાવ્યું. અણહિલપાટકની સ્થાપના વિ. સ ૮૦૨ માં થઈ ૭૫ ત્યાં પહેલા 'લાક્ષારામ' નામે ગામ વસેલું હતું. ૭૬

હવે અણહિલપાટકના ધવલગૃહમાં વનરાજનો રાજ્યાભિષેક થયો ત્યારે વનરાજે અગાઉ આપેલા વયનો પ્રમાણે શ્રીદેવીને ખોલાવી એની પાસે તિલક કરાવ્યું ને જાળવે મહામાતૃ નીમ્યો. આ સમયે વનરાજની વય ૫૦ વર્ષની હતી. આમ એને પુખ્ત વયનો થયા પછી ત્રીસ પાંત્રીસ જેટલાં વર્ષ સુધી હાડમારી વેઠવી પડેલી

### રાજા વનરાજ

અનુશ્રુતિ પ્રમાણે વનરાજે ૬૦ વર્ષ (વિ સ ૮૦૨ થી ૮૬૨) રાજ્ય કર્યું ગણાય છે, પરંતુ એના કોઈ અભિલેખ કે સિક્કા મળ્યા નથી તેમજ એને લગતા ખીજા કોઈ સમકાલીન ઉલ્લેખ ઉપલબ્ધ નથી

અનુકાલીન સાહિત્યમાં વનરાજના રાજ્ય તથા ચરિત વિશે કેટલાક ઉલ્લેખ નોંધાયા છે :

'નેમિનાથચરિત્ર'માં ૭૭ જણાવ્યા મુજબ વનરાજે શ્રીમાલથી ગભૂતા- (ગાભૂ)માં ૭૮ આવી વસેલા પ્રાગ્વાટ (પોરવાડ) જ્ઞાતિના ઠક્કર નિત્રય નામે ધનાઢ્ય વેપારીને પાટણમાં વસાવ્યો ને નિન્નયે ત્યાં ઋષભદેવનું મંદિર બંધાવ્યું. નિત્રયનો પુત્ર લહર વનરાજનો સેનાપતિ હતો, એણે વનરાજની સેના માટે વિધ્યાટવીમાં અનેક ગજ પકડેલા ને સદૃથલ (સાથળી)માં ૭૯ વિધ્યવાસિનીદેવીનો પ્રાસાદ બંધાવેલો, ને વનરાજે એને સંદૃથલ ગામ ઇનામમાં આપેલું

જૈન અનુશ્રુતિ અનુસાર વનરાજે પંચાસરથી શીલગુણસૂરિને (અથવા દેવચંદ્રસૂરિને) અણહિલવાડ તેડાવી એમને પોતાનું રાજ્ય અર્પણ કર્યું, પરંતુ

સૂરિએ એનો અગીકાર ન કરતાં એમની પ્રેરણાથી વનરાજે ત્યાં 'વનરાજવિહાર' નામે ચૈત્ય બંધાવી, પંચાસરથી પાર્શ્વનાથની પ્રતિમા મગાવી એમાં એની પ્રતિષ્ઠા કરાવી, એમા આરાધક તરીકે પોતાની પ્રતિમા<sup>૮૦</sup> પણ કરાવી પાટણમા પંચાસરા પાર્શ્વનાથનુ મોટું મંદિર છે, તેમા પંચાસરા પાર્શ્વનાથના બિંબ ઉપરાંત વનરાજની તથા શીલગુણસૂરિની પ્રતિમા પણ છે વનરાજની સાક્ષીમા જૈન સંઘે ચૈત્યવાસી યતિઓની સમતિથી જ સુવિહિત સાધુએ નગરમા વસવુ એવી વ્યવસ્થા કરેલી<sup>૮૧</sup>

વનરાજે પોતાના રાજમહેલ પાસે કઠેશ્વરી દેવીનુ મંદિર બંધાવ્યુ<sup>૮૨</sup> પાટણમાની ઉમામહેશ્વરની તથા ગણપતિની પ્રતિષ્ઠા વનરાજે કરેલી મનાય છે.<sup>૮૩</sup>

આ ઉદ્દેષો પરથી વનરાજ શૈવ તથા જૈન એ બંને ધર્મસંપ્રસારાયોને પ્રોત્સાહન આપતો હોવાનું ક્લિત થાય છે એનો કુલપરંપરાગત ધર્મ શૈવ હશે ને એ જૈન સૂરિ તરફની કૃતજ્ઞતાને લઈને જૈન ધર્મનેય પ્રોત્સાહન આપતો હશે.<sup>૮૪</sup>

મિરાતે અહમદીમાં વનરાજના મંત્રી તરીકે જાળ્યને બદલે આપાનું નામ આપેલુ છે<sup>૮૫</sup> ને આપાનેર એ આપાએ વસાવેલુ મનાય છે

સુકૃતસંકીર્તન<sup>૮૬</sup> તથા સુકૃતકીર્તિકલ્લોચિનીમા<sup>૮૭</sup> વનરાજના ચરિતચિત્રણમાં એના પરાક્રમ, પ્રતાપ, શૌર્ય તથા યશની પ્રસરિત કરી છે 'ધર્મારણ્ય-માહાત્મ્ય'-મા એને દુષ્ટોને દંડ દેનારો, સાધુઓને પાળનારો અને ગોબ્રાહ્મણનું હિત કરનારો કહ્યો છે<sup>૮૮</sup> 'રત્નમાલા'મા એને ચૌરકર્મ તજનાર, કામજિત, દેવલકત, હિતચિતક, હેતાળ, ઓજસ્વી અને વિખ્યાત કહ્યો છે<sup>૮૯</sup>

વનરાજે ૧૦૯ વર્ષનુ આયુષ ભોગવી ૫૯ વર્ષ અર્થાત્ વિ.સ. ૮૬૧ સુધી રાજ્ય કર્યું કહેવાય છે<sup>૯૦</sup>

### રાજાઓની વંશાવળી

વનરાજે અણહિલપાટકમા સ્થાપેલા ચાપોતકટ વંશના રાજાઓની વંશાવળી વિશે બે લિન્ન અનુશ્રુતિઓ પ્રચલિત છે .

એક અનુશ્રુતિ અનુસાર આ વંશમાં ૧. વનરાજ-૫૯ કે ૬૦ વર્ષ, ૨ ચોગરાજ-૧૭ કે ૯ કે ૧૦ વર્ષ, ૩ રત્નાદિત્ય-૩ વર્ષ, ૪ વૈરિસિહ-૧૧ કે ૧૬ (કે ૧૦) વર્ષ, ૫ ક્ષેમરાજ-૩૮ (કે ૩૭) કે ૩૯ કે ૨૯ વર્ષ, ૬. ચામુડરાજ-૧૩ (કે ૩) કે ૨૭ કે ૨૪ વર્ષ, ૭ આહડ કે આગડ કે ઘાઘડ કે

ઉધડ-૨૬ કે ૨૯ કે ૨૭ કે ૨૮ વર્ષ અને ૮. ભુભટ કે ભૂવડ કે ભૂયગડ કે સામતસિંહ-૨૭ કે ૨૮ કે ૧૯ વર્ષ-એમ આઠ રાજ્ય થયા, જેમણે કુલ ૧૯૬ વર્ષ રાજ્ય કર્યું. ૯૧

ખીજી અનુશ્રુતિ પ્રમાણે આ વંશમાં સાત રાજ્ય થયા ૧. વનરાજ-૬૦ વર્ષ, ૨. યોગરાજ-૩૫ વર્ષ, ૩ ક્ષેમરાજ-૨૫ વર્ષ, ૪ ભૂયડરાજ કે પૃથુરાજ-૨૯ કે ૧૯ વર્ષ, ૫ વૈરસિંહ કે વૈરિસિંહ-૨૫ વર્ષ, ૬ રત્નાદિત્ય-૧૫ વર્ષ, ૭. સામતસિંહ કે ગયદસિંહ-૭ વર્ષ ૯૨ આમાં પણ આ રાજ્યોએ કુલ ૧૯૬ વર્ષ રાજ્ય કર્યું હોવાનું જણાવ્યું છે

આમાં રાજ્યોની સખ્યા ઉપરાંત ઘણા રાજ્યોના ક્રમમાં પણ ફેર પડે છે. વળી પહેલી અનુશ્રુતિમાના ચામુડરાજ અને આહડનાં નામ ખીજી અનુશ્રુતિમા નથી, જ્યારે ખીજી અનુશ્રુતિના છેલ્લા રાજ સામંતસિંહનું નામ પહેલી અનુશ્રુતિમા અપવાદરૂપે જ દેખા દે છે.

### સંલગ્ન સમય અને સાલવારી

લગભગ સર્વ અનુશ્રુતિકે વૃત્તાંતોમા અણુહિલ્લપાટકના આપોતકટ વશનો રાજ્યકાલ વિ સ ૮૦૨(ઈ સ ૭૪૬)થી વિ સ ૯૯૮ (ઈ સ ૯૪૨) જણાવેલો છે એની ઉત્તર મર્યાદા સોલંકી વંશના રાજ્યારંભના સમય સાથે ખરાબર બંધ બેસે છે, જ્યારે એની પૂર્વમર્યાદાનું પ્રતિપાદન પંચાસરના રાજ્યનો નાશ કરનાર ભુવડ રાજના અભિજ્ઞાન પર આધાર રાખે છે શરૂઆતમાં ભુવડને કલ્યાણનો સોલંકી રાજ માનવામાં આવેલો, પરંતુ ખરી રીતે અહીં કલ્યાણકટક એ કાન્યકુબ્જ દેશના પાટનગરનું નામ છે, દખ્ખણમાંનું કલ્યાણનગર નહિ, ને એથી એ રાજ સોલંકી વશનો નહિ, પણ પ્રતીહાર વશનો હોવો જોઈએ. ૯૩ પરંતુ વિ. સ ૭૫૨-૮૦૨(ઈ સ ૬૯૬-૭૪૬)ના અરસામા કનોજમાં પ્રતીહારોનું રાજ્ય પ્રસર્યું નહોતું, આથી એ રાજ ખરી રીતે સિલ્હમાલના પ્રતીહારવશનો હશે, ને આગળ જતાં પ્રતીહારો કનોજમા સત્તાઈઠ થયા એ પરથી અહીં સિલ્હમાલને બદલે કનોજનું નામ જોડાઈ ગયું હશે એવી અટકળ કરવામાં આવેલી ૯૪ એમા જયશિખરી અને વનરાજના સમયના પ્રતીહાર રાજ એ વંશના કયા રાજ હોઈ શકે એ વિગત વિચારવામાં આવી નથી 'ભુવડ' એ જૈન ગ્રંથમા જણાવેલ કાન્યકુબ્જનો ભૂયરાજ હોય, તો પ્રતીહાર હરિયદ્રના વંશના રાજ તાતનો નાનો ભાઈ ભોજ હોઈ શકે પરંતુ એ રાજ્યએ આવું પરાક્રમ કર્યું હોય તો એના વંશજોના શિલાલેખોમા નિરૂપાયેલા પૂર્વજોના



પરાક્રમોમાં એને પણ ગણાવ્યું હોય, જ્યારે બાહિદના લેખમાં મોજનું કંઈ પરાક્રમ જણાવ્યું નથી ને કક્કુકના લેખોમાં તો મોજનું નામ પણ આવ્યું નથી 'રત્નમાલા માં પચાસર પર આક્રમણ કરનાર રાજનું નામ 'ભુવડ' જણાવ્યું છે, પરંતુ 'ધર્મારણ્ય-માહાત્મ્ય'માં ગુર્જરદેશ પર અધિકાર સ્થાપનાર રાજનું નામ 'આમ' હોવાનું જણાવ્યું છે ૯૫ વ્રજલાલ શાસ્ત્રી નોંધે છે તેમ જયશિખરીના સમયમાં પચાસર પર આક્રમણ કરનાર કનોજનો રાજા 'આમ' નામે હતો, જ્યારે એ પછી પુખ્ત વયના વનરાજે કનોજના જે રાજાની ખડણી લૂટ લીધી તે રાજનું નામ 'ભૂલટ' ('ભુવડ') હતું ૯૬ આ રાજા ભૂલટ એ જૈન પ્રણયોમાં જણાવેલો કાન્યકુબ્જ દેશના કલ્યાણકટકમા રાજ્ય કરતો ભૂયરાજ ૯૭ હોવાનું જણાય છે 'આમ' એ પ્રતીહાર વશના નાગલટ રાજાનું ખીજુ નામ હતું ને એ રાજાએ આનર્ત પ્રદેશ જીત્યો હોવાનો ઉલ્લેખ પ્રતીહાર રાજા મોજની ગ્વાલિયર પ્રશસ્તિમાં આવે છે ૯૮ તો પછી વનરાજનો સમકાલીન પ્રતીહાર રાજા એ નાગલટ રાજાનો પૌત્ર મોજ હોવો જોઈએ એવું મુનશીએ દર્શાવ્યું છે ૯૯ આ મત મુજબ જયશિખરી તથા વનરાજના સમયના કનોજના રાજાઓનું અભિજ્ઞાન યરાયર બંધ ખેસે છે, પરંતુ એની સાથે જયશિખરી તથા વનરાજના આનુશ્રુતિક સમયનો મેળ મળે એમ નથી, કેમકે નાગલટ રાજાનો રાજ્યકાલ લગભગ ઈ સ ૭૯૨-૮૩૩ નો છે, જ્યારે જયશિખરીનું મૃત્યુ ઈ સ ૬૯૬ માં થયું કહેવાય છે ને મોજનો રાજ્યકાલ લગભગ ઈ સ ૮૩૬-૮૮૫ નો છે, જ્યારે વનરાજનો રાજ્યાભિષેક ઈ સ ૭૪૬ માં થયો કહેવાય છે. આથી મુનશી સૂચવે છે તેમ જયશિખરી અને વનરાજના આનુશ્રુતિક વર્ષોને અસ્વીકાર્ય ગણી એ રાજાઓને આમ અને મોજના સમકાલીન ગણવા જોઈએ ૧૦૦ આનુશ્રુતિક વર્ષ ૭૫૨ અને ૮૦૨ ને વિક્રમ સંવતને બદલે શક સંવતના ગણવામાં આવે ૧૦૧ તો આ સમકાલીનતાનો મેળ મળી રહે છે, પરંતુ ચાવડા વશના ૧૯૬ વર્ષના ગણાતા રાજ્યકાલમાં ૧૩૫ વર્ષનો કાપ પડે ને એ રાજ્યકાલ માત્ર ૬૧ વર્ષનો રહે, જ્યારે પ્રતીહાર રાજાઓના રાજ્યકાલને આધારે એમાં ૯૦ વર્ષ સુધીનો કાપ ચાલી શકે એમ છે વનરાજે ૫૦ વર્ષની વયે રાજસત્તા પ્રાપ્ત કરી ને પછી ૫૯ કે ૬૦ વર્ષ રાજ્ય કર્યું એવી અનુશ્રુતિ છે, એને બદલે એણે ૬૦ વર્ષનું રાજ્ય નહિ, પણ ૬૦ વર્ષનું આયુષ્ય ભોગવ્યું હોય એ વધુ સંભવિત છે યોગરાજને પુખ્ત વયના ત્રણ પુત્ર હતા એ લક્ષમાં લેતા એનો રાજ્યકાલ ૩૫ વર્ષનો ગણાય યોગરાજના વશજેમાં 'ભૂલટ' ('ભૂયડ') અને 'સામંતસિહ' એક જ રાજાનાં નામ હોય અને 'ચામુંડરાજ' તથા 'આહડ' યોગરાજના જે નાના ભાઈઓના નામ હોય, તો અણહિલવાડમાં

યોગરાજ પછી ક્ષેમરાજ, રત્નાદિત્ય, વૈરિસિહ અને ભૂલટ-સામતસિહ એ ચાર રાજ્યો જ થયા ગણાય એમાં ક્ષેમરાજ, રત્નાદિત્ય અને વૈરિસિહના રાજ્યકાલ માટે અનુશ્રુતિમાં જણાવેલાં ઓછામાં ઓછાં વર્ષ લઈએ તો એ ત્રણ રાજ્યોએ ૨૫+૩+૧૦=૩૮ વર્ષ રાજ્ય કર્યું ગણાય પરંતુ છેલ્લા રાજાની બાબતમાં ૮ વર્ષનો રાજ્યકાલ ઘણો દૂર પડે, કેમકે એણે રાજ થયા પછી પરણાવેલી એની બહેનનો ભાણેજ પુખ્ત વયનો થઈ એની ગાદી પડાવી લે છે, આથી એને માટે 'વિચારશ્રેણી'માં જણાવેલો ૧૯ વર્ષનો રાજ્યકાલ સ્વીકારવો ઘટે. આ ગણતરીએ અણહિલવાડકના ચાપેલકટ વશમાં ૧ વનરાજે ૧૦ વર્ષ, ૨. યોગરાજે ૩૫ વર્ષ, ૩. ક્ષેમરાજે ૨૫ વર્ષ, ૪ રત્નાદિત્યે ૩ વર્ષ, ૫. વૈરિસિહે ૧૦ વર્ષ અને ૬. ભૂયડ-સામંતસિંહે ૧૯ વર્ષ મળી કુલ ૧૦૨ વર્ષ રાજ્ય કર્યું ગણીએ, તો વનરાજનો રાજ્યાભિષેક વિ. સ ૯૯૮-૧૦૨=વિ સ ૮૯૬ (ઈ. સ ૮૪૦)ના અરસામાં થયો ગણાય ને જયશિખરીનું મૃત્યુ તથા વનરાજનો જન્મ એ પહેલા ૫૦ વર્ષે અર્થાત્ ઈ સ ૭૯૦ અરસામાં થયો હોવો સભવે ૧૦૨

અલ્પજ્ઞ, આ સુધારો વનરાજ અને એના પિતાની સાથે કનોજના ભોજરાજ અને નાગાવડોક-આમની સમકાલીનતા બધ બેસાડવાના હેતુથી મૂકવાયો છે છતાં આ ચાવડા વંશની વંશવાણી વિશે મળતી બે પરંપરાઓ વચ્ચે સખ્યા, નામો અને ક્રમનો જે વિસવાદ રહેલો છે તે પરથી એ વંશવાણીની અનુશ્રુતિમાં કંઈક ગરબડ થઈ હોવાનું નિશ્ચિત છે પુરાણોમાં પણ વંશવાણીઓને લગતી અનુશ્રુતિઓમાં ક્યારેક આવી ગરબડ માલૂમ પડે છે ૧૦૨ ચાવડા વંશની વંશવાણીમાં વનરાજ, યોગરાજ, ક્ષેમરાજ, રત્નાદિત્ય અને વૈરિસિહ એ પાંચ નામ બને અનુશ્રુતિઓમાં એના એ છે પહેલી અનુશ્રુતિમાં ભૂલટ અને સામતસિંહનું સ્મીકરણ જોવા મળે છે એ પરથી બીજી અનુશ્રુતિમાંના ભૂયડ અને સામતસિંહ વચ્ચે અભેદ હોવો સભવે છે પહેલી અનુશ્રુતિમાંના ચામુંડરાજ અને આહડ બીજી અનુશ્રુતિમાં જણાવ્યા જ નથી, તેથી એ અણહિલવાડના રાજા ન હોવાની શકા રહે છે. આથી બંને અનુશ્રુતિઓની તુલના કરતા આ વંશમાં છ રાજ્યોની જ ખાતરી પડે છે

છતાં અણહિલવાડની સ્થાપના અને વનરાજના રાજ્યાભિષેક માટે વિ સ. ૮૦૨ નું વર્ષ લિન્ન લિન્ન પરંપરાઓના અનેક ગ્રંથોમાં આપેલું હોઈ, એ વર્ષ છેક અશ્રદ્ધેય હોવાનું પણ ભાગ્યેજ માની શકાય કદાચ એવું બન્યું હોય કે મૂળ વર્ષ '૯૦૨' હોય, પરંતુ કોઈ ગ્રંથમાં લલિયાને હાથે સરતચૂકથી એને

અહલે '૮૦૨' લખાયુ હોય ને હાલ ઉપલબ્ધ થતા ઉલ્લેખોમાં એના આધારે બધે એજ સખ્યા અપાઈ હોય તો આ ચાવડા વશે વિ સ. ૮૦૨ (ઈ સ. ૮૪૬)થી ૯૯૮ (ઈ સ ૯૪૨) સુધી રાજ્ય કર્યું ગણાય; ને વનરાજનો જન્મ વિ. સ ૮૫૨(ઈ સ ૭૯૬)માં થયો ગણાય આ બે વર્ષ અનુક્રમે ભોજના તથા નાગલટ ર જના રાજ્યકાલ સાથે બધ બેસે છે આ સૂચના અનુસાર આ વંશના રાજાઓનો સમગ્ર રાજ્યકાલ ૯૬ વર્ષનો થાય ને એ સરવાળો બધ બેસાડવા માટે વનરાજના ૧૦, યોગરાજનાં ૧૭, ક્ષેમરાજનાં ૨૫, રત્નાદિત્યનાં ૧૫, વૈરસિંહનાં ૧૦ અને સામતસિંહના ૧૯ વર્ષ ગણવાથી મેળ મળી રહે. આ પણ એક બીજી અટકળ છે, પરંતુ આનુશ્રુતિક વૃત્તાંતમાં આપેલાં વર્ષ અને ક્રતોજના રાજાઓના અભિજ્ઞાન વચ્ચે મેળ મેળવવા માટે આવી કોઈ અટકળ કરવી અનિવાર્ય છે

### વનરાજના વંશજ

વનરાજ પછી એનો પુત્ર યોગરાજ ગાદીએ આવ્યો. એણે ૩૫ વર્ષ, પ્રથમ સૂચિત સમયાંકન મુજબ ઈ સ ૮૫૦થી ૮૮૫ સુધી રાજ્ય કર્યું એની પ્રશસ્તિમાં એને પરાક્રમી અને પ્રતાપી આલેખ્યો છે. ૧૦૩ એ ધનુર્વિદ્યામા નિપુણ તેમજ રાજનીતિમા પ્રવીણ હતો ૧૦૪

પ્રથમ ધર્મિંતામણિમા આપેલી અનુશ્રુતિ ૧૦૫ પ્રમાણે રાજ યોગરાજની મનાઈ છતાં એના કુંવરોએ સોમેશ્વર (સોમનાથ) પાટણમાં આવી ચડેલો બીજા રાજ્યનો માલ જાતોમાતો લૂટી લીધો ત્યારે રાજાએ એથી ચૌરવૃત્તિ અગેનું પૂર્વજ્ઞેનું કલક વધ્યું હોવાનું જણાવી પ્રાર્થાપવશન કરી ચિતાપ્રવેશ કર્યો.

યોગરાજે લદ્દારિકા યોગીશ્વરીનું મંદિર બંધાવ્યું હતું

યોગરાજનો ઉત્તરાધિકાર એના ન્યેષ્ઠ પુત્ર ક્ષેમરાજને પ્રાપ્ત થયો એના ચરિતચિત્રણમાં એની વીરતા તથા કીર્તિની પ્રશસ્તિ કરવામા આવી છે ૧૦૬ એ સંપત્તિમાન, અશ્વર્યવાન અને કોપશીલ હતો એના દૂત અવિવેકી હતા ૧૦૭ ક્ષેમરાજે ૨૫ વર્ષ (લગભગ ઈ. સ ૮૮૫ થી ૯૧૦) રાજ્ય કર્યું ચામુડરાજ અને આહડ એ એના નાના ભાઈઓ હોય, તો તેઓએ પણ રાજ્યના કોઈ ભાગમાં સમાતર રાજ્ય કર્યું હોય. આહડે કર્કરાપુરીમાં આગડેશ્વર (આહડેશ્વર) અને કંટેશ્વરીના પ્રાસાદ કરાવ્યા ૧૦૮ અણહિલવાડમાં પણ આહડેશ્વરનું મંદિર હતું ૧૦૯

ક્ષેમરાજ પછી એનો પુત્ર વૈરસિંહ ગાદીએ આવ્યો એની શૂરવીરતા તથા કીર્તિની પણ ભારે પ્રશસ્તિ કરવામાં આવી છે ૧૧૦ એણે ધર્મારણ્યના

ત્રૈવિધ બ્રાહ્મણોની સેવા કરી કહેવાય છે<sup>૧૧૧</sup> એ મ્લેચ્છોથી અપરાજિત રહ્યો ને એને બહુબુદ્ધિશાળી તથા પરાક્રમી પ્રધાન હતો એવો પણ ઉલ્લેખ આવે છે<sup>૧૧૨</sup> વૈરિસિંહે દસ વર્ષ (લગભગ ઈ. સ. ૯૧૦ થી ૯૨૦) રાજ્ય કર્યું.

વૈરિસિંહના પુત્ર રત્નાદિત્યે માત્ર ત્રણ વર્ષ (લગભગ ઈ. સ. ૯૨૦ થી ૯૨૩) રાજ્ય કર્યું એ તરવારથી અનેક રાજાઓને હણતો અને યુદ્ધમાં અગ્નિ વરસાવતો.<sup>૧૧૩</sup> એ તેજસ્વી, પ્રતાપી, શક્તિશાળી અને બૈર્યવાન હતો. એણે રાજ્યમાં શાંતિ તથા નીતિ સ્થાપી હતી<sup>૧૧૪</sup>

એનો પુત્ર સામતસિંહ એ આ વંશનો છેલ્લો રાજા છે એ ભૂલટ-ભૂયડ-ભૂયગડ-ભૂવડ-ભૂઅડ નામે પણ ઓળખાતો. એક બાબુ એની વીરતા તથા યશસ્વિતાની સુંદર પ્રશસ્તિ કરવામાં આવી છે,<sup>૧૧૫</sup> તો બીજી બાબુ એને ખાઉધરો, કામી, અવિવેકી અને અચળ નિરૂપવામાં આવ્યો છે.<sup>૧૧૬</sup>

એણે અણહિલવાડ પાટણમાં પોતાના નામ પરથી ભૂયડેશ્વર કે ભૂયગડેશ્વર નામે મંદિર બાંધવું<sup>૧૧૭</sup>

સામતસિંહે સોમેશ્વર(સોમનાથ)ની યાત્રાએથી પાછા ફરતા રાજિની અશ્વવિદ્યાથી પ્રસન્ન થઈ એને પોતાની બહેન લીલાદેવી પરણાવી એ મૂલરાજ નામે પુત્રને જન્મ આપી મૃત્યુ પામી એ બાણેજ રાજાને ઘણો વહાલો હતો. ઘણી વાર મદિરોન્મત્ત અવસ્થામાં રાજા એને ગાદીએ બેસાડતો ને પછી પાછો ગાદી પરથી ઉઠાડી મૂકતો આવા 'ચાવડાના દાન'થી મૂલરાજની પણ હાંસી થતી. આથી છેવટે એણે મામાને મારી ગાદી ખરેખર કબજે કરી એવી અનુશ્રુતિ છે<sup>૧૧૮</sup> મૂલરાજ ચૌલુક્ય કુલનો હતો, એના વંશની રાજધાની પણ અણહિલ-પાટકમાં હતી ને એ ચૌલુક્યોએ ચાપોતકટો પાસેથી રાજ્યશ્રી પ્રાપ્ત કરી હતી એ હકીકત જોતા આ અનુશ્રુતિ સંભવિત ગણાય સામંતસિંહે ૭ વર્ષ નહિ, પણ ૧૯ વર્ષ (લગભગ ઈ. સ. ૯૨૩ થી ૯૪૨) રાજ્ય કર્યું હોય ને લીલાદેવીનું લગ્ન એણે પોતાના રાજ્યકાલના આરંભમાં કરાવ્યું હોય, તો જ ઈ. સ. ૯૪૨ માં મૂલરાજ સોળેક વર્ષની પુખ્ત વયનો હોઈ શકે.

આ ચાપોતકટ વંશના કોઈ અભિલેખ કે સિક્કા મળ્યા નથી, પરંતુ રાષ્ટ્રકૂટાદિ સમકાલીન રાજ્યોના અભિલેખો પરથી મળતી માહિતી મુજબ ચાપોતકટોની સત્તા લગભગ હાલના બનાસકાંઠા અને મહેસાણા જિલ્લા જેટલા

વિસ્તારમાં સીમિત હોવાનું માલૂમ પડે છે. વળી આ કુલના રાજાઓ સમાજમાં ચોરસ તથા દારૂડિયા ગણાતા. છતાં અણુહિલ્લપાટક પત્તનની સ્થાપના એ વનરાજનું ચિરંજીવી પ્રદાન બન્યું છે. એવી રીતે આ વંશના રાજાઓએ અંધાવેલાં અનેક મંદિર પણ ગુજરાતના ધાર્મિક સ્થાપત્યમાં નોંધપાત્ર ગણાય.

## પાદટીપો

૧. પ્રહ્લયુત, પ્રાક્ષસ્ફુટસિદ્ધાન્ત, ૨૪, ૭-૮
૨. *C.I.I.*, Vol. IV, No. 30
૩. ગુપ્તલે, ભા. ૨, લેખ ૨૩૬
૪. એજન, ભા. ૩, લેખ ૧૪૭, શ્લો. ૫
૫. પૃ. ૧૦૮
૬. પૃ. ૯૬
૭. પૃ. ૭૦
૮. રત્ન ૨. એમાં ઘણે ઠેકાણે ચાપોતકટ (દા. ત. પૃ. ૨૫, ૩૫, ૫૪) અને ક્યારેક ચાહરા અર્થાત્ ચાહણ (દા. ત. પૃ. ૪૦, ૫૧) શબ્દ પ્રયોજાયો છે
૯. પૃ. ૫૨
૧૦. પૃ. ૫૦, ૧૮૮
૧૧. પૃ. ૧૬
૧૨. હ. ગ. શાસ્ત્રી, “ગુજરાતનો પ્રાચીન ઇતિહાસ”, પૃ. ૧૭૦
૧૩. હુ. કે. શાસ્ત્રી, “ગુજરાતનો મધ્યકાલીન રાજપૂત ઇતિહાસ”, પૃ. ૫૧-૫૨
૧૪. પ્રવન્ધચિન્તામણિ, પૃ. ૧૪
૧૫. *B.G.*, Vol I, Part 1, p. 150, ગુ. મ. રા. ઇ, પૃ. ૫૨. “નવડા” જે પ્રદેશમાં ચોર કે લૂચારાના અર્થમાં પ્રચલિત છે ત્યાં “ચાવડા”નું રૂપાંતર છે (*B.G.*, Vol, I, part 1, p. 150).
૧૬. પ્રહ્લયુત, પ્રાક્ષસ્ફુટસિદ્ધાન્ત, ૨૪, ૭-૮
૧૭. G. Buhler, ‘Gurjara Inscriptions,’ *I.A.*, Vol. XVII, p. 192, જા. વા. લીક્ષિત, ભારતીય જ્યોતિષ, પૃ. ૩૦૦
૧૮. Huen Tsiang, *Buddhist Records of the Western World*, Vol. II, pp. 269 f.
૧૯. હુ. કે. શાસ્ત્રી, “ગુજરાતનો મધ્યકાલીન રાજપૂત ઇતિહાસ”, પૃ. ૫૦-૫૧; K.M. Munshi, *The Glory that was Gūrjaradeśa*, Part III, pp. 18, 32
૨૦. ગૌરીશંકર હી એન્ડ પાન્ આમ માનતા (રાજપૂતાને કા ઇતિહાસ, खंड १, पृ. ५६, १४६).
૨૧. *C.I.I.*, Vol IV, No. 30

૨૨. Elliot, *History of India as told by its own Historians*, Vol. I, pp. 125 f.

૨૩. V.V. Mirashi, *C.I.I.*, Vol. IV, Introduction, p. lvi

૨૪. દા. ત *B.G.*, Vol I, Part 1, p. 149; દુ. કે. શાસ્ત્રી, ઉપર્યુક્ત, પૃ. ૫૦-૫૧

૨૫. ક. મા મુનશી પ્રતીહારૌનું પાટનગર શરૂઆતમા બિલ્લમાલમાં હતુ એવુ માની લે છે. (*G G*, Vol I, Part III. p, 30). પ્રતીહારૌના અભિલેખોમા પ્રતીહાર વશના સ્થાપક હરિય દ્રના પાટનગર વિશે કંઈ નિર્દેશ નથી હરિય દ્રના વશનેએ માણડવ્યપુરમાં પ્રાકાર કરાવ્યો એવો ઉલ્લેખ આવે છે હરિય દ્રના (મુનશી કહે છે તેમ પૌત્ર નહિ, પણ) પ્રપૌત્ર નાગભટ્ટની રાજધાની મેડન્ટક (મેડતા)માં હતી ને છતા એનો પુત્ર તાત બિલ્લ-માલમા રાજ્ય કરતો એવુ મુનશી ધારે છે (p, 31) ને એથી વ્યાધ્રમુખ ગુર્જરદેશમાં અન્યત્ર રાજ્ય કરતો એવુ સૂચવે છે (p. 32) દુ કે. શાસ્ત્રી પણ આવુ માને છે (શુ. મ. રા. ઇ., પૃ ૫૦-૫૧)

૨૬ ગુર્જલે, ભા ૩, લેખ ૨૩૬, શ્લો. ૨

૨૭. એજન, પૃ ૩૬-૩૭

૨૮ એજન, પૃ ૩૬

૨૯ એજન, લેખ ૨૩૫

૩૦. એજન, લેખ ૨૩૬

૩૧. એજન, પૃ. ૩૦

૩૨ જુઓ ઉપર પૃ. ૧૦૭.

૩૩ શ્લો. ૫-૭

૩૪. *B G.*, Vol. VIII, p. 434

૩૫. *Ibid*, pp. 109, 610; શ. હ દેસાઈ, “સૌરાષ્ટ્રનો ઇતિહાસ”, પૃ ૧૮૭

૩૬-૩૭ *Ibid*, pp 589 f.

૩૮. શ. હ. દેસાઈ, “સૌરાષ્ટ્રનો ઇતિહાસ”, પૃ. ૨૨૦-૨૨૩

૩૯ જયરામદાસ જે. નયગાંધી, “કચ્છનો જૃહ્દ્ ઇતિહાસ”, પૃ. ૪૦, “કચ્છ દેશનો ઇતિહાસ” પૃ ૬, રામસિંહ રાઠોડ, “કચ્છનુ સસ્કૃતિદર્શન”, પૃ. ૪૨

૪૦ “કચ્છ દેશનો ઇતિહાસ”માં એનુ નામ ‘ખૌથી’ અને “કચ્છનો જૃહ્દ્ ઇતિહાસ”માં ‘ખૌહિ’ આપ્યુ છે. મને લાગે છે કે ખરુ નામ ‘ખુહિ’ હશે.

૪૧ જ જે નયગાંધી, ઉપર્યુક્ત, પૃ ૪૧-૪૫; રામસિંહ રાઠોડ, ઉપર્યુક્ત, પૃ ૪૨-૪૩

૪૨. રામસિંહ રાઠોડ, ઉપર્યુક્ત, પૃ ૮૬

૪૩ એજન, પૃ ૮૭

૪૪. એજન, પૃ ૪૦, ૯૦

૪૫ એજન, પૃ. ૪૨

૪૬ પૃ. ૧૨

૪૭ પૃ ૧૨

૪૮ અ ૬૬, શ્લો ૩૭-૫૩ કેટલાકે અહી વનરાજની માતાનુ નામ ‘ક્ષત્રા’ કે ‘અક્ષતા’ આપ્યુ હોવાનુ ધાર્યુ છે (રાસમાળા, પૃ. ૩૫; *I H. G*, p. CVII, શુ. મ રા. ઇ, પૃ ૫૬), પરંતુ મૂળ શ્લોકો(૫૧-૫૨)માં ‘ક્ષત્તા’ શબ્દ છે, જે દાસીપુત્રના અર્થમાં વનરાજના પિતા રજનીપુત્ર માટે પ્રયોજાયેલો છે. આ અર્થમાં ધૃતરાષ્ટ્ર-પાંડુના ભાઈ વિદુર પણ “ક્ષત્તા” કહેવાતા

૪૯. પૃ ૨૧, ૧૦૭

૫૦. “મીરાતે એહમદી”, પૃ. ૧-૨, *Mirat-i-Ahmadi*, p. 1

૫૧. “કાબીસ ગુજરાતી સલાનાં હસ્તલિખિત પુસ્તકોની નામાવલિ”, અ. ૪૮-૮, પૃ. ૪૪૩ સૂચિમાં આ હસ્તપ્રતનો સમય દર્શાવ્યો નથી.

૫૨ રત્ન ૩-૮

“રાસમાળા”માં કાબીસે અને એમને અનુસરીને પછીના કેટલાક લેખકોએ ‘જયશેખર’ રૂપ પ્રયોજ્યું છે, પરંતુ “રત્નમાળ”માં બધે ‘જયશિખરી’ રૂપ આપેલું છે. વળી એમાં કવિ રાબનો પરિચય આપતાં શકર કવિના મુખે એ નામનો અર્થ પણ આ રીતે સમજાવે છે.

નિજ પ્રાક્રમસોં જયગિરિ કિન્હા, કવિ આહ્ય ‘જયશિખરી’ દિન્હા. ૬  
(પૃ. ૫૪)

અર્થાત્ એણે પોતાના પરાક્રમથી જયનો ગિરિ કર્યો, માટે કવિઓએ એને ‘જય-શિખરી’ (જયનો પર્વત) નામ આપ્યું છે. ૬

૫૩. પૃ ૩૬

૫૪. *The Struggle for Empire*, Chapter VI; હ. ગ. શાસ્ત્રી, “પ્રાચીન ભારત,” ભાગ ૨, પૃ. ૧૯૧-૧૯૨

૫૫. *Classical Age*, p. 128, એજન, ભાગ ૧, પૃ. ૨૧૮

૫૬-૫૭. જુઓ ઉપર પૃ. ૯૬, ૧૨૦.

૫૮ પ્રવન્ધચિન્તામણિ, પૃ ૧૩

૫૯ જુઓ ઉપર પૃ. ૧૧૮.

૬૦. પૃ. ૧૦૬

૬૧. પ્રભાવકચરિત, પૃ ૧૩૩; પ્રવન્ધચિન્તામણિ, પૃ. ૧૨; પુરાતનપ્રવન્ધસંગ્રહ, પૃ. ૧૫

૬૨. પ્રભાવકચરિતમાં શીલગુણસૂત્રિને બદલે દેવચંદ્રનો ઉલ્લેખ છે. દેવચંદ્ર શીલગુણ-સૂત્રિના શિષ્ય હતા.

૬૩ અધ્યાય ૬૬, શ્લો ૫૪-૭૯

૬૪. પૃ. ૧૦૬-૧૦૭

૬૫ મૂર્જરાળામિદ રાજ્યં વનરાજાત્રપ્રમૃત્યપિ ।

જૈનૈસ્તુ સ્થાપિતં મન્ત્રૈસ્તદ્ દ્રેષી નૈવ નન્દતિ ॥ (પ્ર. ચિ, પૃ. ૧૩)

Forbes, *Rās Mālā*, Vol I, p. 40

૬૬ “મીરાતે એહમદી”, પૃ. ૨; *Mirat-i-Ahmadi*, p. 21

૬૭ પ્રવન્ધચિન્તામણિ, પૃ ૧૨-૧૩; પુરાતનપ્રવન્ધસંગ્રહ, પૃ. ૧૨

૬૮ આ ગામ બનાસકાંઠા જિલ્લાના કાંકરૈજ તાલુકામાં આવેલું છે

૬૯. વનરાજને લગતા પ્રસંગમાં આ રાબનું નામ આપવામાં આવ્યું નથી, પરંતુ વનરાજપ્રબધની પહેલાંના પ્રબધમાં કાન્યકુબ્જના સદર્શમાં ત્યાંના રાબનું નામ ‘બૂંચરાજ’ જાણાયું છે (પૃ. ૧૧)

૭૦ મ. ૬૬, શ્લો. ૮૦-૮૨

૭૧. “મીરાતે એહમદી”, પૃ. ૨, *Mirat-i-Ahmadi*, pp 21 f

૭૨ એક પટ્ટાવલીમાં ચાવડા વનરાજે પચાસરથી આવીને વિ. સ. ૭૯૫ માં વણોદ નગર વસાવ્યું, પણ ત્યાં ચારે બાજુ ભયકર વન હોવાથી વિ. સ. ૮૦૨ માં એણે અણહિલ-પાટક પત્તન વસાવ્યું એવું જણાવ્યું છે (વિવિધગચ્છીયપદાવલીસમ્રહ, भा. ૧, પૃ. ૧૮૮).

૭૩. હેમચંદ્રકૃત દ્વયાશ્રયકાવ્ય પરની અભયતિલકગણિકૃત ટીકા(પુ. ૧, પૃ. ૮)માં સસલાની જગ્યાએ કૃતરાનો ઉલ્લેખ આવે છે. આ અનુશ્રુતિ અન્યત્ર નોંધાઈ નથી

૭૪. મોહરાજપરાજય, પૃ. ૬૭; દ્વયાશ્રય કાવ્ય પરની અભયતિલકગણિકૃત ટીકા, ૮; પ્રવન્ધચિન્તામણિ, પૃ. ૧૩; પુરાતનપ્રવન્ધસમ્રહ, પૃ. ૧૨, વિવિધતીર્થકલ્પ, પૃ. ૫૧; *Mirat-i-Ahmadi*, p. 22

૭૫ લગભગ બધા ઐથો આ વર્ષ જ આવે છે, પરંતુ એમાં જુદી જુદી મિતિ જણાવે છે

પ્રવન્ધચિન્તામણિ	- વૈશાખ શુકલ ૨ ને સોમવાર
ધર્મારણ્યમાહાત્મ્ય	- આષાઢ શુકલ ૩ ને શનિવાર
રાજવશાવલીઓ	- શ્રાવણ શુકલ ૨ ને સોમવાર
હમામહેશ્વર પ્રતિમા લેખ	
(ગણપતિ મંદિર, પાટણ)	- ચૌત્ર શુકલ ૨ ને શુક્રવાર
રાસમાળામાં આપેલું કવિત	- માવ કૃષ્ણ ૭ ને શનિવાર

(રામલાલ યુનીલાલ મોદી, ‘પાટણસ્થાપનાનાં તારીખવાર તિથિ,’ “કાન્તમાળા,” પૃ. ૧૫૭) પટ્ટાવલીઓમાં વીર સવત ૧૨૭૨ અને વિ. સ. ૮૦૨ તુ વર્ષ આપ્યું છે (વિવિધ-ગચ્છીયપદાવલીસમ્રહ, भा. ૨, પૃ. ૧૯, ૧૮૮). વિચારશ્રેણીમાં વિ. સ. ૮૦૨ ને બદલે વિ. સ. ૮૨૧ તુ વર્ષ આપ્યું છે. એ ગણતરીએ એમાં ચાવડા વસાવેના આરંભ પણ ૧૯ વર્ષ મોડો જણાવ્યો છે. પરંતુ સિદ્ધરાજ જયસિંહના સાબર શિલાલેખ(I. A., Vol. VIII, p 234)માં મૂલરાજ સોલકીના રાજ્યારંભતુ વર્ષ વિ. સ. ૬૯૮ આપેલું હોવાથી વિચારશ્રેણીની સાલવારી અસ્વીકાર્ય ઠરી છે. વળી એમાં વિ. સ. ૮૨૧ ના વૈશાખ શુકલ ૨ ને સોમવાર કહ્યો છે, જ્યારે એ તિથિએ ખરેખર શુક્રવાર હતો.

વિ. સ. ૮૦૨ના ઉપર જણાવેલા દિવસોમાં આપેલા તિથિ-વારને પચાંગના ક્રાંતકોમાં મેળવી જોતાં એમાં વૈ. શુ. ૨, સોમવાર અને આષાઢ સુદ ૩ શનિવાર એ બે જ બધ બેસતા હોવાનું માલુમ પડે છે. આ પરથી શ્રી મોદીએ નગરની સ્થાપનાની ધર્મક્રિયા વૈશાખ સુદ ૨ ને સોમવારે શરૂ થઈ હશે અને એ ક્રિયા પૂરી થતા નગરવસવાટ આષાઢ સુદ ૩ ને શનિવારે થયો હશે એવો તર્ક કર્યો છે (ઉપર્યુક્ત, પૃ. ૧૫૭).

૭૬. વિવિધતીર્થકલ્પ, પૃ. ૫૧



૭૭. H Jacobi (Ed.), *Sanatkumāracaritam*, p. 152 (નૈમિનાહચરિત્રની પ્રશસ્તિમાથી)

- ૭૮ તા ચાણુસ્મા, જિ. મહેસાણા ૭૯. તા. રાધનપુર, જિ. બનાસકાંઠા  
 ૮૦. પ્રભાવકચરિત, પૃ ૧૬૩; પ્રબન્ધચિન્તામણિ, પૃ ૧૩  
 ૮૧. પ્રભાવકચરિત, પૃ. ૧૬૩ ૮૨ પ્રબન્ધચિન્તામણિ, પૃ ૧૩  
 ૮૩. Forbes, *RāsMālā*, p. 41 ૮૪. *Ibid.* pp. 40 f.  
 ૮૫ *Mirat-i-Ahmadi.*, p 22 ૮૬. સર્ગ ૧, શ્લો. ૧-૮  
 ૮૭ શ્લો. ૯-૧૦ ૮૮. અધ્યા. ૬૬, શ્લો. ૮૬  
 ૮૯. પૃ ૩૬-૩૭ ૯૦. પ્રબન્ધચિન્તામણિ, પૃ. ૧૩  
 ૯૧ સુકૃતસંકીર્તન, સર્ગ ૧; સુકૃતકીર્તિકલ્લોલિની, શ્લો. ૯-૨૨; પ્રબન્ધ-  
 ચિન્તામણિ (A અને D હસ્તપ્રત), પૃ. ૧૫; વિચારશ્રેણી, પૃ. ૯; ધર્મારણ્યમાહાત્મ્ય,  
 અ. ૬૬, શ્લો ૮૭-૯૭ ઇત્યાદિ

૯૨ પ્રબન્ધચિન્તામણિ, પૃ. ૧૪-૧૫; જિનમખ્ડન, કુમારપાલપ્રબન્ધ, પૃ ૨; પ્રવચન-  
 પરીક્ષા, પૃ. ૨૭૧; *Mirat-i-Ahmadi.* p. 23, ગૂર્જરદેશરાજવંશાવલી, “સ્વાધ્યાય,” પુ.  
 ૫, પૃ ૨૪૮-૨૪૯, રત્નમાળ, પૃ ૨૧-૫૨

૯૩ અગાઉ કનોજને ‘કલ્યાણકૃષ્ક’ કહેતા ને આગળ જતાં દખ્ખણમાં કલ્યાણ નામે  
 નગરમાં રાજધાની રહેલી, પરંતુ કનોજમાં પ્રતીહાર રાજ્યો રાજ્ય કરતા ને દખ્ખણના  
 કલ્યાણમાં આલુક્ય રાજ્યો અહીં કલ્યાણ ઉત્તરતું ને વશ દખ્ખણનો એવો ગોરાળો  
 થયો છે.

૯૪. R. C Parikh, *Kāvyañuśāsana*, Introduction, p. CVIII

૯૫ અ. ૫૨ ૯૬. રાસમાળા, ગુજ. અનુ. (આવૃત્તિ ૩ જી), પૃ. ૨૩

૯૭ પ્રબન્ધચિન્તામણિ, પૃ. ૧૧ ૯૮. જુઓ ઉપર પૃ. ૬૬.

૯૯. G. G., Part III, pp. 69 ff. ૧૦૦. *Ibid*, pp. 68 ff

૧૦૧ મૈ ગુ, ભા. ૧, પૃ. ૧૩૯

૧૦૨ હ ગ. શાસ્ત્રી, ‘અણુહિલવાડનો ચાવડા વશ’, “સ્વાધ્યાય” પુ. ૫,  
 પૃ. ૫૦૩ થી

૧૦૨ અ દા ત શિશુનાગ વશની અને મૌર્ય વશની વશાવળીઓમાં (*Age of  
 Imperial Unity*, pp. 19 f.; હ. ગ. શાસ્ત્રી, ‘પુરાણોમાં આપેલી મૌર્યવશની  
 સાલવારી’, “ગુજસતી સાહિત્ય પરિષદ-૨૦ સુ સમેલન-હેવાલ”, પૃ ૨૫૫-૬૧).

૧૦૩. સુ. સ, સ. ૧, શ્લો. ૨૭-૨૮; સુ કી ક, શ્લો ૧૫

૧૦૪. રત્નમાળ, પૃ. ૩૭ ૧૦૫. પૃ. ૧૪

૧૦૬. સુ સ, સ ૧, શ્લો ૩૩-૩૪; સુ. કી. ક, શ્લો. ૧૮

૧૦૭ રત્નમાળ, પૃ. ૩૮ ૧૦૮. પ્ર ચિ., પૃ ૧૫

१०६. मो. ज. सांडेसरा, 'गुजरातना सांस्कृतिक इतिहासतुं अंक बुलायेछु पृष्ठ',  
"गुजरात", दीपोत्सवी अंक, २०२३, पृ. ७-८

११० सु सं., स. १, श्लो. ३१, ३२; सु. की. क., श्लो. १७

१११. धर्मारण्यमाहात्म्य, अ. ६६, श्लो. ९०

११२. रत्नमाळ, पृ. ५९

११३. सु सं., स. १, श्लो. २९-३०; सु. की. क., श्लो. १६

११४. रत्नमाळ, पृ ३९

११५. सु. सं., स १, श्लो. ३९-४१; सु. की. क., श्लो. २१-२२

११६. धर्मारण्यमाहात्म्य, अ. ६६, श्लो. ९४-९५; रत्नमाळ, पृ. ३९

११७. प्र. चि., पृ. १४-१५

११८. एजान, पृ. १६

## પ્રકરણ ૮

### સમકાલીન રાજ્યો

મૈત્રક અને અનુ-મૈત્રક કાલ દરમ્યાન ગુજરાતમાં મૈત્રક, ગુર્જર-પ્રતીહાર અને ચાપ-ચાપોતકટ રાજ્યો ઉપરાંત ખીજા કેટલાંક નાનાં મોટાં રાજ્ય થયાં.

#### ૧. ગારુલક રાજ્ય

સૌરાષ્ટ્રમાં મૈત્રકોના આધિપત્ય નીચે ગારુલક નામે એક કુલ રાજસત્તા ધરાવતું. આ વંશના બે દાનશાસન મળ્યા છે.<sup>૧</sup> એમાં ગારુલક વંશને પરાક્રમી યશસ્વી અને પ્રભાવશાળી રાજાઓનો વંશ કહ્યો છે, પરંતુ એમાં એ કુલની ઉત્પત્તિ વિશે કંઈ ઉદ્દેશ્ય કરવામાં આવ્યો નથી. ‘ગારુલક’ નામમાં ‘ગારુડક’ શબ્દ અભિપ્રેત લાગે છે; તે એ કુલના રાજાઓ પોતાને ગારુડના વંશજ ગણાવતા હોય. આ રાજાઓ ‘પરમ ભાગવત’ હતા, તેથી આ તદ્દન સંભવિત છે.<sup>૨</sup>

ગારુલક રાજાઓની વંશાવળીમાં સહુથી પહેલો ઉદ્દેશ્ય શૂર ૧ લાનો આવે છે મૈત્રક સેનાપતિ ભટાર્કની જેમ શૂર પણ પહેલા સેનાપતિ હોય તે પછી એણે રાજસત્તા ધારણ કરી હોય એમ લાગે છે.<sup>૩</sup> એ ભટાર્કનો સમકાલીન હતો, એણે લગભગ ઈ. સ ૪૮૧ થી ૫૦૦ સુધી રાજ્ય કર્યું. ભટાર્ક-વિહાર ભેટ મેળવનાર રાજસ્થાનીય શૂર પ્રાય આ શૂર હોવો જોઈએ તે એ ભટાર્કનો રાજસ્થાનીય હશે તે ભટાર્કે એના પર પ્રસન્ન થઈ એને પોતાનો વિહાર આપ્યો હશે.<sup>૪</sup>

શૂર પછી એનો પુત્ર વરાહદાસ ગાદીએ આવ્યો. મૈત્રક વંશના આરંભિક રાજાઓની જેમ એ પણ રાજપદવી ધારણ ન કરતાં માત્ર “સેનાપતિ” કહેવાતો. એ મૈત્રક રાજા દ્રોણસિંહનો સમકાલીન હતો.<sup>૫</sup> એ ‘પરમ ભાગવત’ હતો.

વરાહદાસનો ઉત્તરાધિકાર એના મોટા પુત્ર શૂર ૨ જાને પ્રાપ્ત થયો એ ‘સામત’ અને ‘મહારાજ’ બિરુદ ધારણ કરતો. એ ‘ભટ્ટિ’ (‘ભટ્ટારક’ના અર્થમાં)

પશુ કહેવાતો.<sup>૧</sup> એ મૌર્યક રાજા ધ્રુવસેન ૧ લાનો સમકાલીન હતો.<sup>૭</sup> એ ગારુલક વંશનો પ્રતાપી રાજા ગણાતો.<sup>૮</sup>

શર ૨ જાનો ગાદીવારસો એના અનુજ વરાહદાસ ૨ જાને મળ્યો. એનું ઈ. સ. ૫૪૬ નું દાનશાસન મળ્યું છે.<sup>૯</sup> એણે એક ભિક્ષુણી-વિહારને ભૂમિદાન દીધું હતું. એ વિહાર પ્રાય. વલ્લભીમાં આવ્યો હતો.<sup>૧૦</sup> વિહારને દાનમાં આપેલી ભૂમિ જે ગામમાં આવેલી હતી તે ગામ એને મૌર્યક રાજા ધ્રુવસેન ૧ લા તરફથી અક્ષિસમા મળેલું હતું.<sup>૧૧</sup> વરાહદાસ ઘણો ધર્મિષ્ઠ હતો.<sup>૧૨</sup> એણે દ્વારકા છતી લઈ 'દ્વારકાધિપતિ'નું ગરુડ ગિરુદ પ્રાપ્ત કરેલું.<sup>૧૩</sup> એ 'પરમ ભાગવત' હતો એ અનેક દેવાલય વગેરે બંધાવતો.<sup>૧૪</sup>

વરાહદાસ ૨ જા પછી એનો પુત્ર સિહાદિત્ય ગાદીએ આવ્યો. એણે ઈ. સ. ૫૭૪ માં એક બ્રાહ્મણને ભૂમિદાન દીધેલું.<sup>૧૫</sup> દાનશાસનમાં આપેલી એની પ્રશસ્તિ પરથી એ ધીર ને લલિત, નમ્ર ને દર્શનીય તેમજ પરાક્રમી ને પ્રતાપી હોવાની છાપ પડે છે.<sup>૧૬</sup> ગારુલક વંશમાં સિંહાદિત્ય પછી બીજા રાજાઓ થયા હોય તો એમને વિશે હજી કંઈ માહિતી મળી નથી.

દાનશાસનોના શાસનસ્થાન પરથી ગારુલક રાજ્યનું પાટનગર કંકપ્રસ્તવણ હોવાનું માલૂમ પડે છે. આ નગરનો સ્થળનિર્ણય કરવો મુશ્કેલ છે.<sup>૧૭</sup> દાનશાસનોમાં જણાવેલાં ગામોના સૂચિત સ્થળનિર્ણય પરથી ગારુલકોનું રાજ્ય સૌરાષ્ટ્રના પશ્ચિમ ભાગમાં હોવાનું માલૂમ પડે છે.<sup>૧૮</sup> એનો વિસ્તાર પશ્ચિમે છેક દ્વારકા સુધી હતો.

## ૨ સૈંધવ રાજ્ય

'અપર-સુરાષ્ટ્ર' અર્થાત્ પશ્ચિમ સૌરાષ્ટ્રમાં આઠમી સદીમાં સૈંધવ નામે વંશનું રાજ્ય સ્થપાયું. આ વંશના નવ દાનશાસન મળ્યાં છે, જેમાંનું એક બનાવટી છે. આ વંશ સામાન્ય રીતે "સૈંધવ" નામે ઓળખાતો ને એ વંશ જ્યદ્રથમાથી ઉત્પન્ન થયેલો મનાતો. આ પરથી આ રાજાઓ મૂળ સિંધુદેશના હોવાનું માલૂમ પડે છે. જ્યદ્રથ એ પાડવોનો સમકાલીન સિંધુરાજ હતો, તેથી આ રાજાઓ પોતાના વંશને જ્યદ્રથ સાથે સાંકળે એ સ્વાભાવિક છે.

ધૂમલીનાં દાનશાસનોમાં પૂર્વજોની વંશાવળી વધુમાં વધુ પુણ્યદેવ સુધી આપવામાં આવી છે.<sup>૧૯</sup> એના વંશજોના જ્ઞાત સમય પરથી પુણ્યદેવનો રાજ્યકાલ લગભગ - ઈ. સ. ૭૩૫ થી ૭૫૦ નો આકી શકાય.<sup>૨૦</sup> વળા(વલ્લભીપુર)માથી મળેલું મુદ્રાંક મહારાજ અહિવર્માના પુત્ર મહારાજ મહાસેનાપતિ પુણ્યેશનું

છે. આ પુષ્યેણુ ને ધૂમલીના દાનશાસનમાંનો પુષ્યદેવ એક હોવાનો કેટલોક સંભવ મનાયેલો,<sup>૨૨</sup> પરંતુ હવે આંખળાસ(જિ જૂનાગઢ)માંથી મળેલા તામ્રપત્ર<sup>૨૩</sup> પરથી એ બે વ્યક્તિ ભિન્ન હોવાનો સંભવ અધિક લાગ્યો છે.<sup>૨૪</sup> આ દાનશાસન મહારાજ મહાસેનાપતિ પુષ્યેણુના પુત્ર મહારાજ અહિવર્માનું છે. વળાના મુદ્રાંકવાળો પુષ્યેણુ એ આ અહિવર્માનો પિતા હોવો સંભવે છે, પરંતુ ધૂમલીના દાનશાસનમાંનો પુષ્યદેવ અહિવર્મા ૨ જનો પુત્ર હોય એ ઘણું સંભવિત છે.<sup>૨૫</sup>

### પુષ્યેણુ

અહિવર્મા ૧ લો સિધમા ‘મહારાજ’ તરીકે રાજ્ય કરતો હશે, જ્યારે એનો પુત્ર પુષ્યેણુ સિધમા થયેલા અરબી ઉપદ્રવ(ઈ સ ૭૧૧)ને કારણે વતન તણ સૌરાષ્ટ્રમાં આવી વસ્યો લાગે છે. વળાના મુદ્રાંક પરથી સૂચિત થાય છે કે એણે શરૂઆતમાં વલ્લભીના મૈત્રક રાજ્યમાં ‘મહાસેનાપતિ’નો અધિકાર અગીકાર કર્યો હશે ને આગળ જતાં સૌરાષ્ટ્રમાં કયાક રાજસત્તા પામી ‘મહારાજ’ બિરુદ પ્રાપ્ત કર્યું હશે.

### અહિવર્મા ૨ જો

પુષ્યેણુનો પુત્ર અહિવર્મા ૨ જો માત્ર ‘મહારાજ’ કહેવાતો. એણે કુબેરનગરમાંથી એક ભિક્ષુણી-વિહારને ભૂમિદાન દીધું દાનશાસનનું વર્ષ સ્પષ્ટ નથી, પરંતુ એ વલ્લભી સંવત ૪૦૪ (ઈ સ ૭૨૩) હોવું સંભવે છે. કુબેરનગર કોઝિનાર પાસ આંબું હોય અથવા ધારી તાલુકા(જિ. અમરેલી)નું કૃષ્ણડા ગામ હોય<sup>૨૬</sup> કુબેરનગરના સૈધવ રાજ્ય વિશે આ એક જ અભિલેખ મળ્યો છે.

### પુષ્યદેવ

ધૂમલીના છેલ્લા દાનશાસનમાં જણાવેલો રાજા પુષ્યદેવ એ પુષ્યેણુનો પૌત્ર અને અહિવર્મા ૨ જનો પુત્ર હોવો સંભવે છે ‘પુષ્યદેવ’ એ ‘પુષ્યેણુ’નું જ રૂપાંતર છે.<sup>૨૭</sup> પુષ્યદેવે લગભગ ઈ સ ૭૩૫ થી ૭૫૦ સુધી રાજ્ય કર્યું એ મૈત્રક નરેશ શીલાદિત્ય ૬ દ્વારા સમકાલીન હતો એની રાજધાની ભૂતાંબિલિકા-(ધૂમલી)મા<sup>૨૮</sup> હતી. એને ‘જયદ્રથવંશશેખર’ કહેવામાં આવ્યો છે, તે પ્રાયઃ ભૂતાંબિલિકાના સૈધવ વંશના સ્થાપક તરીકે.

## કૃષ્ણરાજ ૧ લો.

પુખ્તદેવ પછી એનો પુત્ર કૃષ્ણરાજ ગાદીએ આવ્યો. એણે લગભગ ૪ સ. ૭૫૦ થી ૭૭૦ સુધી રાજ્ય કર્યું. પ્રશસ્તિમાં એને ઘણો પરાક્રમી, યશસ્વી અને પ્રતાપી નિરૂપવામાં આવ્યો છે ૨૯ એણે મહાસામંત વગેરે પાંચ મહાશબ્દ (મહાબિરુદ) ધારણ કર્યા હતા.

## અગ્ગુક ૧ લો.

કૃષ્ણરાજનો ઉત્તરાધિકાર એના પુત્ર અગ્ગુકને મળ્યો. ધૂમલીમાંથી મળેલાં બે આરંભિક દાનશાસનોમાં ત્યાંની રાજવંશાવળીની શરૂઆત આ રાજથી કરવામાં આવી છે એ પરથી એ આ રાજવંશનો મહત્ત્વનો રાજ ગણાય. એની પ્રશસ્તિમાં એનાં યશ, પ્રતાપ, દાન અને સુચરિતની લાંબી આલંકારિક પ્રશંસા કરવામાં આવી છે ૩૦ એનો રાજ્યકાલ લગભગ ૪ સ. ૭૭૦ થી ૭૯૦ નો આંકવામાં આવ્યો છે. ૪ સ. ૭૮૮ માં સિંધના અરબો વડે થયેલા વલ્લી-લંગનો ખનાવ આ દરમ્યાન બનેલો. ધૂમલીના છેલ્લા દાનશાસનમાં આપેલી એની પ્રશસ્તિમાં એણે પોતાના ભૂમંડલનો ઉદ્ધાર કર્યો હોવાનું જણાવ્યું છે. ૩૧

## રાણુક ૧ લો.

અગ્ગુક ૧ લાના પુત્ર રાણુક ૧ લાએ લગભગ ૪ સ. ૭૯૦ થી ૮૧૦ સુધી રાજ્ય કર્યું. ધૂમલીમાંથી મળેલું એક દાનશાસન<sup>૩૨</sup> કૃષ્ણરાજના પુત્ર અગ્ગુકના પુત્ર રાણુકનું છે, પરંતુ સૈધવોની વશાવાળીમાં કૃષ્ણરાજ-અગ્ગુકની બે જોડી આવે છે ને આ દાનશાસનનું ખીજું પતરું મળ્યું ન હોઈ એનો સમય અજ્ઞાત રહ્યો છે. શાસ્ત્રી હાથીભાઈ હરિશંકરે આ રાણુકને અગ્ગુક ૧ લાનો પુત્ર રાણુક માનેલો, જ્યારે અલતેકરે એમાં કેટલાક વાંધા દર્શાવી એને અગ્ગુક ૨ જાનો પુત્ર ગણ્યો ૩૩ પરંતુ ડોલરરાય માંકડે આ પ્રશ્નની વિગતે ચર્ચા કરીને એ અગ્ગુક ૧ લાનો પુત્ર હોવાનું પ્રતિપાદિત કર્યું છે ૩૪

રાણુકે ભૂમિદાનમાં પચ્છત્રી વિષયમાંનું એક ગામ આપ્યું. પહેલા પતરાના અંતે આપેલી પ્રતિગ્રહીતાને લગતી અપૂર્ણ માહિતીમાં રાણી ક્ષેમેશ્વરીનો ઉલ્લેખ થયો છે, રાજ રાણુકની પતિવ્રતા પત્ની તરીકે.<sup>૩૫</sup> પ્રશસ્તિમાં રાજ રાણુક પ્રતાપી, યશસ્વી, ઉદાર, ધર્મિષ્ઠ, વિદ્વાન અને પરાક્રમી હોવાનું નિરૂપાયું છે. ૩૬

રાણુકને બે પુત્ર હતા : કૃષ્ણરાજ અને જાઈક.

## કૃષ્ણરાજ ૨ જો

રાણુક પછી એનો મોટો પુત્ર કૃષ્ણરાજ ગાદીએ આવ્યો. એણે લગભગ ઈ સ. ૮૧૦ થી ૮૨૫ સુધી રાજ્ય કર્યું. એની પ્રશસ્તિમાં એને આલંકારિક રીતે ભરત, વૃકોદર, દિનકર વગેરેની ઉપમા આપવામાં આવી છે. ૩૭ પ્રશસ્તિ-માંના એક પદમાં આવતા ‘ચાપિ’ શબ્દ પરથી અલતેકરે આ રાજાએ ત્યાપ કુલના રિપુઓનો પરાભવ કર્યો હોવાનો અર્થ ઘટાવેલો, ૩૮ પરંતુ ખરી રીતે અહીં ‘ચાપિ’ શબ્દ તો ચ+અપિના અર્થમાં પ્રયોગ્યો છે ને ચની પહેલાં અપિ શબ્દ આવેલો હોવાથી અહીં સરતચૂકથી અપિ શબ્દની નિરર્થક પુનરુક્તિ થઈ છે. ૩૯ એવી રીતે રામની આરાધના કરવામાં આપેલી ભરતની ઉપમા પરથી અલતેકરે આ રાજાના સંદર્ભમાં પ્રતીહાર રાજા રામભદ્રના આધિપત્યનું સૂચન માન્યુ છે ૪૦ તે પણ યથાર્થ લાગતુ નથી, કેમકે આ ઉપમા તો કૃષ્ણરાજ ૨ જો (ઈ સ. ૮૧૦ થી ૮૨૫) ઉપરાંત જાઈકે ૧ લા (ઈ સ. ૮૨૫ થી ૮૪૫) અને અગ્ગુક ૩જો (ઈ સ. ૮૪૫ થી ૮૭૦) માટે પણ પ્રયોગ્ય છે, જ્યારે પ્રતીહાર રામભદ્રે તો માત્ર ત્રણેક વર્ષ (લગભગ ઈ. સ. ૮૩૩ થી ૮૩૬) રાજ્ય કરેલું. પ્રશસ્તિમાં કૃષ્ણરાજને પરાક્રમી, ઉત્સાહી, દૃઢનિશ્ચય, તેજસ્વી, સત્યાતુરાગી, પુણ્યશાળી અને માતૃભક્ત નિરૂપ્યો છે ૪૧

## અગ્ગુક ૨ જો

કૃષ્ણરાજ ૨ જોનો ઉત્તરાધિકાર એના જ્યેષ્ઠ પુત્ર અગ્ગુક ૨ જોને પ્રાપ્ત થયો. ધૂમલીનુ ગુ. સ. ૫૧૩ (ઈ. સ. ૮૩૨)નું દાનશાસન સગીર અગ્ગુક ૨ જોના રાજ્યકાલ દરમ્યાન એના વાલી તરીકે સત્તા ધરાવતા એના કાકા જાઈકે કરમાવેલુ છે એવુ અલતેકરે ધારેલુ, ૪૨ પરંતુ ખરી રીતે એ દાનશાસનમાં તો કૃષ્ણરાજનો રાજ્યવારસો જે કુલક્રમની રૂએ પુત્ર અગ્ગુકને મળેલો તે એના પ્રતાપી કાકા જાઈકે પડાવી લીધેલો એટલો જ અર્થ નીકળે છે ૪૩ આ ઘટના ઈ. સ. ૮૩૨ પહેલાં પ્રાયઃ ઈ. સ. ૮૩૦ ના અરસામાં બની આ હિસાબે અગ્ગુકે સિંહાસન બહુ થોડા વખત, પ્રાયઃ થોડા મહિના કે થોડા દિવસ, ભોગવ્યું જણાય છે.

## જાઈકે ૧ લો

જો કૃષ્ણરાજ ૨ જોનો સાવકો ભાઈ હતો કૃષ્ણરાજના પુત્ર અગ્ગુક પાસેથી રાજસત્તા આ સમર્થ રાજવીને મળી. એણે ગુ. સં. ૫૧૩ (ઈ. સ. ૮૩૨)

માં સોમેશ્વર(સોમનાથ)ના આદ્યજ્ઞને પચ્છત્રી વિષયમાં આવેલું ૬૬ (ઢાંક) ગામ દાનમાં દીધું. ૪૪ એ વિષયમાંનું એક બીજું ગામ એણે ભિલ્લમાલના આદ્યજ્ઞને દાનમાં આપ્યું, પણ એના દાનશાસનમાં દાનનો સમય નોંધ્યો નથી. ૪૫ બંને દાનશાસન એક શકે લખેલાં છે આમાંનું પહેલું દાન જાઈકે અગ્નિક ૨ જના રાજ્યકાલ દરમ્યાન આપેલું એવું અલતેકરનું મંતવ્ય અગાઉ જણાવ્યા મુજબ ખરાબર નથી, બંને દાન જાઈકે પોતાના રાજ્યકાલમાં આપેલાં છે એણે લગભગ ઈ. સ. ૮૨૫ થી ૮૪૫ સુધી રાજ્ય કર્યું. પ્રશસ્તિમાં એના પુરુષાર્થ, પરાક્રમ, ધૈર્ય, ઔદાર્ય, ઐશ્વર્ય ઇત્યાદિની ભારે પ્રશંસા કરવામાં આવી છે. એને બે પુત્ર હતા. અગ્નિક અને ચામુડરાજ.

### અગ્નિક ૩ જો

જાઈક ૧ લા પછી એનો પુત્ર અગ્નિક ૩ જો ગાદીએ આવ્યો. અલતેકરે ચામુડરાજને જાઈકનો મોટો પુત્ર માનેલો, ૪૬ પરંતુ અગ્નિક જાઈકનો મોટો પુત્ર હોય ને સીધો પિતાનો ઉત્તરાધિકારી બન્યો હોય એ વધુ સંભવિત છે અગ્નિકે લગભગ ઈ. સ. ૮૪૫ થી ૮૭૦ સુધી રાજ્ય કર્યું ગણાય.

એનું એકેય દાનશાસન મળ્યું નથી, પણ એના પુત્ર રાણકના દાનશાસનમાં અગ્નિકની પ્રશસ્તિ આપેલી છે ૪૭ એમાં એના પુરોગામીઓની પ્રશસ્તિનાં અનેક સુંદર પદ સંકલિત કરેલાં છે એમાં એનાં પરાક્રમ, કીર્તિ, નીતિ, પુરુષાર્થ, દેહસૌખ્ય આદિની પ્રશંસા કરી છે. અગ્નિકે લાંબો સમય રાજ્ય ભોગવીને પોતાની હયાતીમાં પોતાના પુત્ર રાણકને રાજસિંહાસને સ્થાપ્યો ૪૮

### રાણક ૨ જો

અગ્નિક ૩ જના પુત્ર રાણક ૨ જાનું એક દાનશાસન મળ્યું છે. ૪૯ એમાં એણે ગ્રા. સ. ૫૫૫(ઈ. સ. ૮૭૪-૭૫)માં અમુક મંદિરોને તથા મઠને આપેલા ગ્રામદાનની હકીકત નોંધી છે એ ગામ સુવર્ણમંજરી વિષયમાં આવેલું હતું દાનશાસનનો દૂતક સુવરાજ જાઈક છે.

પ્રશસ્તિમાં રાણકના શક્તિ, જ્ઞાન, સચ્ચરિત, ઔદાર્ય, પરાક્રમ, સ્થૈર્ય, ગાંભીર્ય ઇત્યાદિ વિવિધ ગુણોની પ્રશંસા કરવામાં આવી છે, એમાં ઘણાં પદ શ્લેષ માટે આલંકારિક રીતે પ્રયોજાયાં છે ૫૦ રાણકે લગભગ ઈ. સ. ૮૭૦ થી ૮૮૦ સુધી રાજ્ય કર્યું



રાણકનો ઉત્તરાધિકાર યુવરાજ જાઈકને નહિ, પણ રાણકના કાકા ચામુંડ-  
રાજને મળ્યો. યુવરાજ રાજની પહેલાં અકાળ મૃત્યુ પામ્યો હશે અથવા  
ચામુંડરાજે સત્તા પડાવી લીધી હશે.

### ચામુંડરાજ

ચામુંડરાજ અગ્નિક ૩ જનો લાઈ હતો. એણે અગ્નિકના પુત્ર રાણકનો  
ઉત્તરાધિકાર પ્રાપ્ત કર્યો. એણે લગભગ ઈ. સ ૮૮૦ થી ૮૮૫ સુધી રાજ્ય  
કર્યું એનું એકેય દાનશાસન મળ્યું નથી, પરંતુ એના પુત્રના તથા પૌત્રના  
દાનશાસનમાં એની લાંબી પ્રશસ્તિ આપેલી છે પહેલી પ્રશસ્તિના પદ અક્ષરશઃ  
અગ્નિક ૩ જની પ્રશસ્તિ પ્રમાણે આપેલાં છે.<sup>૫૧</sup> એમા ઉપમા તથા ઉત્પ્રેક્ષા  
અલંકારતુ વિપુલ પ્રમાણ રહેલું છે બીજી પ્રશસ્તિમાં એના પરાક્રમ, યશ તથા  
વૈભવની સુદર પ્રશંસા કરેલી છે<sup>૫૨</sup>

### અગ્નિક ૪ થો

ચામુંડરાજ પછી એનો પુત્ર અગ્નિક ૪ થો ગાદીએ આવ્યો. એણે યુ સ.  
૫૬૭(ઈ સ ૮૮૬-૮૮૭)માં સ્વર્ણમંજરી વિષયમાનુ એક ગામ બ્રાહ્મણને  
દાનમાં દીધું. એણે લગભગ ઈ સ ૮૮૫ થી ૮૯૦ સુધી રાજ્ય કર્યું એની  
પ્રશસ્તિના ઘણાં પદ રાણક ૨ જની પ્રશસ્તિના પદો સાથે અક્ષરશઃ મળતા આવે  
છે પ્રશસ્તિનાં નવાં પદોમા એને શક્તિશાળી, શાસ્ત્રપૂત, દર્શનીય, નિષ્કલંક,  
અનતશત્રુ અને ઉદાર રાજવી તરીકે નિરૂપવામાં આવ્યો છે<sup>૫૩</sup>

### જાઈક ૨ જો

અગ્નિક ૪ થાનો પુત્ર જાઈક ૨ જો એ સૈધવ વંશની જ્ઞાત સજગ વંશાવળી-  
માનો છેલ્લો રાજા છે. એના બે દાનશાસન મળ્યાં છે. એક મોરબીમાંથી અને  
બીજું ધૂમલીમાંથી મોરબીના દાનશાસનમાં એણે યુ સ. ૫૮૫(ઈ સ. ૯૦૫)માં  
બે બ્રાહ્મણોને આપેલું દાન નોંધવામાં આવ્યું છે,<sup>૫૪</sup> પરંતુ એનું પહેલું પતરું  
ઉપલબ્ધ ન હોવાથી એમા જણાવેલી દેયભૂમિની વિગત જાણવા મળી નથી.  
રાજા જાઈક તથા એના પૂર્વજોની પ્રશસ્તિ પણ પહેલા પતરા સાથે ગૂમ થઈ છે

પરંતુ આ પ્રશસ્તિ ધૂમલીના દાનશાસનમાં<sup>૫૫</sup> સચવાઈ રહી છે એમા એના  
પૂર્વજોની લાખામાં લાખી વંશાવળી આપવામા આવી છે<sup>૫૬</sup> એમાં પુણ્યદેવથી  
માડીને જાઈક ૨ જ સુધીની પિતાપુત્રની સજગ વંશાવળી આપવામા આવી છે;

કૃષ્ણરાજ ૨ જાની તથા અગ્ગુક ૩ જાની અવાંતર શાખાઓના રાજાઓ ગણવામાં આવ્યા નથી.

જાઈકે ગુ સ. ૫૯૬(ઈ સ ૯૧૫)માં નત્રમઠિકાને સુર્વણમંજરી વિષયમાંનું એક ગામ દાનમાં દીધાનું આ દાનશાસનમાં નોંધ્યું છે. આ મઠિકા લિલ્લમાલના નન્ન નામે વેપારીએ કરાવી હતી ને એ ભૂતાંગિલિકા પત્તનમાં પુરુષોત્તમ મઠિકાની સમીપ આવેલી હતી.

જાઈકેનો રાજ્યકાલ લગભગ ઈ સ ૯૦૦ થી ૯૨૦ નો અકાચ પ્રશસ્તિમાં એના પરાક્રમના સદર્શમાં અશ્વદલ તથા ગજદલનો તેમજ કૃપાણુ તથા કવચનો ઉલ્લેખ આવે છે ને એને યશ, વચન, તેજ, વેગ, યૌવન વગેરે ગુણોમાં ઉત્તમ ઉપમાઓ આપવામાં આવી છે ૫૭

આમ ભૂતાંગિલિકા(ધૂમલી)નો સૈધવ વંશ લગભગ ઈ સ. ૭૩૫ થી ૯૨૦ સુધી અવ્યવસ્થિત રીતે પશ્ચિમ સૌરાષ્ટ્ર પર સત્તા ધરાવતો હોવાનું જાણવા મળે છે.

### સૈધવો અને જેઠવાઓ

આ પછીના સિત્તેરેક વર્ષનો ઇતિહાસ અધારામાં છે એ પછી ઈ સ. ૯૮૯ માં બાબકલદેવ નામે રાણકે આપેલા ભૂમિદાનને લગતું તામ્રશાસન ધૂમલીમાંથી મળ્યું છે ૫૮ એમાં બાબકલના પિતા તથા પિતામહનું નામ આપ્યું છે, પણ એના કુલનું નામ જણાવ્યું નથી એની આસપાસનો પ્રદેશ ‘જયેન્દુકદેશ’ નામે ઓળખાતો આ નામ બાબકલ પછીના ‘જેઠવા’ કુલ સાથે સંબંધ ધરાવતું હોવાનું સૂચિત થાય છે, તે બીજી બાજુ ભૂતાંગિલિકા રાજધાની દ્વારા એ અગાઉના સૈધવો-બયદ્રથો સાથે પણ સંબંધ ધરાવતું હોય. આ પરથી ‘બયદ્રથ’ અને ‘જેઠવા’ વચ્ચેના સંબંધને ૫૯ સમર્થન મળે છે. જેઠવા કુલના રાજાઓ પણ શરૂઆતમાં ધૂમલીમાં રાજ્ય કરતા એ હકીકત ૬૦ બયદ્રથો (સૈધવો) અને જેઠવાઓ વચ્ચે સીધો સંબંધ હોવાનું સૂચવે છે જો જેઠવાઓ સૈધવોના વંશજ હોય તો તેઓએ પોતાના રાજચિહ્નમાં આગળ જતા મત્સ્યને બદલે હતુમાનનો ફેરફાર કર્યો ગણાય ૬૧ વળી ભાટચારણોએ નોંધેલી જેઠવાઓની વંશાવળીમાં ૬૨ જણાવેલા ધૂમલીના આરલિક રાજાઓનાં નામોમાં આ સૈધવ રાજાઓનાં નામોનો સમાવેશ થતો નથી એ પરથી પણ સૈધવો અને જેઠવાઓ વચ્ચેના સંબંધિત સંબંધને બાધ આવતો નથી, કેમકે એ વંશાવળીમાંના રાણા સગજ(૧૨ મી સદી)ની પહેલાંના

વૃત્તાતની ઐતિહાસિકતા શકારપદ છે. ૧૩ આથી સિંધ દેશમાંથી આવી સૌરાષ્ટ્રમાં વસેલા સૈધવો-જયદ્રથો અને જેઠવાઓ એક કુલના હોઈ શકે છે.

### સૌરાષ્ટ્રનું ચાલુક્ય રાજ્ય

વલ્લીના મૈત્રક રાજ્યનો નાશ થયો એ અરસાથી દક્ષિણ સૌરાષ્ટ્રમાં ચાલુક્ય કુલનું એક રાજ્ય પ્રવર્તતું હોવાનું જાણવા મળે છે.

ચાલુક્યોનું એક પ્રસિદ્ધ રાજ્ય એ પહેલાં દખ્ખણમાં લગભગ ઈ. સ. ૫૩૫-૭૬૪ દરમ્યાન થયેલું. એની એક શાખા દક્ષિણ ગુજરાતમાં સત્તા ધરાવતી. દખ્ખણના ચાલુક્ય રાજાઓના લેખોમાં તેઓને માનવ્ય ગોત્રના હારીતીપુત્ર કહ્યા છે તેઓ સપ્તમાતૃકાઓ તથા કાર્તિકેયની આરાધના કરતા ને પોતાના ધ્વજ પર વિષ્ણુના વરાહાવતારનું રાજચિહ્ન રાખતા ૬૪ દખ્ખણની ચાલુક્ય સત્તાનું ઉન્મૂલન કરનાર રાષ્ટ્રકૂટ રાજ્યના અંત પછી ચાલુક્યોનું ખીજું કુલ સત્તા૩૬ થયું ત્યારે ભારદ્વાજ મુનિના કે પ્રહ્લાના ચલુક(ખોખા)માંથી ચાલુક્ય વંશની ઉત્પત્તિ થઈ એવી પૌરાણિક માન્યતા પ્રચલિત થઈ. ૬૫ ગુજરાતમાં મૂલરાજ સોલંકીના સમયથી ચૌલુક્ય (સોલંકી) વંશની સત્તા પ્રવર્તી ત્યારે એ રાજ્યમાં પણ પ્રહ્લાના ચલુક(ખોખા)માંથી ચૌલુક્ય કુલ ઉત્પન્ન થયું હોવાની માન્યતા પ્રચલિત હતી, ૬૬ પરંતુ આઠમી-નવમી સદી દરમ્યાન આવી કોઈ પૌરાણિક માન્યતા પ્રચલિત હોવાનું જાણવા મળ્યું નથી સૌરાષ્ટ્રના આ ચાલુક્ય કુલના અભિલેખોમાં એવી કોઈ માન્યતાનો ઉલ્લેખ નથી. એ સમયે ચાલુક્યો માનવ્ય ગોત્રના અને હારીતીપુત્ર ગણાતા હશે.

જિનામાંથી મળેલાં બે દાનશાસનો ૬૭ પૈકી ખીજા દાનશાસનમાં આ ચાલુક્ય રાજાઓની લાખી વંશાવળી આપવામાં આવી છે. એ વંશમાં પહેલા કલ્લ અને મહલ્લ નામે પ્રસિદ્ધ રાજા થયા. એ બે વચ્ચે રામલક્ષ્મણ જેવો ભ્રાતૃભાવ હતો. શરૂઆતમાં એ બે ને અભિન્ન રાજાઓ જેવા ગણાયા હશે, પરંતુ આગળ જતાં તેઓમાનો મોટો કલ્લ રાજાઓમાં શોભારૂપદ સ્થાન પામ્યો. એના રાજ્યમાં લોકોમાં ધર્માનુરાગ, ઔદાર્ય અને સંપત્તિદાનની વૃત્તિ પ્રવર્તતી. કલ્લે લગભગ ઈ. સ. ૭૭૦ થી ૭૯૦ સુધી રાજ્ય કર્યું.

કલ્લ પછી એનો પુત્ર ગાદીએ આવ્યો એનું નામ સ્પષ્ટ વંચાયું નથી, પણ એ પ્રાય 'રાજેન્દ્ર' હતું. એણે લગભગ ઈ. સ. ૭૯૦ થી ૮૧૦ સુધી રાજ્ય કર્યું. એની પ્રશસ્તિમાં જણાવ્યા પ્રમાણે એ ઘોડેસવારીમાં નિપુણ હતો; એ દુર્ગમ હતો ને ઉગ્ર દંડ દેતો.

એના પુત્ર બાહુકધવલે 'રાજધિરાજ' અને 'પરમેશ્વર' કહેવાતા રાજ્યોને જીત્યા હોવાનો અને ધર્મ નામે રાજ્યને હરાવ્યા હોવાનો ઉલ્લેખ આવે છે. આ રાજ્ય ધર્મ એ સ્પષ્ટત બંગાળના પાલ વશનો પ્રતાપી રાજ્ય ધર્મપાલ છે બાહુકધવલે એનો પરાજય પ્રતીહાર નરેશ નાગલટ ૨ જના સહાયક તરીકે કર્યો હોય છે. બાહુકધવલે હરાવેલો બીજો મહાન રાજ્ય તે કર્ણાટકનો રાષ્ટ્રકૂટ રાજ્ય, પ્રાયઃ અમોઘવર્ષ ૧ લો હતો. આમ બાહુકધવલ એ સમયના બે મહાન રાજવીઓનો પરાજય કરવાનો દાવો કરતો અલખત, આ બંને પરાક્રમ એણે પ્રતીહાર અધિપતિના સહાયક તરીકે કર્યા હોવા બોધે એ. એના સમયમાં કનોજના પ્રતીહાર નરેશનું આધિપત્ય સૌરાષ્ટ્ર સુધી પ્રસર્યું હતું. બાહુકધવલનો રાજ્યકાલ ઈ. સ ૮૧૦ થી ૮૪૦ નો અંદાજ શકાય

બાહુકધવલ પછી એનો પુત્ર અવનિવર્મા ૧ લો ગાદીએ આવ્યો એણે લગભગ ઈ. સ ૮૬૫ સુધી રાજ્ય કર્યું એના પુત્ર બલવર્માનું ઈ સ ૮૯૨ નું દાનશાસન મળ્યું છે ૬૮ એ દાનશાસન નક્ષિપુરમાંથી ફરમાવેલું છે. નક્ષિપુર આ રાજ્યનું પાટનગર હતું; એનું સ્થાન બરાબર ઓળખાયું નથી ૬૯ બલવર્માએ પંચ મહાશબ્દ (મહાબિરુદ) પ્રાપ્ત કર્યા હતા ને એ મહાસામત તરીકે ઓળખાતો એણે મહારાજધિરાજ ભોજદેવના ઉત્તરાધિકારી મહારાજધિરાજ મહેદ્રાયુધદેવનું અર્થાત્ પ્રતીહાર નરેશ ભોજદેવના ઉત્તરાધિકારી મહેદ્રપાલનું આધિપત્ય અગ્રીકાર કર્યું હતું બલવર્માએ રાજ્ય વિષદને હરાવેલો તેમજ રાજ્ય જળજપને હણીને દૂણ વંશનું નિકંદન કાઢેલું એવો ઉલ્લેખ એના પુત્રના દાનશાસનમાં આવે છે, પણ એ રાજ્યનો વિશેષ વિશેષ માહિતી મળી નથી. બલવર્માએ કણુવીરિકા નદીના કાંઠા ઉપર આવેલા તરુણાદિત્ય મંદિરને નક્ષિપુર ચોર્યાશીમાંનું જયપુર ગામ દાનમાં દીધું. ૭૦ એણે લગભગ ઈ સ. ૮૯૫ સુધી રાજ્ય કર્યું એ પરાક્રમી, ધર્મિષ્ઠ અને દાનવીર હતો. નાનપણથી એ શ કરનો ઉપાસક હતો.

બલવર્મા પછી એનો પુત્ર અવનિવર્મા ૨ જો ગાદીએ આવ્યો એનું બીજું નામ 'યોગ' હતું એનું ઈ સ ૯૦૦ નું દાનશાસન મળ્યું છે ૭૧ તેમાં એણે ધનુષ્યાણ લઈને ગજદળ સાથે આક્રમણ કર્યું ને રાજ્ય યક્ષદાસના સૈન્યનો નાશ કરી એનો ભારે પરાજય કર્યો એવો ઉલ્લેખ આવે છે આ રાજ્ય યક્ષદાસ વિશે કંઈ વિશેષ માહિતી ઉપલબ્ધ નથી વળી અવનિવર્માએ વઢવાણના ચાપ રાજ્ય ધરણીવરાહને હરાવ્યો.

બલવર્માની જેમ અવનિવર્મા પણ પ્રતીહાર મહારાજાધિરાજ મહેદ્રપાલનો મહાસામત હતો. એણે પણ નક્ષિપુર ચોર્યાશીમાંનું એક ગામ તરુણાદિત્ય મદિરને દાનમાં દીધું ૭૨ આ બંને રાજાઓના દાનશાસનોમાં ધીધકની પણ અનુમતિ છે. એ મહેદ્રપાલનો અતપાલ હતો.

પ્રશસ્તિમાં અવનિવર્માના દેશ, પરાક્રમ, ધર્માતુરાગ તથા ઔદાર્યની પ્રશંસા કરવામાં આવી છે

આ ચાલુક્ય રાજ્યનો ઈ સ ૯૦૦ પછીનો કાઈ અભિલેખ કે ઉલ્લેખ મળ્યો નથી, એથી એ રાજસત્તા ક્યારે ને કેવી રીતે અસ્ત પામી એ જાણવા મળ્યું નથી.

#### ૪. વાળા રાજ્ય

વલ્લીના મૈત્રક રાજ્યના નાશ પછીનો ત્યાનો ઇતિહાસ ઘણે અંશે અજ્ઞાત રહ્યો છે. વાળા રાજપૂતો વલ્લીના રાજકુલમાંથી ઉત્પન્ન થયા હોવા સંભવે છે. ખારોટોના ચોપડા મુજબ હિંગા વાળો વિ. સ. ૧૦૫૫(ઈ સ ૯૯૯)માં વળાની ગાદીએ આવેલો તે વલ્લીના રાજા શીલાદિત્ય(૭ મા)ના પુત્ર ધરસેનનો પૌત્ર અને વૃષકેતુનો પુત્ર હતો, ૭૩ પરંતુ વલ્લી-લગનો સમય વિ સં ૮૪૫ (ઈ સ ૭૮૮) જેતા બસો વર્ષના ગાળામાં એ બે ઉપરાંત બીજા વધુ રાજા થયા હોવા જોઈએ છતાં વળા પ્રદેશમાં વાળાઓની સત્તા પ્રવર્તી હોય ને એ સોલકી કાલ સુધી ત્યાં ચાલુ રહી હોય ૭૪ એ તદ્દન સંભવિત છે. દરમ્યાન વાળાઓની એક શાખા વંથળીમાં પણ સ્થપાઈ એનો સ્થાપક વાળો રામ ગણાય છે એ રાજા શીલાદિત્યની ઉપાગનાના પુત્ર વરસીનો પુત્ર કહેવાય છે. વાળા રામનો પુત્ર દેશવટે આવ્યો ગયેલો ને વાળા રામે પોતાની બહેન સિંધના નગરકઠાના સમા કુલના રાજા વેરે પરણાવેલી, તેનો પુત્ર ચંદ્રચૂડ વંથળીમાં મામા પાસે રહેતો હતો. એણે વાળા રામના મૃત્યુ પછી વંથળીની ગાદી સંભાળી ૭૫ આ વૃત્તાંતમાં ઐતિહાસિક તથ્ય રહેલું હોય તો એમાં પણ કેટલાંક નામ ખૂટે છે

#### ૫ સમા રાજ્યો

ભાટચારણોની અનુશ્રુતિ અનુસાર સમાઓ યાદવકુલના હતા, તેઓના પૂર્વજ શ્રીકૃષ્ણના પુત્ર સાંખના વંશજ હતા ને મિસરમાં રાજ્ય કરતા હતા ત્યાં અરખોનો ઉપદ્રવ થતા એમાંના કુમાર નરપતે કે એના પુત્ર સમાએ સિંધમાં આવી સત્તા સ્થાપી એના વંશજ 'સમા' તરીકે ઓળખાયા. નરપતના વંશમાં

ચદ્રચૂડ થયો એના વંશજ 'ચૂડાસમા' કહેવાયા. ચંદ્રચૂડનો પુત્ર યુવરાજ હમીર પિતાની હયાતીમાં અકાળ મૃત્યુ પામ્યો ચદ્રચૂડનો ઉત્તરાધિકાર હમીરના નાના પુત્ર મૂળરાજે સંભાળ્યો એણે પોતાના રાજ્યનો વિસ્તાર કર્યો ને રાજ્યતંત્રને વ્યવસ્થિત કર્યું. એના પછી એનો પુત્ર વિશ્વવરાહ ગાદીએ આવ્યો એ મૂલરાજ સોલંકીના સમકાલીન ગ્રાહરિપુનો પિતા હતો. ૭૬

સિંધના સમા વંશમાં નરપતની દસમી પેઢીએ લાખિયાર ભડ થયો, એનો પુત્ર લાખો કચ્છના પાટગઢના ચાવડા રાજ વાઘમની પુત્રીને પરણેલો લાખાના પુત્ર ઉત્તર, મોડ અને મનાઈ કચ્છમાં યાત્રાએ આવેલા ત્યારે મનાઈએ રાજ્યલોભને વશ થઈ જાનામાના ઉન્નડને મારી નાખ્યો મોડ અને મનાઈએ પાટગઢના વાઘમ ચાવડાનો આશ્રય લીધો. આગળ જતાં તેઓએ વાઘમને મારી પાટગઢમાં પોતાની સત્તા સ્થાપી. પછી ગૂતરીના શાસક સાત સાંધોને મારી ત્યાં પોતાની સત્તા પ્રસારી મોડના પુત્ર સાડે કંથકોટ ખંધાવ્યો ગેડીના ધરણ વાઘેલાએ સાડેને પોતાની બહેન પરણાવેલી, છતાં એને દગાથી મારી નાંખાવ્યો સાડના પુત્ર ફૂલે મોટો થતાં ધરણ વાઘેલાને હરાવી વશ કર્યો ને આગળ જતાં એને મારી એનું રાજ્ય ખાલસા કર્યું. ૭૭ ફૂલનો પુત્ર લાખો ફુલાણી મૂલરાજ સોલંકીનો સમકાલીન હતો.

### ૬. સાંધ રાજ્ય

આનુશ્રુતિક વૃત્તાંત અનુસાર કચ્છના થાપર પરગણા પર 'સાત સાંધો'ની સત્તા પ્રવર્તતી હતી. કચ્છના ઇતિહાસમાં આ સાંધોને સામાન્ય રીતે સોલંકી વંશના માનવામાં આવ્યા છે ૭૭અ તેઓ 'સૈધવ' (સિધવ) હશે એવું પણ સૂચવાયું છે ૭૭આ એમની રાજધાની ગૂંતરી(તા. નખત્રાણા)માં હતી પાટગઢના ચાવડા રાજ્ય પર તેઓનું આધિપત્ય પ્રવર્તતું હતું. ત્યાં વાઘમ ચાવડાની જગ્યાએ સમા ફૂલના રાજ મોડ અને મનાઈની સત્તા સ્થપાતાં સાંધોએ તેઓની પાસે ખંડણી માગી ત્યારે ખંડણી લેવાના બહાના નીચે મોડ-મનાઈએ ગાડામાં લશ્કર મોકલી, સાત સાંધોને મારી ગૂંતરીના રાજવશનો અંત આણ્યો. ૭૮

### ૭. વાઘેલા રાજ્ય

આ સમય દરમ્યાન ગેડી(તા. રાપર)માં વાઘેલા રાજ ધરણનું રાજ્ય ચાલતું હતું આ રાજ વાઘેલા ફૂલનો હતો એવી અનુશ્રુતિ છે, પરંતુ સોલંકી રાજ કુમારપાલ(૧૨ મી સદી)ના સમકાલીન આનાકનો પિતા ધવલ સોલંકી વંશની વાઘેલા શાખાનો સ્થાપક મનાતો હોઈ નવમી સદીમાં વાઘેલા ફૂલનું

રાજ્ય હોવું ન સભવે એવી શંકા રહે છે. ૭૮અ છતાં જેમ ધોળકા ધવલની પહેલાં વસેલું માલૂમ પડ્યું છે તેમ વાઘેલા સાથેનો આનાકના પૂર્વજોનો સબધ પણ ધવલની પહેલાંનો હોય, તો અને તો જ ત્યારે અહીં કોઈ વાઘેલા કુલ હોવું સભવે સમા રાજા મોડ-મનાઈએ ગૂંતરીના સાંધ રાજ્યનો નાશ કરી આ વાઘેલા રાજ્ય પર નજર કરી ત્યારે ધરણ વાઘેલાએ પોતાની બહેન મોડના પુત્ર સાડને પરણાવી મૈત્રી સાધી. આગળ જતાં સાડની સત્તાની વૃદ્ધિ થતાં ધરણે એને પોતાને ત્યાં જમવા નોતરી દગાથી મારી નાખ્યો. સાડના પુત્ર ફૂલે મોટા થતાં સિંધના બાદશાહ ધલુરાના સૈન્યની મદદથી પિતાનું વેર લેવા ગેડી પર આક્રમણ કર્યું, પણ ધરણ વાઘેલાએ પોતાની કુંવરી ફૂલને પરણાવી એની સાથે સધિ કરી. આગળ જતાં રાણીના મહેણાને લઈને ફૂલે ધરણ વાઘેલાને મારી નાખ્યો ને એનું રાજ્ય લઈ લીધું. ૭૯

#### ૮. કાઠી રાજ્ય

આઠમી સદીમાં કાઠીઓ સિંધમાંથી કચ્છમાં આવી વસ્યા લાગે છે. પાવરગઢ(મધ્ય કચ્છ)માં તેઓનું પાટનગર હતું આગળ જતાં તેઓની સત્તા ભદ્રાવતી પર પ્રસરી ૮૦ વાગડમાં આવેલો કંથકોટ અસલ કાઠીઓના કબજે હતો એવું પણ મનાય છે ૮૧ આ કાઠીઓની સત્તા લાખા કુલાણીએ તોડી એવી અનુશ્રુતિ છે. ૮૨

કચ્છ-સૌરાષ્ટ્રનાં આ વાળા, સમા, સાંધ, વાઘેલા અને કાઠી રાજ્યોને લગતો વૃત્તાંત કેવળ ભાટચારણોની અનુશ્રુતિ પર આધારિત છે. એ રાજ્યોના આ કાલને લગતા ઇતિહાસ વિશે કોઈ આભિલેખિક કે સમકાલીન ઉલ્લેખ અદ્યાપિ ઉપલબ્ધ નથી, આથી આ આનુશ્રુતિક વૃત્તાંતોમાંનું ઐતિહાસિક તથ્ય નક્કી કરવું તથા એમાં જણાવેલી ઐતિહાસિક ઘટનાઓનો ચોક્કસ સમય આંકવો મુશ્કેલ છે.

તળ ગુજરાતમાં પણ આ કાલ દરમ્યાન અનેક રાજ્ય થયાં એવાં રાજ્યોનો વૃત્તાંત એ રાજ્યોના અભિલેખો પરથી જાણવા મળે છે

#### ૯. ત્રૈકૂટક રાજ્ય

દક્ષિણ ગુજરાતમાં ત્રૈકૂટકોનું રાજ્ય શુપ્તકાલથી પ્રવર્તતું. ૮૩ ‘ત્રૈકૂટક’ નામ અપરાંત(ઉત્તર કાંઠણ)માં આવેલા ત્રિકૂટ પર્વત પરથી પડ્યું લાગે છે. ૮૪ મહારાજા ઇન્દ્રવર્મા પુત્ર મહારાજ દ્વિસેને કલચુરિ સંવત ૨૦૭(ઈ સ.

૪૫૭)માં ભૂમિદાન દીધેલું. ૮૫ એના પુત્ર વ્યાઘ્રસેને ઈ સ ૪૯૦ માં એક બ્રાહ્મણને ભૂમિદાન દીધાનું તામ્રશાસન મળ્યું છે. ૮૬ એ ભૂમિ હાલના સુરત જિલ્લાના પ્રદેશમાં આવી હતી. એના પિતાની જેમ આ રાજા પણ ‘પરમ વૈષ્ણવ’ હતો. ૮૭ એ અપરાધ દેશ પર પણ સત્તા ધરાવતો. ૮૮ એના સિક્કા મહારાષ્ટ્રના પૂના જિલ્લામાં મળ્યા છે. ૮૯ એની રાજધાની અનિરુદ્ધપુરી લાગે છે એનું સ્થાન નક્કી થયું નથી. ૯૦ વ્યાઘ્રસેનની પ્રશસ્તિમાં અસંખ્ય નૃપતિઓ પરના આધિપત્યનો, બાહુબલથી પ્રાપ્ત કરેલા વિપુલ દ્રવ્યનો, સીમા પરના શત્રુઓના પરાજયનો અને સૈન્ય વડે પ્રાપ્ત કરેલા દુર્ગ નગર અને સાગર પરના અધિષ્ઠાનનો નિર્દેશ આવે છે. વળી એમાં વિપુલ દ્રવ્યદાનની, વિશાળ યજ્ઞની, રુચિર વપુની, ઉદાર ચરિતની, ગુરુ ગંભીર પ્રકૃતિની, લોકપ્રિયતાની, આર્થિક પ્રોત્સાહનની અને સયમી વૃત્તિની પ્રશંસા કરી છે. ૯૧

કણ્હેરી(ઉત્તર કોંકણ)ના ગુણેશ્વર પરથી ત્રૈકૂટકોનું રાજ્ય ઈ સં. ૨૪૫ (ઈ સ. ૪૯૪-૯૫) સુધી ચાલુ રહેલું જણાય છે. એ પછી થોડા વખતમાં વાકાટક રાજા હરિષેણે પોતાની સત્તા ત્રિકૂટ અને લાટ પર પ્રસારી ને એ પછી થોડાં વર્ષોમાં લાટ પર કટચ્યુરિ વશનું શાસન પ્રવર્ત્યું. ૯૩

ત્રૈકૂટક રાજ્યમાં સુરત જિલ્લાના દક્ષિણ ભાગનો તથા વલસાડ જિલ્લાનો સમાવેશ થતો એમની રાજધાની પ્રાયઃ સુરત જિલ્લામાં આવેલી હતી. ૯૪

## ૧૦. કટચ્યુરિ શાસન

ત્રૈકૂટકોની સત્તાનો અસ્ત થતાં આ પ્રદેશમાં કટચ્યુરિ વંશનું આધિપત્ય પ્રવર્ત્યું ‘કટચ્યુરિ’ આગળ જતાં ‘કલચુરિ’ તરીકે ઓળખાયા. તેઓની રાજધાની પ્રાયઃ માહિષ્મતી હતી ને તેઓ હૈહય જાતિના ગણાતા. ૯૫

ઈ સં. ૨૯૨(ઈ. સ ૫૪૧)માં ભરુકચ્છ(ભરૂચ)માંથી મહાસામંત મહારાજ સંગમસિંહે ભરુકચ્છના બ્રાહ્મણોને અતર્નર્મદા વિષયમાં એક ગામ દાનમાં દીધું. ૯૬ એમાં સંગમસિંહના કુલનું નામ જણાવ્યું નથી. આ રાજા કટચ્યુરિ નરેશ શકરગણ(લગભગ ઈ. સ ૫૭૫-૬૦૦)ના પિતા કૃષ્ણરાજ- (લગભગ ઈ સ. ૫૫૦-૫૭૫)ના પિતાનો મહાસામંત જણાય છે. ૯૭ આ કટચ્યુરિ નરેશનું નામ અજ્ઞાત છે.

કટચ્યુરિ નરેશ કૃષ્ણરાજનું શાસન દક્ષિણ ગુજરાત, ઉત્તર કોંકણ અને મહારાષ્ટ્ર પર પ્રવર્તતું હતું. એ ‘પરમ માહેશ્વર’ હતો, આથી એના સિક્કા જે બીજી બંધી બાબતોમાં ત્રૈકૂટક સિક્કાઓના જેવા છે તે નંદીના ચિહ્નથી અંકિત



છે. ૯૯ પૌત્ર બુદ્ધરાજના દાનશાસનમાં આપેલી કૃષ્ણરાજની પ્રશસ્તિમાં એના પરાક્રમ, પ્રતાપ, સદાચાર, વિનય, દાન આદિ અનેક ગુણોની પ્રશંસા કરવામાં આવી છે ૯૯

કૃષ્ણરાજનો પુત્ર શકરગણ કટચ્યુરિ વંશનો સહુથી પ્રતાપી રાજવી જણાય છે. એનું ઈ સ ૫૯૭ નુ આબોણા દાનશાસન<sup>૧૦૦</sup> મહારારાષ્ટ્રને લગતું છે, પરંતુ એના બલાધિકૃત શાંતિસ્થના દાનશાસનનું પહેલુ પતરુ મળ્યું છે તે વડોદરા જિલ્લાના સંખેડા તાલુકાને લગતું છે શાંતિસ્થ ભોગિકપાલક (ભોગિક નામે સ્થાનિક અધિકારીઓનો ઉપરી) મહાપીલુપતિ (ગજદળના નાયકોનો ઉપરી) નિરિહુસ્થકનો બલાધિકૃત (સૈન્યનો અધિકારી) હતો ને નિરિહુસ્થક કૃષ્ણરાજના પુત્ર શકરણ(શંકરગણ)નો અધિકારી હતો. શાંતિસ્થ ભૂમિદાનમાં બ્રાહ્મણને ક્ષેત્ર (ખેતર) આપ્યું.

આ દાનશાસનમાં શકરગણને 'અનેક યુદ્ધોના વિજય વડે કીર્તિ પ્રાપ્ત કરનાર અને રિપુઓનો નાશ કરનાર' કહ્યો છે. એના પોતાના દાનશાસનમાં આપેલી એની પ્રશસ્તિમાં એને પોતાના બાહુબળ વડે ઉચ્ચ રાજશ્રી પ્રાપ્ત કરનાર, પોતાના પ્રતાપ વડે સમગ્ર સામંતમંડલને વશ કરનાર, લાંબા સમયથી પદભ્રષ્ટ થયેલા રાજવંશોને પદ પર સ્થાપનાર અને અતિગર્વિષ્ટ રાજવંશોનું ઉન્નત્તન કરનાર તેમજ પૂર્વ તથા પશ્ચિમ સમુદ્ર સુધીના પ્રદેશોના સ્વામી તરીકે નિરૂપ્યો છે આ પરથી શંકરગણ અનેક રાજવંશો પર આધિપત્ય ધરાવતો અને ઘણા વિશાળ પ્રદેશ પર શાસન કરતો રાજધિરાજ હોવાનું માલૂમ પડે છે. એ 'પરમ માહેશ્વર' હતો એણે લગભગ ઈ સ ૫૭૫ થી ૬૦૦ સુધી રાજ્ય કર્યું.

શંકરગણ પછી એનો પુત્ર બુદ્ધરાજ ગાદીએ આવ્યો. થોડા વખતમાં એ દખ્ખણના ચાલુક્ય રાજા મગલેશ કે મંગલરાજ વડે ભારે પરાજય પામ્યો (લગભગ ઈ સ ૬૦૧),<sup>૧૦૧</sup> પરંતુ મગલેશ પોતાના રાજકુલની આંતરિક ખટપટમાં રોકાતા બુદ્ધરાજે પોતાની સ્થિતિ દૃઢ કરી એનાં બે દાનશાસન મળ્યાં છે. એણે ક. સ. ૩૬૦(ઈ. સ. ૬૧૦)માં વિદિશા(મ. પ્ર.)ની જાવણીમાંથી નાસિક જિલ્લાના ગામનું દાન દીધું.<sup>૧૦૨</sup> પછી ક. સ. ૩૬૧(ઈ. સ. ૬૧૦)માં આનદપુર(વડનગર)ની જાવણીમાંથી ભરુકચ્છ વિષયમાંનું ગામ બ્રાહ્મણને આપ્યું<sup>૧૦૩</sup> આનદપુર પ્રદેશ પર મૈત્રકોનું શાસન પ્રવર્તતું ને થોડા વખતમાં પશ્ચિમ માળવા પર પણ તેઓની સત્તા પ્રસરી વિદિશામાં આ અગાઉ પ્રાયઃ ગુપ્તકુલનું રાજ્ય પ્રવર્તતું હતું ને આ સમયે ઉત્તર ભારતમાં હર્ષવર્ધન પોતાનું શાસન વિસ્તારતો હતો. બુદ્ધરાજની આ દંડયાત્રા શાને ઉદ્દેશીને હશે એ સ્પષ્ટ

યતું નથી, પરંતુ ગુજરાતમાં એનું શાસન દક્ષિણ ગુજરાતમાં રહ્યું હશે, ઉત્તર ગુજરાત તો મૈત્રકાની સત્તા નીચે હતું પ્રશસ્તિમાં બુદ્ધરાજના નયવિનયાદિ ગુણોની, રિપુઓના દર્પદ્વસની, સ્થિતિ અને સિદ્ધિના આશ્રયની અને પ્રજાજનોના દુઃખશમનની પ્રશંસા કરવામાં આવી છે ૧૦૪ થોડા વખતમાં ચાલુક્ય નરેશ પુલકેશી ૨ જાએ મહારાષ્ટ્ર સુધીના પ્રદેશ છૂટી લીધા ને કટચ્યુરિઓની સત્તા ઘણી સીમિત થઈ ગઈ (લગભગ ઈ સ ૬૨૦). ૧૦૫ દક્ષિણ ગુજરાતમાં હવે ઉત્તર ભાગમાં ગુર્જરનૃપતિવંશની અને દક્ષિણ ભાગમાં સેદ્રક વંશની સત્તા સ્થપાઈ.

### ૧૧ ચાહમાન રાજ્ય

નાંદીપુર-ભરુકચ્છ પ્રદેશમાં ગુર્જરનૃપતિવંશની સત્તા લગભગ ઈ સ ૬૨૦ થી ૭૪૦ સુધી પ્રવર્તી પછી આ પ્રદેશમાં ચાહમાન કુલની સત્તા સ્થપાઈ. પરમાર (પવાર), પ્રતીહાર (પઢિયાર) અને ચૌલુક્ય (સોલંકી) કુલની જેમ ચાહમાન (ચૌહાણ) કુલ પણ આખું પર્વત પરના અગ્નિકુડમાંથી ઉત્પન્ન થયું મનાય છે. ૧૦૬ પરંતુ આ માન્યતા આ સમયમાં પ્રચલિત નહોતી. ઈ સ. ૧૧૬૯ ના ખિન્નેલ્લિયા શિલાલેખમાં તે એ ચાહમાન રાજવંશના આદિપુરુષ સામંતને અહિંચત્રપુરના વત્સ ગોત્રના બ્રાહ્મણકુલમાં જન્મેલો જણાવ્યો છે. ૧૦૭ આ રાજ્યનું એક દાનશાસન મળ્યું છે તે (વિક્રમ) સવત ૮૧૩ (ઈ. સ. ૭૫૬-૫૭) નું છે. ૧૦૮ આઠમી સદી પછીના લેખો પરથી ચાહમાનોને પ્રતીહાર રાજ્યો સાથે ગાઢ સંબંધ હોવાનું જણવા મળે છે ૧૦૯

સ. ૮૧૩ નું દાનશાસન ચાહમાન રાજા ભર્તૃવર્ણ ૨ જાનું છે એ પત્ર મહાશયદ્ધ ધરાવતો ને મહાસામંતાધિપતિ ગણાતો એણે નાગાવલોક અર્થાત્ પ્રતીહાર નરેશ નાગભટ ૧ લાનું ૧૧૦ આધપત્ય અગીકાર કરેલું. એના દાન-શાસનમાનું વર્ષ વિક્રમ સંવતનું છે. ૧૧૧ ગુજરાતના ઉપલબ્ધ અભિલેખોમાં એ સવતનો ઉપયોગ પહેલવહેલો આ અભિલેખમાં થયો છે. ૧૧૨ વિ સં ૮૧૩ (ઈ. સ. ૭૫૬-૫૭) માં ભર્તૃવર્ણે ભૃગુકચ્છ(ભરૂચ)માં રહીને બ્રાહ્મણને અકૂરેશ્વર (અકલેશ્વર) વિષયમાંનું ગામ દાનમાં દીધેલું આ ચાહમાન કુલને વલ્લીના મૈત્રક વંશ સાથે ગાઢ સંબંધ હતો ૧૧૩

ભર્તૃવર્ણના દાનશાસનમાં એ વંશના પાંચ પુરોગામી રાજાઓની વંશાવળી આપી છે મહેશ્વરદામ, ભીમદામ, ભર્તૃવર્ણ ૧ લો, હરદામ અને દ્રૂભટદેવ, પરંતુ આ રાજાઓએ ભરૂચ પ્રદેશમાં રાજ્ય કર્યું હોવાનું સભવતું નથી, કેમકે ભરુકચ્છ વિષયમાં તે છેક ઈ. સ. ૭૩૬ સુધી ગુર્જરનૃપતિવંશની સત્તા હતી. ૧૧૪ છતાં

તેઓ ખીજા કયા પ્રદેશમાં રાજ્ય કરતા એ જાણવા મળ્યું નથી. ભરુકચ્છ વિષયમાં ચાહમાનોની સત્તા ભર્તૃવૃદ્ધ ૨ જના કે પ્રાયઃ એના પિતા ધ્રુલટના સમયમાં સ્થપાઈ લાગે છે. ચાહમાન રાજ્યની દક્ષિણે રાષ્ટ્રકૂટ રાજ્ય કક્કરાજની સત્તા પ્રવર્તતી. મૈત્રક રાજ્યનો અંત આવતાં એણે પોતાની સત્તા ઉત્તર ગુજરાત સુધી પ્રસારી ત્યારે ભરુકચ્છ પ્રદેશ પણ એની સત્તા નીચે આવ્યો ગયો છે. તે આ પ્રદેશમાં ચાહમાનોની સત્તા અદ્વપાયુ નીવડી ગણાય.

ઈ. સ. ૭૬૦ ના અરસામાં સિંધના અરબ હાકેમ હિશામે ગંધાર ખંદર પર હુમલો કર્યો ૧૧૫ એ બદલ ભરુક પાસે આવેલું હોઈ ત્યારે ત્યાં આ ચાહમાન રાજ રાજ્ય કરતો હશે. ગંધારમાં એ પછી મંદિરની જગ્યાએ મસ્જિદ બંધાઈ. ૧૧૬ એ મસ્જિદ ગુજરાતની સાહુથી પહેલી જ્ઞાત મસ્જિદ છે.

### ૧૨. સેંદ્રક રાજ્ય

કલચુરિ વંશની સત્તા દક્ષિણ ગુજરાતમાં લુપ્ત થતાં હાલના સુરત-વલસાડ જિલ્લાવાળા ભાગમાં સેંદ્રક વંશની સત્તા પ્રવર્તી. સેંદ્રકો પોતાને લુજ્જગેટ્ર કે ક્ષણીંદ્ર વંશના ગણાવતા, અર્થાત્ તેઓ નાગ જાતિના હતા. ૧૧૭ હાલ તેઓ 'શિ દે' તરીકે ઓળખાય છે ને એમનું પ્રતીક નાગ છે. સેંદ્રકો શરૂઆતમાં કદબ રાજાઓના ને પછી ચાલુક્ય રાજાઓના સામંત હતા. ૧૧૮ હવે આ સેંદ્રકો દક્ષિણ ગુજરાત ઉપરાંત ખાનદેશ પર પણ સત્તા ધરાવતા.

આ વંશનો સ્થાપક ભાનુશક્તિ હતો, જે 'નિકુલ' તથા 'શ્રીવલ્લભ' તરીકે પણ ઓળખાતો ૧૧૯ એણે પોતાના બાહુબળના પરાક્રમ વડે ભૂમિમડળ સંપાદિત કરેલું. એની પ્રશસ્તિમાં એને સામતોનો અધિપતિ પણ કહેલો છે વળી એમાં એનાં નય, વિનય, સત્ય, શૌચ, આચાર, દમ, દયા, દાન, દાક્ષિણ્ય તથા શ્રીની સંપત્તિનો નિર્દેશ કર્યો છે. ૧૨૦ એણે સાતમી સદીની પહેલી પચીસીમાં રાજ્ય કર્યું.

ભાનુશક્તિ પછી એનો પુત્ર આદિત્યશક્તિ ગાદીએ આવ્યો એની પ્રશસ્તિ પરથી એણે પોતાની રાજસત્તાનો અભ્યુદય કરવામાં ઘણો ફાળો આપ્યો જણાય છે. ૧૨૧

એનો ઉત્તરાધિકાર એના પુત્ર અલ્લશક્તિને મળ્યો એ પણ 'નિકુલ' તરીકે ઓળખાતો એનાં ત્રણ દાનશાસન મળ્યાં છે જે ખાનદેશમાં અને એક ગુજરાતમાં ખાનદેશને લગતા એક દાનશાસનમાં કલચુરિ સંવત અને ખીજામાં શક સંવત પ્રયોજાયો છે પહેલું દાનશાસન કે સં. ૪૦૪(ઈ. સ. ૬૫૩)નું છે, ૧૨૨ ખીજું

શ. સ. ૫૭૭(ઈ. સ. ૬૫૬)નું ૧૨૩ આ બીજું દાન નાંદીપુરદારી (નંદરખાર) નજીકના ગામનું છે ને એનું શાસન કાયાવતાર(કારવણ, જિ. વડોદરા)માંથી ફરમાવેલું છે. વલસાડ જિલ્લા(ગુજરાત)માંથી મળેલું દાનશાસન ક. સં. ૪૦૬ (ઈ. સ. ૬૫૬)નું છે. ૧૨૪ એમાં ત્રયણુ (તેન, જિ. સુરત) આહારમાંનું એક મામ અનિરુદ્ધપુરીના એક બ્રાહ્મણને આપ્યું હોવાનું જણાવ્યું છે.

અલ્લશક્તિ પચ મહાશબ્દ ધરાવતો હતો ને 'નિકુંભ' ઉપરાંત 'પૃથ્વીવલ્લભ' તરીકે પણ ઓળખાતો હતો. એ 'પરમ માહેશ્વર' હતો. ૧૨૫ એની પ્રશસ્તિમાં એનાં પરાક્રમ, યશ, વિદ્યાકલા-પ્રોત્સાહન, ધર્માનુરાગ, ઔદાર્ય, બુદ્ધિગાંભીર્ય તથા દેહલાવણ્યની પ્રશંસા કરવામાં આવી છે ૧૨૬

અલ્લશક્તિના પુત્ર જયશક્તિનું એક દાનશાસન મળ્યું છે, તે શક વર્ષ ૬૦૨(ઈ. સ. ૬૮૦)નું છે ને ખાનદેશને લગતું છે. ૧૨૭ એ અગાઉ ઈ. સ. ૬૭૧ માં દક્ષિણ ગુજરાતના આ પ્રદેશમાં ચાલુક્યોની નવસારી શાખા સત્તાશ્ઢ થતાં, સેદ્રકોએ આ પ્રદેશ ગુમાવી દીધો હોવાનું માલૂમ પડે છે

### ૧૩. નવસારીનું ચાલુક્ય રાજ્ય

કટચ્યુરિ સત્તાના હાસ પછી દખ્ખણના ચાલુક્ય નરેશ પુલકેશી ૨ જાએ મહારાષ્ટ્ર પર પોતાનું શાસન પ્રવર્તાવેલું એના પુત્ર વિક્રમાદિત્ય ૧ લાએ નાસિક જિલ્લો, ઉત્તર કોંકણ અને દક્ષિણ ગુજરાતના પ્રદેશ પોતાના અનુજ ધરાશ્રય જયસિંહને સોંપ્યા (ઈ. સ. ૬૭૧) જયસિંહ પોતે નાસિક જિલ્લામાં રાજ્ય કરતો; એના યુવરાજ શ્યાશ્રય-શીલાદિત્યે દક્ષિણ ગુજરાતનો વહીવટ સભાળ્યો. ને બીજા રાજપુત્ર જયાશ્રય-મગલરસે ઉત્તર કોંકણનો ૧૨૮

આ વશના રાજ્યો દાનશાસનોનો આર લ વિષ્ણુના વરાહાવતારની સ્તુતિથી કરે છે ને પોતાને માનવ્ય ગોત્રના હારીતી-પુત્રો તરીકે ઓળખાવે છે

ધરાશ્રય-જયસિંહનું દાનશાસન ક. સ. ૪૩૬(ઈ. સ. ૬૮૫)નું છે. ૧૨૯ એમાં ઉત્તરાપથાધિપતિ હર્ષવર્ધનનો પરાજય કરનાર સત્યાશ્રય-પુલકેશી (૨ જા)નો સગૌરવ નિર્દેશ આવે છે ને ધરાશ્રય-જયસિંહે મહી અને નર્મદાની વચ્ચેના પ્રદેશમાં રાજ વળજડના સમસ્ત સૈન્યનો પરાજય કરેલો જણાવ્યો છે. આ રાજ વળજડ વલ્લીનો મૈત્રક રાજ શીલાદિત્ય ૩ જો હોવો સભવે છે ૧૩૦ આ દાન નાસિક વિષયને લગતું છે.

ધરાશ્રય-જયસિંહના રાજ્યકાલ દરમ્યાન યુવરાજ તરીકે શ્યાશ્રય-શીલાદિત્યે કરેલા ભૂમિદાનોને લગતા બે તામ્રશાસન મળ્યા છે. પહેલું દાનશાસન ૧૩૧

ક સં. ૪૨૧(ઈ સ ૬૭૧)નું છે એમાં દખખણના મહારાજાધરાજ વિક્રમાદિત્યનો પણ નિર્દેશ કરેલો છે. આ દાન નવસારિકા(નવસારી)માંથી નવસારિકાના બ્રાહ્મણને આપવામાં આવેલું, દાનમાં આપેલું ગામ બાહિરિકા વિષયમાં આવ્યું હતું. બીજું દાનશાસન ક સં. ૪૪૩(ઈ. સ ૬૯૩)નું છે ૧૩૨ ત્યારે દખખણમાં વિક્રમાદિત્ય ૧ લાના પુત્ર વિનયાદિત્યનું રાજ્ય પ્રવર્તતું, આથી અહીં ‘મહારાજાધરાજ’ તરીકે એનો ઉલ્લેખ પણ કરવામાં આવ્યો છે. આ દાન કાર્મણ્ય વિષયના એક ગામનું હતું ને એ કાર્મણ્યના એક બ્રાહ્મણને આપવામાં આવ્યું હતું. આ પછી થોડા વખતમાં યુવરાજ પિતાની હયાતી દરમ્યાન અકાળ અવસાન પામ્યો હોય છે

પુલકેશીના દાનશાસનમાં ચાલુક્ય વંશના રાજા કીર્તિવર્મા ૧ લો, પુલકેશી ૨ જો, વિક્રમાદિત્ય ૧ લો, ધરાશ્રય-જયસિંહ, જ્યાશ્રય-મગલરસ અને અવનિજનાશ્રય પુલકેશીની વંશાવળી આપી છે એ પરથી ધરાશ્રય-જયસિંહનો ઉત્તરાધિકાર એના ત્રીજા પુત્ર અવનિજનાશ્રય-પુલકેશીને પ્રાપ્ત થયો હોવાનું સ્પષ્ટ થાય છે, કેમકે એનો મોટો ભાઈ જ્યાશ્રય-મગલરસ તો ઉત્તર કોકણમાં રાજ્ય કરતો હતો. ૧૩૩ એના દાનશાસનોના વર્ષ શક રાવતના છે વલસાડમાંથી તથા કચ્છમાંથી મળેલા એના શક વર્ષ ૬૫૩ નાં દાનશાસન પણ ઉત્તર કોકણને લગતાં ૧૩૪ છે અવનિજનાશ્રય-પુલકેશીનું દાનશાસન ક સ ૪૯૦(ઈ સ ૭૪૦)-નું અર્થાત્ યુવરાજ ધરાશ્રય-શીલાદિત્યના બીજા દાનશાસન (ઈ. સ ૬૯૩) કરતાં ૪૭ વર્ષ પછીનું છે ૧૩૫ ધરાશ્રય-જયસિંહના રાજ્યકાલનાં સાત વર્ષો પરથી અવનિજનાશ્રય પુલકેશીએ લાંબું રાજ્ય ભોગવ્યું જણાય છે

આ રાજા નાનપણથી ગુણવાન હતો, નિત્ય અભ્યુદય પામતો હતો, રાજલક્ષ્મીનો વલ્લભ હતો ને વિશાળ યશ ધરાવતો હતો એવી એની સામાન્ય પ્રશસ્તિ કરવામાં આવી છે, પરંતુ એ પછી એના એક અસામાન્ય પરાક્રમનું સુદર નિરૂપણ કરવામાં આવ્યું છે એમાં જણાવ્યા મુજબ સૈંધવ, કચ્છેલ્લ, સૌરાષ્ટ્ર, આપોટક, મૌર્ય, ગુર્જર આદિ રાજ્યોને વીંધીને સર્વ દક્ષિણાત્ય રાજ્યોને જીતવાની ઇચ્છાથી દક્ષિણપથમાં પ્રવેશ કરવા માગતા ને પહેલા નવસારિકા વિષય જીતવા આવેલા તાજિક (અરબી) સૈન્ય સામે એ મૃત કબ્રોમાંથી રાસમંડળીવાળો ભીપણ સગ્રામ ખેલીને સમરાણમાં એ સૈન્ય પર વિજય પામતા શ્રીવલ્લભ નરેન્દ્રે અર્થાત્ ચાલુક્ય રાજાધરાજે એના શૌર્યની કદરમાં એને ‘દક્ષિણપથ-સાધારણ’ (દક્ષિણપથનો આધારસ્તભ), ‘ચલુક્ષિ-કુલાલકાર’ (ચાલુક્ય કુલનું આભૂષણ), ‘પૃથિવીવલ્લભ’ (પૃથ્વીનો પ્રિય) અને

‘અનિવર્તક-નિવર્તયિતા’ (પાછા નહિ હઠનારને પાછો હઠાવનાર) એવાં ચાર અપર નામ એનાયત કર્યાં.

આ અરખી હુમલો સિધના હાકેમ જુનૈદે કરેલો હોવાનું માલૂમ પડે છે. આમા મારવાડ, માડલ, ધિણોજ, ભરૂચ, માળવા-ઉજ્જન અને ભીનમાલ-ગુર્જરનો ઉલ્લેખ આવે છે. ૧૩૬ જુનૈદની નિમણૂક-લગભગ ઈ સ ૭૨૫ માં થઈ હતી ને ખીજે વર્ષે એની જગ્યાએ તમીમ હાકેમ નિમાયો, આથી આ અરખી હુમલો ઈ સ. ૭૨૫-૨૬ ના અરસામાં થયો હોવો જોઈએ ૧૩૭ તો એ સમયે દખ્ખણનો ચાલુક્ય રાજધિરાજ વિનયાદિત્યનો પુત્ર વિજયાદિત્ય હોવો જોઈએ. આ દાન-શાસન સમયે વિજયાદિત્યનો પુત્ર વિક્રમાદિત્ય ૨ જો ત્યાં રાજ્ય કરતો.

અવનિજનાથ-પુલકેશીએ ઈ. સ ૭૪૦ માં એક દક્ષિણી બ્રાહ્મણને કાર્મણ્ય આહાર વિષયમાંનું એક ગામ દાનમાં દીધું એ ‘પરમ માહેશ્વર’ હતો ને ‘પરમ-ભદ્રારક’ ગણાતો ૧૩૮ આ રાજા ચાલુક્યોની નવસારિકા શાખાનો છેલ્લો જ્ઞાત રાજા છે એના આ ભૂમિદાન પછી થોડા જ વખતમાં દખ્ખણના ચાલુક્ય રાજ્યનો રાષ્ટ્રકૂટોએ અંત આણ્યો ને સાથે સાથે નવસારિકાનું ચાલુક્ય રાજ્ય પણ લુપ્ત થઈ ગયું, કેમકે આ પ્રદેશમાય રાષ્ટ્રકૂટોનું એક કુલ સત્તા૩૬ થયું.

#### ૧૪ રાષ્ટ્રકૂટ રાજ્યો

રાષ્ટ્રકૂટોના કુલની ઉત્પત્તિ એમના લેખમાં ચદ્રવશી યાદવકુલ સાથે સાંકળવામાં આવી છે, પરંતુ વસ્તુતઃ એ રાજકુલ ‘રદ્દ’ જાતિનું હતું રદ્દ જાતિના નાયકો સમય જતાં ‘રદ્દ-કૂટ’ તરીકે ઓળખાયા ને એનું સંસ્કૃત રૂપ ‘રાષ્ટ્રકૂટ’ થયું ૧૩૯ એમાંથી અર્વાચીન ‘રાઠોડ’ રૂપ વ્યુત્પન્ન થયું છે રાષ્ટ્રકૂટોની રાજમુદ્રા પર ગરુડનું ચિહ્ન હોય છે. તેઓના નામો તથા ઉપનામોમાં પણ વૈષ્ણવ ધર્મની અસર વરતાય છે ૧૪૦

રાષ્ટ્રકૂટ દતિવર્માના વશમાં ગોવિંદરાજ (૧ લો) નામે પ્રતાપી રાજા થયો એના પુત્ર કર્કરાજ ૧ લાના પુત્ર ઇંદ્રરાજ ૧ લાએ યુદ્ધમાં ચાલુક્ય રાજપુત્રી ભવનાગાનું હરણ કરીને ખેટક મહલમાં એની સાથે રાક્ષસ વિવાહ કરેલો. ૧૪૧ આ ખેટકને ગુજરાતનું ખેટક (ખેડા) માનીને આ બનાવને રાષ્ટ્રકૂટોનું ગુજરાત પરનું પ્રથમ વિજયી આક્રમણ ગણવામાં આવતું, ૧૪૨ પરતું હવે એ ખેટક દખ્ખણમાંનું ખેટક હોવાનું પ્રતિપાદિત થયું છે ૧૪૩

ગુજરાત પર રાષ્ટ્રકૂટોનું પહેલું આક્રમણ ઇંદ્રરાજના નહિ, પણ એના પુત્ર દતિદુર્ગરાજના સમયમાં થયું. વાતાપિના ચાલુક્ય રાજ્યની સત્તાનો હ્રાસ કરનાર

આ પરાક્રમી રાજ્યએ મહી અને રેવા નદી સુધી વિજયક્રૂચ કરી લાટ અને માલવ દેશ જીતી લીધા હતા ૧૪૪ એલોરાના લેખની મિતિ પરથી એનું પરાક્રમ ઈ. સ. ૭૫૦ પહેલાં જન્યુ જણાય છે આ સમયે નવસારીના ચાલુક્ય રાજ્યની તથા ભરૂચના ગુર્જર રાજ્યની સત્તા અસ્ત પામી હતી

### (૧) સ્વતંત્ર રાજ્ય

ઈ. સ. ૭૫૬ ના અરસામાં દત્તિદુર્ગની સત્તા એના કાકા કૃષ્ણરાજે હસ્તગત કરી. આ સમયે નવસારી પ્રદેશમાં રાષ્ટ્રકૂટ રાજ કક્કરાજ ૨ જાની અને ભરૂચ વિભાગમાં ચાહમાન રાજ ભર્તૃવૃહ ૨ જાની સત્તા પ્રવર્તતી હતી આ કક્કરાજ એ દત્તિદુર્ગના પિતરાઈ ભાઈ ગોવિંદરાજનો પુત્ર હતો કક્કરાજને રાજસત્તા પોતાના પિતાના ઉત્તરાધિકારી તરીકે મળી લાગે છે ૧૪૫ ગોવિંદરાજની સત્તા દત્તિદુર્ગે લાટમાં કરેલી વિજયક્રૂચ પછી તરત જ સ્થપાઈ લાગે છે કક્કરાજના દાનશાસનમાં ગોવિંદરાજનાં પરાક્રમેની ઘણી પ્રશસ્તિ કરવામાં આવી છે. ૧૪૬

ગોવિંદરાજ પછી એનો પુત્ર કક્કરાજ ઈ. સ. ૭૫૫ ના અરસામાં ગાદીએ આવ્યો. એના ઈ. સ. ૭૫૭ ના દાનશાસનમાં ૧૪૭ એ વાતાપિના રાષ્ટ્રકૂટ રાજવીનો નિર્દેશ કરતો નથી ને પોતાને માટે ‘પરમભદ્રારક-મહારાજાધિરાજ-પરમેશ્વર’ નાં મહાગિરુદ પ્રયોજે છે એ પરથી એ વાતાપિના મુખ્ય વંશના આધિપત્યથી મુક્ત રહી શકે તેટલો સ્વતંત્ર હોવાનું માલૂમ પડે છે એ સમયે કક્કરાજે દાનમાં દીધેલું ગામ કીમ અને તાપી નદીની વચ્ચે આવેલા કાશાકૂલ વિષયમાં આવેલું હતું, જ્યારે કીમની ઉત્તરે આવેલો અકૂરેશ્વર વિષય ત્યારે ચાહમાન રાજની સત્તા નીચે હતો. અર્થાત્ કક્કરાજની સત્તા ત્યારે ઉત્તરે કીમ નદી સુધી હતી

કક્કરાજ ‘પરમ માહેશ્વર’ હતો એની પ્રશસ્તિમાં એનાં પરાક્રમ તથા યશ ઉપરાંત ખીજા અનેક ગુણોની પણ પ્રશંસા કરવામાં આવી છે ૧૪૮

ચોડા વર્ષ ઉપર આ રાજના સમયનું એક ખીજું દાનશાસન મળ્યું છે, જે મહાસામંત ચદ્રાદિત્યનું છે ૧૪૯ એમાં ચંદ્રાદિત્ય હર્ષપુરમાં રાજ્ય કરતો હોવાનું ને એના અધિપતિ પ. મ. પ. કક્કરાજની રાજધાની ખેટક(ખેડા)માં હોવાનું જણાવ્યું છે. આ દાનશાસન વ. સ. ૪૭૦(વિ. સ. ૮૪૫)ની માગસર સુદ સાતમનું છે આ પરથી વલ્લભીનો ભંગ એ વર્ષે એ પહેલાં થયો હોવાનું ને મૈત્રક રાજ્યના નાશને લીધે સાપડેલી તકનો લાભ લઈ કક્કરાજે પોતાની સત્તા તરત જ ઉત્તર ગુજરાત સુધી પ્રસારી હોવાનું ફલિત થાય છે ૧૫૦ ત્યારથી લાટના રાષ્ટ્રકૂટ રાજ્યની રાજધાની ખેટકમાં રહી. કક્કરાજનું આધિપત્ય હર્ષપુર

(હરસોલ, તા પ્રાંતીજ, જિ સાબરકાંઠા) વિષય પર પ્રવર્તતું હતું. આમ કચ્છરાજે પોતાની રાજસત્તાનો ધણો વિસ્તાર કર્યો ઈ. સ. ૭૫૭ ના દાનશાસનમાં આપેલાં એનાં મહાબિરુદ હવે યથાર્થ નીવડ્યાં. આમ કચ્છરાજે ઓછામાં ઓછું ઈ. સ. ૭૫૭ થી ૭૮૮ સુધી રાજ્ય કર્યું. આ દરમ્યાન દખ્ખણના મુખ્ય વંશમાં કૃષ્ણરાજ અકાલવર્ષ, ગોવિંદરાજ પ્રભૂતવર્ષ અને ધ્રુવરાજ ધારાવર્ષ એ ત્રણ રાજા થયા ધ્રુવરાજે ઉત્તરમાં છેક ગંગા-યમુનાના પ્રદેશ સુધી વિજયક્રમ કરી. એના ઉત્તરાધિકારી ગોવિંદરાજ ૩ જાએ પ્રતીહાર નરેશ નાગભટ્ટ ૨ જાને હરાવી પોતાનું શાસન છેક માળવા સુધી પ્રસાર્યું ને લાટમંડલનું રાજ્ય પોતાના નાના ભાઈ ઇંદ્રને સુપરત કર્યું. ૧૫૧ આમ ગુજરાતના સ્વતંત્ર રાષ્ટ્રકૂટ રાજ્યનો ધ્રુવરાજના સમયમાં નહિ, તે ગોવિંદરાજ ૩ જાના સમયમાં અંત આવ્યો. ગોવિંદરાજે માળવા જીતી વિંધ્ય પ્રદેશના રાજા શર્વને વશ કરી પાછા ફરતાં એમાસુ શ્રીલવનમાં ગાળેલું તે સ્થળ લગ્ય જિલ્લામાં આવેલું સરમોણ હોઈ અહીં નોંધપાત્ર છે ૧૫૨ આ બનાવ ઈ. સ. ૮૦૦ ના અરસામાં બન્યો જણાય છે

### (૨) લાટમંડલની રાષ્ટ્રકૂટ શાખા

ગોવિંદરાજ ૩ જાએ પોતાના અનુજ ઇંદ્રરાજને લાટમંડલ સોંપતાં, અહીં રાષ્ટ્રકૂટ વંશની અલગ શાખા પ્રવર્તી. લાટમંડલનો શાસ્તા ઇંદ્રરાજ 'લાટેશ્વર' તરીકે ઓળખાતો એનું પોતાનું કોઈ દાનશાસન મળ્યું નથી એણે લગભગ ઈ. સ. ૮૧૦ સુધી રાજ્ય કર્યું લાગે છે એની પ્રશસ્તિમાં એણે ગુજરાતના પરાસ્ત કર્યો હોવાનું ને દક્ષિણપથના મહાસામંતોને રક્ષણ આપ્યું હોવાનું જણાયું છે ૧૫૩

ઇંદ્રરાજને બે પુત્ર હતા : કર્કરાજ અને ગોવિંદરાજ

### સુવર્ણવર્ષ કર્કરાજ અને પ્રભૂતવર્ષ ગોવિંદરાજ

આ બેમાં કર્કરાજ મોટો હતો. એનાં શક વર્ષ ૭૩૪, ૭૩૬, ૭૩૮, ૭૩૯, ૭૪૩ અને ૭૪૬ નાં દાનપત્ર મળ્યાં છે, જ્યારે એના અનુજ ગોવિંદરાજનાં શક વર્ષ ૭૩૨, શક વર્ષ ૭૩૫, વ. સ. ૫૦૦ (શ. સં. ૭૪૦) અને શક વર્ષ ૭૪૯ નાં દાનપત્ર પ્રાપ્ત થયાં છે, ૧૫૪ આથી એ બે ભાઈઓના રાજ્યકાલ વચ્ચે પૂર્વાપર સંબંધ રહેલો નથી દાનશાસનોમાં જણાવેલી વિગતો પરથી એ બેના શાસનપ્રદેશ પણ અલગ અલગ લાગતા નથી આથી આ સમય દરમ્યાન કાયમી રાજા કર્કરાજ હોય ને એનો અનુજ કર્કરાજની ગેરહાજરીમાં રાજબિરુદ ધારણ કરવાનો તથા દાનશાસન ફરમાવવાનો અધિકાર ધરાવતો હતો હોય એવું સંભવે છે.



કર્કરાજ સુવર્ણવર્ષનું પહેલું દાનશાસન (શ. સં ૭૩૪-ઈ. સ. ૮૧૨) મુખ્ય વંશના રાજા ગોવિંદરાજ ૩ જના રાજ્યકાલનું છે, જ્યારે એ પછીનાં પાંચે દાનશાસન (શક વર્ષ ૭૩૬ થી ૭૪૬-ઈ સ ૮૧૪ થી ૮૨૪) ગોવિંદરાજના ઉત્તરાધિકારી અમોઘવર્ષ-શર્પના સમયનાં છે એની રાજધાની ખેટક(ખેડા)માં હતી. એણે આપેલી ભૂમિ અંકોદક ચોર્યાસી, ભારુકચ દેશ કે ભરુકચ વિષય, મહી ભાદા વચ્ચેનો દેશ, નાગસારિકા વિભાગ અને માહિષક-૪૨માં આવેલી હતી.

કર્કરાજનું 'સુવર્ણવર્ષ' એવું અપર નામ હતું. એણે અશેષ મહાશબ્દ પ્રાપ્ત કર્યા હતા ને એ 'મહાસામંતાધિપતિ' કહેવાતો હતો પ્રશસ્તિમાં એનાં શૌર્ય, જ્ઞાન, શાસનતંત્ર, ધનુર્વિદ્યામાં પ્રાવીણ્ય, સૌરાજ્ય માટે ઉદાહરણરૂપ ગણાતા હોવાનો યશ, દાન ઇત્યાદિની પ્રશંસા કરી છે એમાં એક મહત્ત્વનો ઉલ્લેખ એ આવે છે કે જ્યારે દુષ્ખળના રાષ્ટ્રકૂટ રાજ્યમાં પ્રતિસ્પર્ધીઓએ બંડ ઉઠાવ્યું ત્યારે આ કર્કરાજે અમોઘવર્ષને એની ગાદી પાછી અપાવી. ૧૫૫ અમોઘવર્ષ ગાદીએ આવ્યો ત્યારે સગીર વયનો હતો ને ત્યારે હાદેશ્વર કર્કરાજ એના વાલી તરીકે વહીવટ સલાળતો હતો ૧૫૬

ગોવિંદરાજ 'પ્રભૂતવર્ષ' તરીકે પ્રસિદ્ધ થયો એનાં પહેલાં બે દાનશાસન (શ સં. ૭૩૨ અને ૭૩૫) ગોવિંદરાજ ૩ જના સમયનાં અને પછીનાં બે દાનપત્ર (વ. સ. ૪૭૦ અને શ સં ૭૪૯) અમોઘવર્ષના સમયનાં છે એમાં જણાવેલી દેયભૂમિ વહાહિલ-૮૪, સીહરખિ-૧૨, પાલિતાણુક પ્રદેશ અને ભરુકચ પ્રદેશમાં આવેલી હતી એ પોતાનાં દાનશાસનોમાં પોતાના અગ્રજ કર્કરાજનો આદરપૂર્વક નિર્દેશ કરે છે પ્રશસ્તિમાં એનાં દાન તથા વિજયની ભારે પ્રશંસા કરવામાં આવી છે.

સુવર્ણવર્ષ કર્કરાજનો ઉત્તરાધિકાર એના પુત્ર ધ્રુવરાજને મળ્યો. કર્કરાજના પ્રથમ દાનશાસન(ઈ સ ૮૧૧)નો દૂતક રાજપુત્ર દતિવર્મા બે વર્ષ પછી અકાળ અવસાન પામ્યો લાગે છે ધ્રુવરાજ કર્કરાજની વૃદ્ધાવસ્થામાં જન્મ્યો જણાય છે.

**ધારાવર્ષ ધ્રુવરાજ ૧ લો.**

સુવર્ણવર્ષ કર્કરાજ પછી એનો પુત્ર ધારાવર્ષ ધ્રુવરાજ ઈ સ ૮૩૦ ના અરસામાં ગાદીએ આવ્યો એનું ઈ સ ૮૩૫ નું દાનશાસન મળ્યું છે ૧૫૭ એણે દાનમાં દાવેલી ભૂમિ કાશહદ વિષયમાં આવી હતી, ને દાન લેનાર બ્રાહ્મણ બદરસિદ્ધિ(બોરસદ)નો નિવાસી હતો 'ધારાવર્ષ' ઉપરાંત 'નિરુપમ' તરીકે પણ ઓળખાતો. એણે યુદ્ધમાં વલ્લભ રાજની સેનાને નસાડી મૂકેલી એવો ઉલ્લેખ

આવે છે ૧૫૮ તે અમોઘવર્ષને લાગુ પડે છે. એ અનુસાર લાટમંડલના રાષ્ટ્રકૂટ રાજકુલ અને દખ્ખણના રાષ્ટ્રકૂટ રાજકુલ વચ્ચેના સખધ હવે વણસ્યા લાગે છે. ૧૫૯ ધ્રુવરાજ આ યુદ્ધમાં શરૂઆતમાં સફળતા પામ્યા હશે, પરંતુ છેવટે એ યુદ્ધમાં માર્યો ગયો (લગભગ ઈ. સ ૮૪૫) ૧૬૦

પ્રશસ્તિમાં એની વીરતા તથા દાનવીરતાની ખાસ પ્રશંસા કરી છે.

### અકાલવર્ષ શુભતુંગ

એનું કોઈ દાનશાસન મળ્યું નથી એ ‘અકાલવર્ષ’ અને ‘શુભતુંગ’ તરીકે જાણીતો છે, પરંતુ એ એનાં અપર નામ લાગે છે, એનું મૂળ નામ જાણવા મળ્યું નથી. મુખ્ય વંશના રાજા અમોઘવર્ષે ઈ. સ ૮૫૦ માં માન્યપેટ (કર્ણાટક)-માંથી કર્માંતપુર વિષયમાનુ ગામ પૌણ્ડ્રપુરના બ્રાહ્મણોને દાનમાં દીધેલું ૧૬૦અ આ પરથી લાટમ ડલ ત્યાંસુધી મુખ્ય વંશના શાસન નીચે રહ્યું લાગે છે આ પછી લાટના અકાલવર્ષે વલ્લભ(અમોઘવર્ષ)ની સેનાથી આકાત થયેલું પોતાના પિતાનું રાજ્ય સત્વર પાછું મેળવ્યું પછી ફરી લાટનું સૈન્ય લયમા મુકાયું, એવામાં અકાલવર્ષ મૃત્યુ પામ્યા ને એના પુત્ર ધ્રુવરાજે અમોઘવર્ષ સાથે સમાધાન કરી લીધું.

અકાલવર્ષને ધ્રુવરાજ, દતિવર્મા અને ગોવિંદરાજ નામે પુત્ર હતા

### ધારાવર્ષ ધ્રુવરાજ ૨ જો

અકાલવર્ષ શુભતુંગનો ઉત્તરાધિકાર એના જ્યેષ્ઠ પુત્ર ધ્રુવરાજે સંભાળ્યો. એ ‘ધારાવર્ષ’ અને નિરુપમ’ જેવાં અપર નામ ધરાવતો એના ઈ સ ૮૬૭ થી ૮૮૪ નાં દાનશાસન મળ્યાં છે પહેલું દાન એણે ભૃગુકચ્છમાં કર્માંતપુર-૧૧૬ વિભાગમાંના એક બ્રાહ્મણને આપેલું ૧૬૧ ખીજા દાનમાં શક ૭૯૩(ઈ. સ ૮૭૧-૭૨)માં નર્મદા-મહી પ્રદેશના એ ગામ મહાદેવના મંદિરને અર્પણ કરેલાં ૧૬૨ એ જ વર્ષે અમોઘવર્ષે સંજન-૮૪ માના એક ગામનું દાન દીધેલું. ૧૬૩ એ પરથી નવસારી વિભાગની દક્ષિણે આવેલો એ પ્રદેશ રાષ્ટ્રકૂટોના મુખ્ય વંશના સીધા શાસન નીચે હોવાનું માલૂમ પડે છે

ઈ સ. ૮૮૪ માં ધ્રુવરાજે કામ્પિલ્યતીર્થના ખૌદ્ધવિહારને સુહિલા વિષયમાનું ગામ દાનમાં દીધું ૧૬૪ સાત વર્ષ પહેલાં (ઈ સ ૮૬૭ માં) ધ્રુવરાજની સંમતિથી એના ભાઈ દતિવર્માએ પણ એ વિહારને ગ્રામદાન કરેલું છે ૧૬૫

ધ્રુવરાજ ગાદીએ આવ્યો ત્યારે એણે અમોઘવર્ષની સાથે સમાધાન કરી લીધેલું, પણ એવામાં એક બાજુ ગુર્જરાનું પ્રબળ સૈન્ય ચડી આવ્યું ને

ખીજી બાજુ અમોઘવર્ષ વિમુખ થઈ એટો. ૧૬૬ આ સૈન્ય તે ક્રોળના પ્રતીહાર રાજા મિહિરભોજનું હતું. ૧૬૭ એ સૈન્યે એ સમયના ગુર્જરદેશ પર થઈને લાટમડલ પર આક્રમણ કર્યું લાગે છે ૧૬૮ પ્રતીહાર ભોજનું આક્રમણ લાટમડલની સરહદે થયું હશે, પરંતુ ધ્રુવરાજે એકલાએ એ આક્રમણને પાછું હઠાવી દીધું ૧૬૯ એનું આ પરાક્રમ ઈ. સ. ૮૬૭ પહેલાં થયેલું.

આ રાજાનાં શૈયં તથા દાનની ઘણી પ્રશસ્તિ કરવામાં આવી છે. એને કર્કરાજ નામે પુત્ર હતો, પણ એ ઈ. સ. ૮૮૪ પછી અકાળ અવસાન પામ્યો લાગે છે.

### અકાલવર્ષ કૃષ્ણરાજ

ધ્રુવરાજ ૨ જાનો ઉત્તરાધિકાર એના અનુજ અપરિમિતવર્ષ 'તલપ્રહારી' દંતિવર્માના પુત્ર અકાલવર્ષ કૃષ્ણરાજને પ્રાપ્ત થયો. એનું ઈ. સ. ૮૮૮ નું દાનશાસન મળ્યું છે ૧૭૦ આ પરથી એનું રાજ્યારોહણ ઈ. સ. ૮૮૬ ના અરસામાં થયું ગણાય એ સમયે ધ્રુવરાજ ૨ જાનો પુત્ર કર્કરાજ તેમજ કૃષ્ણરાજનો પિતા દંતિવર્મા હયાત નહિ હોય

આ સમયે રાષ્ટ્રકૂટોના મુખ્ય વંશમાં અમોઘવર્ષનો પુત્ર અકાલવર્ષ કૃષ્ણરાજ રાજ્ય કરતો હતો. લાટમડલના આ રાજા કૃષ્ણરાજે પણ એની જેમ 'અકાલવર્ષ' અપર નામ ધારણ કર્યું આ રાજાએ અકૂલેશ્વર(અકલેશ્વર)માથી વરિઅવિ(વરિયાવ)ના બ્રાહ્મણોને વરિઅવિ-૧૧૬ માનુ એક ગામ દાનમાં દીધું. ૧૭૧

કૃષ્ણરાજે વલ્લભના અર્થાત્ મુખ્ય વંશના કૃષ્ણરાજના દેખતાં ઉજ્જયિનીમાં શત્રુઓનો અર્થાત્ પ્રતીહારોનો પરાજય કર્યો ૧૭૨ આ પરથી હવે લાટમડલના રાષ્ટ્રકૂટ કુલને કર્ણાટકના મુખ્ય વંશ સાથે પાછો સારો સંબંધ થયો હોવાનું ફક્ત થાય છે છતાં ગમે તે કારણે આ કૃષ્ણરાજ પછી લાટમડલની રાષ્ટ્રકૂટ શાખા લુપ્ત થઈ ને આ પ્રદેશ પર રાષ્ટ્રકૂટોના મુખ્ય રાજવંશનું સીધું શાસન પ્રવર્ત્યું ગોવિંદરાજ ૩ જાના અનુજ ઈંદ્રરાજના કુલની આ શાખાની રાજસત્તા આમ અહીં લગલગ સોએક વર્ષ ટકી

### (૩) મુખ્ય વંશનું સીધું શાસન

#### અકાલવર્ષ કૃષ્ણરાજ ૨ જો

રાષ્ટ્રકૂટોના મુખ્ય રાજવંશમાં અમોઘવર્ષ પછી એનો પુત્ર કૃષ્ણરાજ ૨ જો ઈ. સ. ૮૭૮ ના અરસામાં ગાદીએ આવ્યો હતો એણે 'લાટના ગર્વ'નો

નાશ કર્યો' એવો ઉલ્લેખ ૧૭૩ આવે છે એ પરથી એના સમયમાં લાટમંડલ પર એનું સીધું શાસન પ્રવર્ત્યું તે એના બાહ્યબળથી પ્રવર્ત્યું લાગે છે સામત પ્રચંડના કપડવજ દાનપત્ર ૧૭૪ પરથી સૂચિત થાય છે તેમ પ્રતીહારોએ ખેટક-મંડલ લઈ લીધું હોય ને એ આ અકાલવર્ષ કૃષ્ણરાજે પોતાના પરાક્રમથી પાછું મેળવ્યું હોય. પ્રચંડ(ઈ. સ ૯૧૦)ના પિતા ધવલપ્રે આમા રાષ્ટ્રકૂટ રાજાને સંગીન મદદ કરેલી એ પરથી આ બનાવ લગભગ ઈ. સ ૯૦૦ પહેલાં બન્યો ગણાય

ઈ. સ ૯૧૦ માં હર્ષપુર પ્રદેશમાં બ્રહ્મવક્ર કુલના મહાસામંત પ્રચંડની સત્તા પ્રવર્તતી હતી એ વર્ષે પ્રચંડના નાના ભાઈ અફકુકે હર્ષપુર-૭૫૦ ની અદર કર્પટવાણિજ્ય(કપડવજ)-૮૪માંના એક ગામનું દાન દીધું.

કૃષ્ણરાજની કૃપાથી મુહમ્મદ ઉર્ફે સુબક્ત નામે અરબ અધિકારીને સયાન-મંડલનો વહીવટ પ્રાપ્ત થયેલો ૧૭૫અ રાષ્ટ્રકૂટ રાજાએ અરબોને પોતાના રાજ્યમાં મોટા હોદ્દા આપતા એનું આ ઉદાહરણ છે

**નિત્યવર્ષ ઇદ્રરાજ ૩ જે**

અકાલવર્ષ કૃષ્ણરાજનો પુત્ર જગત્તુંગ પિતાની હયાતીમાં મૃત્યુ પામેલો, તેથી કૃષ્ણરાજનો ઉત્તરાધિકાર જગત્તુંગના પુત્ર ઇદ્રરાજને પ્રાપ્ત થયો એના ઈ સ ૯૧૫ નાં બે દાનશાસન મળ્યા છે ૧૭૬ એમાં એના રાજ્યાભિષેકનો તાબા બનાવ તરીકે ઉલ્લેખ આવે છે. ઇદ્રરાજે પદ્મધના ઉત્સવ પ્રસંગે તુલાપુરુષમાં આરોહણ કરીને સેકડો ગ્રામદાન દીધેલાં, તેઓમાં લાટપ્રદેશમાં આવેલાં બે ગામેનો પણ સમાવેશ થતો ઇદ્રરાજ 'પરમભદ્રારક-મહારાજાધિરાજ-પરમેશ્વર'નાં મહાબિરુદ ધરાવતો ને 'શ્રીવલ્લભ', 'શ્રીપૃથ્વીવલ્લભ', 'નિત્યવર્ષ', 'નરેન્દ્ર', 'રત્નકદર્પ', અને 'કીર્તિનારાયણ' જેવાં અપર નામ ધરાવતો પ્રશસ્તિમાં ઇદ્રરાજે મેરુ કે મહોદયના રાજાનો પરાલભ કર્યો હોવાનું જણાવ્યું છે તે કનોજના પ્રતીહાર રાજા મહીપાલને લાગુ પડે છે ૧૭૭

ઈ સ ૯૨૬ માં સંજાણના માંડલિક મુહમ્મદ ઉર્ફે સુબક્તે ઇદ્રરાજની અનુમતિથી સયાન મંડલમાંથી બ્રાહ્મણને ભૂમિદાન દીધું.

પ્રશસ્તિમાં ઇદ્રરાજને ઘણો પ્રતાપી, દર્શનીય અને દાનવીર રાજવી તરીકે નિરૂપવામાં આવ્યો છે

## અમોઘવર્ષ ૨ જો

ઇંદ્રરાજ ૩ જા પછી એનો મોટા પુત્ર અમોઘવર્ષ ૨ જો ગાદીએ આવ્યો, પરંતુ એ એકાદ વર્ષમાં અકાળ અવસાન પામ્યો ને એની વિધવા પત્ની વેંગી રાજ્યમાં ચાલી ગઈ ૧૭૮ અમોઘવર્ષ પછી એનો નાનો ભાઈ ગોવિંદરાજ ગાદીએ આવ્યો હતો એણે પોતાના અગ્રજ પ્રત્યે કૂરતા દાખવી નહોતી ને બધુસ્ત્રી-ગમનનો અપયશ મેળવ્યો નહોતો, એવો ઉલ્લેખ આવે છે ૧૭૯ એ આ સંદર્ભમાં ઘણો સૂચક લાગે છે. એમાં ગોવિંદરાજ સ્પષ્ટ પોતાની સામેના એવા લોકાપવાદનો મિથ્યા બચાવ કરતો લાગે છે ૧૮૦ એનાં દાનશાસનોમાં એ પોતાના અગ્રજની પ્રશસ્તિનો સમાવેશ કરતો નથી એ હકીકત એના વૈમનસ્યની શકાને દઢ કરે છે અમોઘવર્ષનું કોઈ દાનશાસન મળ્યું નથી.

## સુવર્ણવર્ષ ગોવિંદરાજ ૪ થો

ઇંદ્રરાજ ૩ જાના આ નાના પુત્રે પોતાના મોટા ભાઈ અમોઘવર્ષ ૨ જાને દગાથી મરાવી ગાદી મેળવી લાગે છે એણે ઈ સ ૯૩૦ માં પટ્ટબધના મહોત્સવ પ્રસંગે તુલાપુરપમાં આરોહણ કરીને જે સેકડો દાન દીધેલા તેમાં લાટ દેશના ખેટકમહામાના એક ગામના દાનનો સમાવેશ થાય છે ૧૮૧ એ ‘સુવર્ણવર્ષ’, ‘પૃથ્વીવલ્લભ’, ‘શ્રીવલ્લભ’ અને ‘નરેન્દ્ર’ એવાં અપર નામ ધરાવતો એ ઘણો દર્શનીય, દાનવીર, પ્રતાપી અને વિજયી હતો એવું એની પ્રશસ્તિ પરથી સૂચિત થાય છે. એ ઘણો વિષયી અને ધાતકી હતો. એના મંત્રીઓ તથા સામંતોએ એને દૂર કરી એની જગ્યાએ એના કાકા અમોઘવર્ષને ગાદીએ બેસાડ્યો ૧૮૨ આ ઘટના ઈ સ ૯૩૫ ના અરસામાં બની.

## અમોઘવર્ષ ૩ જો

એ જગત્તુંગનો પુત્ર અને ઇંદ્રરાજ ૩ જાનો નાનો ભાઈ હતો. મંત્રીઓ અને સામંતોની વિનંતીથી એણે ગોવિંદરાજને પદભ્રષ્ટ કરી રાજસત્તા ધારણ કરી. ત્યારે એ પ્રૌઢ વયનો હતો એ ધાર્મિક વૃત્તિનો હતો ને રાજતંત્રમાં સક્રિય રસ લેતો નહિ એણે માત્ર ત્રણેક વર્ષ રાજ્ય ભોગવ્યું

## અકાલવર્ષ કૃષ્ણરાજ ૩ જો

અમોઘવર્ષ ૩ જા પછી એનો જ્યેષ્ઠ પુત્ર કૃષ્ણરાજ ૩ જો ગાદીએ આવ્યો (ઈ સ ૯૩૯). એ યુવરાજ હતો ત્યારથી જ પરાક્રમી હતો ગાદીએ આવતાં વેંત

એણે ચોળ રાજ્ય પર આક્રમણ કરી દક્ષિણમાં છેક રામેશ્વર સુધી વિજયક્રૂચ કરી. ઈ. સ. ૯૬૩ ના અરસામાં એણે ઉત્તર ભારતમાં આક્રમણ કર્યું માળવાના પરમાર રાજા સીયકને હરાવી ઉજ્જયિની કબ્જે કરી ૧૮૩ સીયકે આ અકાલવર્ષનું આધિપત્ય અંગીકાર કર્યું. શુભરાતનો મોડાસા વિભાગ સીયકની સત્તા નીચે હતો ૧૮૪ કૃષ્ણરાજે ઈ સ ૯૬૭ સુધી રાજ્ય કર્યું એ પછી પાંચસાત વર્ષમાં લાટમંડલમાં તેમજ દખ્ખણમાં રાષ્ટ્રકૂટ રાજાઓની સત્તા અસ્ત પામી ૧૮૫

#### ૧૫. પરમાર રાજ્ય

મોડાસા પ્રદેશ પર સત્તા ધરાવતો સીયક પરમાર કુલનો હતો એનું રાજકુલ જાણે રાષ્ટ્રકૂટ કુલમાંથી ઉદ્ભવ્યું હોય એવી રજૂઆત એનાં દાનશાસનોમાં થઈ છે. થોડા દાયકાઓમાં, પરમારોનો મૂળ પુરુષ અર્જુનદાયલ પર વસિષ્ઠ ઋષિના યજ્ઞકુંડના અગ્નિમાંથી ઉત્પન્ન થયો હોવાની પૌરાણિક માન્યતા પ્રચલિત થયેલી માલૂમ પડે છે ૧૮૬ એમાં વિશ્વામિત્ર પાસેથી વસિષ્ઠની કામધેનુ પાછી મેળવી આપનાર એ વીર પુરુષ “પર-માર” (શત્રુને મારનાર) તરીકે ઓળખાયો એવી એ નામની ઉત્પત્તિ ઘટાડવામાં આવી છે

પરમાર વશની રાજસત્તા નવમી સદીના આરંભમાં માળવામાં ધારાનગરીમાં સ્થપાઈ આ વશનો પહેલો રાજા ઉપેન્દ્ર ઉર્ફે કૃષ્ણરાજ હતો એ પ્રાયઃ રાષ્ટ્રકૂટ રાજા ગોવિન્દરાજ ૩ જાનો સામત હતો ૧૮૭

ઉપેન્દ્રને એ પુત્ર હતા વૈરસિંહ ૧ લો અને ડખરસિંહ વૈરસિંહને ધારાનગરીની ગાદી મળી જ્યારે ડખરસિંહે વાગડ(વાંસવાડા-હુગરપુર)માં અલગ શાખા સ્થાપી.

વૈરસિંહ ૧ લા પછી એનો પુત્ર સીયક ૧ લો ને સીયક ૧ લા પછી એનો પુત્ર વાકપતિ ૧ લો ગાદીએ આવ્યો વૈરસિંહ અને સીયક રાષ્ટ્રકૂટ અમોઘવર્ષ ૧ લાના સામત હતા વાકપતિએ રાષ્ટ્રકૂટ ઇન્દ્રરાજ ૩ જાની ઉત્તરાધિકારી વિજયયાત્રામાં ભાગ લીધો લાગે છે ૧૮૮ વાકપતિના પુત્ર વૈરસિંહ ૨ જાના સમયમાં પ્રતીહાર નરેશ મહીપાલે ઉજ્જયન અને ધારા જીતી લઈ છેક નર્મદા સુધી વિજયક્રૂચ કરી. રાષ્ટ્રકૂટ રાજા કૃષ્ણરાજ ૩ જાની મદદથી વૈરસિંહ ૨ થોડા વખતમાં માળવાનું રાજ્ય પાછું મેળવ્યું લાગે છે ૧૮૯

વૈરસિંહ ૨ જા પછી એનો પુત્ર સીયક ૨ જો ગાદીએ આવ્યો. એનું અપર નામ ‘હર્ષ’ હતું ઈ. સ ૯૪૯ માં એણે આનંદપુર(વડનગર)ના

ખે નાગર બ્રાહ્મણોને મોહડવાસક(મોડાસા) વિષયનાં ખે ગામ દાનમાં આપ્યાનાં દાનશાસન મળ્યાં છે ૧૯૦ એમાં સીયક અકાલવર્ષ કૃષ્ણરાજ ૩ જાના આધિપત્યનો નિર્દેશ કરે છે આ દાનશાસનો પરથી મોડાસાની આસપાસનો પ્રદેશ ત્યારે પરમાર વંશની સત્તા નીચે હોવાનું ને એ પરમાર વંશ પર દખ્ખણના રાષ્ટ્રકૂટ વંશનું આધિપત્ય પ્રવર્તતું હોવાનું સ્પષ્ટ થાય છે. આ દાનશાસનોમાં ખેટકમડાધિપતિનો ઉલ્લેખ આવે છે આ રાજા સીયકનો તાબેદાર ૧૯૧ કે સાથી ૧૯૨ નહિ તેમજ સીયક પોતે ૧૯૩ પણ નહિ, પરંતુ અકાલવર્ષ કૃષ્ણરાજ હોવો સભવ છે મોહડવાસક વિષય પર પરમાર વંશની સત્તા કચારથી પ્રવર્તતી એ નક્કી કરવું મુશ્કેલ છે સભવ છે કે સીયક ૨ જાના પિતા વૈરિસિહ ૨ જાના સમયમાં પરમાર વંશની સત્તા માળવામાં લુપ્ત થઈ ૧૯૪ ત્યારે એણે રાષ્ટ્રકૂટ રાજાના સામત તરીકે માળવાની પડોશમાં આવેલા આ પ્રદેશમાં સત્તા પ્રાપ્ત કરી હોય કદાચ સીયક ૨ જાની સત્તા પણ ઘણો વખત આ પ્રદેશમાં સીમિત રહી હોય ૧૯૫ ગમે તેમ, મત્તરાજ સોલકીના સમયમાં પણ મોહડવાસક વિષય પર પરમાર વંશની સત્તા પ્રવર્તતી હતી કૃષ્ણરાજ ૩ જાના મૃત્યુ પછી સીયકે રાષ્ટ્રકૂટ રાજ્યનું આધિપત્ય ફગાવી દઈ, માન્યખેટ પર આક્રમણ કરી પોતાના રાજ્યની સ્વતંત્રતા સ્થાપી

આમ મૈત્રકકાલ અને અનુમૈત્રક કાલ દરમિયાન ગુજરાતમાં મૈત્રકો, પ્રતીહારો અને આપોતકટો ઉપરાંત બીજા અનેક રાજકુલોનાં મોટા નાના રાજ્ય થઈ ગયાં.

### પાદટીપો

- |                                                               |                       |
|---------------------------------------------------------------|-----------------------|
| ૧. ગુચ્છેલે, લેખ ૧૧૮-૧૧૯                                      | ૨. મૈ.ગુ., પૃ. ૨૧૫    |
| ૩. એજન, પૃ. ૨૧૮-૨૧૯                                           | ૪ એજન, પૃ. ૨૧૯        |
| ૫ એજન, પૃ ૨૨૦                                                 | ૬-૭. એજન, પૃ. ૨૨૨     |
| ૮ એજન, પૃ ૨૨૩                                                 | ૯. ગુચ્છેલે, લેખ ૧૧૮  |
| ૧૦ મૈ ગુ., પૃ ૨૨૫                                             | ૧૧. એજન, પૃ ૨૨૫-૨૨૬   |
| ૧૨-૧૩ એજન, પૃ ૨૨૪                                             | ૧૪ એજન, પૃ ૨૨૫        |
| ૧૫ ગુચ્છેલે, લેખ ૧૧૯                                          | ૧૬ મૈ ગુ., પૃ ૨૨૬-૨૨૭ |
| ૧૭ જુઓ અથ ૧, પૃ ૩૬૧                                           | ૧૮ મૈ ગુ, પૃ ૨૨૮      |
| ૧૯ ધૂમકીના દાનશાસન ન. ૬ મા                                    |                       |
| ૨૦ અલતેકરે ઈ. સ ૭૩૪ થી ૭૫૪ નો આંકચો છે (EI, Vol XXVI, p 187). |                       |

- ૨૧ ગુઝૈલે, લેખ ૨૫૭
૨૨. *EI*, Vol XXVI, p 187
- ૨૩ H G Shastri & P. V Dholakia, "Ambalas Plates of the Saindhava King Ahivarmān," *J O. I*, Vol XIX, pp 279 ff.
- ૨૪-૨૫ *Ibid*, p 282
- ૨૬ ગુઝૈલે ઉપર પાદટીપ ૨૩
- ૨૭ આ બંને નામોના ઉત્તરપદે દેવ અને દેવ રાજાનો અર્થ ધરાવતા હોઈ પર્યાય ગણાય (*EI*, Vol XXVI, p 187).
૨૮. ગુઝૈલે ગ્રંથ ૧, પૃ. ૩૫૬-૩૬૧
- ૨૯ મૈ ગુ, ભા ૧, પૃ ૨૩૫, *EI*, Vol XXVI, p 210
- ૩૦ એજન, પૃ ૨૩૬
- ૩૧ એજન, પૃ ૨૩૮, પાટી ૬૮
- ૩૨ એને અલતેકરે 'C' સજ્ઞા આપી છે (*EI*, Vol XXVI, pp 207 ff)
૩૩. *Ibid*, pp. 208 f
૩૪. ડો. ર. માંકડ, "ધૂમલીના સૈધવવશી રાજાઓ", ગુજરાત સંશોધન મંડળનું ત્રિમાસિક, પુ ૧૨, પૃ ૧૬૫
૩૫. એના નામ પરથી એને શાસ્ત્રી હાથીભાઈએ આણહિલવાડના આવડા રાજા ક્ષેમરાજની રાણી માનેલી, જ્યારે અલતેકરે એને ક્ષેમરાજની પુત્રી કે બહેન ગણેલી, પરંતુ અહીં સૂચવેલા સમયાંકન પ્રમાણે ક્ષેમરાજનો રાજ્યકાલ તો લગભગ ઈ. સ ૮૮૫-૯૧૦ જેટલો મોટો જણાતો હોઈ, આ રાણીનો સબંધ એની સાથે સાંકળવો અસ્થાને છે.
૩૬. *EI*, Vol. XXVI, pp 200 f., 205, 211 and 223 f.
૩૭. *Ibid*, p. 201
૩૮. *Ibid.*, p. 190
૩૯. ડો. ર. માંકડ, ઉપર્યુક્ત, પૃ. ૧૬૮
- ૪૦ *EI*, Vol XXVI, p. 191
- ૪૧ *Ibid.*, p 201
૪૨. *Ibid.*, p 198
૪૩. ડો. ર. માંકડ, ઉપર્યુક્ત, પૃ ૧૬૩-૧૬૬
- ૪૪ *EI*, Vol. XXVI, pp 197 ff. (Grant A)
- ૪૫ *Ibid*, pp 203 ff (Grant B)
૪૬. *Ibid*, pp 193 f
- ૪૭ *Ibid*, p 214
- ૪૮ *Ibid*, p 215
- ૪૯ *Ibid*, pp. 212 ff (Grant D)
૫૦. *Ibid*, p 214
- ૫૧ *Ibid*, p 219
- ૫૨-૫૩ *Ibid*, p 224
- ૫૪ ગુઝૈલે, લેખ ૨૨૭
- ૫૫ *EI*, Vol XXVI, pp 223 ff (Grant F)
- ૫૬ પુણ્યદેવ-કૃષ્ણરાજ-અગ્નિક-રાણિક-નર્મક-આસુડરાજ-અગ્નિક-નર્મક
૫૭. *EI*, Vol XXVI, pp. 224 f.
૫૮. *Ibid.*, pp. 14 f.
૫૯. *Ibid*, p. 188
- ભાષાશાસ્ત્રની દૃષ્ટિએ જાણકાર પરથી જોઈતવા બુદ્ધિમંત્ર કરવું કઠિન મુશ્કેલ છે, પરંતુ જાણકાર દ્વિતમ સંસ્કૃતીકૃત રૂપ હોવાની વધુ શક્યતા છે.
૬૦. *B.G.*, Vol. VIII, p. 623



૬૧ આ ફેરકાર જોવાઓએ સમુદ્ર પરનો કાળુ ગુમાવ્યા પછી રામ તથા હનુમાનની ભક્તિને લઈને થયો એમ અલતેકર ધારે છે ને જોવા રાણાઓના પૂર્વજોની આનુશ્રુતિક વશાવળીમા હનુમાન પછી મકરધ્વજનુ નામ આવે છે તેમજ ધૂમલીના એક મદિરના અવશેષ પર હનુમાન અને મત્સ્યનાં પ્રતીક સાથે સાથે જોવા મળે છે એ સૂચક હકીકત તરફ ધ્યાન દોરે છે (*EI*, Vol. XXVI, p. 188).

૬૨ *B G*, Vol VIII, pp. 622 ff.

૬૩. *Ibid*, p 124

૬૪-૬૬ ગુ.મ રા ઇ., પૃ. ૧૨૫-૧૩૫, હ ગ શાસ્ત્રી, “ગુજરાતનો પ્રાચીન ઇતિહાસ,”

પૃ ૧૭૦

૬૭ ગુચૈલે, લેખ ૨૩૪-૨૩૫

૬૮ એજન, લેખ ૨૩૪

૬૯ ગુચૈલે અથ ૧, પૃ ૩૪૯

૭૦ ગુચૈલે, લેખ ૨૩૪

૭૧-૭૨ એજન, લેખ ૨૩૫

૭૩ શ હ. દેશાઈ, “સૌરાષ્ટ્રનો ઇતિહાસ”, પૃ ૧૭૬-૧૮૦

૭૪ *B.G.*, Vol. I, Pt 1, p 99, Vol VIII, p 672

૭૫ શ હ. દેશાઈ, ઉપર્યુકત, પૃ ૧૮૧-૧૮૨

૭૬ *B.G*, Vol, VIII, p 490, શ. હ દેશાઈ, ઉપર્યુકત, પૃ. ૧૯૦-૨૦૩

૭૭ *B G*, Vol V, pp 132 f, રામસિહ રાઠોડ, “કચ્છનું સંસ્કૃતિદર્શન,”

પૃ. ૪૨-૪૩, ૬૫-૬૬, ૧૧૫-૧૧૬

૭૮. એજન, પૃ. ૯૯-૧૦૦

૭૯. એજન, પૃ. ૧૧૪-૧૧૬

૮૦. રામસિહ રાઠોડ, ઉપર્યુકત, પૃ. ૮૬

૮૧ *B.G*, Vol. V, p. 224

૮૨. રામસિહ રાઠોડ, ઉપર્યુકત, પૃ. ૧૧૪

૮૩. અથ ૨, પૃ ૧૯૬-૧૯૭

૮૪ *Mirashi, C I I*, Vol. IV, Introduction, pp. xl-xli

૮૫ *C I I*, Vol IV, No 8

૮૬. *Ibid.*, No 9

૮૭-૮૮ મૈ.ગુ, ભા ૧, પૃ ૨૫૦-૨૫૧

૮૯ *Mirashi, op cit*, p. xlii

૯૦ *Ibid*, pp. 26 f.

૯૧ મૈ.ગુ, ભા ૧, પૃ ૨૫૧

૯૨ *C I I*, Vol IV, No 10

૯૩ *Mirashi, op cit*, p xliii

૯૪ *Ibid*, p xliiv

૯૫ *Ibid*, pp xliiv-xlv

૯૬ *C. I I*, Vol, IV, No, II

૯૭ *Mirashi, op cit*, pp xlv-xlvi

૯૮ *Ibid*, p xlvı

૯૯ મૈ.ગુ, ભા ૧ પૃ ૨૫૮-૨૫૯

૧૦૦ *C I I*, Vol IV, No 12

૧૦૧ *Mirashi, op cit*, p xlviii

૧૦૨ *C I. I*, Vol. IV, No 14

૧૦૩ *Ibid*, No 15

૧૦૪ મૈ.ગુ, ભા. ૧, પૃ ૨૬૨-૨૬૩

૧૦૫ *Mirashi, op. cit.*, pp xlix-l

૧૦૬ અથ ૧, પૃ. ૪૫૦

૧૦૭. મૈ.ગુ, ભા ૧, પૃ ૩૦૫

૧૦૮. ગુચૈલે, લેખ ૨૩૩ અ

૧૦૯. એજન, પૃ. ૩૦૬

૧૧૦-૧૧૧ Sten Konw, ‘Hansot Copper-plates of Cāhamāna Bhartṛvaddha’, *E I*, Vol. XII, pp. 197 f.

- ૧૧૨ મૈ. ગુ., ભા. ૨, પૃ. ૫૬૬; અથ ૧, પૃ. ૪૮૭
૧૧૩. મૈ. ગુ., ભા. ૧, પૃ. ૩૦૭-૦૮
- ૧૧૪ C I I., Vol IV, Nos 23-24
- ૧૧૫-૧૧૬. મૈ. ગુ., ભા. ૧, પૃ. ૩૦૮-૩૦૯
- ૧૧૭-૧૧૮ Mirashi, *op. cit.*, p. lvi
૧૧૯. C. I I., Vol IV, No. 25, p. 111
- ૧૨૦ મૈ. ગુ., ભા. ૧, પૃ. ૩૧૨
૧૨૧. એજન, પૃ. ૩૧૨-૩૧૩
- ૧૨૨ C I I., Vol IV, No 25
- ૧૨૩ N. I A., Vol I, pp. 747 f.
- ૧૨૪ C I I., Vol IV, No. 26
- ૧૨૫-૧૨૬. *Ibid*, Nos. 25-26
- ૧૨૭ Mirashi, *op. cit.*, p. lix
૧૨૮. *Ibid*, p. lx
૧૨૯. G. I I., Vol IV, No. 28
- ૧૩૦ Mirashi, *op. cit.*, pp. lxi-lxii
- ૧૩૧ C I I., Vol. IV, No. 27
૧૩૨. *Ibid.*, No. 29
- ૧૩૩ Mirashi, *op. cit.* pp lxiii-lxiv
૧૩૪. ગુઝલે, લેખ ૧૦૫, J. O. I., Vol. IX, pp. 141 ff.
- વિજયરાજનુ સ. ૩૬૪ નુ દાનશાસન (ગુઝલે, લેખ ૧૦૨, C. I I., Vol. IV, No 34) પ્રાયઃ બનાવટી છે
- ૧૩૫ C I I., Vol IV, No. 30
૧૩૬. Elliot, *History of India*, Vol. I, pp. 125 f
- ૧૩૭ અગાઉ અવનિજનાશ્રય-પુલકેશીનુ રાજ્ય મગલસ(ઈ. સ. ૭૩૧) ના રાજ્ય પછી રા. થયુ ગણાતુ ત્યારે આ હુમલો ઈ સ ૭૩૧ પછી થયો મનાતો (મૈ. ગુ., ભા. ૧, પૃ. ૩૧૬-૨૨), પરંતુ હવે પુલકેશીના રાજ્યનો આરભ ધણો વહેલો થયો હોવાનુ પ્રતિ-પાદિત થતા પૂર્વમર્યાદાનો બાધ આવતો નથી. છતાં મિરાશી આ હુમલાને જુનૈદના હુમલાની પછીનો ગણે છે (*op. cit.*, p lxv), પરંતુ એને માટે કંઈ કારણ આપતા નથી.
- ૧૩૮ C. I. I., Vol IV, No. 30
૧૩૯. મૈ. ગુ., ભા. ૧, પૃ. ૩૨૪
- આગળ જતા 'રાષ્ટ્રકૂટ' રાજ્ઞે 'વિષયપતિ'ની જેમ 'રાષ્ટ્રપતિ' નામે અધિકારીના અર્થમાં પ્રયોજ્યો.
- ૧૪૦ દા. ત 'ગોવિંદરાજ', 'શ્રીવલ્લભ', 'શ્રીપૃથ્વીવલ્લભ'
૧૪૧. મૈ. ગુ. ભા. ૧, પૃ. ૩૨૪
- ૧૪૨ A S Altekar, *The Rāshtrakūtas and Their Times*, pp. 31 f; *The Age of Imperial Kanauj*, p. 17, n. 4
- ૧૪૩ મૈ. ગુ., ભા. ૧, પૃ. ૩૨૫, હ ગ. શાસ્ત્રી, 'ગુજરાતમાં રાષ્ટ્રકૂટોનુ શાસન', "ગુ. સ. મ. નુ ત્રૈમાસિક", પુ. ૩૦, પૃ. ૩૦૯-૩૧૦
૧૪૪. મૈ. ગુ., ભા. ૧, પૃ. ૩૨૧
૧૪૫. એજન, પૃ. ૩૨૮-૩૨૯

૧૪૬. એજન, પૃ. ૩૨૯-૩૩૦

૧૪૭. ગુઝેલે, લેખ ૧૨૦

૧૪૮. મૈ ગુ, ભા. ૧, પૃ. ૩૩૪-૩૩૫

૧૪૯ 'વલ્લભવિદ્યાનગર' શોધપત્રિકા', ન ૧, પૃ. ૩૪-૩૮; *EI*, Vol. XXXIV, pp. 213 ff

૧૫૦ મૈ ગુ, ભા. ૧, પૃ. ૩૩૩

૧૫૧ એજન, પૃ. ૩૩૬

૧૫૨ હ. ગ શાસ્ત્રી, 'ગુજરાતમા રાષ્ટ્રકૂટોનુ શાસન' ઉપર્યુકત, પૃ., ૩૧૨

આ યનાવનો ઉલ્લેખ ગોવિંદરાજના ઈ સ ૮૦૮ ના વણી દાનશાસન તથા રાધનપુર દાનશાસનમા આવે છે. આ બે દાનશાસનોનો સમાવેશ "ગુજરાતના ઐતિહાસિક લેખો"મા કરવામા આવ્યો છે (લેખ ૧૨૧-૧૨૨), પરંતુ એ બને દાનશાસન ખરી રીતે દખ્ખણને લગતા છે (હ. ગ. શાસ્ત્રી, એજન, પૃ ૩૧૨, પા. દી. ૧૬).

૧૫૩. ગુઝેલે, લેખ ૧૨૩, પક્ષિ ૩૩-૩૫

૧૫૪ એજન, લેખ ૧૨૩ (શ. સ. ૭૩૪), ૧૨૪ (શ. સ. ૭૩૫), ૧૨૫ (શ. સ. ૭૩૮), ૧૨૫ અ (શ. સ. ૭૩૯, સુધારીને ૭૩૨), ૧૨૫ બ (શ. સ. ૭૪૩), ૧૨૫ ક (શ. સ. ૭૪૬) અને ૧૨૬ (શ. સ. ૭૪૯)

શક વર્ષ ૭૩૨ ના લેખ માટે જુઓ *EI*, Vol. XXVI, pp. 248 ff.

શક વર્ષ ૭૩૬ ના દાનશાસન માટે જુઓ બુદ્ધિપ્રકાશ, પુ ૧૧૭, પૃ. ૩૫૫-૩૫૬.

H. G. Shastri, 'Magodī Plates of Suvarnavarṣa Karkarāja', *J. O. I*, Vol. XX, pp. 271 ff.

વ સ. ૫૦૦, ના દાનપત્ર માટે જુઓ *EI*, Vol. XXXV, pp. 273 ff.

૧૫૫. ગુઝેલે, લેખ ૧૨૭, શ્લો. ૧૦, લેખ ૧૨૯, શ્લો. ૨૯

૧૫૬ A.S Altekar, 'The Rashtrakuta Empire', *The Age of Imperial Kanauj*, pp 8 f.

૧૫૭ ગુઝેલે, લેખ ૧૨૭

૧૫૮. એજન, લેખ ૧૨૯

૧૫૯-૧૬૦ A.S Altekar, *op cit.*, p. 10

૧૬૦ અ બુદ્ધિપ્રકાશ, પુ ૧૧૭, પૃ. ૩૫૬-૩૫૭, H. G. Shastri, 'Tarasadi Plates of Amoghavarṣa I' *J. O. I*, Vol. XX, pp. 155 ff

૧૬૧. ગુઝેલે., લેખ ૧૨૯

૧૬૨. *B G*, Vol I, Pt. 1, p. 127

આ દાનશાસનનો વિગતવાર પાઠ ઉપલબ્ધ નથી.

૧૬૩ ગુઝેલે, લેખ ૧૩૦

૧૬૪. એજન, લેખ ૧૩૦ અ

૧૬૫ એજન, લેખ ૧૨૮

૧૬૬. એજન, લેખ ૧૨૯, શ્લો. ૩૭

૧૬૭ એજન, લેખ ૪૧, *AIK*, p. 10

૧૬૮. ગુ મ રા ઈ, પૃ. ૯૬-૯૮

૧૬૯. ગુઝેલે, લેખ ૧૨૯, શ્લો ૩૮, *AIK*, p 10

૧૭૦-૧૭૨ ગુઝેલે, લેખ ૧૩૧

૧૭૩. ઈ. સ. ૯૫૯ નુ કર્ણાટ દાનશાસન (*EI*, Vol IV, p. 287)

૧૭૪-૧૭૫. ગુઝેલે., લેખ ૧૩૨

૧૭૫૫ *EI*, Vol. XXXII, pp. 45 ff.

૧૭૬ ગુઝેલે, લેખ ૧૩૩-૧૩૪

૧૭૭-૧૭૮. *AIK*, p. 13

૧૭૯ ગુઝેલે, લેખ ૧૩૫, શ્લોક ૨૨

૧૮૦ અમોદવર્ષના મૃત્યુ પાછળ ગોવિંદરાજનો હાથ હતો ને એની વિધવા બિન-સલામતીના ભયથી પોતાના પુત્રને લઈને વેંગી ચાલી ગઈ. (*AIK*, p. 13).

૧૮૧ ગુઝેલે, લેખ ૧૩૫

૧૮૨. *AIK*, p. 13

૧૮૩ *AIK*, pp. 14 f

૧૮૪ ગુઝેલે, લેખ ૨૩૭

૧૮૫ *AIK*, pp. 15 f

૧૮૬ *Ibid*, p. 93

૧૮૭ *Ibid*, p. 94

૧૮૮-૧૮૯ *AIK*, p. 94

૧૯૦ ગુઝેલે, લેખ ૨૩૭

૧૯૧ *EI*, Vol XIX, p. 236

૧૯૨. *AIK*, p. 95

૧૯૩. ગુ. મ. રા. ઇ., પૃ. ૧૫૨

૧૯૪ ઈ સ ૯૪૬ ના એક અભિલેખ (*EI*, Vol XIV, pp. 176 ff.)માં

ત્યારે ઉત્તરજનમા પ્રતીહાર મહે દ્રપાલ રાજાના પ્રાદેશિક અધિકારીનું શાસન હોવાનો ઉલ્લેખ આવે છે.

૧૯૫. ગુ. મ. રા. ઇ., પૃ. ૧૫૫-૧૫૬

## પરિશિષ્ટ

### ગુજરાત ઉપર મુસલમાનોનાં આક્રમણ

હઝરત મોહમ્મદ પેગમ્બરના અવસાન પછી એમના ખલીફાઓ એટલે કે ઉત્તરાધિકારીઓના જમાનામાં અરબ મુસલમાનોએ મજહૂબનાં આવેશ, ઝનૂન અને જુસ્સામાં ચારે તરફ ચડાઈઓ કરવા માંડી હતી એમનો મૂળ મકસદ બધે દુનિયામાં ઇસ્લામનો પ્રચાર કરવાનો હતો. જ્યાં જ્યાં તેઓ ગયા ત્યાં તેઓને ફતેહ મળી. દૂક વખતમાં એમણે શામ (સીરિયા), પેલેસ્ટાઈન અને મિસર જત્યાં અને ઉત્તર આફ્રિકા, સ્પેન અને ઈરાન પણ એમના કબજામાં ગયાં આ રીતે તેઓ ઇસ્લામનો પ્રચાર અને ખિલાફતનો વિસ્તાર કરતા જ રહ્યા. અને એમણે ઉત્તર ભારતના પ્રદેશો ઉપર પણ આક્રમણો કરવાનું શરૂ કર્યું.

અરબોએ ઇસ્લામ સ્વીકાર્યો તે અગાઉ ઘણી સદીઓથી એમના દેશ અરબ-સ્તાન અને ભારતવર્ષ વચ્ચે જળમાર્ગે વેપારી સબધો હતા. પશ્ચિમ ભારતના સમુદ્ર-કાઠા ઉપરના બદરી મથકો ઉપર તેઓ આવતા જતા હતા એ સબધની શરૂઆત ગુજરાતની ભૂમિ ઉપર જ થઈ હતી, જે ગુજરાતના ભૌગોલિક કુદરતી સ્થાનને આભારી હતું.

આ કારણથી ગુજરાતની સમૃદ્ધિ અંગે અરબોને વાકેફગારી તો હતી જ. તેઓએ ઇસ્લામ સ્વીકારતા મૂર્તિપૂજને તિલાંજલિ આપી હતી, પરંતુ તેથી ભારતવાસીઓના એમના પ્રત્યેના વલણમાં કંઈ પણ તફાવત પડ્યો ન હતો આમ છતાં તેઓએ પશ્ચિમ ભારતના સમૃદ્ધ બદરો તથા એની આજુબાજુના સમૃદ્ધ પ્રદેશો કબજે કરવાની અને ત્યાં મૂર્તિપૂજનો નાશ કરવાની પ્રવૃત્તિઓ કરવા માંડી. ખીજા ખલીફા ઉમર ફારૂકની ખિલાફત (ઈ. સ. ૬૩૪-૬૪૪) દરમ્યાન મુસલમાન અરબ આક્રમણકારીનું ધ્યાન પશ્ચિમ ભારત તરફ ખેંચાયું. બન્યું હતું એવું કે એ ખલીફાએ ઉસમાન બિન અબીઆસ સફ્ફીને બહરૈન અને ઉમાનનો હાકેમ નીમ્યો હતો એણે ખલીફાની પરવાનગી મેળવ્યા વિના પોતાના ભાઈ હકમની સરદારી નીચે હિ. સ. ૧૭ (ઈ. સ. ૬૩૬)માં એક નૌકાફોજ કોકણ તરફ

રવાના કરી. હકમે વર્તમાન મુઝબી<sup>૧</sup> પાસે આવેલા થાણા<sup>૨</sup> બદર ઉપર આક્રમણ કર્યું અને લૂટફાટ કરી ત્યાંથી એ ઉમાન પાછો ફર્યો<sup>૩</sup> અરબોનો પશ્ચિમ ભારત ઉપર એ પહેલો હુમલો હતો.

નોંકા-ફોજ લઈ દૂર દૂરના પ્રદેશો ઉપર ચડાઈ કરવામાં પરાજય પામવાનો ખતરો રહેતો હોવાથી ખલીફા ઉમરને એમ કરવા પ્રત્યે અતિ નફરત હતી. આથી મજદૂર આક્રમણ તથા એના પરિણામ અગેની ખબર એને પહોંચાડવામાં આવી ત્યાં એ અતિ રોષે ભરાયો અને હાકેમ ઉસમાનને પેગામ પાઠવી જણાવ્યું કે 'ખિરાદર સફરી! આ ખાખતમા સાચું કહીએ તો તમે ફોજ મોકલી ન હતી, પરંતુ એક કીડાને એક કાઠ ઉપર મૂકી એને સમુદ્રમાં ફેંકી દીધો હતો. એ લોકો જો આક્રમણ સપડાયા હોત (એટલે કે માર્યા ગયા હોત) તો તમારા કબીલામાંથી હું એટલી જ સખ્યા જોડવા માણસોની કતલ કરાવત ૪'

આમ છતાં થોડા સમય બાદ મજદૂર સરદારે ભરત<sup>૫</sup> ઉપર ચડાઈ કરી, એમાં પણ હકમને સારો લાલ મળ્યો<sup>૬</sup> એ ફોજ વિશે માત્ર એટલું જ જાણવાનું મળે છે કે એ આક્રમણ કરી મકરાણ તરફ ચાલી ગઈ હતી<sup>૭</sup>

ત્રીજી ચડાઈનો ખનાવ ઉપરના ખનાવ પછી ૪૧ વરસ બાદ ઘોઘામાં નોંધાયો હતો. પ્રવાસી મોહમ્મદ શફી ઉલ્લાહ ઘોઘાની નોંધ લેતા લખે છે કે 'ઘોઘામાં એક આરસ શિલા છે, જેના ઉપર અરબી લિપિમાં લેખ છે, તેમાં આ પ્રમાણે લખવામાં આવ્યું છે. 'હિ સ પૉ(ઈ સ. ૬૭૭)માં સિપાહસાલાર ઇસ્માઈલ એક ખળવાન ફોજ સાથે ઘોઘા ઉપર ઊતરી આવ્યો. અહીંના હિંદુ રાજા સાથે એક મહાન જંગ ખેલાયો અને તરફે પુષ્કળ માણસો માર્યા ગયા, જેમાં સિપાહ-સાલાર ઇસ્માઈલ અને એનો સરદાર યાફૂઝ મદની વગેરે ઘણા ખપી ગયા.'<sup>૮</sup>

ઈ સ ૭૧૧ માં મોહમ્મદ બિન કાસિમે સિંધ જીતી લીધું અને ત્યાંની શાસન-વ્યવસ્થા બરાબર કર્યા બાદ ઈ સ ૭૧૩-૧૪ માં એણે એક ફોજ બીનમાલ તરફ રવાના કરી ત્યાંના લોકો લડાઈ કર્યા વિના શરણે થયા એ પછી એ ફોજ જયપુર તરફ ચાલી ગઈ

ઈ. સ ૭૧૪ માં મોહમ્મદ બિન કાસિમે સૌરાષ્ટ્રના રહેવાસીઓ સાથે મુલેહ કરી એમાં મેહ (મેર) લોકોનો પણ ઉલ્લેખ આવે છે. આ ઉપરથી એમ જણાય છે કે એને એ પ્રજા સાથે કંઈક ઘર્ષણ થયું હોવું જોઈએ.<sup>૯</sup> આ વર્ષે મોહમ્મદ બિન કાસિમની બરતરફી થઈ. એ પછી ખલીફા તરફથી સિંધમાં

નિમાર્ધને આવતા હાકેમો આંતર-વિગ્રહમાં રચ્યાપચ્યા રહ્યા એનો લાલ લઈ ભીનમાલ અરખોની હકૂમતમાથી મુક્ત થયું.

ઈ સ ૭૨૫ માં<sup>૧૦</sup> સિંધના હાકેમ તરીકે જુનેદ બિન અબ્દુર રહમાન આવ્યો અને હકૂમતનું સુકાન સલાબ્યા બાદ એણે આજુબાજુના પ્રદેશો ઉપર આક્રમણો કરવાનો આરંભ કર્યો. કચ્છના રણને રસ્તે એ મારવાડમાં<sup>૧૧</sup> પહોંચ્યો ત્યાં થોડો સમય આરામ લઈ, ત્યાંથી બપડી, માંડલ<sup>૧૨</sup> થઈ તે ધિણોજ<sup>૧૩</sup> ગયો. ત્યાંથી આગળ વધી એણે રાજધાની પચાસરનો કબ્જો લીધો<sup>૧૪</sup> એ પછી વિજય-યાત્રા ચાલુ રાખી એ ભરૂચ પહોંચ્યો અને એક જ લડાઈ લડ્યા બાદ એ એણે જીતી લીધું.<sup>૧૫</sup> પોતે સિંધથી ઘણું દૂર સુધી નીકળી આવ્યો છે તથા આગળ વધવું પોતાના માટે લય ભરેલું છે એવો ખ્યાલ એને ત્યાં આવેલો ત્યારે એ ત્યાંથી પાછો વળી લૂંટના માલની સાથે ભીનમાલને રસ્તે સિંધ પહોંચ્યો.<sup>૧૬</sup>

નવસારીના એક તામ્રપત્રમાં સૈંધવ, કચ્છેલ્લ, સૌરાષ્ટ્ર, ચાપોટક, મૌર્ય, ગુર્જર વગેરે રાજ્યો ઓળંગી તાજિક (અરબ) ફોજ દક્ષિણના રાજાઓને જીતવા જતી હતી એવો ઉલ્લેખ આવે છે એ પરથી આ અરબ વૃત્તાંતને સમર્થન મળે છે વળી આ પરથી એમ જણાય છે કે અરબ હાકેમે ભરૂચથી એક ફોજ દક્ષિણ-પથ તરફ આગળ રવાના કરી; અરબ હાકેમને નવસારીના ચાલુક્ય નરેશ અવનિજનાથ્રય પુલકેશીએ રોકી, પરાજય આપી, ત્યાંથી પીછેહઠ કરવાની ફરજ પાડી.<sup>૧૭</sup> ગુર્જર રાજા જયભટે અરબ ફોજનો પરલવ વલ્લભીપુરમાં કર્યો હોઈ, એનું એ પરાક્રમ ઘણું કરીને આ પીછેહઠ દરમ્યાન બન્યું હોવું સંભવ છે<sup>૧૮</sup>

ઈ સ ૭૫૮ માં<sup>૧૯</sup> સિંધના હાકેમ હિશામ બિન ઉમર તગ્ગખીએ ઉમર બિન જમલ નામના સરદારને એક નૌકા-ફોજ આપી ગુજરાતના કિનારા તરફ, બહુધા ત્યાંની પરિસ્થિતિની માહિતી મેળવવા,<sup>૨૦</sup> રવાના કર્યો, તે ભરૂચ નજીક આવેલા લાડભૂત<sup>૨૧</sup> બદરે પહોંચીને ત્યાંથી પાછો ફર્યો એણે આપેલી વિગત ઉપરથી હિશામે નૌકા-ફોજ લઈ ભરૂચથી થોડે દુર આવેલા ગંધાર<sup>૨૨</sup> બદર ઉપર આક્રમણ કર્યું અને એણે એ જીતી લીધું. કેટલોક સમય એણે ત્યાં પસાર કર્યો. ત્યાં એક બૌદ્ધ વિહાર હતો તેનો કબ્જો લઈ એને તોડાવી ત્યાં એક મસ્જિદ બંધાવી. ગુજરાતમાની મસ્જિદોમાં એ પ્રથમ બંધાયેલી મસ્જિદ હોવાનું મનાય છે. એ પછી હિશામ ત્યાંથી પાછો ફર્યો.

ખલીફા અલ્મહદી અખ્યાસી( ઈ. સ ૭૭૫-૭૮૫ )એ અબ્દુલમલેક બિન શિહાબની સરદારી નીચે એક નૌકા-ફોજ રવાના કરી, તે ઈ. સ. ૭૭૬ માં ભાડભૂત<sup>૨૩</sup> અંદર ઉપર ઊતરી એણે એના ઉપર આક્રમણ કર્યું અને ત્યાં જેહાદ જગાવી

એ સૈનિકોનાં જોસ અને ઝનૂન સામે સ્થાનિક લોકો ટકી શક્યા નહિ અરબ ફોજે શહેરોનો કબજો લીધો ત્યારે લોકો એક બૌદ્ધ વિહારમાં ભરાઈ ગયા અરબોએ એને ઘેરી લીધો અને ઝડપભર એનો કબજો મેળવવા તેઓએ વિસ્ફોટક વસ્તુઓ અંદર ફેંકી, જેનાથી એમાં આગ સળગી ઊઠી. કેટલાક લોકો અંદર ભસ્મીભૂત થઈ ગયા અને જે કેટલાક ગભરાઈને બહાર આવી રહ્યા તેઓ અરબ સૈનિકોની તેજોના ભોગ બન્યા એ અંધકામણમાં રહ જેટલા અરબો પણ માર્યા ગયા. મામલો થાળે પડ્યો અને શહેરમાં શાંતિ સ્થપાઈ. એ પછી પણ અરબો પાછા રવાના થઈ શક્યા નહિ, કારણ કે સમુદ્રમાં તોફાન હતું કર્મસંજ્ઞેગે ભાડ-ભૂતમાં અઢાર વરસે (અધિક ભાદરવાવાળા વરસમાં) ભરાતો મેળો એ જ સમયે આવ્યો હતો. ઋતુ-ફેર અને લોકોની ઠંડને લઈને ત્યાંની હવા બગડી અને રોગ-ચાળો ફેલાયો એ રોગ મોંઘા થતો હતો અને એવો ઝેરીલો હતો કે જે એમાં સપડાયો તે બચતો નહિ. અરબ ફોજમાના હજાર જેટલા સૈનિકો અને લીધે મરણ પામ્યા અને એ પછી બાકી રહેલાઓએ ત્યાંથી ઉચાળા ભર્યા ૨૪

ઈ. સ. ૭૭૬ ના આ હુમલાને અગાઉ કેટલાકે વલ્લીના વિનાશનું નિમિત્ત માનેલો, પણ વલ્લીનો વિનાશ તો વિ. સં. ૮૪૫( ઈ. સ. ૭૮૮ )માં થયો તેથી એ આ હુમલો હોઈ શકે નહિ.

જૈન પ્રબંધોમાં જણાવેલી અનુશ્રુતિ મુજબ મૌર્ય રાજ્યના પતન તેમજ વલ્લીપુરના વિનાશ અંગે વલ્લીપતિ શીલાદિત્યને યુદ્ધમાં હણીને વલ્લીપુરનો નાશ કરનાર મ્લેચ્છ સેનાના ધાતક આક્રમણને જવાબદાર ગણવામાં આવ્યું છે. શીલાદિત્ય રાજ્યએ પોતાની કુબરી માટે નગરના ઊંઘી રક કાઢીને ત્યાંથી એની રત્નજડિત સોનાની કાંસકી બળાતકારે ઝૂટવી લીધી એનું વેર વાળવા કાઢ્યું મ્લેચ્છ સેનાને વલ્લીનો નાશ કરવા નોતરી હતી. ૨૬

અલ્-ખીરનીએ એના પુસ્તકમાં આ બાબતમાં કરેલી નોંધ ઉપરથી સ્પષ્ટ થાય છે કે જૈન પ્રબંધોમાં જણાવેલો મ્લેચ્છપતિ તે અલ્-મનસૂરાનો હાકેમ હતો અને એણે રાત્રે દરિયાઈ હુમલો કરીને રકની ઇચ્છા મુજબ વલ્લીનો નાશ કર્યો હતો. ૨૭



એ પછી મોહમ્મદ બિન ફૂલે મેડ લોકો સામે દરિયાઈ જહાજોનો કાફલો લઈ આક્રમણ કર્યું. ૨૮ એ પ્રજા સૌરાષ્ટ્રમાંની મેર પ્રજા હોવાનું જણાય છે. મોહમ્મદ બિન ફૂલ ( ઈ. સ ૮૧૩-૮૩૩ દરમ્યાન ) સિદાન( દમણ પાસે )નો હાકેમ નિભાવેો હતો.

ઈ સ ૭૮૮-૯૪૨ ના અનુ-મૈત્રક કાલ દરમ્યાન તળ-ગુજરાતમાં રાષ્ટ્રકૂટોનું શાસન હતું અને એમને અરખો સાથે સારો મેળ હતો; જ્યારે સૌરાષ્ટ્રમાં પ્રતીહારોનું આધિપત્ય હતું અને એમને અરખો સાથે સારો સબ્ધ ન હતો, તેથી એ કાલ દરમ્યાન અરખોનો ઉપદ્રવ સૌરાષ્ટ્રમાં રહે ( અને તળ ગુજરાતમાં ન રહે ) એ સ્વાભાવિક છે.

આ રીતે અરખોએ ગુજરાત ઉપર અન્ય આક્રમણ પણ કર્યા હશે, પરંતુ એની કોઈ કાયમી છાપ રહી ન હતી.

## પાઠટીપો

૧. એ વખતે ત્યાં મુબઈની હસ્તી ન હતી.
  ૨. અરખી ગ્રંથોમાં “તાના” ઉચ્ચાર છે.
  ૩. વલાજરી, ‘ફુતૂહુલ્લુલ્દાન,’ પૃ ૪૩૨
  ૪. વલાજરી ‘ફુતૂહુલ્લુલ્દાન’ (Elliot, *History of India*, Vol I, pp 115-116ના આધારે),  
મૌલાના સૈયદ અબૂ જફર નદવી, ‘તારીખે સિંધ,’ પૃ. ૨૬
  - ૫ એ સમયનું ભરુકચ્છ. અરખી ગ્રંથોમાં એને બદલે કેટલેક ઠેકાણે “બરજ” અને કેટલેક ઠેકાણે “બરસ” છે.
  ૬. શેખ ગુલામ મોહમ્મદ, ‘મિર્આતે મોહમ્મદી,’ પૃ ૨૭
  ૭. મૌલાના અબ્દુલ્હય, ‘યાદે અય્યામ,’ પૃ ૪
  ૮. શેખ ગુલામ મોહમ્મદ, ‘મિર્આતે મુસ્તફાવાદ’, ‘પૃ ૪૧-૫૦, નોવ
- એ યુદ્ધ વિશેનો ઉલ્લેખ અરખી ઇતિહાસ-ગ્રંથોની લખાયેલી નોંધોમાં કોઈ ઠેકાણે નોવામાં આવ્યો નહિ, આથી સિપાહસાલાર ઈસ્માઇલને કોણે મોકલ્યો હતો. આ યુદ્ધ કોની સાથે થયું હતું, વગેરે માહિતી પ્રાપ્ય નથી પરંતુ ઇતિહાસો ઉપરથી એમ જણાય છે કે એ સમયે ઉમયા ખલીફા મુઆવિયાની ખિલાફત ( ઈ સ ૬૬૧-૬૮૦ ) હતી અને સૌરાષ્ટ્રમાં વવલીના રાજા શીલાદિત્ય ૩૦નું શાસન ( ઈ. સ ૬૬૦-૬૮૫ ) હતું.

૯. મૌલાના સૈયદ સુલૈમાન નદ્વી, 'હિંદકે તઅલ્લુકાત,' પૃ. ૧૬; અલી અકબર-શાહ ખુરાસોની, 'ખાલિતે અદવીઅ ઈરાન વ હિંદ', પૃ. ૧૨

૯. અ. વલાજરી, 'ફતૂહુલ્લુલ્દાન' (Elliot, *op cit.*, pp. 123 f)

૧૦. એટલે કે હિ સ. ૧૦૭

મૌલાના સૈયદ સુલૈમાન નદ્વી, 'અરવો હિંદકે તઅલ્લુકાત,' પૃ. ૧૭; અને 'અરવોંકી જહાજરાની' પૃ ૬૨-૬૩

૧૧. અરબી પુસ્તકોમાં "મરમદ" છે.

૧૨. એ વીરમગામ નજીક છે

૧૩ એ પાટણ નજીક છે.

૧૪-૧૫ મૌલાના સૈયદ અબૂ જફર નદ્વી, 'તારીખે સિંધ,' પૃ ૧૩૧

૧૬. વલાજરી, 'ફતૂહુલ્લુલ્દાન', પૃ ૪૪૨

૧૭. હરિપ્રસાદ ગ શાસ્ત્રી, "મૈત્રકકાલીન ગુજરાત", ભા ૧, પૃ ૩૨૦-૨૨

૧૮ એજન, પૃ ૨૯૫-૯૬

૧૯ B G, Vol. I, Pt. I, pp 93 and 524, મૌલાના સૈયદ અબૂ જફર નદ્વી, ('તારીખે સિંધ', પૃ ૧૫૬-૧૫૭) એ હિ સ ૧૫૪ એટલે કે ઈ સ ૭૬૮ ની સાલ જણાવે છે.

૨૦ વલાજરી, 'ફતૂહુલ્લુલ્દાન' પૃ ૪૪૫

૨૧ આ સ્થાનના નામ વિશે અગ્રેજી પુસ્તકોમાં મતભેદ છે ઇલિયટ એને 'અરડા'નું અરબી રૂપ ગણ્યું છે (*History of India*, Vol I, pp 441, f n 1), પરંતુ 'અરડા' નામનું કોઈ સ્થળ સમુદ્ર-કિનારે હોવાનું જણાતું નથી અલબત્ત પશ્ચિમ સૌરાષ્ટ્રમાં એ નામનો ટુંગર છે. બોરખે ગેઝેટિયરમાં પણ એ જ અર્થ અપનાવવામાં આવ્યો છે (Vol. I, Pt I, pp 95, 524), પરંતુ એના પરિશિષ્ટ ૫ માં 'બાલબહ' પાઠાંતર ગણી એ નામ 'બાલબહ' (બલબ) ઉપરથી વલભીને લાગુ પાડવામાં આવ્યું છે (પૃ ૫૨૪) એ મુજબ મૂળ 'અરાદહ' છે અને એના ઉપરથી 'અરાબહ', 'બાલ'બહ' અને 'બલ'બહ' એવા ઉચ્ચારો એણે ઘટાડ્યા છે એમાંના 'બલ'બહ' ઉપરથી 'વલભી' અને એ ઉપરથી "વલભી" હોવાનું તારવે છે પા ટી ૫) "અરાદહ" ઉપરથી "વલભી" આમ તારવવાનું યોગ્ય ગણી શકાય એમ નથી, પરંતુ ઇલિયટ બલાઝરીના 'ફતૂહુલ્લુલ્દાન'ના વૃત્તાંતના સંક્ષેપમાં પાટ્ટીપમા બિદી વિના જે રેખાકીય શબ્દ આપ્યો છે તેમાં એણે એની ઉપર બિદીઓ કદાપી "નારદ" શબ્દ ઘટાડ્યો છે (*History of India*, Vol I, p 127), પરંતુ કોઈ સ્થળનું એવા ઉચ્ચારનું નામ માલૂમ પડતું નથી. જો એ જ રેખાકીય શબ્દ નીચે બિદુઓનો ઉપયોગ કરવામાં આવે તો તે "બારખુદ" વચ્ચા, અને એ સ્થળને ભરૂચની પશ્ચિમે નર્મદા નદીના મુખમાં આવેલા વર્તમાન ભાળભૂત તરીકે ઓળખાવવામાં આવ્યું છે (સૈયદ સુલૈમાન નદ્વી, 'અરવો હિંદકે તઅલ્લુકાત', પૃ ૧૭)

૨૨. ઇતિહાસોમાંથી જાણવા મળે છે કે એ સમયે ગંધાર એક મોટું બદર હતું, અને એ ઘોઘા અને પીરમ ટાપુની સામે હતું.
- ૨૩ મૌલાના સૈયદ અબૂ જફર નડ્વી, 'તારીખે સિંઘ,' પૃ ૧૬૧
૨૪. 'ઇબ્ને ખલદૂન,' મા ૬, પૃ. ૩૫૯
૨૫. હ. ગ. શાસ્ત્રી 'મૈત્રકકાલીન ગુજરાત,' પૃ. ૧૫૫-૬૦
૨૬. એજન, પૃ. ૪૫૬
૨૭. Sachau, 'Al-Biruni's India', Vol' I, pp. 192 f.
૨૮. બલાસરી, 'ફુતુહુલ્લુલ્લદાન' (Elliot, Vol. I, p. 129 ના આધારે)

## પ્રકરણ ૯

### રાજ્યતંત્ર

આ કાલના રાજ્યતંત્ર વિશે દાનશાસનો પરથી કેટલીક માહિતી મળે છે.

રાજા રાજ્યતંત્રની સારી જાણકારી ધરાવે એ અપેક્ષિત ગણાતુ એમાં ગ્રંથના વિશ્વાસ તથા અનુરૂપ આદેશનો તેમજ સધિ વિગ્રહ ઇત્યાદિનો સમાવેશ થતો.<sup>૧</sup> પ્રભુ આદિ ત્રણ શક્તિઓ તથા સધિ આદિ છ ગુણોની જાણકારી પણ અપેક્ષિત હતી.<sup>૨</sup> રાજધર્મ માટે મનુસ્મૃતિને આધારરૂપ ગણવામાં આવતી.<sup>૩</sup>

#### રાજા

રાજા રાજ્યતંત્રનો સર્વોપરી હતો. રાજસત્તા ધરાવનાર કુલ ક્ષત્રિયવર્ણના ગણાતા રાજપદનો વારસો કુલપર પરાગત હતો. રાજગાદીનો વારસો હંમેશાં પુત્રને અને પુત્રોમાં જ્યેષ્ઠ પુત્રને મળે એવી પ્રથા સર્વ રાજકુલોમાં પ્રચલિત નહોતી. મૈત્રક કુલમાં તે જાણે રાજાનો ઉત્તરાધિકાર વારાફરતી એના દરેક પુત્રને મળતો એવું લાગે છે. ઉત્તરાધિકારીની પસંદગી રાજા પોતાની ઇચ્છા અનુસાર કરતો લાગે છે. આથી કવચિત્ ઉત્તરાધિકાર મોટા ભાઈને મૂકીને નાના ભાઈનેય મળતો એવું જોવા મળે છે.<sup>૪</sup> મૈત્રકોના દાનશાસનોમાં દૂતક તરીકે ઘણી વાર રાજપુત્રનો અને કવચિત્ રાજપુત્રીનોય ઉલ્લેખ આવે છે, પરંતુ કયાંય 'યુવરાજ'નો ઉલ્લેખ આવતો નથી. ચાલુક્યો તથા રાષ્ટ્રકૂટોનાં દાનશાસનોમાં ક્યારેક યુવરાજનો નિર્દેશ મળે છે.<sup>૫</sup>

રાજાઓની પ્રશસ્તિ પરથી આદર્શ રાજામાં ઉચ્ચ કુલ, દર્શનીય દેહ, પરાક્રમ, જ્ઞાન, સુચરિત અને ઉદારતાના ગુણ અપેક્ષિત હોવાનું માલૂમ પડે છે. પરાક્રમની બાબતમાં યુદ્ધકૌશલનો ને યુદ્ધકૌશલની બાબતમાં સહજ શક્તિ તથા વિશિષ્ટ શિક્ષાનો નિર્દેશ આવે છે.<sup>૬</sup>

રાજ્યાલિષેકનો વિધિપુરસ્સર ઉત્સવ ઊજવાતો કેટલાક રાષ્ટ્રકૂટ રાજ્યો પટ્ટબધ પ્રસંગે અનેક ગામોનું દાન દેતા<sup>૭</sup> ને સુવર્ણતુલા પણ કરાવતા કેટલાક રાજ્યો રાજ્યાલિષેક થતાં નવું નામ ધારણ કરતા કેટલાક પોતાના મૂળ નામ ઉપરાંત ગૌરવસૂચક અપરનામ ધારણ કરતા, જેમકે ‘ધર્માદિત્ય’, ‘બાલાદિત્ય’, ‘વીતરાગ’, ‘પ્રશાંતરાગ’, ‘બાહુસહાય’, ચાલુક્ય વંશના રાજા ‘ધરાશ્રય’, ‘શ્રયાશ્રય’, ‘જયાશ્રય’ અને ‘અવનિજનાશ્રય’ જેવાં અપરનામ ધરાવતા. રાષ્ટ્રકૂટ રાજ્યો ‘સુવર્ણવર્ષ’, ‘પ્રભૂતવર્ષ’, ‘ધારાવર્ષ’, ‘નિત્યવર્ષ’, ‘અકાલવર્ષ’, ‘અમોઘવર્ષ’, ‘શ્રીવલ્લભ’, ‘પૃથ્વીવલ્લભ’, ‘નરેન્દ્ર’, અને ‘કીર્તિનારાયણ’ જેવા એક કે અનેક અપરનામ ધરાવતા રાજપદ પ્રાપ્ત થતા કિરીટ, છત્ર, પાલિધ્વજ વગેરે રાજચિહ્નો ધારણ કરતા.

### રાજગિરુદો

નવાં રાજ્ય સ્થાપનાર રાજ્યો રાજ્યાલિષેક પામ્યા પછી જ રાજગિરુદ ધારણ કરતા, નહિતો રાજસત્તા ધરાવવા છતાં પોતાના જૂના હોદ્દા જ ચાલુ રાખતા; જેમકે ‘સેનાપતિ’ કે ‘મહાસેનાપતિ’ આ સમયે સામાન્ય રાજા ‘મહારાજ’ ગિરુદ પ્રયોજતો કોઈ રાજધિરાજના આધિપત્યના સંદર્ભમાં એ ‘સામત’ કે ‘મહાસામત’ કહેવાતો કેટલાક રાજા ‘મહાસામત’, ‘મહાપ્રતીહાર’, ‘મહાદંડનાયક’, ‘મહાકાર્તિકૃતિક’ અને ‘મહારાજ’ એ પચ મહાશબ્દ ધરાવતા દક્ષિણ ગુજરાતના ઘણા રાજ્યો માત્ર પચ મહાશબ્દ ધરાવતા હોવાનો મોઢમ ઉલ્લેખ કરતા, જેમકે ગુર્જરનૃપતિવંશના રાજ્યો તથા રાષ્ટ્રકૂટોની લાટ શાખાના રાજ્યો વર્ણી એમાના કેટલાક પોતાને ‘મહાસામંતાધિપતિ’ તરીકે ઓળખાવતા કેટલાક રાજ્યો કોઈ રાજગિરુદોનો પ્રયોગ કરતા નહિ; જેમકે મૈત્રક વંશના શીલાદિત્ય ૧ લાથી માડીને ધ્રુવસેન ૨ જ મુધીના રાજ્યો સામત રાજ્યો પોતાના અધિપતિનો ‘પરમભદ્રારક’ કે ‘પરમસ્વામી’ તરીકે નિર્દેશ કરતા.

પ્રથમ રાજધિરાજોના આધિપત્યથી મુક્ત થયેલા સ્વત્ર રાજ્યો ‘પરમભદ્રારક-મહારાજધિરાજ-પરમેશ્વર’ એવાં મહાગિરુદ ધરાવતા મૈત્રક રાજા ધરસેન ૪ થાએ એ ઉપરાંત ‘ચક્રવર્તી’ ગિરુદ પણ ધારણ કરેલું.

### રાજધર્મ

પ્રમુખ પરિપાલન એ રાજ્યનો મુખ્ય ધર્મ ગણાતો રાજ્યની અંદર શાંતિ, સલામતી અને વ્યવસ્થા રહે એ માટે એ પૂરતો પ્રયત્ન કરતો રાજ્યના રક્ષણ માટે

તેમજ કેટલીક વાર રાજ્યના વિસ્તાર માટે એ સંગ્રામ ખેલતો. દાનશાસનોમાં આવતા રક ધાવાર(જાવણી)ના ઉલ્લેખો પરથી એ સમયે દંડયાત્રામાં રાજા જતો જતો હોવાની પ્રતીતિ થાય છે. રાજ્યતંત્ર માટે એ વિવિધ આધિકારીઓ નીમતો ને પ્રજા પર વિવિધ કર નાખતો. એ દીન-અનાથ જનોનું ભરણપોષણ કરતો, વિદ્વાનો-ગુરુઓને આર્થિક ઉત્તેજન આપતો ને બ્રાહ્મણો દેવાલયો તથા વિહારોને ભૂમિદાન દેતો. અગાઉના રાજાઓએ આપેલા ધર્મદેયોને અનુમોદન આપી એનું અનુપાલન કરતો એ વર્ણશ્રમ-આચારને ઉત્તેજન આપતો એ પ્રજાહૃદયનું રંજન કરતો પરાક્રમ અને વિભવની અભિવૃદ્ધિ માં પરાયણ રહેવા છતાં એ સહુવિધા અને સહુગુણો વડે સદાચાર કેળવતો.<sup>૧૦</sup>

અમાત્યે।

રાજ્યતંત્ર ચલાવવા માટે રાજા કુમારો કુલપુત્રો અને સામંતોની મદદ લેતા ને અમાન્યોની નિમણૂક કરતો અનુમૈત્રિક કાલના કેટલાંક દાનશાસનોમાં ‘અમાત્ય’નો ઉલ્લેખ આવે છે એ ત્યાં રાજામાત્ય કે મહામાત્યના અર્થમાં છે. આ કાલ દરમ્યાન સોલકી કાલની જેમ મહામાત્યોના નામનિર્દેશ લાગ્યેજ મળે છે, છતાં ‘ઉદયસુદરીકથા’માં જણાવ્યા મુજબ અમાત્ય વગરતું રાજ્ય એ સૂત્રધાર વગરના નાટકની જેમ ચલાવી શકાતું નહિ, કેમકે તમામ કામનો મુખ્ય આધાર અમાત્ય પર રહેતો એમાં જણાવ્યા પ્રમાણે અમાત્યની નિમણૂક રાજા ગમે તે વર્ણમાંથી પોતાના વિવેક અનુસાર કરતો.<sup>૧૧</sup>

## મુખ્ય અધિકારીઓ

કેદરથી તત્રમા મુખ્ય અમાત્યને મદદ કરવા અનેક મુખ્ય અધિકારીઓ નિમાતા. એમા મહાપ્રતીહાર, મહાદેનાયક અને મહાકાર્તાકૃતિકનેા ખાસ સમાવેશ થતો. રાજરક્ષણુની ખાખતમા મહાપ્રતીહારની મહત્તા સેનાપતિ જેટલી ગણાતી મહાદેનાયક એ સૈન્યના નાયકોનેા વડો હતો. કાર્તાકૃતિક એ રાખ્યના કૃત અને અકૃત કાર્યોની સમીક્ષા કરનાર મુખ્ય અધિકારી જણાય છે ૧૨ રાજશાસનના દૂતકેના અધિકાર સામાન્યત રાજપુત્ર (કે કવચિત્ રાજપુત્રી), સામત કે મહાપ્રતીહારને સોપાતો કોઈ વાર આ અધિકાર મહાક્ષપટલિક અર્થાત્ અક્ષપટલ (દક્ષતર) ખાતાના મુખ્ય અધિકારીને સોંપવામાં આવતો. રાજશાસન ઘડવાને દિવિરપતિનેા અધિકાર સામાન્ય રીતે મહાસંધિવિગ્રહિકને ને કેટલીક વાર મહાખલા-ધિકૃતને સોંપાતો. ખીજા મોટા અધિકારીઓમા કુમારામાત્ય, ઉપરિક અને

અમાત્ય. ઉપરિક અદાલતી તેમજ વહીવટી આધિકાર ધરાવતો મોટો અધિકારી હતો. રાજસ્થાનીયને કેટલાક રાજના વતી રાજ્યના પ્રદેશનો વહીવટ કરનાર અધિકારી અર્થાત્ રાજ્યપાલ ધારે છે, પરંતુ એને બદલે એ બીજા રાજ્ય (રાજસ્થાન) સાથેના સંબંધ સલાબનાર અધિકારી, અર્થાત્ વિદેશ ખાતાનો મંત્રી હોય એ વધુ સંભવિત છે ૧૩

### મહેસૂલ ખાતાના અધિકારીઓ

ભૂમિદાનનાં રાજશાસનોમાં ઘણી વાર આયુક્તક અને વિનિયુક્તકનો ઉલ્લેખ સહુથી પહેલો કરવામાં આવે છે આયુક્તક એ મહેસૂલી હિસાબના ખાતાનો મુખ્ય અધિકારી અને વિનિયુક્તક એ એ ખાતાનો મદદનીશ અધિકારી હોવાનું જણાય છે ધ્રુવ અધિકરણનો અધિકારી રાજ્યે ધ્રુવ (મુકરર) કરેલો રાજભાગ ઉધરાવનાર મહેસૂલી અમલદાર હતો ૧૪ નહિ ભરાયેલું મહેસૂલ વસૂલ કરનાર અધિકારી ‘અનુત્પન્ન-આદાન-સમુદ્ગ્રાહક’ કહેવાતો શુલ્ક (જકાત) ખાતાનો અધિકારી ‘શૌલ્કિક’ કહેવાતો. ભોગિક એ ‘ભોગ’ ઉધરાવનાર મહેસૂલી અધિકારી હોવો સંભવે છે. મહેસૂલી ખાતાનો સહુથી ઉચ્ચ અધિકારી ‘ઉપરિક’ હોવાનું માલૂમ પડે છે ૧૫

### પોલીસ ખાતાના અધિકારીઓ

દંડપાશિક, ચૌરૌદ્ધરણિક અને દશાપરાધિક એ પોલીસ ખાતાના અધિકારી હતા. ‘દંડપાશિક’ એટલે દંડપાશ ધારણ કરી અપરાધીને દંડ દેનાર અધિકારી. ‘ચૌરૌદ્ધરણિક’ એટલે ચોરનો પીછો પકડી એને પકડનાર અધિકારી ‘દશાપરાધિક’ એટલે દશ પ્રકારના અપરાધ<sup>૧૬</sup> કરનારને દંડ દેનાર અધિકારી ‘દુસ્સાધસાધનિક’ એટલે ધાડપાડુઓને વશ કરનાર પોલીસ ટુકડીનો વડો. ‘વર્ત્તપાલ’ એટલે વર્ત્ત(માર્ગ)નું રક્ષણ કરનાર અધિકારી. ‘અંતપાલ’ સરહદનું રક્ષણ કરનાર અધિકારી હતો. ‘પ્રતિસારક’ એ શહેર, ગામ કે સીમમાં પહેરો ભરનાર ચોકીદાર હતો ‘ચાર’ અને ‘અવલોકિક’ એ ગુપ્તચર વિભાગના અધિકારી હતા ૧૭

### ન્યાયખાતાના અધિકારીઓ

ન્યાયખાતાનો મુખ્ય અધિકારી ‘પ્રમાતા’ હતો ફોજદારી ન્યાયખાતાનું સંચાલન પ્રાય. ‘મહાદંડનાયક’ કરતો. ‘મહાક્ષપટલિક’ આ ખાતાનો મુખ્ય મદદનીશ હતો. ‘દંડપાશિક’ અને ‘દશાપરાધિક’ એ પ્રાય: પોલીસ ખાતા ઉપરાંત ન્યાયખાતાનાય અધિકાર ધરાવતા ૧૮

## લશ્કરી ખાતાના અધિકારી

ધર્મદેય તરીકે આપેલી ભૂમિમા સર્વ રાજકીય પુરુષોને હસ્તક્ષેપ કરવાની મનાઈ ફરમાવવામા આવતી, તેમાં 'ચાર' અને 'ભટ'નો ખાસ ઉલ્લેખ કરતા. એ પ્રાયઃ નિયમિત અને અનિયમિત સૈનિક હતા. સૈનિકોમાં 'મૌલ' (મૂલના) અને 'ભૂત' (ભાટૂતી) એવા એ પ્રકાર હતા એ અનુસાર 'ચાર' એ કાયમી અને 'ભૂત' એ કામચલાઉ સૈનિક હોઈ શકે હસ્તિદળના સૈનિકને 'હસ્ત્યારોહ' અને અશ્વદળના સૈનિકને 'અશ્વારોહ' કહેતા સૈન્યખાતાનો મુખ્ય અધિકારી 'મહાબલાધિકૃત' હતો. 'મહાદંડનાયક' એ સેનાપતિનો અધિકાર ધરાવતો 'સાંધિવિગ્રહિક' (સંધિ અને વિગ્રહ ખાતાના અધિકારી)નો અધિકાર 'બલાધિકૃત' સાથે સંકળાયેલો છે ૧૯

## પ્રાદેશિક અધિકારીઓ

પ્રાદેશિક અધિકારીઓમા 'રાષ્ટ્રપતિ'નો અધિકાર સૌથી ઊંચી કક્ષાનો હતો એને 'રાષ્ટ્રપાલ' કહેતા. એ રાષ્ટ્ર નામે વહીવટી વિભાગનો વહીવટ કરનાર વડો હતો. 'વિષયપતિ' એ વિષય(જિલ્લા)નો વડો હતો આહારના તથા પથકના અધિકારી માટે ખાસ શબ્દ પ્રયોજ્યા નથી. 'સ્થાનાધિકરણિક' એ સ્થાન-થાણાનો વહીવટ કરનાર અધિકારી હતો. 'સ્થાન' અને 'સ્થલી' એક લાગે છે 'દ્રંગ'(શહેર)નો વહીવટ કરનાર 'દ્રાગિક' કહેવાતો. 'ગ્રામ'નો વડો 'ગ્રામકૂટ' કહેવાતો. ગામનો સહુથી મોટો માણસ 'મહત્તર' કહેવાતો; એ ગ્રામપંચાયતના સભ્ય જેવો હતો. 'પંચકુલિક' એ પંચકુલ(પંચાયત)નો સભ્ય હતો ૨૦

## ઇતર અધિકારીઓ

'વૈક્ષેપિક' ૨૧ એ દૂતોને મોકલનાર અધિકારી હતો ૨૨ 'અધિકારિક' ૨૩ એ અધ્યક્ષ, નિયામક કે સચાલન જેવો અધિકારી હતો ૨૪ 'વાસાપક' ૨૫ એટલે આગુતુકોને નિવાસસ્થાનોનું વિતરણ કરનાર અધિકારી. ૨૬ 'મધ્યગ' ૨૭ એટલે મધ્યસ્થ (લવાઈ) 'ભટ'થી લિન્ન 'ભટ્ટ' એ ભાટચારણ માટે પ્રયોજાયેલા લાગે છે

## વહીવટી વિભાગો

વસ્તીનો નાનો એકમ ગ્રામ હતો નાનાંમોટાં ગામો માટે 'ગ્રામ, ગ્રામક, પદ્ર, પદ્રક, પદ્વી, પદ્વિકા' ઇત્યાદિ શબ્દ પ્રચલિત હતા, પરંતુ વહીવટી



દૃષ્ટિએ આ બધાં 'ગ્રામ' જ ગણાતાં વસ્તીના મોટા એકમને 'નગર, પુર, પુરી, પત્તન, પાટક' ઇત્યાદિ કહેતા સમય જતાં કેટલાંક ગામ કે નગર મોટાં-નાનાં થયા કરતાં, દા ત. 'નાંદીપુરી'માંથી 'નાંદીપુર' ૨૯ નાના વહીવટી વિભાગોમાં 'દ્રંગ' અને 'સ્થલી' નોંધપાત્ર છે 'દ્રંગ'માં દ્રંગ(નગર) ઉપરાંત એની આસપાસમાં નાનાં ગામોનો સમાવેશ થતો. 'સ્થલી' મૈત્રક કાલમાં સુરાષ્ટ્રમાં પ્રચલિત હતી 'પથકનો' વિભાગ તાલુકા જેવો હતો; દા ત નગરક પથક, કાલાપક પથક, કારિલ્લા પથક 'પથક'થી થોડો મોટો વિભાગ 'આહરણી' કે 'આહાર' કહેવાતો, જેમકે હસ્તવપ્ર આહરણી, ખેટક આહાર, કાર્મણ્ય આહાર ૨૯

આ કાલ દરમ્યાન મોટા વહીવટી વિભાગોમાં 'વિષય' સહુથી વધુ પ્રચલિત હતો. એ હાલના જિલ્લા જેવો વિભાગ હતો. મૈત્રક કાલમાં ખેટક વિષય, માત્રવક વિષય, શિવભાગપુર વિષય, સૂર્યાપુર વિષય, ભરુકચ્છ વિષય, અતર્નર્મદા વિષય, અકૂરેશ્વર વિષય, સગમખેટક વિષય અને કાશાકૂલ વિષય જેવા અનેક વિષય પ્રચલિત હતા (નકશો ૧), જ્યારે અનુ-મૈત્રક કાલમાં ભરુકચ્છ વિષય, કતારગ્રામ વિષય, પચ્છત્રી વિષય, સુવર્ણમંજરી વિષય વગેરે વિષય પ્રચલિત હતા (નકશો ૩). ક્યારેક વિષયના 'પટ્ટ' નામે મુખ્ય વિભાગ પાડવામાં આવતા; જેમકે શિવભાગપુર વિષયનો 'દક્ષિણપટ્ટ' આથી 'પટ્ટ' એ બ્રિટિશ કાલના 'ડિવિઝન' જેવો વિભાગ લાગે છે. 'ભુક્તિ' ઉત્તર ભારત તથા પૂર્વ ભારતમાં વિષય કરતાં મોટો વહીવટ વિભાગ હતો, જ્યારે પશ્ચિમ ભારતમાં એ વિષયના પર્યાયરૂપ લાગે છે, જેમકે 'માલવક ભુક્તિ' ને 'વર્ધમાન ભુક્તિ' અનુ-મૈત્રક કાલમાં 'મંડલ' વિષયથી મોટો વિભાગ હતો; દા ત, ખેટક મંડલમાં કાશાકૂલ વિષય વહીવટી વિભાગોમાં સહુથી મોટો વિભાગ 'દેશ' હતો, જેમકે લાટ દેશમાં ખેટક મંડલ ૩૦

રાષ્ટ્રકૂટ રાજ્યમાં ઘણા વહીવટી વિભાગ અમુક અમુક સંખ્યાનાં ગામોના સમૂહ તરીકે પ્રચલિત હતા એમાં ૭૫૦ ગામોના કે ૧૧૬ ગામોના મોટા સમૂહ હતા, ૨૪ ગામોના કે ૧૨ ગામોના કે ૧૦ ગામોના નાના સમૂહ હતા, તે ૮૪ ગામો કે ૪૨ ગામોના મધ્યમ સમૂહ પણ હતા; જેમકે ખેટક-૭૫૦, હર્ષપુર-૭૫૦, કાસદ્રહ-૭૫૦, વરિઆવિ-૧૧૬, કંપર્ટવાણિજ્ય-૮૪, અંકોદક-૮૪, વાહાઉલ-૮૪, માહિપક-૪૨, તૈલાટ-૪૨, સંજાણુ-૨૪, સીહરખિ-૧૨ અને રિદ્દા-૧૦ (નકશો ૩) સૌરાષ્ટ્રમાં પણ-નક્ષિસપુર-૮૪ નામે વિભાગ હતો

મૈત્રક કાલ દરમ્યાન સૌરાષ્ટ્રને 'સુરાષ્ટ્ર' કહેતા ને દેશવાચક નામ તરીકે એનો પ્રયોગ બહુવચનમાં થતો. વળી 'સુરાષ્ટ્ર' જેવું સ્ત્રીલિંગ રૂપ પણ પ્રયોજાતું. ૩૧ સુરાષ્ટ્રમાં પૂર્વભાગમાં હસ્તવત્ર આહરણી નામે વિભાગ હતો, જે આગળ જતાં 'આહાર'માં વિકસ્યો હતો, દક્ષિણપશ્ચિમમાં કૌઠિન્યપુરનો વિભાગ હતો, જેના 'પટ્ટ' નામે પેટા વિભાગ હતા, ને ઉત્તરપૂર્વમાં વર્ધમાન ભુક્તિ નામે વિભાગ હતો. ૩૨ વળી ધાસરક, કાલાપક અને રોહાણક જેવા પથક હતા, ને બિલ્વખાત, ઝરિ, વટપલ્લિકા, પુણ્યાનક, આનુમંજી, નિમ્બકૂપ, કદંબપદ્મ, લોણાપદ્મ વગેરે અનેક સ્થલીઓ હતી. ૩૩

મધ્ય ગુજરાતમાં ખેટક વિષય હતો એની અદર ખેટક આહાર હતો ખેટક આહારની અંદર અંડરિજિદ્રિ, કોણક, સિંહપલ્લિકા, નગરક અને ઉપ્પલહેટ જેવા પથક હતા. ૩૪ ખેટક વિષયની ઉત્તરે આનંદપુર પ્રદેશ હતો. ૩૫ ને પૂર્વે સૂર્યાપુર વિષય તથા શિવભાગપુર વિષય હતા. ૩૬ એની ઉત્તરપૂર્વે માલવક ભુક્તિ કે માલવક વિષય નામે વિભાગ હતો, જેનું પાટનગર ત્રાયઃ દશપુર હતું. ૩૭ શિવભાગપુર વિષયની દક્ષિણે સગમખેટક (સખેડા) વિષય હતો. એની પશ્ચિમે ભરુકગંજ (ભરૂચ) વિષય હતો. નર્મદાની દક્ષિણે પશ્ચિમમાં અકૂરેશ્વર વિષય અને એની પૂર્વે નાંદીપુરી કે નાંદીપુર વિષય હતો. ૩૮ (નકશો ૧).

નર્મદાની દક્ષિણે આવેલો અંતર્નર્મદા પ્રદેશ વહીવટી દૃષ્ટિએ અકૂરેશ્વર વિષય તરીકે ઓળખાતો એની દક્ષિણે કાશાકૂલ વિષય હતો. તાપીની દક્ષિણે જતા પશ્ચિમમાં કંતારગ્રામ વિષય હતો એની પૂર્વે કાર્મણ્ય આહાર હતો, જે ૧૧૬ ગામેનો સમૂહ હોય છે; એની પૂર્વે ધરાય વિષય હતો. તાપી અને મીંઢોળાની વચ્ચે ધક્ષરકી, તથ(બગ)-ઉબરા અને ત્રેયણ્ય આહાર હતા. મીંઢોળાની દક્ષિણે અંતર્મહી વિષય હતો. કણ્ઠવલ આહાર ત્રાય. એની અંતર્ગત હતો પૂર્ણાની દક્ષિણે બાહિરિકા વિષય હતો. દમણગંગાની દક્ષિણે કુરાટ વિષય હતો. ૩૯

અનુ-મૈત્રક કાલમાં વઢવાણની દક્ષિણપૂર્વે આવેલો પ્રદેશ અડાણક દેશ તરીકે ઓળખાતો એમાં કચિકા નામે સ્થલી હતી. ૪૦ દક્ષિણ સૌરાષ્ટ્રમાં નક્ષિપુર-૮૪ વિભાગ હતો. ૪૧ પશ્ચિમ સૌરાષ્ટ્રને 'અપરસુરાષ્ટ્રમંડલ' કહેતા, એમાં પરચત્રી વિષય અને સુવર્ણમજરી વિષય હતા. ૪૨

આ કાલ દરમ્યાન રાષ્ટ્રકૂટ રાજ્યનો પ્રદેશ 'લાટમંડલ' તરીકે ઓળખાતો. એનું પાટનગર ખેટક (ખેડા) હતું. ખેટક ૭૫૦ ગામેના સમૂહનું ચ વડું મથક હતું. ૪૩ આગળ જતા એ વિભાગ 'મંડલ' ગણાયો. ૪૪ મહી અને હાદર વચ્ચે

આવેલો કાવી પ્રદેશ ખેટક મંડલની અતર્ગત ગણાતો ૪૫ ખેટક મંડલના પૂર્વ ભાગમાં માહિષક-૪૨ વિભાગ હતો. ૪૬

ખેટકમંડલની ઉત્તરપશ્ચિમે કાશહદ વિભાગ હતો. ૪૭ ઉત્તરે હર્પપુર-૭૫૦ વિભાગ હતો. એની અંદર કર્પટવાણિજ્ય(કપડવજ)-૮૪ વિભાગ હતો, જેની અંદર વળી રિદ્ધા-૧૦ પેટાવિભાગ હતો. ૪૮ મહી-નર્મદાના-અંતરાલ દેશમાં અકોટક-૮૪ વિભાગ હતો. ૪૯ સીહરખિ-૧૨ વિભાગ ૫૦ એની અંદર આવેલો જણાય છે. નર્મદાની ઉત્તરે ભારુકચ્છ દેશ આવેલો હતો, ૫૧ જેને ભરુકચ્છ વિષય પણ કહેતા ૫૨ એની પૂર્વે મંકણિકા ભુક્તિ હતી એનું વડુ મથક મકણિકા (માંકણી) સંખેડા પાસે આવેલું હતું. વાહાઉલ-૮૪ વિભાગ ૫૩ પ્રાયઃ આ ભુક્તિની અંતર્ગત હતો.

તાપીની ઉત્તરે વરિઅવિ-૧૧૬ વિભાગ હતો ૫૪ વરિઅવિ એ હાલનું વરિઆવ (તા. કામરેજ) છે એની દક્ષિણપશ્ચિમે કંતારગ્રામ વિષય હતો, જેને અગાઉ કવરિકા વિષય કહેતા ૫૫ એમાં મદાપી(મીંઢોળા) નદીને ઉત્તર તીરે કાપિત્ય વિહાર આવ્યો હતો, એ હાલનું કાપલેથા (તા ચોર્યાસી) છે એની પૂર્વે કર્માતપુર વિષય હતો ૫૬ એ ૧૧૬ ગામેનો સમૂહ હતો ૫૭ કર્માતપુર અને કર્મભણિજ-કર્મણેય (કામરેજ) પ્રાયઃ એક જ છે. મીંઢોળા અને પૂર્ણા નદીની વચ્ચે સુહિલા વિષય હતો. ૫૮ તૈલાટ-૪૨ વિભાગ ૫૯ એના પશ્ચિમ ભાગમાં આવ્યો જણાય છે પૂર્ણાની દક્ષિણે નાગસારિકા ૧૦ (નવસારિકા) વિભાગ હતો અગિકાથી દમણગંગા સુધીના પ્રદેશના વહીવટી વિભાગો વિશે કંઈ માહિતી ઉપલબ્ધ થઈ નથી દમણગંગાની દક્ષિણે સંજાણુ-૨૪ વિભાગ હતો; ૬૧ આગળ જતાં એ વિભાગ મહલમાં વિકસ્યો ૬૨

**ભૂમિનો ભોગવટો**

ભૂમિની માલિકી કાયદેસર રાજની ગણાતી ને ખરીદી વ્યક્તિ કે દાનની રૂએ એના ભોગવટાનો જ હક રહેતો, છતાં વ્યવહારમાં તો એનો કબજો ભોગવટો ધરાવનાર એના માલિક જેવો જ ગણાતો રાજ્યની તમામ કૃષ્ય ભૂમિ સામાન્યતઃ 'કરદ' (કરને પાત્ર) હતી, પરંતુ રાજ તરફથી ધર્મદેય તરીકે અપાયેલી ભૂમિ ભૂમિચ્છદ્ર(પડતર જમીન)ના ન્યાયે 'અ-કરદ' (કરમુક્ત) ગણાતી આ ભૂમિ પ્રતિચીતતાને શાશ્વત ધોરણે અપાતી: ને એના ભોગવટાનો હક પુત્રપૌત્રાદિ વારસોને પણ મળતો ધર્મદેયની ભૂમિ લેનારને એ ભૂમિ 'ભોગવવાનો, ખેડવાનો, ખેડાવવાનો અને સુપરત કરવાનો' હક રહેતો. ૬૩

## ભૂમિની માપણી

ભૂમિદાનમાં જ્યારે ક્ષેત્ર, વાપી કે ફૂપતું દાન દેવામાં આવતું ત્યારે દાનશાસનમાં એનું માપ જણાવવામાં આવતુ આ માપની વિગતો પરથી એ સમયની મોજણી- (જમીન-માપણી)ની કેટલીક પદ્ધતિઓ વિશે માહિતી મળે છે. સુરાષ્ટ્રમાં જમીનની માપણી ‘પાદાવર્ત’ એટલે પાદને એક બાજુ ફેરવીને મપાય એટલો, (અર્થાત્ એક પાદ ચોરસ = એક પાદ લાંબો અને એક પાદ પહોળો) ભૂમિનો ખંડ, દા. ત. ૧૦૦ પાદાવર્તનું ક્ષેત્ર એટલે  $૧૦૦ \times ૧૦૦ = ૧૦,૦૦૦$  ચોરસ પાદ ક્ષેત્ર. માલવકમાં ભૂમિ ‘ભક્તી’ મા મપાતી આ માપ લગભગ પાદાવર્ત જેટલું લાગે છે. દક્ષિણ ગુજરાતમાં ભૂમિની માપણી ‘નિવર્તન’ માં થતી નિવર્તન એટલે એક દિવસનું ખેડકામ કરી એમાથી નિવૃત્ત થવાય એટલો ભૂમિખંડ વ્યવહારમાં એક નિવર્તન એટલે ૩૦ દંડ લાંબો અને ૩૦ દંડ પહોળો ભૂમિનો ખંડ એવી ગણતરી થતી. કેદાર(કચારડા)ની મોજણી ‘ત્રીહિપિટક’ની સંખ્યામાં થતી એ પદ્ધતિમાં જેટલા પિટક (ટોપલા) ત્રીહિ (ડાંગર) વાપી શકાય તેટલા પિટકની સંખ્યા ગણાતી આ અંગે એક ત્રીહિપિટક ભૂમિખંડ કેટલા ક્ષેત્રફળનો ગણાતો એ જાણવા મળ્યું નથી. ખેટક વિષયમાં તથા સંગમ-ખેટક વિષયમાં ત્રીહિપિટકના વિશિષ્ટ માપ (માન) પ્રચલિત હતાં ૧૪

## રાજ્યની આવકનાં સાધન

ભૂમિદાનને લગતાં રાજશાસનો પરથી ભૂમિને લગતા રાજ્યની આવકનાં વિવિધ સાધનો વિશે માહિતી મળે છે મહેસૂલ (રાજ્યની આવક) માટે ‘આદેય’ કે ‘આદાન’ શબ્દ પ્રયોજાતો ગ્રામ ક્ષેત્ર વગેરેને લગતાં આદેયોમાં ઉદ્રંગ, ઉપરિકર, ધાન્યાદેય, હિરણ્યાદેય, ભાગ, ભોગ, વાતપ્રત્યાય, ભૂતપ્રત્યાય, વિષ્ટિ અને દશાપરાધનો ઉલ્લેખ આવે છે ઉદ્રંગ એટલે ખેડૂતો પાસેથી છૂટક છૂટક મહેસૂલ ઉધરાવી લેનાર જમીનદાર પાસેથી વસૂલ કરવામાં આવતું મુકરર સામટું મહેસૂલ ઉપરિકર એટલે જમીન પર માલિકીહક ન ધરાવતા ખેડૂતો ઉપર નાખેલો વધારાનો કર. ધાન્યના મુકરર ભાગના રૂપમાં લેવાતું મહેસૂલ ‘ધાન્યાદેય’ કહેવાતું ને હિરણ્ય- (સુવર્ણ)ના અર્થાત્ નગદ નાણાના રૂપમાં લેવાતું મહેસૂલ ‘હિરણ્યાદેય’ કહેવાતું ઊપજના મુકરર હિસ્સાના રૂપમાં લેવાતા કરને ‘ભાગ’ કહેતા ને દૈનિક વપરાશ માટે લેવાતી ફળફૂલ શાક વગેરેની ભેટોને ‘ભોગ’ કહેતા. વાતપ્રત્યાય એટલે બહારથી આયાત કરેલી ચીજો પરનું શુલ્ક (જકાત) અને ભૂતપ્રત્યાય એટલે ગામમાં ઊપજેલી ચીજો પરનું શુલ્ક જ્યારે જ્યારે જરૂર ઊભી થાય ત્યારે ત્યારે વિષ્ટિ (વેઠ)

અર્થાત્ વગર મહેનતાણાની સેવા મેળવવાનો રાજ્યના આધિકારીઓને હક રહેતો. દશાપરાધ એટલે દસ પ્રકારના અપરાધો માટે લેવાતા દંડની આવક. ૬૫

## પાઠટીપો

- ૧ મૈત્રક ધ્રુવસેન ૨ જ્ઞાની પ્રશસ્તિ પરથી સૂચિત
૨. અહિરોલ તથા ગોવિંદ ૪ થાની પ્રશસ્તિ પરથી સૂચિત
૩. મૈ. ગુ., ભા ૨, પૃ. ૫૦૪
૪. એજન, પૃ ૫૦૫
- ૫ જુઓ યુવરાજ ક્રિયાશ્રય શીલાદિત્યના દાનશાસન, ધ્રુવરાજે ગોવિંદ ૩ ન્તને ક ઠિકા આપી એમા એને યુવરાજ નીમ્યાનો અર્થ અભિપ્રેત હોવાનું ધારવામાં આવ્યું છે.
- ૬ મૈ ગુ., ભા ૨ પૃ. ૫૦૫
- ૭ ગુઝલે, લેખ ૧૩૩-૧૩૪
- ૮ મૈ ગુ., ભા ૧, પૃ. ૧૨૮
- ૯ એજન, ભા ૨, પૃ ૫૭૦
- ૧૦ એજન, પૃ. ૫૦૮-૫૦૯
૧૧. એજન, પૃ. ૫૧૦-૫૧૧
- ૧૨ એજન, પૃ ૫૧૨
- ૧૩ એજન, પૃ ૫૧૨-૫૧૫
- ૧૪ ગુજરાતમાં “ધ્રુવ” અથવા “ધ્રૂ” અટક આ હોદ્દા પરથી પડી છે.
- ૧૫ મૈ ગુ., ભા ૨, પૃ. ૫૧૫-૫૧૬
- ૧૬ આ દસ પ્રકાર માટે જુઓ એજન, પૃ. ૫૧૬-૫૧૭
- ૧૭ મૈ ગુ., ભા ૨, પૃ ૫૧૬-૫૧૭
- ૧૮ એજન, પૃ ૫૧૭
- ૧૯ એજન, પૃ ૫૧૭-૫૧૮
૨૦. એજન, પૃ. ૫૧૮-૫૧૯
- ૨૧ સૈવવ દાનશાસનોમાં
- ૨૨ D C Sircar, *Indian Epigraphical Glossary*, p. 359
- ૨૩ રાષ્ટ્રકૂટ દાનશાસનોમાં
૨૪. I. E. G., p. 7
૨૫. રાષ્ટ્રકૂટ દાનશાસનોમાં
૨૬. I. E. G., p 366
૨૭. આપ દાનશાસનમાં
૨૮. પ્રાચીન-અર્વાચીન નામોના સહવિત સમીકરણ અનુસાર ભદ્રપત્તનનું ભદ્રપાટક-ભાદરોડ અને સૂર્યાપુરનું સૂર્યપલ્લી-સુરેલી થયું લાગે છે એવી રીતે નાંદીપુર છેવટે નાદીપદ્ર-નાંદોદ થયું
- ૨૯-૩૦ મૈ ગુ., ભા ૨, પૃ ૫૨૦-૫૨૩, પરિશિષ્ટ ૪, હ ગ શાસ્ત્રી, ગુ પ્રા. ઇ, પૃ ૧૫૩-૧૫૫
- ૩૧ મૈ ગુ., ભા ૧, પૃ. ૧૭૧-૧૭૩
૩૨. એજન પૃ. ૧૭૪-૧૭૬
- ૩૩ એજન, પૃ ૧૭૭-૧૮૧
- ૩૪ એજન, પૃ. ૧૮૨-૧૮૪
૩૫. એજન, પૃ ૨૦૯-૨૧૧
- ૩૬ એજન, પૃ. ૨૦૨-૨૦૪
- ૩૭ એજન, પૃ. ૧૯૫-૨૦૨

૩૮. એજન, પૃ ૨૦૪-૨૦૫, ૨૬૮-૨૬૯, ૩૦૬-૩૧૦

૩૯ મૈ.ગુ, ભા. ૨, પ્ર ૯

૪૦ ગુઝૈલે, લેખ ૨૩૬

૪૧. એજન, લેખ ૨૩૪-૨૩૫

૪૨ E. I, Vol XXVI, pp. 185 ff-

૪૩ ગુઝૈલે, લેખ ૧૩૨

૪૪-૪૫. એજન, લેખ ૧૩૫

૪૬ એજન, લેખ ૧૨૫ ક

૪૭ એજન, લેખ ૧૨૭

૪૮. એજન, લેખ ૧૩૨

૪૯. એજન, લેખ ૧૨૩

૫૦. એજન, લેખ ૧૨૪

૫૧ બુદ્ધિપ્રકાશ, વર્ષ ૧૧૭, પૃ ૩૫૬

૫૨ ગુઝૈલે, લેખ ૧૨૫

૫૩. એજન, લેખ ૧૨૫ અ

૫૪ એજન, લેખ ૧૩૧

૫૫. એજન, લેખ ૧૩૦ અ

૫૬. બુદ્ધિપ્રકાશ, વર્ષ ૧૧૭, પૃ ૩૧૭, ગુઝૈલે, લેખ ૧૨૯

૫૭ ગુઝૈલે, લેખ ૧૨૯

૫૮ એજન, લેખ ૧૩૦ અ

૫૯. એજન, લેખ ૧૨૮

૬૦ એજન, લેખ ૧૨૫ બ

૬૧ એજન, લેખ ૧૩૦

૬૨ બુદ્ધિપ્રકાશ, વર્ષ ૧૦૮, પૃ. ૩૧૪

૬૩ મૈ ગુ, ભા. ૨, પૃ ૫૨૩-૫૨૫

૬૪ એજન, પૃ. ૫૨૫-૫૨૭

૬૫ એજન, પૃ. ૫૨૭-૫૨૮

‘ભૂતપ્રત્યાય’ એટલે ભૂમિમાં થતા કુદરતી ફેરફારોથી ઊપજતી આવક અને ‘વાતપ્રત્યાય’ એટલે પવનના તોફાનોમાથી ઊપજતી આવક એવો એ શબ્દોનો જુદો અર્થ પણ ઘટાવવામાં આવ્યો ( I E. G, p. 59).

## ખંડ ૩

### સાંસ્કૃતિક ઇતિહાસ

#### પ્રકરણ ૧૦

#### સામાજિક અને આર્થિક સ્થિતિ

મૈત્રક કાલમાં અને ત્યાર પછીના કાલમાં ગુજરાત અને સૌરાષ્ટ્રનો પ્રદેશ સારી રીતે વસેલો હતો. ગામોમાં મુખ્ય વસ્તી તો ખેડૂતોની હશે એમ સ્વાભાવિક રીતે મનાય. કુટુંબી(કણુબી)નો ઉલ્લેખ અમુક તામ્રપત્રોમાં મળે છે.<sup>૧</sup> એ સાથે કુંભાર, લુહાર, સુથાર, મોચી, વાળદ, દરજી, ચમાર વગેરે ધંધાદારીઓ અને વસવાયાંની વસ્તી હશે એનું પણ અનુમાન થઈ શકે છે. ખેડૂતો અને એમની આસપાસના વ્યાવસાયિકો ઉપરાંત ગામ બહાર નેસડા(બોધ)ઓમાં વસનાર અને એક સ્થળેથી બીજે સ્થળે ફરતા રહેનાર, ગાયો ઘેટા બકરા પાળનાર પશુપાલકો આભીર-આહીર, ભરવાડ, રખારીની વસ્તી પણ હશે.

મૈત્રક દાનશાસનોમાં વર્ણાશ્રમ-આચારના કેટલાક ઉલ્લેખ છે. યુગ્મન શ્વાંગે એ કાલના સમાજ વિશે લખતા ચાર વર્ણોનો નિર્દેશ કર્યો છે કાયસ્થ કવિ સોદ્ધલકૃત ‘ઉદયસુંદરીકથા’ અનુસાર, વલ્લભીના રાજા શીલાદિત્યે નવા અમાત્યની પસંદગી વખતે ચારે વર્ણોનો વિચાર કરી જોયો હતો. અર્થાત્ સ્મૃતિપ્રોક્ત ચાતુર્વર્ણ્યની વ્યવસ્થા સમાજમાં એકંદરે પ્રચલિત હતી. ૨ વલ્લભી દાનશાસનોમાં બ્રાહ્મણો, રાજાઓ ને બિહુઓ ઉપરાંત વાણિજ્યક (વેપારી), વર્ધકિ (સુથાર, હિંદી ‘બઢક’), કુટુંબી (કણુબી), કુંભાર, નાપિત વગેરેના ઉલ્લેખ છે, પણ બ્રાહ્મણો કે વાણિજ્યકો વગેરેમાં પછીના સમય જેવા જ્ઞાતિભેદ પ્રચલિત થયા.

હોય એમ જણાતું નથી. એમાં જણાવેલા આનંદપુરના બ્રાહ્મણો અનુકાલીન નાગરોના પૂર્વજ હોવા સંભવે છે, પણ એમના નામની સાથે નાગર શબ્દનો પ્રયોગ કયાંય દેખા દેતો નથી. એવી રીતે બ્રાહ્મણોની બીજી કોઈ જ્ઞાતિનોયે ઉલ્લેખ આવતો નથી. વળી વાણિજ્યકોનાં નામોની સાથે પણ કોઈ જ્ઞાતિભેદનો શબ્દ નજરે પડતો નથી સોલંકી કાલના સાહિત્યમાં તેમજ લેખોમાં બ્રાહ્મણો ને વાણિયાઓની જુદી જુદી અનેક જ્ઞાતિઓના ઉલ્લેખ આવે છે, પણ મૈત્રક-કાલીન લેખોમાં માત્ર રાજવશોના જુદા જુદાં કુલોનો ઉલ્લેખ આવે છે. આ પરથી સોલંકી કાલમાં દેખા દેતી જ્ઞાતિભેદની પ્રથા મૈત્રક કાલમાં ખાસ પ્રચલિત થઈ લાગતી નથી. દાનશાસનોમા તો મુખ્યતઃ ધંધાદારી વર્ગભેદ જ દેખા દે છે કે

ખાસ કરીને ક્ષત્રિય અને બ્રાહ્મણ વર્ણનો આખા દેશમાં એક એક સમુદાય હતા એમ જણાય છે ક્ષત્રિયો, ઉપર કહ્યું તેમ, મુખ્યત્વે વંશના નામથી ઓળખાતા અને બ્રાહ્મણો અમુક ગામના, અમુક ગોત્રના અને વેદપાઠી એ રીતે ઓળખાતા. રોટીવ્યવહાર અને ખેટીવ્યવહાર કોઈ પણ પ્રદેશના બ્રાહ્મણનો બીજા પ્રદેશના બ્રાહ્મણ સાથે થઈ શકતો.<sup>૪</sup> ક્ષત્રિયોએ તો એ બાબતમા પાછળથી પણ ઘણી છૂટ રાખેલી છે વૈશ્યોમાં પણ આવી છૂટ હશે એમ કલ્પના થઈ શકે છે. દરેક વર્ણના પુરુષ માટે પોતાના વર્ણની સ્ત્રી સાથેનું લગ્ન ધર્મશાસ્ત્રોમાં પ્રશસ્ત ગણ્યું છે, પણ જેની ઇચ્છા હોય તે પોતાથી ઊતરતા વર્ણની સ્ત્રી સાથે લગ્ન-અનુલોમ લગ્ન કરી શકતા બ્રાહ્મણ પુરુષથી શ્દ્ર સ્ત્રીમાં ઉત્પન્ન થયેલ પ્રજા તે પારશવ વલ્લભીનો સમકાલીન મહાકવિ બાણુ ‘હર્ષચરિત’માં બે પારશવ ભાઈઓનો ઉલ્લેખ કરે છે એ ઉપરથી સ્પષ્ટ છે કે વિદ્વાન બ્રાહ્મણના ઘરમાં શ્દ્ર સ્ત્રી હોય એ એ કાલે નિ દિત ગણાતું નહોતું કનોજના ગુર્જર-પ્રતીહાર રાજા મહેન્દ્રપાલના ગુરુ અને ‘કાવ્યમીમાંસા’ના કર્તા રાજશેખરે (ઈ સ. ૮૮૦-૯૨૦) વિદુષી ચૌહાણુ અવંતિસુંદરી સાથે લગ્ન કર્યું હતું એ પ્રસિદ્ધ છે મેવાડના ગુહિલો, મારવાડના પરમારો, મડોરના પ્રતીહારો વગેરે રાજવશોના મૂળ પુરુષોને ‘બ્રાહ્મક્ષત્ર’ અર્થાત્ બ્રાહ્મણ પુરુષથી ક્ષત્રિય કન્યામા ઉત્પન્ન થયેલા, તે તે વંશના કેટલાક લેખોમાં, કહ્યા છે એ પણ સૂચક છે<sup>૫</sup> રાજસત્તા પ્રાપ્ત કરનાર કુલ મૂળ ગમે તે જાતિ કે વર્ણનું હોય, પણ કાલ્પાંતરે એ ક્ષત્રિય વર્ણનું જ ગણાતું. આ અનુસાર અગાઉ વ્રાત્ય વૈશ્ય ગણાયેલા મૈત્રકો રાજસત્તા પર આવતા ક્ષત્રિય ગણાયા હતા તેમજ ગુર્જરનૃપતિવંશના રાજાઓ સમય જતાં વીર કર્ણના વંશજ ગણાતા હતા.<sup>૬</sup> ઇસ્વી સનના ઠેક ૧૧ મા સૈકાનો અલ્-બીરૂની લખે છે કે ભારતમા ચારે વર્ણના લોકો એકઠા રહે છે અને એકબીજાના હાથનું ખાય છે. સ્પર્શસ્પર્શ્ય



અને લક્ષ્યાલક્ષ્યનો વિવિધ વર્ણો વચ્ચે યાદ ન હોય ત્યાં સકુચિત જ્ઞાતિપ્રથા વિકસી શકે નહિ એ સ્પષ્ટ છે

ઉચ્ચ વર્ણોમાં વિધવાવિવાહ પ્રચલિત નહોતો, પણ સતીનો રિવાજ હતો એમાં શંકા નથી<sup>૭</sup> પરંતુનો રિવાજ નહોતો. ચક્રવર્તી હર્ષની બહેન અને માતા દુર્યોધનોને મળતાં એમ બાણ અને યુચન શ્વાંગના ઉલ્લેખોમાંથી જણાય છે. અરબ મુસાફર અબુ ઝૈદ (ઈ સ ૯૧૬) લખે છે કે રાજદરબારમાં અને જાહેર સ્થાનોમાં દેશીઓ અને વિદેશીઓ સામે રાજરાણીઓ ખુદ્દે મોઢે આવતી<sup>૮</sup> ગુલામીની-દાસદાસીની પ્રથા પૂર્વ કાલની જેમ સર્વસ્વીકૃત હતી

આ તો સર્વસામાન્ય રૂઢિ કે રિવાજની વાત થઈ, પણ કેટલાક પ્રાદેશિક રીતરિવાજોના પણ ઉલ્લેખ મળે છે જેન આગમની કેટલીક રીકાચૂર્ણિઓમાં લાટ- (દક્ષિણ ગુજરાત)ની કેટલીક સામાજિક રૂઢિઓના નિર્દેશ છે ‘નિશીથચૂર્ણિ’ પ્રમાણે, લાટમાં મામાની દીકરી ગમ્ય છે, પણ માશીની દીકરી અગમ્ય છે.<sup>૯</sup> ‘નિશીથચૂર્ણિ’ નોંધે છે કે દક્ષિણપથમાં લોહકાર અને કલાલ જાત્યધમ ગણાય છે તેમ લાટમાં ચર્મકાર જાત્યધમ ગણાય છે<sup>૧૦</sup>

વ્યાવસાયિકોના કેટલાક ઉલ્લેખ ઉપર નોંધ્યા છે આ ધધાદારીઓને લગતો એક રસપ્રદ નિર્દેશ મળે છે ‘આવશ્યકચૂર્ણિ’ અનુસાર, ભરૂચથી ઉજ્જયિની જવાના માર્ગ ઉપર નટપિટક (પ્રા નટપિટક) નામે એક ગામ હતું<sup>૧૧</sup> સભવતઃ એ નટો વડે વસાયેલું ગામ હશે. ઉજ્જયિની પાસે પણ નટોનું એક ગામ હતું રોહક નામે નટપુત્ર એ ગામનો હતો, એની ચતુરાઈની અનેક વાર્તાઓ જેન આગમ સાહિત્યમાં સંઘરાઈ છે<sup>૧૨</sup> મુખ્યત્વે એક વર્ગ કે વ્યવસાયના લોકોથી વસેલાં અન્ય ગ્રામોના ઉલ્લેખ પ્રાચીન ભારતીય સાહિત્યમાં આવે છે

વર્ણવ્યવસ્થાની પરિપાટી અને જ્ઞાતિપ્રથાના અભાવના સદર્ભમાં ‘દેવલસ્મૃતિ’- (ઈ સ ૯૦૦ આસપાસ)નો ઉલ્લેખ અહીં પ્રસ્તુત થશે આપણા અભ્યાસપાત્ર કાલખંડના ઉત્તરાર્ધમાં સિંધ અને ગુજરાત ઉપર મુસ્લિમ આક્રમણ શરૂ થઈ ગયા હતાં અને ગુજરાતમાં મુસ્લિમો મોટી સંખ્યામાં વસવા લાગ્યા હતા મુસ્લિમો વડે વટલાવવામાં આવેલા માણસોને અને અપહૃત થયેલી સ્ત્રીઓને શુદ્ધ કરીને આર્થ ધર્મમાં અપનાવી લેવાનાં વિધિવિધાનો ‘દેવલસ્મૃતિ’માં આપ્યાં છે<sup>૧૩</sup> એમાંના વિધાનોને અલ્-ખીરનીની નોંધો વડે અનુમોદન મળે છે આ બતાવે છે કે હિંદુ સમાજવ્યવસ્થા જડ બની ગઈ નહોતી અને સમયાનુસાર પરિવર્તનો મોટેની શક્તિ એણે ટકાવી રાખી હતી

આ યુગના ખાનપાન વિશે સ્પષ્ટ રીતે ઓછી માહિતી મળે છે. યાજ્ઞવલ્કય (આચાર્યાધ્યાય, શ્લોક ૧૭૯ તથા ૧૭૬) વગેરે સ્મૃતિઓમાં અહિં સા અને માંસ-ત્યાગ પ્રત્યેનું સ્પષ્ટ વલણ દેખાય છે. મૈત્રક કાલમાં, ખાસ કરીને બ્રાહ્મણ અને જૈનોના ખોરાકમાં, નિરામિષ આહારનો આગ્રહ રહેતો હશે એમ અનુમાન થઈ શકે છે. અનુ-મૈત્રક કાલમાં આ તરફ આવેલો અરણ મુસાફર અલ્-મસૂદી (ઈ સ ૯૪૫) કહે છે કે ઉચ્ચ વર્ણના હિંદુઓ, જેઓ પીળા તાંતણા (જનોઈ) પહેરે છે તેઓ, માસને અડતા નથી તેમ દારૂ પીતા નથી ૧૪ એ બતાવે છે કે નિરામિષ આહારનું વલણ ઉત્તરોત્તર દૃઢ થતું જતું હતું. જીવહિંસા ન થાય એ માટે રાજા શીલાહિત્તના હાથી અને ઘોડાને ગાળેલું પાણી પાવાનો આગ્રહ રાખવામાં આવતો એની નોંધ ચીની મુસાફર યુઅન શ્વાંગે કરી છે ૧૫ ખેટક માલવ અને ભરુકાંધ વિષયના દાનશાસનોમાં ધાન્યમાં મુખ્ય ઉલ્લેખ વ્રીહિ(ડાંગર)નો છે. માલવ દેશના વર્ણનમાં યુઅન શ્વાંગે ધઉ ના શિયાળું પાકતો તથા ધઉની ચાનકીના આહારનો નિર્દેશ કર્યો છે. આથી ધઉ અને ચોખા મુખ્ય ખોરાક હશે એમ કહી શકાય ખેર, કેરી, ઉમરડાં, કોઠાં, ખજૂર વગેરે ફળોના ઉલ્લેખ દાનશાસનોમાં પ્રસંગોપાત્ત આવે છે, એ ઉપરથી આ પ્રદેશમાં ફળોની થતી પેદાશનો કેટલોક ખ્યાલ આવે છે ૧૬ નિરામિષ આહારનો આગ્રહ સમાજમાં બલવત્તર થતો હતો, છતાં માંસાહાર અને મદિરાપાન નીકળી ગયા હતા એમ માનવાનું નથી જૈન આગમ ‘વ્યવહારસૂત્ર’ના લાખ્ય અને ટીકા અનુસાર, સોપારકના ખે શ્રાવાકોમાં એક શાકટિક-ગાડા ચલાવનાર અને ખીજો વૈકટિક-દારૂ ગાળનાર હતો જૈન આચાર્ય મગૂએ વૈકટિક સાથે પ્રસંગોપાત્ત પ્રશ્નોત્તરીમાં એક ઉદાહરણ આપતા કહ્યું હતું કે ‘હે વૈકટિક! તમારી ફૂંડી દુર્બલ હોય તેને વાસની પટ્ટીઓથી બાંધીને પછી એમાં મધ ભરો છો, પણ મજબૂત ફૂંડીને બધનની જરૂર પડતી નથી’ આ બતાવે છે કે વૈકટિકનો વ્યવસાય પણ સામાજિક દૃષ્ટિએ હેય ગણાતો નહોતો. ૧૭ માહેશ્વર, શ્રીમાલ અને ઉજ્જયિની-માં અમુક પ્રસંગોએ લોકો સમૂહમાં એકત્ર થઈને સુરાપાન કરતા એવો ઉલ્લેખ ‘આવશ્યક સૂત્ર’ ઉપરની ચૂર્ણિમાં છે ૧૮

મૈત્રકકાલીન દાનશાસનોમાં રાજાઓના વિવિધ અલંકારોના નિર્દેશ આવે છે. રાજચિહ્નોમાં ચાતપત્ર(છત્ર) અને પાદપીઠનો પણ ઉલ્લેખ છે સ્ત્રીના મુખને રંગવાનો તથા અશુકથી અવગુહિત કરવાનોયે નિર્દેશ છે ૧૯ વસ્ત્રો વિશે કોઈ વિશેષ માહિતી મૈત્રકકાલીન ગુજરાતના સાહિત્યમાંથી મળતી નથી, પણ સમકાલીન ભારતીય સાહિત્ય, શિલ્પો અને ચિત્રો ઉપરથી એ કાલના પહેરવેશ વિશે આમ કહી શકાય : પુરુષો અને સ્ત્રીઓ સામાન્ય રીતે કટિની નીચેના ભાગમાં લાળુ

અધર વસ્ત્ર ( કે નિવસન ) પહેરતાં એના ઉપલા ભાગ ઉપર નીચે તેમજ કટિસૂત્ર કે મેખલા બાંધતાં, આગલા વચલા ભાગમાં નીચેની ગાંઠ વાળતાં, એમાંથી એક છેડો છૂટી પાટલીની જેમ વચ્ચે દરિયાર્ધ મોળના આકારે સીધો લટકતો રાખતાં, બીજા છેડાને ડાબા પાસા પરથી સીધો અથવા પાછળથી જમણા પાસા ભણી થઈને આગળથી ડાબી બાજુ લાવીને નીચેબાંધમાં ખોસી દેતાં કાં તો ડાબા હાથમાં પકડી રાખતાં, વસ્ત્રનો નીચલો છેડો ઘૂંટણ નીચે લગભગ ઘૂંટી સુધી પહોંચાડતાં ને વચ્ચેથી બને છેડે કછોટા લગાવતા..... કટિની ઉપરનો ભાગ ધણું માણસો-સ્ત્રીઓ સુધ્ધાં-ખુલ્લો રાખતાં બાધનાં ચિત્રોમાં નર્તકા તેમજ સૈનિકાના દેહ ઉપર આખી બાંધના કચુક જેવામાં આવે છે.<sup>૨૦</sup> 'કેટલાક પુરુષો ઉપવીત ઢબે ઉત્તરીય ધારણ કરતા સ્ત્રીઓ કેટલીક વાર કચુક (કાચળા) પહેરતી કેટલીક વાર સ્ત્રીઓ ઉત્તરીય અશુક ધારણ કરતી રાજવીઓ સુશોભિત મુકુટ પહેરતા; સામાન્ય લોકો વેષ્ટન (પાઘડી) કે ટોપી પહેરતા <sup>૨૧</sup> અનુ-મૈત્રક કાલમાં પણ એક દરે આ જ પહેરવેશ હશે એમ અનુમાન થઈ શકે

પણ પોશાકની પ્રાદેશિક વિશેષતાના કેટલાક રસપ્રદ ઉદાહરણો મળે છે. જૈન આગમ સાહિત્ય પૈકી 'નિશીથ ચૂર્ણિ' માં પ્રાકૃત શબ્દ 'ભોયડા'ની સમજૂતી આ પ્રમાણે આપી છે. લાટવાસીઓ જેને 'કચ્છ' કહે છે તે મહારાષ્ટ્રમાં 'ભોયડા' કહેવાય છે સ્ત્રીઓ બાલપણથી માંડી લગ્ન થયા બાદ સગર્ભા થતાં સુધી કચ્છ બાંધે છે. સગર્ભા થાય ત્યારે ભોજન કરવામાં આવે છે, સ્વજનોને બોલાવી વસ્ત્ર પાથરવામાં આવે છે, અને એ સમયથી કચ્છ બાંધવાનું બંધ થાય છે <sup>૨૨</sup>

'યવનાલક' (જવળાલજો) નામનો 'કન્યાઓલક'—કન્યાઓનો પહેરવેશ મરુમંડ-લાદિમાં પ્રસિદ્ધ હોવાનું કહ્યું છે એમાં ચણિયો-ચોળા બેગાં સીવી લેવામાં આવતા, જેથી વસ્ત્ર ખસી પડે નહિ કન્યાના માથેથી એ પહેરાતો, એથી એ પ્રકારના પહેરવેશને જોમો 'સરક ચુક' પણ કહેવામાં આવતો <sup>૨૩</sup> આ ઉલ્લેખ વિશિષ્ટ મહત્વનો છે, કેમકે એમાં કન્યાઓના ખાસ પોશાકનો નિર્દેશ છે. પ્રાચીન સંસ્કૃત સાહિત્યમાં 'નીવિ'નો નિર્દેશ આવે છે તે વસ્ત્રની ગાંઠ છે, ચણિયાની દોરીની ગાંઠ નથી, એ દૃષ્ટિએ પણ આ વસ્તુ વિચારવા જેવી છે સભવ છે કે સાડીની નીચે ચણિયો પહેરવા કોઈ પરદેશી જાતિની અસરથી દાખલ થયું હોય ઉપર્યુક્ત ઉલ્લેખમાંના જવળાલજો શબ્દમાંનો જવળ (સં. યવન શબ્દ શિથિલ અર્થમાં ગમે તે પરદેશી જાતિ માટે પ્રયોજાતો એ જાણીતું છે) અંગ પણ ઘણું કરીને એ જ સૂચવે છે. એ 'કન્યાઓલક' મરુમંડલાદિમાં

પ્રસિદ્ધ હોવાનું કહ્યું છે, એટલે મરુમંડલ ઉપરાંત ખીજા પ્રદેશમાં સભવત પાસેના ઉત્તર ગુજરાતમાં પણ એનો પ્રચાર હોવો જોઈએ ૨૪ સમકાલીન ગુજરાતની સાધનસામગ્રીમા કલાકારીગરી વિશે પ્રત્યક્ષ માહિતી નહિવત્ મળે છે એ-જોતાં, જૈન આગમ સાહિત્ય પૈકી ‘દશવૈકાલિકચૂળિ’ અને અન્ય ગ્રંથોમાંથી મળતો એક ઉલ્લેખ વિશેષ મહત્વનો બની રહે છે એમાંથી જાણવા મળે છે કે પુષ્પકાય મુકુટ આનંદપુરમાં સારા બનતા હતા અને ‘વેદિમ’ (એ પ્રાકૃત શબ્દનું વેદિમ એવું ૩૫ સંસ્કૃત ટીકાકારો આપે છે) એટલે એ વસ્ત્રાદિના વેદનથી બનાવેલી પૂતળાઓ વગેરે માટે પણ આનંદપુર પ્રખ્યાત હતું ૨૫

જૂના કાળથી સ્વીકારાયેલાં સેનાનાં ચાર અંગો હાથી, અશ્વ, પદાતિ અને રથ માંથી રથ મૈત્રક કાલમાં વપરાશમાંથી નીકળી ગયા હોય એમ ‘હર્પચરિત’માંનાં વર્ણનો અને યુઅન શ્વાંગના ઉલ્લેખો ઉપરથી જાણાય છે, પણ હાથીઓનો ઉપયોગ પૂર્વવત્ ચાલુ હતો વલ્લભીનાં દાનશાસનોમાં શત્રુઓની ગળદટાનો સ્પષ્ટ ઉલ્લેખ મળે છે ઝડપી પ્રયાણ માટે અશ્વદળનું મહત્વ ધણું હતું તથા અનેક જાતના ઘોડાઓનો લશ્કરમાં ઉપયોગ થતો. પરદેશોમાંથી આ માટે અશ્વોની મોટા પ્રમાણમાં આયાત થતી. બીજી જાતના અશ્વોની જાતિઓનાં જે નામ સંસ્કૃત સાહિત્યમાં ખાસ કરીને કોશગ્રંથોમાં તથા પછીના સંસ્કૃતોત્થ ભાષાઓના સાહિત્યમાં મળે છે, તે મોટે ભાગે પરદેશી મૂળનાં છે એ આ દૃષ્ટિએ બહુ સૂચક છે સૈન્યનું છેલ્લું અને સૌથી મોટું તથા મહત્વનું અંગ તે પદાતિ સૈન્ય કે પાયદળ હતું કૃત્ય કરતા સૈન્ય સાથે વૈદ્યો રાખવાનું ‘સુશ્રુતસંહિતા’ જેવા વૈદ્યકગ્રંથોમાં અને ‘અર્થશાસ્ત્ર’માં કહ્યું છે સૈન્યના પડાવના સ્થાનને ‘શિબિર’ કહેતા આ શિબિરો યુઅન શ્વાંગના કહેવા પ્રમાણે સાત્રાં અને ઝાડની ડાળીઓ પાછડાં વગેરેથી બનાવવામાં આવતાં અને મુકામ બેસતા બાળી ન ખાતા ૨૬

મૈત્રક દાનશાસનોમાં ધનુર્વેદના ખાસ ઉલ્લેખ ઉપરાંત ખડ્ગાદિ શસ્ત્રોના ઉલ્લેખ પણ આવે છે, તેથી શસ્ત્રવિદ્યાનું શિક્ષણ સૂચિત થાય છે ૨૭ મૈત્રક રાજ્ય શ સ્થાપનાર ભટ્ટાર્ક મૂળ સેનાપતિ હતો અને એણે મૌલ, ભૂત, મિત્ર અને શ્રેણી એ ચાર પ્રકારના સૈન્યોની સહાયથી રાજસત્તા સ્થાપી હતી રાજ્યના રક્ષણ અર્થે જે મૂળ સ્થાયી સૈન્ય રહેતું હોય તે મૌલ બલ અને યુદ્ધ પ્રસંગે જે વધારાનું ભાડૂતી સૈન્ય થાય તે ભૂત બલ (સંસ્કૃતનો સૈનિક-વાચક મટ શબ્દ, ખરેખર તો, ભૂત નું પ્રાકૃત ૩૫ હોય એમ જાણાય છે) મિત્ર રાજ્યોનું સૈન્ય તે મિત્રબલ અને શ્રેણીઓનું સૈન્ય તે શ્રેણીબલ સ્કધાવાર અથવા

લશ્કરી છાવણીઓમાંથી આપેલા દાનપત્રોમાં શરદ, વસત અને ગ્રીષ્મની તથા કોઈ વાર શિશિરની મિતિઓ જોવામા આવે છે, પણ હેમંત અને વર્ષાની મિતિઓ દેખાતી નથી, કેમકે ઠંડી અને વરસાદની ઋતુઓ સ્વાભાવિક રીતે જ લશ્કરી કૂચને અનુકૂળ નહોતી ૨૮

અનુ-મૈત્રક કાલમાં ગુજરાતમાં કોઈ સ્થાનિક મહાસત્તા નહોતી તેમ એવી મહાસત્તાની ઉપસ્થિતિ થાય એવું રાજકીય કે લશ્કરી સંગઠન ઓછું હતું, પણ દક્ષિણના રાષ્ટ્રકૂટો અને ઉત્તરના ગુર્જર-પ્રતીહારોનાં બળવાન રાજ્યોનો ગાઢ સંપર્ક ગુજરાતને થયો હતો. અરબ વેપારી સુલેમાન( ઈ સ. ૮૫૧ )ના કથન મુજબ ઝુજ (અથવા કનોજના ગુર્જર) રાજ્યનું ઘોડેસવાર સૈન્ય ભારતમાં સર્વશ્રેષ્ઠ હતું ૨૯ ઈ. સ ૯૦૦ આસપાસના બંગાળના અભિલેખો ઉપરથી જણાય છે કે બંગાળના રાજાઓ લાટ અને કર્ણાટકમાંથી સૈનિકાની ભરતી કરતા. ૩૦ આ દર્શાવે છે કે એ કાલમાં લાટના સૈનિકો પ્રસિદ્ધ હતા. ઈ સ ૯૫૦ આસપાસના 'અગ્નિપુરાણ'માં ઉત્તમ ખડ્ગ તૈયાર કરનાર ભારતનાં પાંચ કેદ્રોનો ઉલ્લેખ કર્યો છે-શૂર્પારિક (સોપારા), ખતિખત્તર અને રિપિક (ખાનદેશ), વગ અને અગ ૩૧ લાટ પાસેના સોપારાનો સમાવેશ આ કેદ્રોમાં કરવામાં આવ્યો છે એ એ કાલના લશ્કરી જીવન વિશે જે છૂટક છૂટક માહિતી મળે છે તેના સદર્ભમાં સૂચક છે

નીતિના એક શ્લોકમા કહ્યું છે કે સ ધની યસ્ય મૂમાગઃ અર્થાત્ ધનવાન તે કે જેની પાસે ભૂમિ હોય ભૂમિદાન એ બહુ મહત્વનું દાન હતું. ખેતીની જમીન એ મહત્વની મિલકત હતી, અને ખેતી એ મહત્વનો વ્યવસાય હતો. મૈત્રક દાનપત્રોમાંની ભૂમિદાનની વિગતો પણ એ જ દર્શાવે છે. દાનપત્રોમાં ખેતરોના સ્થાન, માપ, સીમા વગેરેનો તથા કેટલીક વાર એના માલિક તથા ખેડૂતનોયે ઉલ્લેખ કરવામા આવે છે, પણ એમાં કયા પાક થતા એની માહિતી નહિ જેવી મળે છે ખેટક અને ભરુકચ્છ વિભાગની જમીન ડાગર માટે અનુકૂળ હતી એમ એ ઉલ્લેખો સૂચવે છે સૌરાષ્ટ્ર અને ઉત્તર ગુજરાતના પાક વિશે સ્પષ્ટ રીતે કંઈ જાણવા મળતું નથી એક દાનશાસનમા ક્ષેત્ર, વાપી અને કૂપની સાથે પુષ્પવાટિકાના દાનનો ઉલ્લેખ છે. પૂર્તકાર્યોમા આરામ એટલે કે બગીચા તૈયાર કરાવવાનું વિધાન ધર્મશાસ્ત્રોમાં છે એના પ્રકાશમા આવા ઉલ્લેખ જોવા જોઈએ. ૩૦

અનુ-મૈત્રક કાલની વાત કરીએ તો ઈસ્વી સનના નવમા અને દસમા સદ્કાના અરબ પ્રવાસીઓએ ગુજરાતની કળદ્રુપ જમીન અને આબાદ ખેતીની

વાત કરી છે અનાજ અને ફળ ખંતેનો પાક સારો થતો. ગુજરાતમાં ફેરી, નારિયેળ, ઊંચી જાતનાં લીંબુ અને મધની પ્રજાતિ પેદાશ થતી હતી કેટલેક સ્થાને શેરડી પણ ઉગાડવામાં આવતી હતી ૩૩

ગૌતમકાલીનની ગુજરાતના હુન્નરઉદ્યોગો વિશે સાહિત્ય કે ઉત્કૃષ્ટ સામગ્રીમાંથી કે પુરાતન અવશેષોમાંથી અદ્ય માહિતી મળે છે. દાનશાસનોમાં વર્દકિ (સુધાર) અને કુભારનો ઉલ્લેખ છે. ઉત્ખનનોને પરિણામે મળેલી વિવિધ સામગ્રી ઉપરથી જણાય છે કે માટીકામનો હુન્નર સારી રીતે ખાલેલો હતો. મોટાં વાસણો, કોડિયાં, નાળયાવાળાં વાસણો, લોટા, બોટવા, ઘડા વગેરે અનેક પ્રકારનાં વાસણોના અવશેષ મળ્યા છે. સારી રીતે પકવેલાં આ વાસણોની બહારની સપાટી લાલ રંગની અને પોલિશ કરેલી હોય છે અને એના ઉપર કેટલીક વાર કાળા પટા કે ફૂલવેલ વગેરેની ભાત હોય છે. માટીનાં વાસણોનો આ પ્રકાર નિદાન ક્ષત્રપ-કાલથી પ્રચલિત હતો. વલ્લભીનાં ખડેરોમાં પકવેલી માટીના તથા જુદી જુદી જાતના કિંમતી પથ્થરોના ઘણા મળુકા મળે છે અકીક અને સ્ફટિકના મળુકા તથા નંગ પણ એમાં છે એમાંનાં કેટલાંક ઉપર વૃષભ ને ગરુડ જેવાં શૈવ અને વૈષ્ણવ લાંછનોની ખારીક આકૃતિઓ કાતરેલી હોય છે. વલ્લભી-ભંગની અનુશ્રુતિમાં કાઠૂની રત્નજડિત કાંસકીની વાત આવે છે તેને આ હુન્નરની દૃષ્ટિએ સૂચક ગણી શકાય મળેલી પુરાતત્ત્વીય સામગ્રીમાં કેટલાક મળુકા પોલિશ કર્યા વગરના, કેટલાક કાણું પાડ્યા વગરના, તો કેટલાક ઘડવામાં અધૂરા રહી ગયેલા મળ્યા છે એ બતાવે છે કે આ અત્યંત સ્થાનિક ઉદ્યોગ હતો ૩૪ હલ્દાયુધની ‘અભિધાન-રત્નમાલા’ (ઈ સ ૯૦૦ આસપાસ) ઉપરથી જણાય છે કે સૌરાષ્ટ્ર કાસાના ઉદ્યોગ માટે અને વંગ ત્રપુ-કલાર્ધ માટે પ્રખ્યાત હતો કોશકારે ‘કાંસ્ય’ના પર્યાય તરીકે ‘સૌરાષ્ટ્રક’ (કાસ્ય સૌરાષ્ટ્રકમ્ કાંડ ૨, શ્લોક ૧૫) અને ‘ત્રપુ’ના પર્યાય તરીકે ‘વગ’ આપ્યો છે, એ બતાવે છે કે આ બે યીજે તે તે પ્રદેશથી કેવી અભિન્ન ગણાતી હતી. ૩૫

ગૌતમ રાજ્યનું પાટનગર વલ્લભી એક કાળે બદર હતું. ભાવનગર પાસેના હાથળ(હસ્તવપ્ર)ની ઉત્તરે આવેલી સમુદ્રની ખાડી એ સમયે વલ્લભી સુધી જાંડી હતી અને પાછળથી દસગાર માર્ગે પુરાઈ ગયેલી હોઈ એના ખારામાં હાલ ભાવનગર બદર આવેલું છે ૩૬ બૌદ્ધ ગ્રંથ ‘આર્યમ જુશ્રીમૂલકલ્પ’માં વલ્લભી-વાસીઓની સમુદ્રમાર્ગે દેશાંતર-યાત્રાનો ઉલ્લેખ છે એમાં કહ્યું છે કે વલ્લભી-વાસીઓ સમુદ્ર એળાંગીને શૂરા પહોંચ્યા હતા વલ્લભીને પ્રાય એસીરિયા સાથે સીધા વેપારી સંબંધ હતા એવો એનો અર્થ થઈ શકે. દીડીના ‘દશકુમારચરિત’

વડે વલ્લભીના આ પરગણિય વેપારનું સમર્થન થાય છે. એમાં કહ્યું છે કે વલ્લભીનો નાવિકપતિ ગૃહગુપ્ત કુખેર જેવો ધનસમૃદ્ધ હતો ૩૭ એનો જમાઈ બલભદ્ર મધુમતી(મહુવા)ના સાર્થવાહનો પુત્ર હતો અને એ ખેટકપુરમાં વેપાર કરી પુષ્કળ ધન કમાયો હતો. બહારના વેપારીઓ પણ આ પ્રદેશમાં આવતા હશે જ કાશ્મીરના બે જૈન શ્રેષ્ઠીઓ અજિત અને રત્ન ઈ. સ. ૫૫૩ માં ગિરનાર આવ્યા હતા ત્યાં તીર્થંકર નેમિનાથની લેખ્યમય મૂર્તિ ઓગળી જતી જોઈને એમણે મંદિરનો જીર્ણોદ્ધાર કરાવ્યો હતો તથા પાપાણની નવીન મૂર્તિ પ્રતિષ્ઠિત કરાવી હતી ૩૮ સુરાષ્ટ્રના ધણા લોકો વેપારવણુ અને વહાણવહુ કરતા હતા એમ યુચ્ચન શ્વાંગ નોંધે છે પ્રદેશની ક્ષણદ્રુપતા તેમજ વેપારી ખુશ્કીમાર્ગ અને જળમાર્ગની સરળતાને લીધે એ સમયે વલ્લભી, સિંહપુર, મધુમતી, દ્વીપ, દેવપત્તન, ગિરિનગર, દારકા, હસ્તવપ્ર, નગરક, ખેટક, જંબૂસર, નવસારિકા આદિ અનેક નગરોનો વિકાસ થયો હતો ૩૯ આનંદપુર પણ વેપારનું મોટું મથક હોઈ જૈન સાહિત્યમાં એને ‘સ્થલપત્તન’ કહેવામાં આવ્યું છે ૩૯અ એમાંનાં કેટલાક નગર સમૃદ્ધ બદર પણ હતાં જૈન ‘સુત્રકૃતાંગસૂત્ર’ ઉપરની શીલાંકદેવની વૃત્તિ- (ઈ સ. ના ૮ મા સૈકા આસપાસ)મા ઉદ્ધૃત થયેલા એક હાલરડામા નકપુર, હસ્તકલ્પ, ગિરિપત્તન, સિંહપુર, કુક્ષિપુર, આયામુખ, શૌરિપુર અને કાન્યકુબ્જનો ઉલ્લેખ છે રડતા બાળકને આ બધાં નગરોના રાજા તરીકે વર્ણવીને જાનો રાખવાનો પ્રયાસ એમા છે ૪૦ આમાનું સિંહપુર એ સૌરાષ્ટ્રનું સિંહોર હશે કે અગિયારમા તીર્થંકર શ્રેયાસનાથના જન્મસ્થાન તરીકે પ્રસિદ્ધ સિંહપુર, સંભવત વારાણસી પાસેનું જૈન તીર્થ સિંહપુરી, હશે એ પ્રશ્ન છે સિંહપુર એ સિંહોર હોય એ શક્ય છે, પણ એમાના હસ્તકલ્પ અને ગિરિપત્તન એ નગરો તો નિશકપણે ગુજરાતના છે. ૪૧ હાલરડા જેવા લોકસાહિત્યમા ઉલ્લેખ પામતા નગરોની આખાઈ નિર્વિવાદ છે એ કહેવાની ભાગ્યેજ જરૂર હોય એક સંનિવેશમાં બે દરિદ્ર ભાઈઓ રહેતા હતા, તેઓએ સુરાષ્ટ્રમા જઈને એક હજાર રૂપક ઉપાર્જિત કર્યા હતા એવું એક પ્રાચીન કથાનક જૈન આગમની ટીકાચૂર્ણિઓમા છે. ૪૨ એ પણ સુરાષ્ટ્રની વેપારી સમૃદ્ધિ બતાવે છે તેલ ભરવા માટેનું વિશિષ્ટ પ્રકારનું માટીનું પાત્ર સૌરાષ્ટ્રમા ‘તેલકેલા’ નામથી પ્રસિદ્ધ હતું, એ તૂટી ન જાય તેમજ ચારાઈ ન જાય એ માટે એનું સારી રીતે સગોપન કરવામાં આવતું હતું ૪૩ સાર્થ-વણુઝારમાં કે સમુદ્રમાર્ગે તેલની નિકાસ માટે આવા પાત્રોનો ઉપયોગ થતો હશે એવું અનુમાન થઈ શકે એનો અર્થ એ પણ થયો કે સુરાષ્ટ્રમાથી એ ત્રણમા પણ તેલની નિકાસ સારા પ્રમાણમા હશે.

લાંબા સમુદ્ધિનારાને લાંબે ગુજરાતનું વહાણવડું સમૃદ્ધ હતું ગુજરાતના વહાણવટીઓ અને વેપારીઓ અનેક વિદેશો ખૂબી વળગા હતા અગ્નિ એશિયાના કંગોજ (કંગોડિયા) સંસ્થાનની વસાહતમાં પશ્ચિમ ભારતના વહાણવટાનો ઘણો ફાળો હોવાનું જણાય છે ગુજરાતના રાજપુત્ર બ્રૂવિજય સવેલચાલે વિ સં. ૬૬૦ (ઈ. સ. ૬૦૪)માં જવદીપ-ગ્નવામા સંસ્થાન સ્થાપ્યું હતું એ અનુશ્રુતિમા પૂરતું ઐતિહાસિક તથ્ય જણાય છે ૪૪ એ અનુશ્રુતિ પ્રમાણે, એ ગજકુમાર પોતાની સાથે પાંચ હજાર ગાણસ ગયા ત્રણ ગયા હતા, જેમા સૈનિકો, કારી-ગરો, ખેડૂતો, વૈદ્યો, લેખકો વગેરેનો સમાવેશ થતો હતો પછીથી એણે બીજા એ હજાર માણસો તેડાવ્યા હતા, તેઓમાં ૫૪૪૮૩૫ અને ધાતુકામ કરનારા કારીગરો તથા શિર્ષીઓ હતા જનવાનાં ખોરોબુદ્ધર જેવાં લગ્ન મંદિરો આ શિર્ષીઓએ કે એમના વશભેએ આધ્યાત્મ મનાય છે

અનુ-મૈત્રક કાલમાં પણ આ વેપારી સમૃદ્ધિ ચાલુ રહી હતી. પશ્ચિમ ભારતના મહત્વના ખંદરો તરીકે અરબ લેખકો ખલાત, ભડચ, કામરેજ વગેરેનો ઉલ્લેખ કરે છે. ૪૫ અલ્-મસૂદી (ઈ. સ. ૯૧૬) ખલાત અને અલ્-હિઝવાનો ખાસ ઉલ્લેખ કરે છે ૪૬ ખલાતના પાના (માણે) એડન અને મક્કા જતાં ભડચની ભાલાની કાઠી 'ખર્સી' (ભડચી) તરીકે ઓળખાતી. ખલાતના જોડા પ્રખ્યાત હતા પશ્ચિમ ભારતના ખંદરોએથી મલમલ, ચંદન, કપૂર, લવિંગ, જયફળ, નાગિયેર, હાથીદાંત, તાળૂલ, સોપારી, નારંગી, લીંબુ, વાસ, સીંગુ વગેરેની નિકાલ થતી. અહીંના ખારીક કાપડ-મલમલની અરબ લેખકોએ ખૂબ તારીક કરી છે મુલેમાન સોનાગર નોંધે છે કે એ કાપડ એટલું ખારીક હોય છે કે આખો ને આખો તાકા અગૂહાના ગાળામાંથી પસાર થઈ જાય છે અને એવા તાકા મે જાતે જોયા છે ૪૭

વેપારવણજની આખાદી નાણા અને વહીવટ વિના સલાવે નહિ મૈત્રક કાલ એ ગુજરાતની વેપારી સમૃદ્ધિનો કાલ હતો અને મૈત્રક રાજ્યોએ પોતાના સિદ્ધા પાડ્યા હોય એવી અપેક્ષા રહે, પણ સિદ્ધા પાડવાની કલાની દૃષ્ટિએ મૈત્રક કાલ નિરાશાજનક છે એ વિલક્ષણ લાગે એવી વાત છે. દ્રુવસેન ખાલાદિત્યના એક દાનપત્રમાં રાજ્યના કાશમાંથી દરરોજ એક એક 'રૂપક' આપવાની જાહેરાત છે ૪૮ આ 'રૂપક' ચાંદીનો સિદ્ધો હશે એ તો સ્પષ્ટ છે, પણ એ કોઈ મૈત્રક રાજ્યો પાડેલો હશે કે કોઈ પૂર્વપ્રચલિત ચાંદીનો સિદ્ધો હશે એ નિશ્ચયપૂર્વક કહેવાનું શક્ય નથી.



લગભગ ત્રણ સદી જેટલા લાંબા સમય સુધી પશ્ચિમ ભારતના એક વિસ્તૃત પ્રદેશ ઉપર મૈત્રક વંશનું શાસન રહ્યું હોવા છતાં મૈત્રક વંશના એકેય રાજાના નામનો કોઈ સિલ્લો મળ્યો નથી, પણ મૈત્રક રાજ્યના પ્રદેશમાથી અમુક પ્રકારના સખ્યાખંધ સિલ્લા મળે છે, જેને સામાન્ય રીતે ‘વલ્લી સિલ્લા’ તરીકે ઓળખવામાં આવે છે. શર્મા ભટ્ટારકનું નામ ધરાવતા કેટલાક સિલ્લા ક્ષત્રપ કાલના અત પછીના હશે, જ્યારે ઘણા સિલ્લા અગાઉના એ રાજાના નામે નવેસર પડાયા કર્યા હશે. આ સિલ્લાઓ ચાંદીના કે તાંબા ઉપર ચાંદીનો ઓપ ચડાવેલા છે, તેથી અનુમાન થાય છે કે મૈત્રક રાજ્યમાં ચાંદીની તંગી હતી. ગુપ્ત સામ્રાજ્યના ઉત્તરકાલમાં પણ ચાંદીની તંગી હતી તે મૈત્રક રાજ્યમાં ચાલુ રહી હશે. આ સિલ્લાના મુખ્યત્વે બે પ્રકાર જોવામાં આવે છે. કેટલાક સિલ્લાઓની પાછલી બાજુ ઉપર સાદા ત્રિશૂળની આકૃતિ હોય છે, જ્યારે બીજા કેટલાકમાં એ ત્રિશૂળની નીચે પરશુ જોડેલું હોય છે. આમાં ત્રિશૂળ માહેશ્વર સંપ્રદાયનું ચિહ્ન છે અને પરશુ ભાગવત સંપ્રદાય સાથે સંબંધ ધરાવે છે, આથી આ સિલ્લા પડાવનાર રાજવંશ મુખ્યત્વે માહેશ્વર હશે અને પછીથી એ ભાગવત સંપ્રદાય તરફ વળ્યો હશે એવું અનુમાન થઈ શકે. સિલ્લાની આગલી બાજુ ઉપર રાજાના મસ્તકની દક્ષિણાભિમુખ આકૃતિ હોય છે, જે ક્ષત્રપ સિલ્લા ઉપરની એ પ્રકારની આકૃતિનું અનુકરણ છે. અગાઉના જેવા ગ્રીક-રોમન અક્ષર એમાં ભાગ્યેજ નજરે પડે છે તથા વર્ષના આંકડા પણ હોતા નથી. સિલ્લાની પાછલી બાજુએ ત્રિશૂળ વગેરે ચિહ્નની આસપાસ ક્ષત્રપકાલીન કુટિલ લિપિમાંનું લખાણ એટલું અસ્પષ્ટ અને વિકૃત હોય છે કે અનેક વિદ્વાનોએ પ્રયાસ કર્યા છતાં હજી એ નિર્ણયાત્મક રીતે વાંચી શકાયું નથી. ૪૯

ગુજરાતમાથી આ પછી મળતા અન્ય સિલ્લાઓમાં ગુપ્તકાલના ઉત્તર સમયમાં મળતા સિલ્લા જેવા કલારહિત અને ખેડોળ તથા સ્કંદગુપ્તના નદીના ચિહ્નવાળા સિલ્લા જેવા સિલ્લા છે. એ ઉપરનું લખાણ બ્રાહ્મી લિપિમાં હોઈ નીચે મુજબ વચાય છે : પરમમાહેશ્વર-માતાપિતૃપાદોનુધ્યાત-શ્રીકૃષ્ણરાજ આ વિષયના મોટા ભાગના વિદ્વાનોનો અભિપ્રાય છે કે આમાંનો શાસક તે રાષ્ટ્રકૂટ કૃષ્ણરાજ અકાલવર્ષ, અને દક્ષિણ ગુજરાત ઉપરના એના રાજ્યમાં ચલાવવા માટે આ સિલ્લા બહાર પાડવામાં આવ્યા હોઈ નિશ્ચિતપણે ઈસ્વી સનની નવમી સદીના ગણાય. ગુજરાતમાં સંસ્કૃત ભાષા અને બ્રાહ્મી લિપિવાળા સિલ્લાની આ વંશથી સમાપ્તિ થાય છે. એ પછીના સિલ્લાઓમાં વિદેશી, ખાસ કરીને ઈરાની, અસર સ્પષ્ટ રીતે જોવામાં આવે છે. ૫૦

અનુ-મૈત્રિક કાલમાં ગુજરાતમાં જે સિક્કા મુખ્યત્વે ચાલતા તેને અભ્યાસીઓ 'ભારતીય સાસાની' (ઇન્ડો-સાસાનિયન) તથા 'ગઢૈયા' સિક્કા તરીકે ઓળખે છે. પ્રાચીન ઇરાનના સિક્કા સાધારણ રીતે ત્યાંના સાસાની વશના સિક્કાને મળતા હોવાથી 'સાસાની' કહેવાય છે એના નમૂના પરથી કંઈક વિકૃત સ્વરૂપના જે સિક્કા ભારતમાં-ખાસ કરીને રાજસ્થાન, માળવા અને ગુજરાતમાં-પ્રચલિત થયા તે 'ભારતીય-સાસાની' કહેવાય 'ગઢૈયા' તરીકે ઓળખાતા સિક્કાનો સમાવેશ પણ આ વર્ગમાં થઈ શકે.

ઈસ્વી સનની પાંચમી સદીમાં હૂણુ લોકોનાં ટોળા મધ્ય એશિયામાંથી ઇરાનમાં આવ્યાં હતા. ત્યાંના રાજા ક્ષીરોજને પરાજિત કરી હૂણુ સરદાર તોરમાણે પોતાનું રાજ્ય સ્થાપ્યું હતું હૂણુ લોકો શરીરબળ અને લડાયકપણામાં શ્રેષ્ઠ હોવા છતાં સંસ્કારિતા અને કલાકારીગરીની બાબતમાં લગભગ આદિમ દશામાં હતા એમણે ક્ષીરોજના સમયમાં પ્રચલિત સિક્કાને મળતા પોતાના સિક્કા બનાવ્યા હતા અને તોરમાણના પુત્ર મિહિરકુલે પણ એવું અનુકરણ કર્યું હતું. ભારતમાં મિહિરકુલનું રાજ્ય થયું ત્યારે એણે ઇરાનમાં ચાલતા હતા તેવા સિક્કા અહીં પ્રચલિત કર્યાં હતા, પણ તેઓનું સ્વરૂપ એટલું બદલાઈ ગયું કે ભારતીય-સાસાની અને ગઢૈયા સિક્કા જેવાથી એમના મૂળ ઇરાની સ્વરૂપની કલ્પના ભાગ્યેજ આવે. સાસાની સિક્કાના અગ્રભાગ ઉપર રાજાની મુખાકૃતિ તથા પહેલવી લિપિમાં રાજાના નામ, વર્ષ અને ટકશાળના સ્થળનો ઉલ્લેખ હોય છે. પૃષ્ઠભાગ ઉપર જરથોસ્તી ધર્મના પવિત્ર આતશના પ્રતીકરૂપ અગ્નિકુંડ હોય છે, અને એમાંથી જ્વાળાઓ નીકળતી હોય છે. અગ્નિકુંડની બંને બાજુએ સેવકો હાથ જોડીને ઊભેલા હોય છે આ પ્રકાર હૂણુઓએ અપનાવ્યો, પણ એ ઉપરના પ્રતીકો એમને માટે સદતર આગંતુક હોઈ એમાં એમણે મનકાવતા અણુધડ ફેરફારો કર્યા અને સિક્કાઓની કારીગરી ઊતરતી ગઈ પહેલા તો, ઇરાની સિક્કાઓની જેમ, થોડા વર્ષ પહેલા આપણા દેશમાં પ્રચલિત હતા તેવા રૂપિયાના સિક્કા જેવા મોટા આકારના, પણ તદ્દન પાતળા પતરાના, ચાદી અને ત્રાંખાના સિક્કા એમણે કાઢ્યા હતા, પણ પાછળથી એનો આકાર નાનો બનતો ગયો હતો અને જડાઈ વધતી ગઈ હતી, અને આકૃતિઓ વિકૃત થવા માડી હતી. પાંચમી સદીના સિક્કાઓનું સાસાની મૂળ સમજાય એવું હોય છે; માત્ર મુખાકૃતિનું નાક વધારે લાંબુ થયેલું છે અને પહેલવી લિપિના અગ્નને કારણે રાજાના નામ, વર્ષ અને ટકશાળના ઉલ્લેખના અક્ષરોનું સ્થાન કેવળ આડી અવળી લીટીઓ જ લે છે ! આ પછીના સમયમાં મુખાકૃતિ આંખ, નાક વગેરેના સ્પષ્ટ અણુસાર વિનાની ઢીમચા જેવી બની ગઈ અને

અક્ષરોના માત્ર લીટા રહ્યા. પૃષ્ઠભાગ ઉપર અગ્નિકુંડ અને એની ત્યાગાઓને બદલે આડી લીટીઓ ઉપર ટપકાં આવ્યાં, અને મળમાં બને પાત્રોએ ઊભેલા સેવકોના આકાર કેવળ ઊભા લીટા જેવા બની ગયા. આમ થતા થતા છેવટે ‘ગર્ભયા’મા કેવળ ટપકાં અને અવ્યવસ્થિત લીટીઓ જ રહી ગઈ! અગ્રભાગ ઉપરની આકૃતિ ઘાટધૂટ વિનાની ગદા જેવી બની ગઈ. એ ગદાનો ઉપરો ભાગ એવો લાખો, જાડો અને વાંકો બન્યો કે એ જોતાં ગર્ભોડાની મુખાકૃતિનો ભાસ થાય. એથી આ પ્રકારના સિક્કાને લોકસભાએ ‘ગર્ભયા’ નામ આપ્યું હોય એ સંભવિત છે.<sup>૫૧</sup>

વિવિધ પ્રકાર અને કદના આ સિક્કાઓ ઈર્ષી સનના આક્રમ સૈદ્ધાંતી માંડી તેરમા સૈકા સુધી અર્થાત્ મુસ્લિમ રાજ્યઅમલની સ્થાપના થઈ ત્યાં સુધી પ્રચલિત હતા અનુ-મૈત્રક કાલ પછી સોલકી અને વાઘેલાઓના રાજ્યકાલમાં પણ એ ચાલુ હતા ભાડાગર માને છે કે ગુર્જરાએ સાસાની સિક્કાઓનું ફીક અનુસરણ કર્યું હતું, આથી એમના ‘દ્રમ્મ’નું વજન ૬૫ ગ્રેઈન છે, જે ૬૬ ગ્રેઈનના ગ્રીક દ્રમ્મ(trachma)ને બિલકુલ મળતું છે પરંતુ સંસ્કૃત ‘દ્રમ્મ’ શબ્દ ઉપયુક્ત ગ્રીક શબ્દમાંથી ઈરાની ‘દ્રિહમ’ દ્વારા આવ્યો છે, અને ગુર્જરાતી તથા અન્ય ભારતીય ભાષાઓના ‘દામ’ ‘દમડી’ વગેરે એમાંથી વ્યુત્પન્ન થયેલા છે.<sup>૫૩</sup> અનુ-મૈત્રક કાલના જુદા જુદા રાજ્યો અને રાજવંશોએ પોતાના ‘દ્રમ્મ’ કાઢેલા છે ગુર્જર-પ્રતીહાર રાજ્યમાં મિહિરભોજ(આદિવરાહ)ના ‘આદિવરાહ દ્રમ્મ’ અને મેવાડમાં વોપ્પરાજ(બાપા રાવળ)ના સિક્કા સુપ્રચલિત હતા.<sup>૫૪</sup>

ગુર્જરાતમાં પ્રચલિત કિંવદંતી ગર્ભયા સિક્કાને ઈ સ પૂર્વે પહેલી સદીમાં થઈ ગયેલા ઉજ્જયિનીના રાજા ગર્દભિલ્લ સાથે સંકળે છે. જૈન આચાર્ય કાલકાચાર્યની પાહેન સાધવી સરસ્વતીનું ગર્દભિલ્લે હરણ કર્યું હતું, તેથી કાલકાચાર્યે શકોને બોલાવી ગર્દભિલ્લના વંશનો ઉચ્છેદ કર્યો, એ પ્રકારનું જૈન કથાનક સુપ્રસિદ્ધ છે અને એ વર્ણવતી અનેક સંસ્કૃત, પ્રાકૃત અને જૂની ગુર્જરાતી કૃતિઓ ઉપલબ્ધ છે, પણ ઉપર જે ઐતિહાસિક વિગતો રજૂ કરવામાં આવી છે તે જોતાં ગર્ભયા સિક્કાને એટલા પ્રાચીન કાલ સુધી લઈ જઈ શકાય નહિ એ સ્પષ્ટ છે. કેટલાક વિદ્વાનોના મત મુજબ ‘ગર્દભી’ એક સાસાની રાજવંશનું નામ છે; વરહરત ગુર (ઈ. સ. ૪૨૦) એ વંશનો હતો જ ગદી ગર્ભોડાના શિકારનો એને શાખ હતો, તેથી હૂણોએ એના સિક્કાને તિરસ્કારમાં ‘ગર્દભ-સિક્કા’ એવા અર્થનું કોઈ નામ આપ્યું હશે, જેનું ભારતમાં ગર્દમીયા. >ગર્દહીયા >ગર્ભયા એવું સંસ્કૃતીકરણ થયું હોય.

મૈત્રક ધાત્ર અને મુસ્લિમ રાજ્યઅમલની સ્થાપના વચ્ચે ગુજરાતમાં રાજ્યો કે રાજ્યશોએ નિશ્ચિત રીતે પાડેલા નામાકિત સિક્કાઓની દૃષ્ટિએ શૂન્યાવકાશ નેવું લાગે છે, તેથી ગઢૈયાના પ્રચલનની પૂર્વમર્યાદા અને ઉત્તરમર્યાદા ડો. ભગવાનલાલે નિશ્ચિત કરી હતી અને એમાં ફેરફાર કરવાના કોઈ સળળ પ્રમાણ હજી મળ્યાં નથી આમ છતાં ગઢૈયા ઉપરના કોઈ પણ લખાણના અભાવે એ સિક્કાઓનો અભ્યાસ, ખીજી રીતે જોઈએ તો, કોયડા૩૫ ગ્લો છે, જો કે એની કારીગરીમા ઉત્તરોત્તર જણાતી વિકૃતિ અને એનું પ્રચારક્ષેત્ર કાલાનુક્રમ તેમજ વ્યાપની દૃષ્ટિએ એનો અભ્યાસ કરવામાં ફીક સંભાવ્યત થાય છે દસમી સદીના અરખ મુસાફરોની નોંધોને આધારે નિશ્ચિતપણે કહી શકાય કે ગઢૈયા એ સમયે પશ્ચિમ ભારતમાં ચાલતા હતા ૫૫

આપણા અભ્યાસપાત્ર દાલખંડમા પ્રચલિત સિક્કાઓ વિશે તત્કાલીન સાહિત્ય-માંથી કેટલીક પ્રકીર્ણ પણ રસપ્રદ માહિતી મળે છે તે હવે જોઈએ જૈન 'નિશીથસૂત્ર' ઉપરની ચૂર્ણિમાં તથા એના ઉપરના પ્રાચીનતમ ભાષ્યમા આપેલા એક નાનકડા કોષ્ઠક અનુસાર, ૫૬ સૌરાષ્ટ્રની દક્ષિણે આવેલા દીવ ખેટમા ચાલતો મુખ્ય સિક્કો 'સાભરક' કે 'સાહરક' કહેવાતો. એને 'રૂપક' કહ્યો છે, એટલે એ ચાંદીનો હોવો જોઈએ જે સાભરક ખરાખર ઉત્તરાપથનો એક રૂપક અને ઉત્તરાપથના જે રૂપક ખરાખર પાટલિપુત્રનો એક રૂપક થતો વળી એ જ કોષ્ઠક ખીજી રીતે આપેલુ છે કે દક્ષિણાપથના જે રૂપક ખરાખર દ્રાવિડ પ્રદેશમાં આવેલ કાંચીપુરનો 'નેલક' નામનો એક રૂપક અને જે નેલક ખરાખર પાટલિપુત્રનો એક રૂપક થાય છે ૫૭ દીવ એક 'જલપત્તન'—જળમાર્ગે વેપારનું મોટું મથક—હતું અને ત્યાંના વ્યવહારને લક્ષ્યમા રાખીને નાણાનુ આ કોષ્ઠક અપાયુ છે એ ખતાવે છે કે મોટાં વેપારી કે દ્રામા અનેક પ્રકારનાં નાણાંનું એકસામટુ ચઢણુ હતુ અને તેથી શરાફી અને નાણાવટ સારા પ્રમાણમા વિકસ્યા હશે

'બૃહત્કલ્પસૂત્ર' ઉપરની ક્ષેમકીર્તિની ટીકા (ઈ સ. ૧૨૭૬) અનુસાર, શ્રીમાલ કે લિલ્લમાલમાં દ્રમ્મ નામનુ રૂપાનાણુ ચાલતું હતુ. ૫૮ વળી 'નિશીથ-ચૂર્ણિ' અનુસાર લિન્નમાલનું રૂપ્યમય નાણુ 'ચમ્મલાત' (= સ. ચર્મલાત) કહેવાતુ. સિક્કાનું આ નામ જરા વિલક્ષણુ લાગે છે હસ્તપ્રતોના લાહિયાઓએ અક્ષરોના રૂપસામ્યને કારણે વનો ચ કરી નાખ્યો હોય એ અસંભવિત નથી. આ રીતે ચમ્મલાતને સ્થાને વમ્મલાત (= સં વર્મલાત) વાંચવામાં આવે તો એ નામનુ શ્રીમાલના ઇતિહાસ સાથે અનુસંધાન થઈ શકે છે શ્રીમાલના રાજા વર્મલાતનો ઉલ્લેખ પ્રભાચંદ્રસૂરિના 'પ્રભાવકચરિત'માં છે. પ્રાચીન ગુર્જર

દેશના સુપ્રસિદ્ધ સંસ્કૃત કવિ માધે પોતાના 'શિશુપાલવધ' મહાકાવ્યની પ્રશસ્તિમાં જે વર્મલાતનો નિર્દેશ કર્યો છે તે જ આ હોય એમ બને. માધનો દાદો સુપ્રભદ્રેવ આ વર્મલાતનો મંત્રી હતો, અને વર્મલાતનો સં ૬૮૨(ઈ સ ૬૨૬)નો અભિલેખ મળેલો હોઈ એનો સમય સુનિશ્ચિત છે ૫૯ વર્મલાત રાજ્યએ બહાર પાડેલા સિદ્ધા 'વર્મલાત' નામથી ઝાળખાતા હોય એ તદ્દન શક્ય છે. જેમ મધ્યકાલીન ગુજરાતના કેટલાક રાજ્યોના સિદ્ધાઓનો નિર્દેશ 'ભીમપ્રિય', 'વીસલપ્રિય' આદિ નામે વડે ઐતિહાસિક સાધનોમા કરેલો છે તે રીતે કદાચ 'વર્મલાત' એ 'વર્મલાતપ્રિય'નું સંક્ષિપ્ત રૂપ હોય.

## પાદટીપો

- ૧ ઉપાહરણો તરીકે જુઓ શીલાલિપિ ૧ લાના ઈ સ. ૬૦૬ ના દાનપત્રમા ચોદિયાનક-ગ્રામસીમ્નિ કુદુમ્બિવત્સપ્રત્યયક્ષેત્રાદક્ષિણતઃ ગુઝલે, ભાગ ૧, ન ૫૫)
- ૨ હરિપ્રસાદ, શાસ્ત્રી, મૈ ગુ, ભાગ ૨, પૃ ૬૦૭
૩. એજન, પૃ. ૬૦૮
- ૪ દુર્ગાશંકર શાસ્ત્રી, "ગુજરાતનો મધ્યકાલીન રાજપૂત ઇતિહાસ", પૃ. ૩૦
- ૫ એજન, પૃ. ૩૨
- ૬ હરિપ્રસાદ શાસ્ત્રી, ઉપયુક્ત, પૃ. ૬૦૯
- ૭ દુર્ગાશંકર શાસ્ત્રી, ઉપયુક્ત, પૃ. ૩૩
૮. એજન, પૃ. ૧૨૧
- ૯ ભો. જ. સાહેસરા, "જૈન આગમ સાહિત્યમા ગુજરાત", પૃ ૧૬૦
- ૧૦ એજન, પૃ. ૧૬૦
- ૧૧ એજન, પૃ ૯૧
- ૧૨ એજન, પૃ ૧૫૭-૫૮ વળી જુઓ "પ્રબળધુ-ગુજરાત સમાચાર દીપોત્સવી અક, સ. ૧૯૯૯"માં ભો. જ. સાહેસરાનો લેખ "નટપુત્ર રાહક અને રાન્ત"
- ૧૩ M. R Majmudar (Ed), *Chronology of Gujarat*, Part 1, pp. 254 f.
૧૪. દુર્ગાશંકર શાસ્ત્રી, ઉપયુક્ત, પૃ ૧૧૭
૧૫. હરિપ્રસાદ શાસ્ત્રી, ઉપયુક્ત, પૃ. ૬૨૬
૧૬. એજન, પૃ. ૬૨૫-૬૨૬
- ૧૭ ભો. જ. સાહેસરા, ઉપયુક્ત, પૃ. ૧૮૬
- ૧૮ એજન, પૃ ૧૪૩
૧૯. હરિપ્રસાદ શાસ્ત્રી, ઉપયુક્ત, પૃ. ૬૨૨-૨૩
૨૦. એજન, પૃ. ૬૨૩-૨૪
૨૧. એજન
૨૨. ભો. જ. સાહેસરા, ઉપયુક્ત, પૃ. ૧૬૨
૨૩. એજન પૃ. ૧૨૫

૨૪ આચાર્ય હેમચંદ્રના 'દ્વયાશ્રય' મહાકાવ્ય(સર્ગ ૯, શ્લોક ૧૪૫)થી એને પુષ્ટિ મળે છે. એમા લતાગૃહમા રહેલી મયણુદલાનો 'ચોલક' જોઈ એનો ભાવી પતિ કર્ણ સોલકી અનુમાન કરે છે કે એ કન્યા હોવી જોઈએ. ટીકાકાર અભયતિલકગણિ 'ચોલક'નો

અર્થ' કન્યોચિતસર્વાંગીણકચુકવિશેષ એ રીતે સમજાવે છે, એ આગમસાહિત્ય-અતર્ગત ઉદ્દેશને ધરાવતું મળતું આવે છે આ પ્રકારના વસ્ત્રને પાછળના સમયમાં 'પેશવાળ' કહેતા હતા તે સ ૧૮૦૦ આસપાસના કાગડા-ગુલેર રૌલીના એક ચિત્રમાં આ વસ્ત્ર છે ("કુમાર", એપ્રિલ ૧૯૬૬) 'પેશવાળ'નો અર્થ 'ચોળી-ચણિયો સાથે સીવેલા હોય એવું' સમસ્ત આગ ઠાકતુ લાખુ વેરનાર વસ્ત્ર" એવો અર્થ એ ચિત્રની સમજૂતીમાં આપ્યો છે.

૨૫ ભો. જ સાડેસરા, ઉપર્યુકત, પૃ ૧૮-૧૯

૨૬ દુર્ગાશંકર શાસ્ત્રી, ઉપર્યુકત, પૃ ૨૮

૨૭. હરિપ્રસાદ શાસ્ત્રી, ઉપર્યુકત, પૃ ૪૫૪ ૨૮ એજન, પૃ. ૬૧૦-૧૧

૨૯. દુર્ગાશંકર, શાસ્ત્રી, ઉપર્યુકત, પૃ ૧૧૫

૩૦. M. R. Majmudar, *op. cit.*, p. 115

૩૧. *Ibid.*, p 266 ૩૨ હરિપ્રસાદ શાસ્ત્રી, ઉપર્યુકત, પૃ ૬૧૬-૧૭

૩૩. M R Majmudar, *op cit.*, p 261

૩૪. હરિપ્રસાદ શાસ્ત્રી, ઉપર્યુકત, પૃ ૬૧૮-૨૦

૩૫ જૈન આગમે ઉપરની ટીકાચૂલ્કિઓ અનુસાર, સૌરાષ્ટ્રમાં થતી એક ખાસ પ્રકારની માટીને 'સૌરાષ્ટ્રિકા' કે 'સૌરાષ્ટ્રકા' પ્રા સોરઠિઆ કહેતા આ શબ્દનો 'ફટકડી' એવો એક અર્થ પણ આપવામાં આવ્યો છે (ભો જ સાડેસરા, ઉપર્યુકત, ૨૦૯-૧૦).

૩૬. હરિપ્રસાદ શાસ્ત્રી, ઉપર્યુકત, પૃ ૫૫૬

૩૭ M R. Majmudar, *op cit.*, p 147 ૩૮. *Ibid*, p 150

૩૯. હરિપ્રસાદ શાસ્ત્રી, ઉપર્યુકત, પૃ ૬૧૨

૪૦. મૂળ હાલરડાનો પાઠ જુઓ "રાત્રાવપ્યુત્થિતા સન્તો રુદન્ત દારકંધાત્રીવત્ સસ્થાપયન્ત્યનેકપ્રકારૈરુલ્લાપનૈ, તથા-“સામિઓ સિ નગરસ્સ ય ણવકર્ડરસ્સ ય હત્યકપ્પ-ગિરિપટ્ટણસીહપુરસ્સ ય ઉણ્ણયસ્સ નિન્નસ્સ ય કુચ્છિપુરસ્સ ય કણ્ણકુજ્જ-આયામુહ-સોરિયપુરસ્સ ય” ('સૂત્રકૃતાગસૂત્ર', શીલાકટેવની વૃત્તિ, પૃ ૧૧૯)

૪૧. ભો જ સાડેસરા, ઉપર્યુકત, પૃ. ૨૦૧

૪૨. એજન, પૃ. ૨૦૪

૪૩ એજન, પૃ ૨૦૫

૪૪ *Bombay Gazetteer*, Vol. I, Part I, Appendix IV, શ્રી. રત્નમણિરાવ ભીમરાવનો નિબંધ "ગુજરાતનું વહાણવટ્ટ" (વસત રજત મહોત્સવ સ્મારક ગ્રંથ)

૪૬ હરિપ્રસાદ શાસ્ત્રી, "ગુજરાતનો પ્રાચીન ઇતિહાસ," પૃ ૧૬૪

૪૭ પૃ ૧૬૫. એજન,

૪૮. હરિપ્રસાદ શાસ્ત્રી, મૌ. ગુ, ભાગ ૨, પૃ. ૫૪૮

૪૯. એજન, પૃ. ૫૪૬-૫૪. રણછોડલાલ જ્ઞાની, 'ગુજરાતના ઇતિહાસને લગતા સિકકાઓ,' "બુદ્ધિવર્ધક વ્યાખ્યાનમાળા" પુષ્પ ૧ અને ૨, પૃ. ૫૬

૫૦. જ્ઞાની, ઉપર્યુકત, પૃ. ૫૭

૫૧. એજન, પૃ. ૫૬-૬૦

૫૨. M. R. Majmudar, *op cit*, p. 280

૫૩. ભો. જ. સાહેસરા, “શબ્દ અને અર્થ”, પૃ. ૧૩૫

૫૪. M. R. Majmudar, *op. cit*, pp 279-80 ૫૫ *Ibid.*, p 281

૫૬. દો સામરગા દીવિચ્ચગાડ સો ઉત્તરાપવે ઇકો ।

દો ઉત્તરાપવા પુળ પાડલિપુત્તે હવતિ ઇકો ॥

(ભાષ્ય ગાથા ૯૫૨)

‘સાહરકો’ નામ સ્પષ્ટ, મો વિ દીવિચ્ચકો । ત દીવ સુરદ્વાએ દક્ષિણેણ જોયળમેત સમુદ્ધમવગાહિતો ભવતિ । (“નિશીથચૂર્ણિ,” ભાગ ૨, પૃ ૨૩૫)

સાતમા-આઠમા સૈકા સુધી દીવ સૌરાષ્ટ્રની મુખ્ય ભૂમિ સાથે જોડાયેલું હતું અને ત્યાર પછી કોઈ ભૂસ્તરીય પરિવર્તનને કારણે એ ટાપુ બની ગયું હતું એમ સૂચવતી એક અનુશ્રુતિ ડૉ એ એસ. અલતેકરે નોધી છે (A S. Altekar, *Ancient Towns and Cities in Gujarat and Kathiawad*, p 26), પણ એ ઉપર આવાર રાખી રાકાય એમ નથી, કેમકે સાતમા સૈકાના અરસામા રચાયેલી “નિશીથસૂત્ર”ની ચૂર્ણિમાંના, ઉપર ટાકેલા અવતરણમાં સ્પષ્ટ કહ્યું છે કે દીવ સૌરાષ્ટ્રની દક્ષિણે એક યોજન દૂર સમુદ્રમાં આવેલ છે

૫૭ ભો. જ. સાહેસરા, “જૈન આગમ સાહિત્યમા ગુજરાત”, પૃ. ૮૬

૫૮ સ્વપમય વા નાળક ભવતિ, યથા-મિહિમાલે દૈમ્મ । “બૃહત્કલ્પસૂત્ર” ઉપરની ક્ષેમકીર્તિની વૃત્તિ, ભાગ ૨, પૃ. ૫૭૪ શ્રીમાલના દ્રમ્મને ‘પારૌપથ દ્રમ્મ’ કહેતા ‘પારૌપથ’ શબ્દનો નિશ્ચિત અર્થ કહેવો આપણા જ્ઞાનની અત્યારની સ્થિતિમા મુશ્કેલ છે “શ્રીમાલની ટકશાળમા પાડેલા, ત્રણ વાર પરખેલા, બજારના વ્યવહારમાં આવતા, ચાલુ, ભેળસેળ વિનાના, રોકડા” પારૌપથ દ્રમ્મનું ચલણ ગુજરાતમા ઓછામા ઓછું વિક્રમતા તેરમા સૈકાના અત સુધી હતું એમ “લેખપદ્ધતિ” (પૃ. ૨૦, ૨૩, ૩૫, ૩૭, ૩૯, ૪૦, ૫૫ ઇ ત્યાદિ) ઉપરથી જણાય છે

૫૯ R C. Parikh, *Kāvyaanūsāsana* (by Hemachandra), Vol II, Introduction, p 95

## પ્રકરણ ૧૧

# ભાષા અને સાહિત્ય

### ભાષા

મૌત્રક અને અનુ-મૌત્રક કાલનો વિચાર કરીએ છીએ ત્યારે એક વસ્તુ બહુ સ્પષ્ટ રીતે તરી આવે છે કે ગુજરાતમાં રાજ્યભાષા સંસ્કૃત હતી મૌત્રક વશ, દક્ષિણ ગુજરાતના ગુર્જરનૃપતિવશ, ચાલુક્યવશ અને રાષ્ટ્રકૂટવશ, પશ્ચિમ સૌરાષ્ટ્રના ગારુલક અને સૈધવ વંશ, દક્ષિણ સૌરાષ્ટ્રનો સોલકી વશ, તથા ઉત્તર-પૂર્વ સૌરાષ્ટ્રનો ચાપવશ વગેરે રાજવંશોના અનેકાનેક તામ્રશાસન મળ્યા છે તે વાચતાં સંસ્કૃત ભાષા તરફ આ બધા રાજવંશોનો સમાદર અનુભવાય છે

છેક ભાસથી લઈ ભારતવર્ષમાં સાહિત્યિક સંસ્કૃત ભાષાએ ઉચ્ચ પ્રકારની પ્રૌદ્ધિનો અનેક સાહિત્યસ્વામીઓને હાથે રચાયેલી સમૃદ્ધ રચનાઓ દ્વારા પરિચય આપ્યો હતો પ્રાચીન ગુર્જરદેશ (પશ્ચિમ ભારવાડ) અને ઉત્તરકાલીન ગુર્જરદેશ (વર્તમાન ગુજરાતના મોટા ભાગનો પ્રદેશ) પણ થોડા પણ મહત્વના સાહિત્યકારોથી સમૃદ્ધ હતો આ સમૃદ્ધિનો આછો ખ્યાલ ઉપર કહેલા રાજવંશોનાં લિન્ન લિન્ન કાંઠે લિન્ન લિન્ન સ્થાનોમાથી અપાયેલાં દાનશાસનોમાં પ્રયુક્ત થયેલી સંસ્કૃત ભાષામાં પણ મળે છે ‘કાદંબરી’ અને ‘હર્પચરિત’ના રચનારા મહાકવિ બાણે જે લઘ્ય ગદ્યથી સંસ્કૃત ભાષાને સમૃદ્ધ કરી છે તે ગદ્યનો આરભ કરવામાં ગુજરાતના વિદ્વાનોનો ઢાળો કેવો હતો એનો ખ્યાલ તામ્રદાનશાસનોમાં આપવામાં આવેલી તે તે રાજવંશના રાજવીઓની વ્યક્તિગત પ્રશસ્તિઓમાં જોવા મળે છે. આ પ્રશસ્તિકારોએ બાણની પહેલા રુદ્રદામાના લેખમાં છે તેવી સમૃદ્ધ પરપરા કથાથી મેળવી એ કહેવું મુશ્કેલ ખરું, ગમે તે હો, બાણની પહેલાં પાંચેક સૈકાથી આ ગદ્યસમૃદ્ધિના ગુજરાત-સૌરાષ્ટ્રની તલભૂમિમાં દર્શન થાય છે અને એ પ્રવાહ અહીં અલિલેખોમાં તો છેક ૧૮ મી સદી સુધી જોવા મળે છે.



એ ખરું છે કે ગુજરાત-સૌરાષ્ટ્ર-કચ્છમાંથી જાણવામાં આવેલા આ કાલના અભિલેખોમાં લોહાલિમુખતાનો પણ અનુભવ થઈ શકે છે. ખાસ કરીને શબ્દકોશની દૃષ્ટિએ તપાસીએ તો, મુખ્યત્વે વિશેષ નામોમાં, લોહમાંથી ઉઠાવેલાં નામોના કવચિત્ તત્સમ સ્વરૂપમાં, પણ મોટે ભાગે એનું સંસ્કૃતીકરણ થયું હોય એ સ્વરૂપમાં સંખ્યાબંધ શબ્દો મળે છે. રાજગો અને રાજપુરુષોનાં જે નામ નોંધાયાં છે તેમાં આ જેવો પ્રકારનો સારો એવો અનુભવ થાય છે. ઐત્રક વંશના સંસ્થાપકનું નામ ધ્રુવસેન ૧ લાનાં દાનશાસનોમાં મટક અને મટાક મળે છે અને પછી તો મટાક તરીકે જ ચાલુ રહે છે ૧ મટાક 'યોદ્ધાઓમાં મૂર્ચના જેવો' (સ મૃત પ્રા મટ પછી સ. માં સ્વીકારાયુ અને સં. ઈર્ક=સૂર્ય) એવો સંસ્કૃત પ્રકારનો અર્થ આપનારો શબ્દ હોતો કે અભિલેખોમાં નોંધાયેલાં અળટક, અનહિલ, અમ્મઘર, અલ્લ, અહિરોલ, આણુક, આલુક, ડચ્છડ, ડજ્જક, કક્ક, કવકુક, કળ્લકળક, કાકિન્નિનૂવક, કિક્ક, કુહુળક, કોટિલક, કોધક, લ્લચ્ચલય (?), લ્લન્દ, લુલ્લક, લુલ્લ, લુલ્લિલ્લ, લોલ્લક, ગડહ, ગિલક, ગિલ્લક, ગુમ્મક, ગુહિલ, ગોમ્મક, ગોપદિન્ન, ગોમ, ગોલ્લક, ગોવ, ગોહક, ધચ્ચ, ચ્ચચ્ચ, ચ્ચચ્છર, ચ્ચ, ચિર્વિર, છેળવક, જજ્જલ્લક, જજ્જુ, જજ્જિકા, જવ, જાઈક, જ્જ્જક, ડાટલ્લ, ડામર, ઢિળ્લક, ગળ્લ, ગરટ્ક, તત્ત, તાવિ, તોળ્લક, દત્તિલ, દત્તુલિલ્લ, દદ્, દસિલ, દિન્નમટ્ટિ, દુદ્, દેરમટ, દેવદિશ, દેવલ્લ, દેવિલ, ધમ્મિલ, નટ્ક, નળ્લવક, નજ્જ, નાધુલ્લ, નાલુવક, નિરિહુલ્લક, પત્તિળક, પાલકટ્ઠાન, પિટ્ઠેશ્વર, પિપ્પલ, વપ્પ, વપ્પટક, વપ્પટીયક, વાટવ, વારિલ્લક, વાવ, વાલુલ્લ, વાશ્ર, વુટ્ક, વૂટ, વોટક, વોપ્પસ્વામી, મટીલ, મટ્ટિ, મટ્ટુ, માટલ્લ, માયિવટ્, માગ્ગ, મિરુવક (?), મુદ્દાદિત્ત, મોગિક, મોટુક, મોહલ્લ, મોળ્લક, મગ, મમ્મક, મંકસ્વામી, માલ્લક, માળ્લક, માસમ, મિમ્મા, મેલ, યોતિલ, રામિલ, રાહુવાવક, રેવિસર, રોમ્મ, લલ્લુવ, લામદરિલ્લક, હુદ્, હુદ્દક, વત્તક, વત્ત, વરુણમ્મિલ્લિક, વાટશર્મા, વાહ, વાવક, વિકિદિશ (?), વિળ્હલ, વિંછિયક, શર્વટ, જાન્તિલ્લ, ચોસ્સક, ચ્યમગેર, શ્વર, સમ્મલ, સન્મીલક, સગિલિક, સંગુલ, સગુલ્લ, સમુલ્લ, સાન્દ, હેમ્મર, હેરમ્મક વગેરે,<sup>૨</sup> અને અલ્લક, અલ્લ, અમ્મીયક, અલ્લેયક, ઇમુવ, કળ્લક, કલ્લ, કલ્લમ્મર, કુમ્મલ્લ, કોક્કલ્લ, કોટ્તમ્મહિકા, કોટ્તરા, ગિંજક, ગોમૂરાળક, ગોવલ્લિ, ગોવાસ, છચ્છર, જજ્જક, જજ્જપ, જજ્જુલ્લ, જવ, જાજ્જક, જેડલ્લ, હોલ્લિ, તોહલ્લ, દીન્દ, દુશ, દેડય, દેદ્ક, દ્રગિય, ધવલપ્પ, ધીઈક, નકુમ્મ, નાળસર, નાસેળ, નેજળ્લ, નેવ, નેવરેવ, નોઘ, પાર્થિયલ, પાલ્લહ, વપ્પુક, વવ્વ, વાદલ્લિ, વૂટ, મહલ્લ, મહિંદક, મેહપ, રટ્, રાળપ-રાળપ્પ, રાહપ્પ, વલ્લુવ, વવ્વ, વિજામ્મા, વિશલ્લ, વેજવરચ્ચ જેવા સંસ્કૃતેતર પ્રકારનાં સ્વતંત્ર કે સંસ્કૃત છાયાનો

આભાસ આપતા સ્થાનિક કે આયાત થયેલાં નામો જેવો શબ્દ હોતો ? મટક-મટાર્કની સાથે બ્રાંતિ ઉપગમનારો મૈત્રકોની પહેલાંનો 'ઘર્વમદારક'માંનો 'મદારક'<sup>૩</sup> પછી મૈત્રકોના લેખોમાં ઉપાધિ તરીકે આવતો અને દિગપર જેનોમાં તો ધિરુદ તરીકે વ્યાપક થયેલો જેવા મળે છે. આ શબ્દનો સ મર્તા (પહેલી વિભક્તિ એ. વ.) સાથે જનક-જન્ય સંબંધ હશે ? ઉપરની સંજ્ઞાઓમાં તોડલ, દ્રોણમ્મ, અલ્લેયક, અમ્મૈયક જેવા શબ્દોમાં કુર્ણાટક તરફની સંજ્ઞાઓનો તો ખીજાઓમાં શંકો-ક્ષત્રપો-હૂણો જેવી વિદેશી પ્રજાઓની અસર પણ હોય નિશ્ચયાત્મક રીતે કહેવું મુશ્કેલ છે

રાજપુરુષોની આ સંજ્ઞાઓથી સ્વતંત્ર રીતે જ જેઓનો અભિલેખોમાં સેંકડોની સંખ્યા કહી શકાય તે નગરો-ગામો-ગોઠડાં-સ્થળો-ખેતરો-પુરુષોની સંજ્ઞાઓ છે આ બધા વિશેષ નામોની પણ રાજપુરુષોની સંજ્ઞાઓ જેવી જ સ્થિતિ અનુભવાય છે અકોદત્ક, અકોલક, અમદાસપુત્ર, અમાકારકૂપ, અમ્બરેણ, અન્નિલિકા, અયાનક, અરલૌમ, અરિલિકા, અશિલપલ્લિલા, અકોલિ, આદ્રોટક, આનુમંજી, આરીલ, આસદિ, ઈષિકાનક, ઈક્ષરકી, ઉર્આસિંઘ, દ્રપદ્રક, ઉપ્પલહેટ, ઉવરિવદ્ર, ઉષિલયણ, ઓસુમ્મલા, કક્કિજ્જ, કળહવલ, કમળીય, કવિદ્વિક, કાળ્ડજ્જા, કાલાપક, કાસર, કિક્કટાપુત્ર, કુક્કટ, કુવકુરાવલ્લિકા, કુવકુરાણક, કેમજ્જુ, કોરટપ્રદક, કોરિલ્લા, કોલમ્બ, કોલિક, ક્ષમ્ગડિ, ક્ષુદ્વેદીય, ક્ષુદ્ધિલિક, ક્ષૈરોદ, ક્ષોડસ્યલક, ગાળ્ડક, ગુટ્થપલ્લિ, ગોસ્પરવાટક, ગોરકેશ, ગોરજ્જા, ગોલિઅવલી, ધરાય, ઘાસરક, ધિચાનક, ચૂટિકા, ચોદિયાનક, ચોસરી, છીરકહ, જમ્બુવાનક, જાડ્ણપલ્લિ, જીરુક, જો... શલ્યાસા, જ્યેષ્ઠાનક, ટમ, ડન્ચાણક, ડમક, ડમ્મરપદ્રક, ડહક, ડાળ્ડાસ, ડામરિપાટક, ઢેમક, ઢોમ્મિ, તયડમ્વરા, ત્રમરી, ત્રેયણ, દિત્તાપુત્ર, દુહુદુહિકા, દુહુદુહુ, દેલાવદ્ર, દેસુરક્ષિતિજ્જ, દેસેનક, દોધ્વક, ધમ્મણહઙ્ગિકા, ધાનન્દા, ધાહલ્લ, નટ્કપુત્ર, નદીય, નન્દીઅરક, નાગદિત્તાનક, નાટયોટક, નિગુડ, નિમ્મુડક, નિર્ગંઢી, નેરાછ, પપ્પિમત્તિ, પસન, પહ્લ્લવટિક, પિચ્છિપજિ, પિપ્પલ્લરુહરી, પિપ્પલાચ્છ, પિંછકૂપિકા, પુળ્લિકાનક, પુલેળ્ડક, પુળ્મિલાનક, ફલહવદ્ર, ફકપ્રસવણ, વળ્ડરિજિદ્રિ, વરટક, વરુટ્થલ્લર, વલાપલ્કા, વલિસ, વલ્હારણક, વહુવટક, વારટક, વારવન, વાલ્હરણક, વાહિરિકા, વ્રમિલાનક, મહાસક, મલ્લર, મુમ્મુસપદ્રક, મેરાજ્જિકા, મોળ્ડાનક, મદાવી, મદ્કળા, મત્તાય, મહિછક, માળ્ડજ્જિકા, મોરજિજ્જ, યમલ્લલ્લવર, યોધાવક, રક્ષરપુત્ર, રાઘ, રોહાણક, રોહિણીયર્જ, હુશનિક, લ્હા, લેશ્વુદક, લોહિગકક્ષ, વઘૌરિ, વટમલિક, વદાર, વજ્જસોમલિકા, વપ્પોડ્કા, વરળ્ડા, વરાહમ્મણિક, વરાહહોરક, વલાપદ્ર, વસુકીય, વશકદ, વશટિકા, વારનેર, વિકિલિસ, સમીહમ્મર, શવિનિપદ્રક, શિનવરટક, સુદ્ધવલ્ક,

શોળવા, સન્તાપુત્ર, સર્વાલપટક, સાવણિક, સિરવાતાનક, સિરિમિમ્મણિકા, સીડિકા, સીહમુહિજ, સીહાળક, સુવર્ણરપલ્લિ, સેરિદ્રહ, હરિયાનક, વગેરે ૪, અક્કોટક, અક્ષાળક, અમ્વાડ્ય, અમ્બુલ્ક, અરલુવક, અલ્લરક, ર્ષિકાનક, ડપ્પલહત્થક, કક, કપ્પહવલ, કમ્માણિજ, કુલ્લુવી, કવલોડકા, કાવિકા કેરડવલ્લી, કેવજ, કોરિળક, સ્થિકિલ્લરિજાળક, સૌરાચ્છક, ચોક્ષકુટિ, ચોરુન્દક, જદ્રાળ, જોળન્વા, તેજ, થૂર્ણવિ, દન્તેલ્લક, દિન્નાનક, ધડયાસહ, ધન્નવલ્લિકા, ધાડિયપ્પ, ધાહદ્, નાવડ, પડમચૂળ, પથોડા, પારાહળક, પૂરાવી, પેઢિલ્ક, ફક, મર્થાળક, મક્કન, મકળિકા, મોગલિકા, મોત્તક, રુલાડ, રુરિ, લિક્કવલ્લિ, વમ્માચ્છ, વડવલ્લી, વલોડકા, વવુલિક, વવ્વિયળ, વારડપલ્લિકા, વાહાડલ, વિકલ, વિન્નુદસપ્પુર, વિન્નુયવલ્લિ, વેહિચ્ચા, વોરીવદ્રક, ચળાડચાળક, સજ્જોડક, સજાળ, સુહિલા, સેપ્પુવક વગેરે ૪૨ ગામો-એતરો-નાય-પથકો વગેરેના સખ્યાળ ધ નામો-આ બધા શબ્દોનાં મૂળ સંસ્કૃતમાં શોધ્યાં જડે એમ નથી. વાહક કે પલ્લિ જેવામાં અત્યંત શબ્દો પડકાય, પરંતુ બીજું નહિ જ આમ સેકડો શબ્દોને અભિલેખોમાં ગૂંથી લેવામાં આવ્યા છે. સ્વરૂપ ઉપરથી ક્યાંક સ્થાનિક સ્વરૂપમાં તે ક્યાંક 'ક' ના ઉમેરણે સંસ્કૃતાભાસી બનાવી લેવામાં આવ્યા છે. 'વરટક' જેવામાં સ્થાનિક 'વરડ' જેવા શબ્દોને પણ જોઈ શકીએ. આ સંસ્કૃતીકરણ છે એમ આપણને લાગે

આ કાલમાં જેમ ગદ્યનો અભિલેખોમાં પરિચય મળે છે તે પ્રમાણે પદ્યનો પણ મળે છે. જેમ ગદ્યનો જૂનો નમૂનો રુદ્રદામાના જૂનાગઢ-શૈલલેખ (ઈ. સ ૧૫૦) જેટલા જૂના સમયમાં છે<sup>૫</sup> અને પરંપરા આપણે ત્રૈકૂટકો, મૈત્રકો, ગારુલકો, સૈધવો, ચાલુક્યો, ગુર્જરો, કલચુરિઓ, ચાહમાન, સેદ્રક વગેરે વંશોના અભિલેખોમાં જોઈએ છીએ તે પ્રમાણે પદ્યનો જૂનો નમૂનો ત્યાં જ સમ્રાટ સ્કદગુપ્તના સમયના અભિલેખ(ઈ સ ૪૫૭)માં છે,<sup>૬</sup> રાષ્ટ્રકૂટો અને ચાપ વંશના ધરણીવરાહના પદ્યોમાં મળે છે સંપૂર્ણ અભિલેખ નહિ, પરંતુ મોટે ભાગે રાજમંત્રીનો પૂર્વ ભાગ મુત્તર સાહિત્યિક આલેખકારિક સમૃદ્ધ સંસ્કૃત ભાષામાં જેવા મળે છે કમ્મ ૨ જ(ઈ સ ૭૫૭)ના અભિલેખનું મંગલાચરણ.

શ્રીમાન્સદા જયતિ સિદ્ધસુરાસુરેન્દ્રવન્દોત્તમાગમણિચુમ્બિતપાદપદ્મ ।

શમુ. સમાહિતગુણત્રિતય પ્રજાના સર્ગાસિયતિપ્રલયકારણમાદિદેવ ॥

આસીદનેકસમરોપ્તજય દિતીશ. શ્રીરાષ્ટ્રકૂટકુલપકજષ્ણસૂર્યઃ ।

દુર્વારવૈરિવનિતાવદનારવિન્દહેમન્તકાલપવનો મુવિ કક્કરાજ ॥૭

મૈત્રક-અનુમૈત્રક કાલે ભાષાની દૃષ્ટિએ એક મોટી સેવા આપી છે તે રાજ્યવહીવટને લગતા અધિકારીઓ વગેરેના હોદ્દાઓને લગતી પરિભાષાના સંસ્કૃત અદ્યપ્રયુક્ત શબ્દોના અને કવચિત્ બહારથી આયાત થયેલા શબ્દોના વ્યવસ્થિત

ઉપયોગની આમાં ગિરુદો અને હોદ્દાઓનો જેમ સમાવેશ થાય છે તેમ જમીનનાં સાટાં વગેરેના પારિભાષિક શબ્દો પણ છે ગિરુદોમાં ધર્માદિત્ય, બાલાદિત્ય, વીતરાગ, પ્રશાન્તરાગ, વાહુસહાય, ધરાશ્રય, શ્યાશ્રય, જયાશ્રય, અવનિજનાશ્રય; ધર્મની દૃષ્ટિએ પરમમાહેશ્વર, પરમમાર્ગવત, પરમાદિત્યમત્ત;<sup>૮</sup> હોદ્દાની રૂએ રાજગિરુદો સેનાપતિ, મહારાજ, મંદારક, પરમમંદારક, સામન્ત, મહાસામન્ત, મહાસામન્તાધિપતિ, મહારાજાધિરાજ, પરમેશ્વર;<sup>૯</sup> કવચિત્ ચક્રવર્તી;<sup>૧૦</sup> અમાત્યોમાં કુમારામાત્ય, કુલપુત્રામાત્ય,<sup>૧૧</sup> નાના મોટા અધિકારીઓનાં મહાપ્રતીહાર, મહાદળનાયક, મહાકાર્તાકૃતિક, મહાક્ષ-પટલિક, મહાસાન્ધિવિગ્રહિક, મહાવલાધિકૃત, રાજસ્થાનીય, ઉપરિક, દૂતક, કાથેવરિક, પ્રતિનર્તક, સૂપકારપતિ, આયુક્તક, વિનિયુક્તક, ધ્રુવ, અનુત્પન્નાદાનસમુદ્ગ્રીહક, શૌલ્લિક, સમાહર્તા, મોગિક, દળ્ડપાશિક, ચૌરોદ્ધરિગક, દશાપરાધિક, વર્ત્મપાલ, ચાર, અવલોકિક, પ્રમાતા, ચાદ, મટ, મહત્તર, ગ્રામણી, ગ્રામકૂટ, દ્રાગિક, સ્થાનાધિકરણિક, વિષયપતિ<sup>૧૨</sup> આવા લિન્ન લિન્ન અધિકાર યતાવનારા; ક્યાંક ધર્મસ પ્રદાયના માન માટે વપ્પ ('આપણ' જેવા અર્થમાં)<sup>૧૩</sup>—આ સંજ્ઞાઓ ઠેર ઠેર વિપુલતાથી વપરાયેલી જેવા મળે છે.

'દ્વિવિરપતિ'<sup>૧૪</sup> જેવો દૂતક-કોટિનો અધિકાર પણ હતો આ શબ્દ વિદેશમાંથી આયાત થયેલો છે એક કાથેવરિક<sup>૧૫</sup> હોદ્દો પણ જેવામાં આવ્યો છે

વહીવટી વિભાગોની સંજ્ઞાઓમાં ગ્રામ, ગ્રામક, પદ્મ, પદ્મક, પલ્લી, પલ્લિકા<sup>૧૬</sup> વગેરે નાનાંથી લઈ મોટાં ગામો માટેની, તો નગર, પુર, પુરી, પત્તન<sup>૧૭</sup> એ નાનાં મોટાં શહેરો માટેની, વળી દ્રગ, સ્થલી, પથક, આહાર, આહરણી, વિષય, મુક્તિ<sup>૧૮</sup> જેવી-શ્રેયક રીતે વપરાતી હતી.

ભોગવટાને લગતા શબ્દોમાં સત્ક, ધર્મદેય, દેવદેય, વ્રહ્મદેય, અક્ષય-નીવીર્ધર્મ<sup>૧૯</sup> જેવા પકડી શકાય છે, જ્યારે ભૂમિની માપણીને લગતા પાદાવર્ત, નિવર્તન, પિટક, પ્રસ્ય, લાઢક, કુલ્યવાય, મત્તી<sup>૨૦</sup> વગેરે પ્રચલિત થયેલા.

જ્યારે અભિલેખો વાચીએ છીએ ત્યારે એની ભાષાસમૃદ્ધિની સાર્થે લોક-ભોગ્યતાનો પણ પરિચય સુલભ થને છે.

એક વસ્તુ અત્યંત સ્પષ્ટ છે કે આ કાલમાં ભારતવર્ષમાં રાજભાષા સંસ્કૃત હતી, અને સંસ્કૃતની પ્રચલતા એવી હતી કે જૈનશ્રૅ અને જૈનોના જે ગ્રંથો આ કાલમાં લખાયા તેઓમાં સંસ્કૃત ભાષાને પ્રાધાન્ય મળ્યું. આમ છતાં પ્રાકૃત તરફના સમાદરને કારણે જૈન વિદ્વાનોને હાથે જૈનાગમોની એક વિશિષ્ટ પ્રકારની વૃત્તિઓ

-વિવૃત્તિઓ, નિર્ચુકિત અને ચૂર્ણિના સ્વરૂપમાં આ યુગમાં જ મુખ્યત્વે વિકસી જૈન સાધુઓનું સ્થાન નિશ્ચિત ન હોવાને કારણે રચનાગ્રંથાન પકડવાં મુશ્કેલ હોવા છતાં આ ધર્મનો વ્યાપક પ્રસાર પશ્ચિમ ભારવાડ અને ગુજરાત-સૌરાષ્ટ્રમાં ઘણા જૂના સમયથી હોવાને કારણે મહત્વની રચનાઓ આ ભૂભાગમાં થઈ જણાય છે. નિર્ચુકિતો અને ચૂર્ણિઓ ઉપર જૈનાગમની અર્ધભાગધીની પ્રગળ અસર હતી, તેથી આ રચનાઓ એ યુગમાં સમગ્ર ભારતવર્ષમાં પ્રાકૃત કક્ષાએ પ્રાધાન્ય ધરાવતી 'મહારાષ્ટ્રી' પ્રાકૃત ને વાહન તરીકે રાખીને રચાઈ, આમ છતાં એમાં સ્થાનિકતાની પ્રગળ અસર રહી આમાંથી 'જૈન મહારાષ્ટ્રી' પ્રાકૃતનું એક સ્વરૂપ સ્થાપિત થયું આમાં શબ્દારંભે જનકારને સ્થાને અને એ સ્વરોના મધ્યમાં આવેલા એવડા જનકારને સ્થાને અનુક્રમે ન, જનો સમાદર અને એ સ્વરોના મધ્યમાંના વર્ગીય વ્યંજનના લોપે અવશિષ્ટ રહેતા ઝવણુમાં લઘુપ્રયત્ન યશ્રુતિનો વ્યાપક સમાદર સૂચક બની રહ્યાં. આ નિર્ચુકિતો અને ચૂર્ણિઓએ તત્સમ સંસ્કૃત અને સંસ્કૃતોત્થ પ્રાકૃત શબ્દો ઉપરાંત સ્થાનિક હજારો દેશ્ય શબ્દોને સાચવી આપ્યા, જેનો સાચો ખ્યાલ તો સોલકી યુગમાં થયેલા આચાર્ય હેમચંદ્રના દેસીસદ્સગહોથી જ આવી શકે છે એમ શક, એમાં કેટલાક શબ્દોનાં મૂળ સંસ્કૃતમાં પણ મળી શકે છે, પરંતુ એવા શબ્દોની સખ્યા મર્યાદિત છે. એવું બન્યું છે કે સંસ્કૃત પર પરાનો અર્થ સચવાયો ન હોય અને નવો જ અર્થ ધરાવતો હોય એવા કારણે એવા શબ્દ 'દેશી' તરીકે સ્થાન પામ્યો હોય

આવી પ્રાકૃત રચનાઓથી સ્વતંત્ર રીતે સંસ્કૃત પરંપરા જૈનોમાં સમગ્ર ભારતવર્ષમાં વ્યાપક બની હતી પશ્ચિમ ભારતવર્ષના ભૂભાગ ઉપર પણ એની અસર હતી જ એ જ પરંપરામાં જૈનાગમોની સંસ્કૃત ટીકાઓ વિકસી અનુ-ગૈત્રક કાલમાં શીલાંકસૂરિ એક એવા આચાર્ય છે આચારાગ-સૂત્રકૃતાગવૃત્તિ ઉપરાંત ધર્મોપદેશમાલાની વૃત્તિ આ કે આ નામ સાથે સામ્ય ધરાવનારા શીલાચાર્યની રચનાઓ છે વિશેષાવસ્યકમાખ્ય ઉપર એક કોટયાચાર્ય ટીકા લખી છે એ કદાચ શીલાચાર્ય હોય એવો એક મત છે, પણ એ વિશે નિર્ણયાત્મક રીતે કહી શકાતું નથી ૨૧

પશ્ચિમ ભારતવર્ષમાં નિર્ચુકિત અને ચૂર્ણિઓ ટીકાપ્રકારની હતી, પરંતુ કથાપ્રકાર પણ પ્રાકૃત ભાષામાં કવચિત્ જોડાયેલો હતો. પશ્ચિમ ભારવાડમાં આવેલા, જોધપુર પાસેના, જાળાલિપુર-જાલોરમાં ઉદ્દ્યોતનસૂરિ નામના એક જૈનાચાર્ય ઈ સ. ૭૭૮ લગભગમાં કુવલયમાલા નામની જૈન મહારાષ્ટ્રી પ્રાકૃતની ગદ્ય-પદ્યા-

ત્મક રચના કરી, ૨૨ તો ઈ સ ૮૭૦ આસપાસ નિવૃત્તિગચ્છના માનદેવસૂરિના શિષ્ય શીલાચાર્યે પ્રાકૃત ગદ્યમાં મહાપુરિસચરિયની રચના કરી. ૨૩

### અપભ્રંશનો વિકાસ

આમાના ઉદ્દ્યોતનસૂરિ અત્યારે તો એક એવા લેખક છે કે જેમણે એમના સમયમાં લોકભાષા તરીકે વ્યાપક થઈ ચૂકેલી અપભ્રંશ ભાષાના ટુકડા પણ નોંધ્યા છે. અપભ્રંશની પશ્ચિમ ભારતવર્ષમાં સ્થિતિ હતી એ વિશે અહીં થોડું કહીએ તો એ અપ્રસ્તુત થશે નહિ.

એ હકીકત છે કે મૈત્રક કાલમાં અપભ્રંશ પોતાના ત્યાં ત્યાંના પ્રાકૃતભાષા-પ્રકારમાંથી લોકભાષાનું સ્વરૂપ સિદ્ધ કરવાની પ્રક્રિયાનો પ્રયત્ન આરંભ કરી દીધો હતો. અપભ્રંશના લક્ષણ વિશે જોડા જોતરીએ તો આપણે છેક ઈ. પૂ. પાંચમીથી ચોથી સદી વચ્ચે સિદ્ધ થયેલા અને મૈત્રક કાલના આરંભ પૂર્વે વલ્લભીમાં દેવદર્શિગણિ ક્ષમાશ્રમણને હાથે સપાદિત થયેલા જૈનાગમની લેખન-વાચનામાં અનુભવી શકીએ છીએ. નપુ સકલિંગની પહેલી વિભક્તિના બહુવચનનાં અક્ષરાંત નામોનાં રૂપોમાં પ્રા માણિ < સ. જ્ઞાનિની સાથેસાથ અપ માહ્નાં ફર્શન કદાચ વલ્લભીના સ્થાનિક વિકસતા આવતા અપભ્રંશપ્રકારનાં હોય તો કદાચ એ અસંભવિત નહિ હોય ૨૪ ભરત-નાટ્યશાસ્ત્રમાં એની આછી છાટ કવચિત્ જોવા મળે છે, ૨૫ પરંતુ વિશ્વાસ રાખી શકાય તેવું ચંડના પ્રાકૃત-લક્ષણ નામના વ્યાકરણગ્રંથમાંથી મળી આવે છે એમાં ત્રણ મુખ્ય પ્રાકૃત ભાષાઓના સ્વરૂપનો વિસ્તારથી પરિચય આપતા માત્ર એક સૂત્રમાં ‘ન લોપોડપત્રશેડધોરેફસ્ય’ (અપભ્રંશમાં સંયુક્ત વ્યંજનોના ઉત્તર વ્યંજન તરીકે આવતા રકારનો લોપ ન થાય), એમ કહ્યું છે. ૨૬ એના ઉત્તરકાલીન દહીએ કાવ્યાદર્શમાં આમીરાદિગિર. ૨૭ તરીકે અપભ્રંશને નોંધેલ જ છે આલીરોની વસ્તી કચ્છ-સૌરાષ્ટ્ર સાથે પશ્ચિમ ભારવાડમાં હતી એ આ પ્રદેશમાં અપભ્રંશના પ્રભુત્વને બળ આપે એમ તો કાલિદાસના ‘વિક્રમોર્વશીય’ના ૪ થા અકમાં બંધી જ ગેય ધ્રુવાઓ ‘અપભ્રંશ’માં અપાયેલી છે, પણ એ અપભ્રંશ ભાગ ખરેખર કાલિદાસની રચના હોવાના વિષયમાં મતભેદ છે. ૨૮ એ મોડેનો પ્રક્ષેપ હોવાનો મત છે ગમે તે હોય, મૈત્રકાના ઉત્તર કાલમાં ‘અપભ્રંશ’ આ પ્રદેશમાં પ્રભુત્વ જમાવી ગયો હતો વલ્લભીના મૈત્રક રાજા ગુહસેન (ઈ સ ૫૫૬-૫૬૭) ને નામે ચડાવેલા એક દાનશાસનમાં એને સસ્કૃતપ્રાકૃતાપભ્રંશત્રયપ્રતિવદ્ધપ્રવન્ધરચનાનિપુણાન્ત કરણ ૨૯ કહેવામાં આવ્યો છે, પરંતુ એ દાનશાસન બનાવટી પુરવાર થયું છે, ૨૯ એટલે આ

વિધાનને આપણે અનુ-મૈત્રક કાલનું હોવાને કારણે એટલું પ્રાચીન ન ગણીએ, કિંતુ છઠ્ઠી સદીના ભાગે પોતાના 'કાવ્યલકાર'માં 'સસ્કૃત પ્રાકૃત ચાન્યદ્વયશ્રિ' इति त्रिवा ।' એ રીતે સસ્કૃત ભાષા, પ્રાકૃત ભાષા અને અપભ્રંશ ભાષા એવા ત્રણ ભાષાભેદ કહેલા છે<sup>૩૦</sup> તેને ન ઉવેખી શકીએ. સાતમી સદીના દીએ એને જ સમર્થન આપી અપભ્રંશને આભીરાદિની 'ગિરા' કહી છે અને કનોજના રાજા મહેન્દ્રપાલ(ઈ સ. ૯૦૪-૯૦૮)ના સમકાલીન ઉપાધ્યાય, 'કાવ્યમીમાંસા' વગેરે સમર્થ ગ્રંથોના નિર્માતા, રાજશેખરે 'કાવ્યમીમાંસા'માં સંસ્કૃત અને પ્રાકૃત ભાષાઓનો ઉલ્લેખ કરી 'સુરાષ્ટ્ર અને ત્રવણ વગેરે પ્રદેશના લોકો સસ્કૃત વચ્ચેના અપભ્રંશનો ઓપ આપી બોલે છે' એમ કહ્યું છે<sup>૩૧</sup> વળી એમાં એણે 'પૂર્વમાં પ્રાકૃત કવિઓ, ઉત્તરમાં સસ્કૃત કવિઓ, દક્ષિણમાં પિશાચી ભાષાના કવિઓ અને પશ્ચિમમાં અપભ્રંશ ભાષાના કવિઓ' એવું પણ કહ્યું છે<sup>૩૨</sup> આ રીતે જેતાં અપભ્રંશ ભાષાના કવિઓ રાજશેખરના સમયમાં પશ્ચિમ ભારતમાં હોવા વિશે બળ મળે છે.

ચંદ પહેલાંના, અપભ્રંશ ભાષાના એક મિશ્ર ઉદાહરણનાં દર્શન સંઘદાસ-ગણિના ઈ સની પાંચમી સદીમાં રચાયેલા 'વસુદેવહિંદી' નામના ગદ્ય પ્રાકૃત ગ્રંથમાં થાય છે,<sup>૩૩</sup> પરંતુ ગ્રંથકાર ગુજરાતના હતા એવું કહી શકાય એમ નથી ધ્યાન ખેંચે છે તે તો જિનદાસગણિ મહત્તરે ઈ સ ની સાતમી સદીમાં પોતાના આવશ્યકચૂર્ણિ ગ્રંથમાં નાનાં બાળકોની ભાષાનો નમૂનો આપ્યો છે તે; જેવો કે—

नदो राया ण वि (रायनदु न वि) जाणति ज सगडालो करेहि ति । नदो राय भारेविणु सिरिय रज्जे ठवेहि ति ॥<sup>૩૪</sup>

'નંદ રાજા જાણતો નથી કે શકટાલે શુ કયું' નંદ રાજાએ એને ભારીને શ્રીયકને રાજ્ય ઉપર સ્થપિત કર્યો'.

એ જ ગ્રંથકારે એક બીજા પદ્યમાં પણ નચ્ચિઝ (= નાચ્યુ, નૃત્ય) એવો એક શબ્દ અપભ્રંશની લાક્ષણિકતાવાળો નોંધ્યો છે<sup>૩૫</sup>

અહીં એક સારો નમૂનો તો આપણને ઉદ્ધોતનસૂરિની કુવલ્યમાલામાંથી જ મળે છે. અહીં એ ઉમેરવા જેવું છે કે એ ગુજ્જર (પશ્ચિમ મારવાડ) અને લાહ(મધ્ય અને દક્ષિણ ગુજરાત)માં ઉચ્ચારાતી ભાષાઓનો અછડતો ઉલ્લેખ કરી લે છે 'ગુજ્જર'નું 'મલ્લઝ' અને 'લાહ'નું 'કાહ' ઉદાહરણ છે.<sup>૩૬</sup>

એ જ ત્રથમાં ગુર્જર પથિકે અપભ્રંશમાં ગાયેલો દુહો આ પ્રકારે છે

“જો જાવિ વિહુરે વિમજ્જાડ ધવલડ કઢ્ઢ મારુ ।

સો ગોઢ્ઢગણ-મઢગડસેસડ વ્વ જ સારુ ॥” ૩૭

‘જે વિપમ સકટ સમયમાં હિંમત હારી જતો નથી અને શેપનાગની જેમ ભારને બહાર ખેંચી કાઢે છે તેવો સમર્થ જાળદ ગોખાંગણની શોભારૂપ છે અને એ જ સારરૂપ છે’

એ જ ત્રથમાં પ્રાકૃતમિત્ર અપભ્રંશમાં ગદ્યસંદર્ભ

“સો વ દુજ્જણુ કડસડ । હૂં, સુણડ જડસડ, પઢમદસણે પ્ચિચ મસણસીલો પઢ્ઢિ-માસાસડ વ્વ । તહેવ મડલો હિ અપ્ચ્ચમિજ્જાયા મસડ, મયહિં ચ માસાડ અસડ । સ્વલો ધં માયાહિ વિ મસડ । ચડ્ડપ્પડતર્હ ચ પઢ્ઢિમાસાડ અસડ ત્તિ । હોડ કાણુ સરિસુ, ણિચ્ચકરયરણસીલો છિટ્ઠપહારિ વ્વ ॥” ૩૮

‘એ દુર્જન કેવા પ્રકારના હોય છે ? હા, સાંભળો, એ એવા હોય છે કે પ્રથમ દર્શને ભસનારા હોય અને પીઠ પાછળ ખૂંચ નિદા કરનારા હોય, જેમકે, કૂતરો અગ્નિદેવ તરફ પહેલા ભસવા માડ અને પછી મડદાનું માસ ખાય છે. ખલ પુરુષો માતાને પણ ભસે છે અને પાછળથી ખૂંચ નિદા કરે છે વળી, એ ‘કા’ ‘કા’ શબ્દ કરનાર અને આત્મા આંચ મારનાર કાગડા જેવા પણ હોય છે.’

એ જ ત્રથમાં તળપદી પ્રાકૃત-સરકૃતમિત્ર ભાષામાં છાત્રોની વાતચીતનો ગદ્યસંદર્ભ આ પ્રકારે છે :

“જનાર્દન ! પ્રચ્છહુ કથં તુન્મે કલ્લ જિમિયલ્લયા । તેણ મણિય, સાહિં જે તે તઓ તસ્સ વલક્ષ-અયલ્લહ કિરાડહ તણા જિમિયલ્લયા ।’ તેણ મણિય, ‘કિં સા વિસેસમહિલા વલક્ષણ્ણિય’ । તેણ મણિય, ‘અહહા, સા ચ મહારિય સપૂર્ણસ્વલક્ષણ-ગાયત્રિ યદસિય ।’ અળ્લેણ મણિય, ‘ચાડમઢો, મમ મોજનં સ્પૃષ્ઠ, તક્ષકોડહં, ન વાંસુકિ ।’ અળ્લેણ મણિય, ‘કત્તુ ધડતિ તડ, હદ્ધય ઉલ્લાવ, મોજનસ્પૃષ્ઠ સ્વનામ સર્ધસિ ।’ અળ્લેણ મણિય, ‘અરે રે વડ્ઢો મહામૂર્ખ, યે પાટલિપુત્રનગરાવાસ્તવ્યે તે કુત્યા સમાસોક્તિ લુજ્જતિ ।’ અળ્લેણ મણિય, ‘અસ્મદપિ ઇય મૂર્ખતરી ।’ અળ્લેણ મણિય ‘કાઈં કપ્પજુ ।’ તેણ મણિય, ‘અનિપુણ-નિપુણાથોક્તિપ્રચુર ।’ તેણ મણિય, ‘મર કાઈ મા મુક્ત, અન્વોપિ વિદગ્ધ સતિ’ । અળ્લેણ મણિય, ‘મઢો સત્ય ત્વ વિદગ્ધઃ, કિં પુણુ મોજને સ્પૃષ્ઠ મામ કથિત ।’ તેણ મણિય, ‘અરે ! મહામૂર્ખ, વાસુકેર્વદનસહસ્રં કથયતિ ।’ ૩૯



“અરે જનાર્દન! હું પૂછું છું કે ગઈ કાલે તમે ક્યાં જમ્યા? પેલાએ કહ્યું, વલખદેશથી આવેલા બીલોને ત્યાં જમ્યા. એણે પૂછ્યું, શું એ વિશેષ સ્ત્રી વલખદેશથી આવેલી છે? પેલાએ કહ્યું, અહલા, એ ભદ્રારિકા તો પોતાના સપૂર્ણ લક્ષણથી ગાયત્રી દેવી છે બીજા એકે કહ્યું, હે ત્યાગી ભદ્ર, તું મારા ભોજનને અડ્યો? પેલાએ કહ્યું, તક્ષક (મુથાર) છું, વામુકિ નથી બીજાએ કહ્યું, તેથી તુ ક્યા ઘડે છે? તારા ઉદ્ધાપને વિચ્છાર. ભોજનસ્પૃષ્ટ એનું શું? તું તારુ નામ કહે છે? એકે કહ્યું, અરે, તુ તો મોટો મૂર્ખ છે પાટલિપુત્રમાં રહેનારા ક્યાંથી સમામોક્તિને સમજી શકે? બીજાએ કહ્યું, આ તો આનાથીયે વધારે મૂર્ખ છે બીજાએ કહ્યું, શા કારણે? એણે કહ્યું, મૂર્ખ અને ચતુરની લોકોક્તિ ઘણી હોય છે વળી, કોઈએ કહ્યું, મર, મને કંઈ મૂક અમો પણ હોશિયાર છે બીજાએ કહ્યું, ભદ્ર, સાચે તુ હોશિયાર છે. મને ભોજનનું પૂછ્યું અને તે ન કહ્યું પેલાએ કહ્યું, અરે મહાસૂર્ય! વામુકિ સર્પને હળાર વદન કહેવાય છે’

આ સદર્ભ ખૂબ લાંબો છે, પણ એ સમયે છાત્રોની આ અસખદ પ્રજ્ઞાપવાળી ભાષાથી જણાય છે કે લોકોમાં ખોલાતી ભાષા આવી જ કંઈક હશે. એમાંની અપભ્રંશની છાટ પકડી શકાય છે

ઉદ્ધોતનસૂરિએ હકીકતે તો આ કથાના આરભના ભાગમાં શુદ્ધ અપભ્રંશના પ્રયોગ પણ નોંધ્યા છે; જેવા કે ઉપરના સો વ હુજ્જણુવાળા વાક્યખંડ પછી જાણિયે સ્વરો જઈસડ . અવિ કાલસપ્પુ જઈસડ હૂ વિસુ જઈસડ પમુહરસિડ.. તહેવ મહુરહુ મુહે કહુયડ મતઈ સ્વલો જિજ જઈસડ ડજ્જિયસગેહુ વિમુક્ક-ગેહુ. મુક્કગેહુ અસુઈ જઈસડ વરડ કુણડ વિચારુ બહુવિચારમગિમરિયલ્લડ સો વ સજ્જણો કઈસડ। રાયદસો જઈસડ.. સજ્જણુ પુણ જાણઈ જિજ સ્વલજલયહ સમાવડ તેણ હસિડ અચ્છઈ । હોઈ પુણિમાઈંડુ જઈસડ સયલકલ્લ-મરિયડ.. અવિ મુણાહુ જઈસડ ...તહેવ મુણાહુ વિ ફેસિકદ્દલ-સહાડ સજ્જણુ પુણ મહુરસહાહુ...વગેરે. ૪૦

સ્વરૂપ એટલું બધું સ્પષ્ટ છે કે ઉદ્ધોતનસૂરિએ ઈ સ ની આઠમી સદીમાં એના વિચરણના વિશાળ પશ્ચિમ ભારતવર્ષમાં એને લોકભાષા કહી હતી એનો આશો નહિ, પરંતુ સ્પષ્ટ ખ્યાલ આપી જાય છે

અપભ્રંશમાં જ આખો ગ્રંથ લખાયો હોય તેવી પધ્ધતિ તો કવિ ધનપાલની મવિસ્સત્તકહા કિંવા પંચમીકહા છે. ૪૧ ધક્કડ નામના (સંભવતઃ મારવાડના) કુટુંબમાં જન્મેલો આ કવિ ક્યારે થયો એ જાણવાનું સ્પષ્ટ પ્રમાણ નથી, આમ છતાં એના આ કાવ્યની ભાષાનું સ્વરૂપ જોતાં ડૉ. યાકોબિ વગેરેએ

એ આ. હેમચંદ્રના સમયથી પૂર્વે એ સદી ઉપર લગભગ થયાનો મત આપ્યો છે. ૪૨ એ શ્વેતાંશર જૈન નહોતો, એ તરફ ડો ગુણેએ ધ્યાન દોર્યું છે. ૪૩ ધનપાલના કાવ્યની ભાષાને ડો યાદોણિએ ઉત્તર તરફનો નાગર અપભ્રંશ કહ્યો છે. ૪૪ એ કદાચ ઉત્તર ગુજરાતનો હોવાની સભાવના કરી છે, કેમકે ભલે મોડેથી, પરંતુ તેજપાલ મંત્રીના દેલવાડા-આશુના ઈ. સ ૧૨૩૦ ના અભિલેખમા ધક્કડ કુલનો ઉલ્લેખ થયેલો છે ૪૫

ખાલીસ સંધિઓમાં રચાયેલું આ કાવ્ય તત્કાલીન કાવ્યસાહિત્યનું પણ ગણ્ય કાઠિનું પ્રતિનિધિત્વ આપે છે, કારણ કે એ ગુજરાત બહારના પૂર્વના દિગંધર કવિઓના કાવ્યોની ભાષા જેમ પ્રાકૃતપ્રચુર ભાષા ન આપતા સરળ અપભ્રંશ ભાષા આપે છે અને સોલંકી કાલના શ્વેતાંશર જૈન કવિઓને પણ એક સ્વસ્થ ભાષાસામગ્રી પૂરી પાડે છે એની ભાષામા વિકલ્પોની પણ અછત છે, એ એ ભાષાના સ્વરૂપની દ્યોતક વસ્તુ છે.

મૈત્રક કાલના આજના ગુજરાતના ભૂભાગ અને પશ્ચિમ મારવાડના ભૂભાગમાં રચાયેલી રચનાઓ નથી મળી, પરંતુ અનુ-મૈત્રક કાલમાં એ જોવા મળે છે ધનપાલની મવિસ્તત્તકહા જોતા એ કાલમાં ખીજી અપભ્રંશ રચનાઓ પણ થઈ હશે, પણ આજે લભ્ય નથી અને હાલ તો માત્ર એક જ રચનાથી સતોપ માનવાનો રહે છે.

### સાહિત્ય

આમ આ સમયમાં વલ્લભી રાજકીય અને સાંસ્કૃતિક પ્રવૃત્તિનું કેન્દ્ર હતું વલ્લભીમા આહ્મણો, જૈનો અને ખૌદો પોતપોતાની વિદ્યાકીય પ્રવૃત્તિમા રચ્યાપચ્યા રહેતા પડિતોની પરિપદો ભરાતી ને વાદવિવાદને ઉત્તેજન મળ્યા કરતું. ઇતર દેશના વિદ્યાર્થીઓ પણ અધ્યયન નિમિત્તે વલ્લભીમાં આવતા અને પાડિત્ય મેળવી પાછા જતા.

એક તરફ વૈદિક આહ્મણો વેદવિદ્યા અને સંસ્કૃત ભાષાના સાહિત્યને સમૃદ્ધ કરવામાં પ્રયત્નશીલ હતા ત્યારે જૈન શ્રમણો પ્રાકૃતમા રચાયેલા પોતાના આગમ-ત્રથો અને ખૌદ ભિક્ષુઓ પાલિમાં આલેખાયેલા ત્રિપિટક આદિ ત્રથોનો ઉદ્ધાર કરવામાં અને એને લગતું સાહિત્ય રચવામા વ્યસ્ત હતા એ સાહિત્યકારોની અહીં કાલક્રમિક નોંધ લઈએ.

યુઅન શ્વાંગે વલ્લભીના ખૌદ સંધારામોમાં થતા ધાર્મિક અધ્યયનની નોંધ લીધી છે. દાનશાસનોમા ભદ્રરુચિ, શુદ્ધદાસ અને વિમલગુપ્ત નામના ખૌદ

આચાર્યોનો નિર્દેશ આવે છે. ૪૬ પિ ઉચારિક નામના બૌદ્ધ વિદ્વાનની નોંધ 'આર્ય મંજુશ્રીમૂલકલ્પ' આપે છે ૪૭

**ભિક્ષુ ધર્મગુપ્ત (છઠ્ઠો સૈકા)**

ચીની ગ્રંથો લાટ દેશના વતની બૌદ્ધ ભિક્ષુ ધર્મગુપ્ત વિશે જણાવે છે કે ઈ. સ. ના છઠ્ઠા સૈકામાં તેઓ ચીન ગયા હતા માર્ગમાં વચ્ચે આવતા બૌદ્ધ વિહારો અને સંઘારામોના વિશિષ્ટ વિદ્વાનોના જ્ઞાનનો લાભ લેતા લેતા ચીનના યાગગન નગરમાં પહોંચ્યા હતા.

એમણે અનેક પાલિ ગ્રંથોના ચીની ભાષામાં અનુવાદ કર્યા અને ચીનમાં બૌદ્ધ ધર્મના પ્રચાર માટે ઘણું કામ કર્યું. પોતે જોયેલા દેશોના વિસ્તૃત પ્રવાસ-વર્ણનની પુસ્તિકા લખી, જેમાં તે તે પ્રદેશનાં હવા-પાણી, ઉત્પન્ન, રહેવાનાં મકાનો, રહેણીકરણી, રાજ્યવ્યવસ્થા, રીતરિવાજો, રૂઢિઓ, ઉત્સવો, ખાનપાન, વેશભૂષા, શિક્ષણવ્યવસ્થા, વેપાર, ભૌગોલિક પરિસ્થિતિ, પડિતો વગેરે અંગે દસ વિભાગ(પ્રકરણ)માં ઘણી માહિતી આપી હતી આ પુસ્તક આજે ઉપલબ્ધ નથી, પરંતુ ચીની યાત્રિકોએ પણ જે પ્રકારની નોંધ લીધી નથી તે પ્રકારની એવી કીણવટભરી નોંધ ધર્મગુપ્તે લીધી હતી ૪૮

ઉપર જોયું તેમ, પ્રસ્તુત સમયમાં જૈનોની વિદ્યાકીય અને સાહિત્યિક પ્રવૃત્તિઓ વેગીલી અને વિવિધ બની હતી, એમ મળી આવતા ગ્રંથો ઉપરથી જણાય છે એ જાણીતી હકીકત છે કે જૈનાચાર્યોનું કોઈ સ્થળ નિયત હોતું નથી. એ જ્યાં રોકાય કે વિહારમાં હોય ત્યાં પણ અધ્યયન-અધ્યાપનની પ્રવૃત્તિ ચાલુ રાખતા. પદ્મીધર વાચકો, ઉપાધ્યાયો અને આચાર્યો શિષ્યોને નિયમિત આગમવાચના આપતા રહેતા, ખીજા વિષયોનું અધ્યયન પણ કરાવતા, ઇતર વિદ્વાનો સાથે અભ્યસ્ત વિષયની ચર્ચા-વિચારણા પણ કરતા રહેતા, અને સાથોસાથ લેખન-પ્રવૃત્તિ પણ જરૂરી રાખતા. એ જ કારણે આજે એમની રચનાઓ સારા પ્રમાણમાં ઉપલબ્ધ થાય છે.

આગમોના વ્યાખ્યાસાહિત્યમાં નિર્યુક્તિ, લાખ્ય, ચૂર્ણિ, ટીકા વગેરે રચનાઓમાં જૈન ઉપાસકો અને મુનિઓના આચાર-વિચાર, નિયમ-વ્રત, સિદ્ધાંત, પરમતત્ત્વ-સ્વમતસ્થાપન તેમજ અનેક અનુશ્રુતિઓ, પરંપરાઓ, ઐતિહાસિક અર્ધ-ઐતિહાસિક કથાનકો તેમજ ધાર્મિક અને લૌકિક કથાનકોનો સંગ્રહ કરેલો હોય છે

વળી, સાથોસાથ કાવ્ય, છંદ, અલંકાર, દર્શન વગેરે વિષયોના ગ્રંથો રચવામાં જૈનાચાર્યોએ પીછેઠઠ કરી નથી પરિણામે આ સાહિત્ય જૈન ધર્મ, જૈન સંસ્કૃતિ અને ઇતિહાસના અભ્યાસીઓ માટે અત્યંત આવશ્યક સ્વતંત્ર સાહિત્ય બની ગયું છે.

આ ગ્રંથોનું લેખન ક્યાં શરૂ કર્યું અને ક્યાં પૂર્ણ કર્યું એની નોંધ ક્યાંક મળે છે અને ક્યાંક મળતી નથી કૃતિનો આરંભ જીજ્ઞ પ્રદેશમાં કર્યો હોય અને એની પૂર્ણાહુતિ ગુજરાતમાં કરી હોય અથવા ગુજરાતમાં આરંભેલી કૃતિ ધંતર પ્રદેશમાં સમાપ્ત કરી હોય. કેટલાક લોકૈપણીમાં નહિ રાચતા ‘અંગવિજ્ઞાન’કાર જેવા ગ્રંથકારોએ ‘પોતાનું’ નામ સુધ્ધાં લખ્યું ન હોય, એ જ રીતે ‘તત્ત્વાર્થભાષ્યના ટીકા’કાર સિદ્ધસેનગણિ (ગઢસ્તી), ‘નયચક્રવાલના ટીકા’કાર સિદ્ધવાદી ગણિ, ‘ચંદ્રપન્નમહાપુરિસચરિય’ના કર્તા શીલાંકાચાર્ય પોતાના ગ્રંથોનું રચનાસ્થળ જતાવેલું નથી, એટલે એવા કેટલાયે ગ્રંથકારો વિશે અહીં નોંધ લીધી નથી.

**જિનભદ્રગણિ ક્ષમાશ્રમણ ( છઠો સૈકો )**

જૈન પરંપરામાં ઈ. સ ના છઠા સૈકામાં થયેલા આ. જિનભદ્રગણિ ક્ષમાશ્રમણ આગમના અદ્વિતીય વ્યાખ્યતા તરીકે પ્રસિદ્ધ પામી ચૂકેલા છે. આ હેમચદ્ર પોતાના વ્યાકરણના ઉદાહરણમાં ‘હયજિનમદ્રક્ષમાશ્રમણ વ્યાખ્યાતાર.’ (વ્યાખ્યાકારોમાં જિનભદ્ર ક્ષમાશ્રમણ ઉત્કૃષ્ટ છે), એમ કહીને મિરદાવ્યા છે એ શ્રુત સાહિત્યના કુશળ વિદ્વાન ઉપરાત વિલિન્ન દર્શનશાસ્ત્રો, લિપિવિદ્યા, ગણિતશાસ્ત્ર, છંદ.શાસ્ત્ર, શબ્દશાસ્ત્ર આદિના પ્રકાડ પડિત હતા સ્વ-પર સિદ્ધાંતમાં નિપુણ હતા સ્વાચાર-પાલનમાં પ્રવીણ અને તત્કાલીન સર્વ જૈન શ્રમણોમાં પ્રમુખ શ્રુતધર હતા. સ્પષ્ટ છે કે આ. જિનભદ્ર એમના સમયના એક પ્રભાવશાળી આચાર્યશ્રેષ્ઠ હતા.

આપણે ઉપર જોયું તેમ, એમણે ‘વિશેષાવશ્યકભાષ્ય’ નામનો ગ્રંથ રચ્યો છે એમાં આગમોમાં દર્શાવેલા બધા મહત્ત્વપૂર્ણ વિષયો ઉપર ચર્ચા કરી જૈન જ્ઞાનવાદ, પ્રમાણશાસ્ત્ર, આચારનીતિ, સ્યાદાદ, નયવાદ, કર્મસિદ્ધાંત, ગણધરવાદ, નિહવવર્ણન આદિ વિષયોની સામગ્રી આ ગ્રંથમાં ભરી દીધી છે એમણે જૈન દર્શનના કેવલજ્ઞાન અને કેવલદર્શન-વિષયક યુગપદ્-ઉપયોગ, દ્વયવાદ અને અભેદ-વાદને માનનારા પ્રકાંડ તાર્કિક આ. સિદ્ધસેન દ્વિવાકર અને મલ્લવાદિસૂરિના મતોનું ઉપર્યુક્ત ભાષ્ય અને પોતાના ‘વિશેષણવતી’ નામના ગ્રંથોમાં (જુગવ દો ગતિય જવઓગા) ખંડન કર્યું છે. જૈન તત્ત્વોનું નિરૂપણ કેવલ જૈન દૃષ્ટિએ જ નહિ,

પણ ઇતર દાર્શનિક માન્યતાઓની સાથે તુલનાત્મક દૃષ્ટિએ કરેલું છે, એમના પછીના આગમ-વ્યાખ્યાતાઓનો એક પણ અથ એવો નહિ હોય, જેમાં 'વિશેષાવશ્યકલાખ્ય'ના પ્રામાણ્યની છાપ લગાવવામાં ન આવી હોય.

આ 'વિશેષાવશ્યકલાખ્ય' ઉપર એમણે સંસ્કૃતમાં સ્વોપજ્ઞ વ્યાખ્યા રચી છે, એ અપૂર્ણ રહી જતાં પાછળથી કોટ્યાય ક્ષમાત્રગણે પૂર્ણ કરી છે

જેસક્ષમેરથી મળી આવેલી 'વિશેષાવશ્યક-લાખ્ય'ની પ્રતની અ તે એ ગાથાઓ મળી છે તે આ પ્રકારે છે :

‘પંચ સતા ઇગતીસા સગણિવકાલસ્ત વટ્ઠમાણસ્સ ।

તો ચેત્તપુણિમાણ વુધ્ધિણસાતિમ્મિ ણવ્વજ્જતે ॥

રજ્જાણુપાલણપરે સી[લાદિ]ચ્ચમ્મિ ણરવરિન્દમ્મિ ।

વલ્લમીણગરીણ્ણમ્મહદિ [સિરિ]સત્તિજિણમવણે ’ ॥ ૪૯

‘શક સંવત્ ૫૩૧ (વિ સં. ૬૬૫, ઈ. સ ૬૦૯) માં વલ્લભી નગરીમાં ન્યારે શીલાદિત્ય રાગ રાગ્ય કરતો હતો તે સમયે ચૈત્ર શુક્લા પૂર્ણિમા, અને સ્વાતિ નક્ષત્રમાં આ (વિશેષાવશ્યક-લાખ્ય)ની પ્રત મોટા શાતિજિનમદિરમાં (લખાઈ કે અર્પણ કરાઈ) ’

આ ગાથાઓમાં કોઈ ક્રિયાપદ નથી, એટલે આ ગ્રંથ ‘રચાયો’ કે ‘મદિરમાં મુકાયો’ એવો પ્રશ્ન ઉદ્ભવે એટલે સમયસ્થળનો નિર્ણય કરી શકાતો નથી અલગત, વલ્લભી નગરી સાથે આ ગ્રંથના સબધથી અનુમાન કરી શકાય કે ગ્રંથકાર આ નગરીમાં રહ્યા હશે અને એ ગ્રંથની નકલો ત્યાં લખાતી હશે.

વળી, એમણે મથુરામાં દેવનિર્મિત સ્તૂપમાં એક યક્ષની આરાધનાપૂર્વક તપસ્યા કરીને, ઉદ્ધેષથી ખવાઈ ગયેલા ‘મહાનિશીથસૂત્ર’નો ઉદ્ધાર કર્યો હતો એટલે એઓ ગુજરાતથી દૂર-સુદૂર મથુરા સુધી પણ ગયા હતા ૫૦

હાલમાં મળી આવેલી અંકોટક (અકોટા) ગામની એ ધાતુપ્રતિમાઓના પ્રતિષ્ઠાપદ તરીકે જિનભદ્ર વાચનાચાર્યનું નામ ઉત્કીર્ણ થયેલું જોવાય છે, ૫૧ એ ઉપરથી જણાય છે કે તેઓ અકોટામાં આવ્યા હશે અને એમણે નજીકનાં ખંભાત અને ભરૂચ જેવા જૈન કેદ્રો તરફ પણ વિહાર કર્યો હશે

એમણે ‘જીતકલ્પ’ ઉપર ‘સ્વોપજ્ઞ લાખ્ય’ પણ રચ્યું છે. આમાં ‘બૃહત્-કલ્પલાખ્ય’, ‘વ્યવહારલાખ્ય’ અને ‘પિંડનિર્ધુક્તિ’ આદિ ગ્રંથોની ગાથાઓનો સંગ્રહ છે. એમાં પાત્ર જ્ઞાન, પ્રાયશ્ચિત્તસ્થાન, ભક્તપરિજ્ઞાની વિધિ, જ્ઞાન-દર્શન-ચારિત્ર્યના અતીચારો વગેરે વિષયોનું પ્રતિપાદન કરેલું છે

એમણે ‘અનુયોગદ્વારચૂર્ણિ’ રચી છે એમાં તલવર, કૌટુંબિક, ધન્ય, ત્રેષ્ઠી, રથ, યાન, શિગિકા આદિના અર્થ સમજાવ્યા છે સંગીતશાસ્ત્રના કોઈ પ્રાકૃત ગ્રંથનાં ત્રણ પદ્ય પણ નોંધ્યા છે.

એમણે રચેલા ‘બૃહત્તક્ષેત્રસમાસ’માં જ બૃહ્દ્વીપ, લવણ સમુદ્ર, ધાતકી ખંડ, કાલોદધિ અને પુષ્કરાર્ધ આ પાંચ પ્રકરણોમાં દ્વીપ અને સમુદ્રોનું વર્ણન છે.

એમના ‘બૃહત્સંગ્રહણી’માં ચાર ગતિના જીવોની સ્થિતિ વગેરેનો સંગ્રહ છે.

એમના ‘વિશેષણવતી’માં વનસ્પતિ-અવગાહ, જલાવગાહ, કેવલજ્ઞાનર્શન, બીજસજીવવ આદિ વિષયોનું સૈદ્ધાંતિક વર્ણન છે.

એમના ‘ધ્યાનશતક’માં આર્ત, રોદ્ર, ધર્મ અને શુકલ ધ્યાનોનું વર્ણન છે.

### કોટ્યાર્યવાદિગણિ ક્ષમાશ્રમણ (છઠ્ઠો સૈકો)

આ. જિનભદ્રગણિ ક્ષમાશ્રમણના ‘વિશેષાવશ્યકભાષ્ય’ ઉપરની સ્વોપજ્ઞ વૃત્તિની અપૂર્ણ રચનાને કોટ્યાર્યવાદિગણિ ક્ષમાશ્રમણે પૂરી કરી. આ અનુસંધાન કરેલી વૃત્તિમાં એમણે શરૂઆતમાં જણાવ્યું છે કે નિર્માપ્ય ષષ્ઠાગધરવ્યાખ્યાન કિલ દિવંગતા. પૂજ્યા (છઠ્ઠા ગણધરનું વ્યાખ્યાન પૂર્ણ કરીને પૂજ્ય જિનભદ્રગણિ સ્વર્ગવાસી થયા) એ પછીની વૃત્તિ કોટ્યાર્યગણિએ રચી પૂર્ણ કરી છે.

આ કોટ્યાર્યગણિ જિનભદ્રગણિના શિષ્ય કે એમની પરપરાના કે એમના સહવાસી મુનિ હશે અને એમની સાથે ગ્રહીને લેખનપ્રવૃત્તિમાં આચાર્યને મદદ કરતા હશે, એટલે એમનો સમય જિનભદ્રગણિનો સમકાલીન ગણાય અને વિહારભૂમિના સ્થળો પણ એ જ હોય એમ માની શકાય.

આ સિવાય એમની બીજી કૃતિ કે જીવન સંબંધી કોઈ માહિતી મળતી નથી.

### સિદ્ધસેનગણિ (છઠ્ઠો સૈકો)

આ જિનભદ્રગણિ ક્ષમાશ્રમણે રચેલા ‘જીતકલ્પ’ ગ્રંથ ઉપર રચાયેલી ચૂર્ણિ સિદ્ધસેનગણિની એક માત્ર કૃતિ છે એ સિવાય એમની બીજી માહિતી મળતી નથી. આ. સિદ્ધસેનગણિ આ. સિદ્ધસેન ક્ષમાશ્રમણથી ભિન્ન છે. સભાવના

થાય છે કે આ સિદ્ધસેનગણિ જિનભદ્રગણિની સાથે રહ્યા હોય અને એમના અથ ઉપર ચૂર્ણિ રચી હોય.

આ ચૂર્ણિ પ્રાકૃત ભાષામાં છે. એમાં સંસ્કૃતના એક પણ શબ્દનો પ્રયોગ થયો હોય એમ જણાતું નથી એમણે પ્રારંભમાં અગિયાર ગાથાઓમાં ભગવાન મહાવીર, અગિયાર ગણધરો, ખીન્ન વિશિષ્ટ જ્ઞાનીઓ તથા સૂત્રકાર જિનભદ્ર ક્ષમાશ્રમણ આદિને નમસ્કાર કર્યા છે ચૂર્ણિના અંતમાં પણ જિનભદ્રગણિને પરમ ઉપકારી ગણીને વદના કરી છે ૫૨.

**ભટ્ટિ કવિ (છઠ્ઠો-સાતમો સૈકો)**

બ્રાહ્મણ વિદ્વાનોમાં વલ્લભીના વતની કહી શકાય તેવા મહાકવિ ભટ્ટિએ ‘રાવણુવધ’ નામે મહાકાવ્ય રચી મોટી પ્રસિદ્ધિ પ્રાપ્ત કરી છે એ પ્રસિદ્ધિએ જ આ કાવ્યને એના નામ ઉપરથી ‘ભટ્ટિ-કાવ્ય’ નામથી લોકવ્યાપી ગયાતિ અપાવી આ કાવ્યમાં ૨૨ સર્ગો છે, તેઓમાં બધાં મળીને ૩૬૨૪ પદો છે કાવ્યની વસ્તુ તરીકે પૌરાણિક રામચરિત-વર્ણના એણે પસંદ કરી છે સભવત સંસ્કૃત ભાષામાં વાલ્મીકિ પછી લલિતકાવ્યરચના લેખે રામચરિતનું આલેખન કરવામાં કવિ ભટ્ટિ સર્વ પ્રથમ યશનો ભાગી થતો હોય એમ જણાય છે કાવ્યમાં ઋતુવર્ણન, પ્રભાતવર્ણન, યુદ્ધ, રાજનીતિક જ્ઞાન, સવાદ, શૃંગાર વગેરે વિષયનાં યથોચિત રચણે વર્ણનો આપ્યાં છે, અને વિવિધ છંદોમાં એની રચના છે સાથોસાથ અલંકારશાસ્ત્રગત કાવ્યનાં અમુક લક્ષણોનું પણ આમાં નિરૂપણ કર્યું છે, તેથી આ કાવ્ય દ્વારા મહાકાવ્યનાં સમગ્ર લક્ષણોનો સમાવેશ કરવાનું એ ચૂક્યો નથી ભટ્ટિનો ઉદ્દેશ કાવ્ય કરતાં ‘પાણિનિકૃત-અષ્ટાધ્યાયી’ વ્યાકરણમાં સિદ્ધ કરાયેલા શબ્દપ્રયોગોનો કાવ્યવ્યવહારમાં ઉપયોગ કરી બતાવી વ્યાકરણ ભણેલા વિદ્યાર્થીઓને સંસ્કૃત વ્યાકરણ-વિષયક જ્ઞાનનું વિસ્ફુટ આકલન કરાવવાનો છે એ રીતે વ્યાકરણ અને ચરિત દ્વારા સર્વપ્રથમ દ્વયાશ્રય-કાવ્ય-રચનાનું માન પણ એણે પ્રાપ્ત કર્યું છે એ દ્વયાશ્રયને તાણાવાણાની જેમ ગૂંથીને એક નવો મૌલિક પ્રકાર પ્રગટ કર્યો છે, એટલે આ પ્રકાર માટે વ્યાખ્યાકારોએ ‘વ્યાખ્યાગમ્યમિદં કાવ્યમ્’ કહીને એના ગંભીરાર્થનું સૂચન કર્યું છે એની ખીણ ટાઈ કૃતિ ઉપલબ્ધ થઈ નથી છતાં આ એક જ કૃતિ એની સમર્થ પ્રજ્ઞા અને પ્રતિભાની પરિચાયક છે. આશ્ચર્ય તો એ છે કે એવા ધુરધર કવિએ પોતાના પરિચયમાં માત્ર એક પદ આપીને પરિતોષ માન્યો છે :

‘કાવ્યમિદં વિહિત મયા વલમ્યા શ્રીધરસેનનરેન્દ્રપાલિતાયામ્ ।

કીર્તિરતો ભવતાન્તપસ્ય તસ્ય ક્ષેમકરઃ ક્ષિતિપો યત. પ્રજાનામ્’ ॥

(શ્રી ધરસેન રાજના રાજ્યકાલમાં વલ્લભીમાં મેં આ કાવ્ય રચ્યું છે આ કાવ્યથી એ રાજાની કીર્તિ થાઓ, કેમકે એ રાજા પ્રગ્ન માટે કલ્યાણકર છે )

વલ્લભીમાં ધરસેન નામના ચાર રાજાઓ થયા છે, તેઓ પૈકી કયા ધરસેનના સમયમાં એ થયો એ કહેવું કઠણ છે. તામ્રપત્રમાં ભટ્ટિ નામના પાંચ બ્રાહ્મણોનો ઉલ્લેખ છે એ પૈકી એક વલ્લભીનો છે એ શીલાદિત્ય ૧ લાના સમયમાં થયો એ ભટ્ટિના પિતાનાં નામ જુદા છે, ધ્રુવસેન ત્રીજાના સમયનો ભટ્ટિ કદાચ વલ્લભીનો હોય, એના પિતાનું નામ પણ જુદું છે કવિ ભટ્ટિ પ્રાયઃ ધરસેન ૨ જા (લગભગ ઈ સ. ૫૭૦-૫૯૫) કે ધરસેન ૩ (ઈ સ. ૬૨૦ થી ૬૨૮)ના સમયમાં થયો એવું અનુમાન છે ૫૩

**બ્રહ્મગુપ્ત ( સાતમો સૈકો )**

ગુર્જરાનું પ્રાચીન પાટનગર શ્રીમાલ સપત્તિ અને સંસ્કારનું ધામ હતું. અહીંના બ્રહ્મગુપ્ત નામના જ્યોતિષાચાર્યની કીર્તિ દૂર દૂર સુધી વ્યાપેલી હતી. એ બિલ્લમાલકાચાર્યના નામથીયે પ્રસિદ્ધ હતો એણે શક વર્ષ ૫૫૦ ( ઈ સ ૬૨૮-૨૯ ) માં ૩૦ વર્ષની વયે રચેલો ‘બ્રાહ્મસ્ફુટસિદ્ધાંત’ ખગોળ-વિષયક સિદ્ધાંતનું પ્રતિપાદન કરે છે. એમાં ભગણાધિકાર, મધ્યમાધિકાર, સ્પષ્ટાધિકાર, ત્રિપ્રશ્નાધિકાર, ચતુષ્પાધિકાર, ઉદ્યાસ્તાધિકાર, મહાપાતાધિકાર, ગોલાધ્યાય વગેરે વિષયો ઉપર સ્ફુટ વિવેચના કરેલી છે.

જ્યોતિષના કરણ-વિષયોનો ‘ખડખાઘકરણ’નામક ગ્રંથ એ એની બીજી કૃતિ છે આ ગ્રંથની રચના શક વર્ષ ૫૮૭ ( ઈ સ ૬૬૫-૬૬૬ ) માં અર્થાત્ ૬૭ વર્ષની વયે કરેલી છે

આ બે ગ્રંથોનું ભારતવર્ષમાં જ નહિ, પણ અરબના વિદ્વાનોમાં એટલું બધું આકર્ષણ થયું કે અરબી પડિતોએ ‘બ્રાહ્મસ્ફુટસિદ્ધાંત’નો ‘સિન્ધિદ’ અને ‘ખડખાઘકરણ’નો ‘અલઅરકન્દ’ નામથી અરબી ભાષામાં અનુવાદ કર્યો.

એના ત્રીજા ગ્રંથ ‘ધ્યાનગ્રહ’ નામનો ઉલ્લેખ મળે છે, પણ એ ગ્રંથ હજી મળી આવ્યો નથી ૫૪

**(ભિક્ષુ શાંતિદેવ ( સાતમો સૈકો )**

તારાનાથના જણાવ્યા મુજબ શાંતિદેવનો જન્મ સૌરાષ્ટ્રમાં થયો હતો અને તેઓ શ્રીહર્ષના પુત્ર શીલના સમકાલીન હતા, પણ ભારતીય કે ચીની સાહિત્યમાં શીલ અથવા હર્ષના પુત્રની હકીકત મળતી નથી, પરંતુ સૌરાષ્ટ્ર પર જેનો



અધિકાર હોય તેવો શીલ-શીલાદિત્ય અહીં ઉદ્દિષ્ટ હશે. શ્રીહર્ષના જન્મર્ષ ધ્રુવસેન બીજાનો પુત્ર ધરસેન એથો પોતાને હર્ષની માફક 'પરમેશ્વર' અને 'અકવતી' કહેવડાવે છે તથા અજ્ઞકપાદાનુધ્યાત કહે છે એ શ્રીહર્ષનો દૌહિત્ર હતો, પણ પુત્રતુલ્ય ઉત્તરાધિકારી ગણાતો, કેમકે શ્રીહર્ષ અપુત્ર હતો. ધરસેન ૪ થાતું નામ શીલાદિત્ય હતું કે નહિ એની ખબર નથી, પણ બે'ડેલ વગેરે વિદ્વાનો શાંતિદેવ સાતમા આઠમા સૈકામાં થયાનું માને છે એ જોતા શ્રીહર્ષના દૌહિત્ર ધરસેન ૪ થા- (ઈ. સ. ૬૪૪ થી લગભગ ૬૫૦ આસપાસ)ના સમયમાં શાંતિદેવનો જન્મ થયો એવું અનુમાન કરી શકાય

ગમે તેમ પણ શાંતિદેવ રાજપુત્ર હતા. બૌદ્ધ દેવી તારાની પ્રેરણાથી એમણે રાજગાદીનો પરિત્યાગ કર્યો અને એ બૌદ્ધ લિલ્લુ બની ગયા. એમણે 'શિક્ષાસમુચ્ચય,' 'બોધિચર્યાવતાર' અને 'સૂત્રસમુચ્ચય' નામના ત્રણ રચ્યા. ભુસુકુના નામથી રચેલા ચર્યાગીતા આ શાંતિદેવનાં હોવાનું વિદ્વાનો માને છે. ૫૫

**માધ કવિ ( સાતમો સૈકો )**

શ્રીમાલ નગરમાં માધ નામનો મહાકવિ ઈ. સ. ૬૫૦ થી ૭૦૦ના અરસામાં થયો, એના પિતાનું નામ હતું દત્ત. એ પ્રકાંડ પઠિત અને દાની હતો. દત્તનો પિતા અને માધનો દાદો સુપ્રભદેવ વર્મલાત રાજાનો પ્રધાન મંત્રી હતો, એટલે માધ કવિનો જન્મ એક ધનાઢ્ય બ્રાહ્મણકુલમાં થયો હતો અને એને પિતાની વિદ્યા અને દાદાનો સ્વભાવ વારસામાં મળ્યાં હતાં. માધની પત્ની મહાહણાદેવી હતી. એ પણ ઉદાર સ્વભાવની હતી.

અનુશ્રુતિઓ માધને રાજા ભોજના સમકાલીન જણાવી કેટલીક હકીકતો નોંધે છે એમાં જણાવ્યા મુજબ કોઈ પણ યાત્રક માધના ઘેરથી ખાલી હાથે પાછો ફરતો નહોતો, આમ દાન આપતા માધ જ્યારે દરિદ્ર બની ગયો ત્યારે એ રાજાના આશ્રય માટે ગયો, રાજાની મદદ એને પહોંચે એ પહેલાં માધનું અકાળે અવસાન થતાં એ રાજાને ભારે વિપાદ થયેલો પણ પ્રસિદ્ધ સાહિત્યપ્રેમી માલવનરેશ ભોજનો જન્મ ઈ. સ. ૧૦૦૦માં અર્થાત્ માધ પછી લગભગ ત્રણસો વર્ષે થયો હતો.

કવિ માધની 'શિશુપાલવધ' નામે મહાકાવ્યકૃતિ આજે પણ એની યશોગાથા ગાઈ રહી છે આ મહાકાવ્ય 'શ્રી' શબ્દથી અંકિત છે તેથી 'ત્રયક' કહેવાય છે. આમાં ૨૦ સર્ગો છે વાસુદેવ કૃષ્ણના હાથે શિશુપાલ રાજાનો વધ થયો એ વૃત્તાંત વિસ્તારથી એમાં આલેખ્યો છે કવિ ભારવિના 'કિરાતાજીનીય' કાવ્યને

આદર્શ તરીકે રાખીને એના જેવું મહાકાવ્ય માથે ગ્યુ હોય એમ બંને કાવ્યોની તુલનાથી સમજાય છે.

‘શિશુપાલવધ’ના સર્ગ ૪ ના ૨૦ માં પદમાં સૂર્ય અને ચંદ્રને ‘ધટા’ કહ્યા છે, આથી કેટલાક આના પ્રણેતાને ‘ધટા-માધ’થી પણ ઓળખે છે. ૫૬ ‘શિશુપાલવધ’ મહાકાવ્ય કવિના નામ પરથી ‘માધ-કાવ્ય’ તરીકે ખ્યાતિ પામ્યું છે.

ઉપમા માટે કાલિદાસ, અર્થગૌરવ માટે ભારવિ, અને પદલાલિત્યમાં દડી કવિની પ્રસિદ્ધિ છે આમ આ કવિઓ એકેક ગુણુ માટે પ્રસિદ્ધિ પામ્યા છે, બ્યારે માધ કવિના કાવ્યમાં એ ત્રણે ગુણોનો સમાવેશ છે. એમની પ્રશંસામાં કહેવાયું છે :

‘ઉપમા કાલિદાસસ્ય મારવેરર્થગૌરવમ્ ।

દષ્ટિન પદલાલિત્ય માથે સન્તિ ત્રયો ગુણાઃ ॥’

વળી, એ કાવ્યના નવ સર્ગ સુધીનો અભ્યાસ કરનાર વિદ્યાર્થીને સંસ્કૃત સાહિત્યનો બોધ પૂરતો ગણાય એમ કહેવાયું છે:

‘નવસર્ગગતે માથે નવશબ્દો ન વિદ્યતે ।’

**જિનદાસગણુ મહત્તર ( સાતમો સૈકો )**

જૈન આગમો ઉપર થયેલી જે વ્યાખ્યાઓ પ્રાકૃત અથવા સંસ્કૃતમિશ્ર ભાષામાં રચાયેલી હોય તે ‘ચૂર્ણિ’ નામથી ઓળખાય છે આવા ચૂર્ણિવ્યાખ્યા-કારોમાં જિનદાસગણુ મહત્તરનું નામ સુપ્રસિદ્ધ છે આજે મળી આવતા ચૂર્ણિત્રથોમાં મોટા ભાગના ચૂર્ણિત્રથો એમણે રચ્યા એમ માનવામાં આવે છે. ચૂર્ણિત્રથની સર્વપ્રથમ રચનાનો યશ એમને ઘટે છે એમણે રચેલા ૧. નિશીથસૂત્ર-વિશેષચૂર્ણિ (મુદ્રિત), ૨. આવશ્યકચૂર્ણિ (અમુદ્રિત), ૩. દશવૈકાલિકચૂર્ણિ (મુદ્રિત), ૪ નંદિચૂર્ણિ (મુદ્રિત) અને ૫ અનુયોગચૂર્ણિ (મુદ્રિત)-આ પાંચ ચૂર્ણિત્રથોમાં એમણે પોતાના નામનો ઉલ્લેખ કર્યો છે એમણે ‘નંદિચૂર્ણિ’ના અંતે રચનાસમય નોધતા જણાવ્યું છે કે - ‘શકરાજ પચ્ચસુ વર્ષશતેષુ વ્યતિકા-ન્તેષુ અષ્ટનવતિષુ નન્દ્યધ્યયનચૂર્ણિ સમાપ્તા’ । અર્થાત્ શક રાજાનાં ૫૯૮ ( વિ. સં. ૭૩૩, ઈ સ ૬૭૬ ) વર્ષ વ્યતીત થતા આ નદિસૂત્રની ચૂર્ણિની રચના પૂર્ણ થઈ આ પરથી આ જિનદાસગણુનો સમય ઈ સ નો સાતમો સૈકો નિશ્ચિત છે.

આ શ્રુતધર વિદ્વાને ‘નિશીથચૂર્ણિ’ના પ્રારંભમાં એમના વિદ્યાગુરુ પ્રદ્યુમ્ન ક્ષમાશ્રમણના નામનો ઉલ્લેખ કર્યો છે એ સિવાયના એમના જીવન સંબંધમાં વિશેષ સામગ્રી પ્રાપ્ત થઈ નથી.

‘ઉત્તરાધ્યયન’ની ચૂર્ણિના અંતમાં કર્તાના નામનો સ્પષ્ટ ઉલ્લેખ નથી, પણ કર્તાના ગુરુનું નામ વાણિજ્યકુલીન, ક્રાટિકગણીય, વજ્રશાખીય ગોપાલગણિ મહત્તર યતાવવામાં આવ્યું છે. ‘ઉત્તરાધ્યયનચૂર્ણિ’માં જણાવ્યું છે કે ‘ષ્ઠોડપિ ચિત્તો નાનાપ્રકારઃ પ્રકીર્ણતપોડમિધીયતે તદન્યત્રામિહિત શેષ દશ-વૈકાલિકચૂર્ણો અમિહિતમ્.’ અહીં આચાર્યે સ્પષ્ટ જણાવ્યું છે કે પ્રકીર્ણ તપ વિશે અન્યત્ર કહેવામાં આવ્યું છે અને શેષ ‘દશવૈકાલિકચૂર્ણિ’માં કહ્યું છે. આ ઉલ્લેખથી સમજાય છે કે ‘દશવૈકાલિકચૂર્ણિ’ના જે કર્તા છે તે જ આ ‘ઉત્તરાધ્યયનચૂર્ણિ’ના કર્તા જિનદાસગણિ છે, અને એમના દીક્ષાગુરુનું નામ ‘ગોપાલગણિ હતુ ૫૭

જિનદાસગણિની ચૂર્ણિઓનું આંતર નિરીક્ષણ કરતાં એમ લાગે છે કે તેઓ થોડા સમય વલ્લીમાં રહ્યા હશે અને સૌરાષ્ટ્ર તેમજ આનર્ત દેશ એમને ખૂબ પરિચિત હશે

આ. હરિભદ્રસૂરિના ટીકાગ્રંથોમાં જિનદાસગણિની ચૂર્ણિઓનો પ્રભાવ સ્પષ્ટ વરતાય છે

**જિનભટસૂરિ, જિનદત્તસૂરિ (આઠમો સૌકો)**

આ જિનભટસૂરિ આ હરિભદ્રસૂરિના ગચ્છપતિ ગુરુ હતા. ‘આવશ્યકવૃત્તિ’ના અંતે આ. હરિભદ્રે એમના નામનો ઉલ્લેખ આ પ્રકારે કર્યો છે. ‘કૃતિ સિતા-મ્બરાચાર્યજિનમટનિગદાનુસારિણો વિદ્યાધરકુલતિલકાચાર્યજિનદત્તશિષ્યસ્ય ધર્મતો યાકિની-મહત્તરાસૂનોરલ્પમતેરાચાર્યહરિમદ્રસ્ય ।’ આ ઉલ્લેખમાંના ‘જિનમટનિગદાનુસારિણઃ’ પદથી અને અર્વાંતર ઉલ્લેખોથી જણાય છે કે જિનભટસૂરિ ગચ્છપતિ ગુરુ હતા. અર્વાંતરોમાં ‘જિનભટ’ના સ્થાને ‘જિનભદ્ર’ નામ મળે છે. ‘ગુરવસ્તુ વ્યાચક્ષતે’ ‘એમ જણાવી કેટલેય સ્થળે આ. હરિભદ્રે પોતાની કૃતિઓમાં ગુરુનું પ્રામાણ્ય માન્ય કર્યું છે એટલે એ ગુરુ ગચ્છપતિ જિનભટસૂરિ હોય કે એમના દીક્ષાગુરુ જિનદત્તસૂરિ હોય આ ઉલ્લેખથી જણાય છે કે આ જિનભટ અથવા આ જિનદત્તે કોઈ ગ્રંથ રચના કરી હશે. આ હરિભદ્રના ગુરુ તરીકે એમની રચનાઓ પ્રાચીન ગુજરાતમાં નિર્માણ થઈ હશે એમ માનવાને કારણ મળે છે

આ. હરિભદ્રનો સમય ઈ સ ૭૦૦ થી ૭૭૦ નિશ્ચિત થયો છે તેથી એમના ગુરુ એ સમયની આસપાસ થોડાં વર્ષો અગાઉ થયા હોય એમ મનાય.

**રભદ્રહસૂરિ (આઠમો સૌકો)**

ઈ સ ૭૦૦ ના અરસામાં મેવાડના ચિતોડનગરમાં જિતારિ રાજના રાજકાલમાં બ્રાહ્મણ કુટુંબમાં એમનો જન્મ થયો હતો. વેદ આદિ અનેક

વિદ્યાઓના પારગામી વિદ્વાન હોવાથી એ રાજપુરોહિત બન્યા. એમણે એવી પ્રતિષ્ઠા લીધી હતી કે જેમનો અર્થ સમજી ન શકું તેમનો શિષ્ય બનીશ. એક વેળા રસ્તેથી પસાર થતાં જૈન ઉપાશ્રયમાં જૈન સાધ્વીજી યાકિની મહત્તર પ્રાકૃતની ગાથાઓનો સ્વાધ્યાય કરી રહ્યાં હતાં. એમાંથી એક ગાથા એમના કાને પડી, પણ અર્થ સમજી ન શકવાથી એમણે સાધ્વીજી પાસે આવી ગાથાનો અર્થ સમજાવવાની અને શિષ્ય બનાવવાની માગણી કરી સાધ્વીજી એમના ધર્માચાર્ય પાસે એમને લઈ ગયાં તે ત્યાં એ જિનભટસૂરિ પાસે દીક્ષા લઈ જિનદત્તસૂરિના શિષ્ય બન્યા. એમણે જૈન શાસ્ત્રોનો અભ્યાસ કરી આચાર્યપદ પ્રાપ્ત કર્યું. ૫૮

આ. હરિભદ્રસૂરિએ પોતાની કૃતિઓમાં ‘ભવવિરહ’ પદનો કેટલેય સ્થળે પ્રયોગ કર્યો છે, તેથી એમનું ઉપનામ ‘ભવવિરહ’ હોય એમ સમજાય છે. કેટલીક કૃતિઓમાં કેવળ ‘વિરહ’ પદનો પ્રયોગ હોવાથી તેઓ ‘વિરહાંક’ થી પણ પ્રસિદ્ધ છે તેઓ પોતાના અનેક ગ્રંથોની અંતિમ પુષ્પિકાઓમાં પોતાને વિદ્યાધરગચ્છના, શ્વેતાંબર સંપ્રદાયના, ગચ્છપતિ દીક્ષાગુરુ જિનભટસૂરિ અને ગુરુ જિનદત્તસૂરિના શિષ્ય તરીકે ઓળખાવે છે અને યાકિની મહત્તરના ધર્મપુત્ર હોવાનું જણાવે છે

આ. હરિભદ્રે રચેલા ગ્રંથોનાં નામ આ પ્રકારે મળે છે : ૧ અનુયોગદ્વાર-સૂત્રવૃત્તિ, ૨. અનેકાંતજ્યપતાકા (સ્વોપજ્ઞ દીકા સહિત), ૩ અનેકાંતપ્રવદ્, ૪. અનેકાંતવાદપ્રવેશ, ૫. અષ્ટક, ૬ આવશ્યકનિયુક્તિ લઘુદીકા, ૭. આવશ્યકનિયુક્તિ-બૃહદીકા, ૮. ઉપદેશપદ, ૯. કથાકોશ, ૧૦ કર્મસ્તવવૃત્તિ, ૧૧. કુલક, ૧૨ ક્ષેત્રસમાસ-વૃત્તિ, ૧૩. ચતુર્વિંશતિસ્તુતિ-સટીક, ૧૪ ચૈત્યવંદન-ભાષ્ય, ૧૫ ચૈત્યવંદન-વૃત્તિ-લલિતવિસ્તરા, ૧૬. જીવાભિગમ-લઘુવૃત્તિ, ૧૭. જ્ઞાનપંચક વિવરણ, ૧૮ જ્ઞાનાદિત્ય પ્રકરણ, ૧૯ દશવૈકાલિક-અવચૂરિ, ૨૦. દશવૈકાલિક-બૃહદીકા, ૨૧. દેવેન્દ્રનરકેન્દ્ર પ્રકરણ, ૨૨ દ્વિજવંદનચપેટા (વેદાંકુશ), ૨૩. ધર્મખિંદુ, ૨૪, ધર્મલાભસિદ્ધિ, ૨૫ ધર્મસંગ્રહણી, ૨૬. ધર્મસાર મૂલ-દીકા, ૨૭. ધૂર્તાખ્યાન, ૨૮ નદી-વૃત્તિ, ૨૯ ન્યાયપ્રવેશસૂત્ર-વૃત્તિ, ૩૦ ન્યાય-વિનિશ્ચય, ૩૧. ન્યાયામૃતતરંગિણી, ૩૨ ન્યાયાવતાર-વૃત્તિ, ૩૩. પચનિર્ગ્રંથી, ૩૪. પચલિંગી, ૩૫ પંચવસ્તુ-સટીક, ૩૬. પચસંગ્રહ, ૩૭ પચસૂત્ર-વૃત્તિ, ૩૮. પંચસ્થાનક, ૩૯. પંચાશક, ૪૦ પરલોકસિદ્ધિ, ૪૧ પિંડનિયુક્તિ-વૃત્તિ (અપૂર્ણ), ૪૩ પ્રજાપનાપ્રદેશ-વ્યાખ્યા, ૪૩ પ્રતિષ્ઠાકદ્દપ, ૪૪ બૃહન્મિથ્યાત્વમહન, ૪૫ મુનિપતિચરિત્ર, ૪૬ યતિદિનકૃત્ય, ૪૭ યશોધરચરિત્ર, ૪૮. યોગદષ્ટિ-

સમુચ્ચય, ૪૯. યોગબિંદુ, ૫૦. યોગશતક, ૫૧ લગ્નશુદ્ધિ (લગ્નકુ ઠલી), ૫૨. લોકતત્ત્વનિર્ણય, ૫૩ લોકબિંદુ, ૫૪ વિંશતિ(વિંશતિવિંશિકા), ૫૫ વીરસ્તવ, ૫૬. વીરાંગદકથા, ૫૭. વેદખાલતાનિરાકરણ, ૫૮. વ્યવહારકલ્પ, ૫૯. 'શાસ્ત્ર-વાર્તાસમુચ્ચય, ૬૦. શ્રાવકપ્રજ્ઞાપ્તિ-વૃત્તિ, ૬૧. શ્રાવકધર્મતન્ત્ર, ૬૨. પદ્મદર્શનસમુચ્ચય, ૬૩. ષોડશક, ૬૪. સંકિતપચાશી, ૬૫. સંગ્રહણી-વૃત્તિ, ૬૬. સંપચાસિત્તરી, ૬૭. સંબોધનસિત્તરી, ૬૮. સંબોધપ્રકરણ, ૬૯. સંસારદાવાસ્તુતિ, ૭૦. આત્માનુશાસન, ૭૧ સમરાષ્ટ્રચક્રહા, ૭૩ સર્વજ્ઞસિદ્ધિ પ્રકરણ-સટીક, ૭૩. સ્વાદ્વાદકુચોદયપરિહાર

આ હરિભદ્રના એ તેજસ્વી શિષ્યોને બૌદ્ધોએ મારી નાખ્યા હતા તેથી કોઈએ ભરાઈને એમણે ૧૪૪૪ બૌદ્ધોનો સહાર કરવાનો સંકલ્પ કર્યો હતો, એ સંકલ્પના પ્રાયશ્ચિત્તરૂપે એમના ગુરુએ એમને ૧૪૪૪ ગ્રંથોની રચના કરવાની આજ્ઞા કરી હતી એમ કહેવાય છે આજે ઉપલબ્ધ ગ્રંથોમાં ૪૭ ગ્રંથો નિશ્ચિત રૂપે એમના કહી શકાય; બાકીના ૨૫ ગ્રંથો એમના નામે છે, પણ એ વિશે વિશેષ નિર્ણય કરવો બાકી છે. એમણે પોતાની કૃતિઓમાં જે જે કૃતિના નામનો નિર્દેશ કર્યો છે તે બધીમાંથી પણ ઘણાં ગ્રંથો આજે અપ્રાપ્ત છે. ઉપલબ્ધ ગ્રંથો ઉપરથી એમની સર્વદેશીય વિદ્વાન્નાનો પરિચય પ્રાપ્ત થાય છે

આ હરિભદ્ર જૈન આગમોના અને દર્શનશાસ્ત્રના પારગામી વિદ્વાન હતા. એમણે આવશ્યકસૂત્ર, નંદીસૂત્ર, અનુયોગદ્વાર, દશવૈકલિક, પ્રજ્ઞાપના, જીવાભિગમ અને પિંડનિર્ધારિત-આગમગ્રંથો ઉપર અપ્રતિમ અને મૌલિક વૃત્તિઓનું નિર્માણ કર્યું છે. એમાંની 'આવશ્યકસૂત્ર' ઉપરની 'લઘુવૃત્તિશિષ્યહિતા'માં એમણે જણાવ્યું છે કે : યદપિ મયા તથાન્યૈઃ કૃતાસ્ય વિવૃત્તિસ્તથાપિ સક્ષેપાત્-જે કે મેં તથા બીજા આચાર્યોએ આવી વૃત્તિ રચી છે છતાં આ વૃત્તિ મેં સક્ષેપમાં રચી છે.

મલધારી આ હેમચન્દ્રે 'આવશ્યક-હારિભદ્રી-ટિપ્પણ'માં જણાવ્યું છે કે : યદપિ મયા વૃત્તિઃ કૃતાંત્યેવવાદિનિ વૃત્તિકારે ચતુરશીતિપ્રમાણાનેનૈવાવશ્યક-વૃત્તિરપરા કૃતાસીદ્ધ્વ્વિતિ પ્રવાદઃ-જે કે મેં વૃત્તિ રચી છે એવું વૃત્તિકાર કહે છે છતાં, ૮૪૦૦૦ શ્લોકપ્રમાણની એમણે જ બીજી વૃત્તિ રચી હતી એવો પ્રવાદ છે. 'નંદીસૂત્ર'ની વૃત્તિમાં જણાવ્યું છે કે : સાંકેતિકશબ્દાર્થસવન્ધ-વાદિમતમપ્યાવશ્યકે વિચારયિષ્યામહે । એથી સ્પષ્ટ થાય છે કે દાર્શનિક ચિંતનના ખજાના જેવી પૃહ્લુવૃત્તિ, જે હજી સુધી ઉપલબ્ધ થઈ નથી તેમાં દાર્શનિક વાદોની બીડી સમીક્ષા એમણે કરી હશે.

આ હરિભદ્ર અનેક વિષયોના જ્ઞાતા હતા. એમની અંતરચર્યાઓનો પ્રવાહ જોતાં અનુમાન થાય છે કે તેઓ પૂર્વાવસ્થામાં સાંખ્યમતના અનુયાયી હશે એ સમયે એમણે દર્શનશાસ્ત્રોનો ઊંડો અભ્યાસ કર્યો હશે એ જ કારણે એમણે અતિ ગંભીરતાપૂર્વક સમસ્ત દાર્શનિક તત્ત્વોનો જૈન દર્શન સાથે સમન્વય કરવાનો પ્રયત્ન કર્યો હશે ખાસ કરીને એમણે તત્ત્વવિચાર અને આચારના નિરૂપણમાં સમન્વયશૈલીનો વિશેષ રૂપે સમાદર કર્યો છે તેથી એમની રચનાઓમાં ગાંભીર્ય આવ્યું છે.

એમણે ધર્મસંગ્રહણી, પચવસ્તુક, ઉપદેશપદ, વિંશતિવિ શિકા, પચાશક, યોગશતક, શ્રાવકધર્મવિધિતત્ર, દિનશુદ્ધિ આદિ ગ્રંથોમાં શાસ્ત્રીય, દાર્શનિક, યોગ, ચરિત્ર અને જ્યોતિષ આદિ અનેક વિષયોનો સંગ્રહ કર્યો છે તેમજ સમરાધ્યયકહા, ધૂર્તાખ્યાન વગેરે કથાઓનું પ્રાકૃત ભાષામાં સર્જન કરીને પ્રાકૃત ભાષાને સમૃદ્ધ કરી છે.

એ જ રીતે સંસ્કૃતમાં પણ એમણે અનેકાંતવાદ, અનેકાંતજયપતાકા, ન્યાયપ્રવેશ, શાસ્ત્રવાર્તાસમુચ્ચય, પદ્મદર્શનસમુચ્ચય, અષ્ટક પ્રકરણ, ષોડશક પ્રકરણ, ધર્મખિંદુ, યોગખિંદુ, યોગદષ્ટિસમુચ્ચય, લોકતત્ત્વનિર્ણય આદિ ગ્રંથો રચ્યા છે એ રીતે સંસ્કૃત ભાષામાં પણ એમનો મહત્ત્વનો ફાળો છે.

એમણે આ બધી રચનાઓ પ્રાચીન ગુર્જરદેશના પાટનગર શ્રીમાલમાં કે ચિત્તોડ આદિ પ્રદેશોમાં રહીને કરી છે. તેઓ ઈ સ ૭૦૦ થી ૭૭૦ ( વિ સં. ૭૫૭ થી ૮૨૭ ) ના ગાળામાં વિદ્યમાન હતા.

**બપ્પભટ્ટિસૂર (ભદ્રકીર્તિ) - આઠમો સૈકો**

આ સિદ્ધસેનસૂરિના શિષ્યનું નામ હતું ભદ્રકીર્તિ<sup>૫૯</sup> અને આ ભદ્રકીર્તિ એ જ બપ્પભટ્ટિસૂરિ ગૃહસ્થજીવનમાં એમનું નામ સૂરપાલ હતું એમના પિતાનું નામ હતું બપ્પ અને માતાનું નામ હતું ભટ્ટિ વિ સં. ૮૦૭ ( ઈ સ. ૭૫૦-૭૫૧ ) માં સૂરપાલે દીક્ષા લીધી અને માતાપિતાના સયુક્ત નામથી એમનું ‘બપ્પભટ્ટિ’ નામ વિશેષ પ્રસિદ્ધિમાં આવ્યું.

કાન્યકુબ્જ(કનોજ)ના રાજાનો નાગાવલોક નામે પુત્ર કોઈ કારણસર એની માતા સાથે મોઢેરા આવ્યો હતો એનું ખીજુ નામ આમરાજ હતું એનાં રાજવંશી લક્ષણો જોઈને આ સિદ્ધસેનસૂરિએ એને આશ્રય આપ્યો. બપ્પભટ્ટિસૂરિ સાથે એ આમરાજ પણ અભ્યાસ કરવા લાગ્યો. બંને વચ્ચે ગાઢ મૈત્રી બંધાઈ.

કનોજથી પિતાના મરણના સમાચાર મળતાં આમરાજ કનોજ ગયો અને પિતાની ગાદીએ બેઠો. એણે આ. બપ્પલદિસૂરિને કનોજ તેડાવ્યા. ધર્મલાભનું કારણ જાણી બપ્પલદિ શિષ્યપરિવાર સાથે કનોજ ગયા. રાજવીએ એમનો ઠાઠમાઠથી પ્રવેશ-મહોત્સવ કર્યો ૧૦

આ બપ્પલદિએ ‘ચતુર્વિંશતિકા’, ‘અનુભૂતસિદ્ધ સારસ્વત સ્તોત્ર’, ‘શારદાસ્તોત્ર’, ‘વીરસ્તવ’ વગેરે સ્તુતિસ્તોત્રો સંસ્કૃતમાં રચ્યાં છે. ‘તારાગણુ’ નામક કાવ્ય હમણા શ્રી અગરચંદ્રજી નાહટાને મળી આવ્યું છે, પણ એના વિષય સંબંધે માહિતી મળી નથી બપ્પલદિએ અલંકારવિષયક ‘કવિશિક્ષા’ ગ્રંથ રચ્યો હોય એમ જણાય છે, પણ હજી મળ્યો નથી.

એમનો સ્વર્ગવાસ વિ સ ૮૯૫(ઈ. સ. ૮૩૮)માં થયો હતો.

એમના શિષ્ય ગોવિંદસૂરિ હતા એમની કોઈ રચના ઉપલબ્ધ નથી, પરંતુ ધવલ નામના ટ્રિગંબર કવિએ ઈ સ ની દસમી-અગિયારમી શતાબ્દીમાં અપભ્રંશમાં ‘હરિવંશપુરાણુ’ નામક કાવ્ય રચ્યું છે તેમાં કવિકીર્તન પ્રસંગે કોઈ શ્વેતાંબર ગોવિદાચાર્યના અપભ્રંશ કાવ્ય ‘સનતકુમાર’નો ઉલ્લેખ આ આ પ્રકારે કર્યો છે

‘સળકુમાર જે ચિરંજીવ મળહર, કહ ગોવિંદુ પવર સેયંવર ॥’

આ શ્વેતાંબર ગોવિંદાચાર્ય બપ્પલદિસૂરિના શિષ્ય હોવાનો સંભવ છે, પણ એ કાવ્ય આજે મળતું નથી

### ઉદ્ધોતનસૂરિ (આઠમો સૌકો)

‘કુવલયમાલા’ કથાના કર્તા દક્ષિણચિહ્ન ઉદ્ધોતનસૂરિ છે. એમણે ઈ. સ ૭૭૯ માં જાબાલિપુર(જલોર)માં જ્યારે ‘નરહસ્તી-વત્સરાજ’ રાજા રાજ્ય કરતો હતો ત્યારે આ ગ્રંથ લખીને સમાપ્ત કર્યો. ૧૧ જલોર નગર જોધપુરની દક્ષિણે આવેલું છે. આ ગ્રંથના અતે મહત્વપૂર્ણ પ્રશસ્તિ આપેલી છે તેમાંથી ઘણી ઐતિહાસિક વિગતો પ્રાપ્ત થાય છે.

મુનિજીવન પહેલાં તેઓ મહાદ્વાર નગરના ઉદ્ધોતન નામના ક્ષત્રિયના પુત્ર વૃદ્ધશ્વરના પુત્ર ઉદ્ધોતન નામે હતા કોઈ કારણ મળતાં તેઓ જૈન મુનિ બન્યા શાસ્ત્રોનો અભ્યાસ કરી તેઓ આચાર્ય થયા અને એમણે આ ‘કુવલયમાલા’ કથાની રચના કરી

એમની ગુરુપર પરા વિશે પ્રશસ્તિમાં આ પ્રકારે જણાવ્યું છે. ઉત્તરાપથમાં ચંદ્રલાગા નદીના તટ પર પવ્વખ્યા નામક નગરી હતી ત્યાં તોરરાય અથવા

તોરમાણુ નામનો રાજા રાજ્ય કરતો હતો. આ રાજાના ગુરુ ગુપ્તવંશીય આ. હરિગુપ્તના શિષ્ય મહાકવિ દેવગુપ્ત હતા. દેવચંદ્રના 'શિષ્ય શિવચંદ્રગણિ મહત્તર' ભિક્ષુમાલ નગરમાં નિવાસ કરતા હતા. એમના શિષ્ય યક્ષદત્ત હતા. આ યક્ષદત્ત મુનિને નાગ, વૃંદ, મમ્મટ, દુર્ગા, અગ્નિશર્મા, વટેશ્વર આદિ અનેક શિષ્ય હતા. આ વટેશ્વર આચાર્યે ઠેર ઠેર જિનમંદિરોનું નિર્માણ કરાવીને ગુર્જર દેશને રમણીય બનાવ્યો હતો. આ શિષ્યોમાંના એકનું નામ તત્ત્વાચાર્ય હતું. આ જ તત્ત્વાચાર્ય 'કુવલયમાલાકથા'ના કર્તા ઉદ્ધોતનસૂરિના ગુરુ હતા. ઉદ્ધોતનસૂરિને વીરભદ્રસૂરિએ સિદ્ધાંતનું અને હરિભદ્રસૂરિએ યુક્તિશાસ્ત્રનું અધ્યયન કરાવ્યું હતું.

આ એક અદ્ભુત કથા છે. આમાં બાણની કાદળરી, ત્રિવિક્રમની દમયંતી-ચંપૂકથા અને હરિભદ્રની સમરાષ્ટ્રચક્રહાનો પ્રભાવ સ્પષ્ટ વરતાય છે. આનું પરિમાણ ૧૩૦૦૦ શ્લોકનું છે. કથાવસ્તુ સંકીર્ણ સ્વરૂપનું છે. આમાં પ્રાકૃત, પૈશાચી, અપભ્રંશ અને સંસ્કૃત ભાષાનો ઉપયોગ ગદ્ય-પદ્યમાં થયો છે. વેપારવાણિજ્ય માટે દૂર દૂર સુધી જનારા વણિક લોકોની ૧૮ બોલીઓનો આમાં સંગ્રહ છે. આથી જાણાય છે કે આચાર્યે દૂર દૂર સુધી પરિભ્રમણ કરીને અનેક દેશી ભાષાઓની જાણકારી પ્રાપ્ત કરી હતી. શુગાર આદિ વર્ણનોથી યુક્ત આ કૃતિમાં અલંકારોનો પ્રયોગ છે વચ્ચે વચ્ચે સુભાષિતો, પ્રહેલિકાઓ અને પ્રશ્નોત્તરોનો પણ ઉપયોગ કરેલો છે.

અંકારે પોતાનાથી પ્રાચીન એવા પાદલિપ્ત, સાતવાહન, ષટ્પર્ણક, ગુણાદ્ય, વ્યાસ, વાલ્મીકિ, બાણ, વિમલ, રવિષેણુ, જહલ, દેવગુપ્ત, પ્રભજન અને હરિભદ્રનો તેમજ સુલોચના નામક ધર્મકથાનો ઉલ્લેખ કર્યો છે.

કોધ, માન, માયા, લોભ વગેરેનું પરિણામ બતાવવા માટે અહીં અનેક સરસ કથાઓ ગૂંથેલી છે.

### જિનસેનસૂરિ (આઠમો સૈકો)

જૈનોના પુન્નાટસંઘના દિગજ્ઞર આ જિનસેનસૂરિ આ કીર્તિષેણુસૂરિના શિષ્ય હતા. આ કીર્તિષેણુના ગુરુ જયસેનસૂરિ સમસ્ત સિદ્ધાંતના પારગામી અને પ્રસિદ્ધ વैयाકરણ હતા. કીર્તિષેણુના ગુરુબંધુ અમિતસેન પ્રખરવાદી હતા અને પુન્નાટસંઘના અગ્રણી હતા. આવા વિદ્વાસપન્ન ગુરુઓના વાતાવરણમાં આ જિનસેનસૂરિએ 'હરિવંશપુરાણ'ની રચના કરી હતી.



‘હરિવંશપુરાણ’માં ૬૬ સર્ગો છે. એ ૧૨૦૦૦ ગ્રંથાગ્રપરિમાણુ ગ્રંથ છે. એમાં કુલ ૯૦૦૦ પદ્યો છે. અધિકાંશ રચના અનુષ્ટુપ છંદમાં કરેલી છે. કેટલાક સર્ગોમાં દ્રુતવિલંબિત, વસતતિલકા, શાર્દૂલવિકીરિત આદિ છંદોનો ઉપયોગ કર્યો છે આ પુરાણમાં જૈનોના બાવીસમા તીર્થ કર શ્રીનેમિનાથ અને તેઓ જે વંશમાં ઉત્પન્ન થયા હતા તે હરિવંશના મહાપુરુષોનું ચરિત આલેખવાનો એમનો ઉદ્દેશ છે. ગૌણરૂપે ૨૪ તીર્થ કરો, ૧૨ ચક્રવર્તીઓ, ૯ નારાયણો, ૯ બલભદ્રો અને ૯ પ્રતિનારાયણો એમ ત્રેસઠ શલાકાપુરુષો અને કેટલાયે રાજાઓ તથા વિદ્યાધરોનાં અવાંતર ચરિત્રોનું કીર્તન કરેલું છે

આ પુરાણમાં ‘પાર્શ્વોત્તયુદ્ધ’ના કર્તા જિનસેન (સર્ગ ૧, શ્લો. ૪૦), ‘પદ્મપુરાણ’ના કર્તા રવિષેણ (શ્લો. ૩૪), ‘વરાંગચરિત’ના કર્તા જટાસિંહ નંદિ (શ્લો. ૩૫) તેમજ ‘સુલોચનાકથા’કાર મહાસેન (શ્લો. ૩૩) વગેરેનો ઉલ્લેખ કરેલો છે. સર્ગ ૪ થી ૭ માં ત્રણ લોકનું અને અણ્વ આદિ પદાર્થોનું નિરૂપણ છે. સર્ગ ૨૩, શ્લોક ૫૮ થી ૧૦૭ માં પુરુષનાં લક્ષણોની ચર્ચા છે. શ્લોક ૮૫ થી ૯૭ માં કરલક્ષણ અને ફલાદેશનો નિર્દેશ છે. સર્ગ ૬૬ માં ભ. મહાવીરથી લઈને આ ગ્રંથકાર જિનસેનસૂરિ સુધીની ગુરુપરંપરા બતાવી છે. અંતમાં ગ્રંથકારે લેખનસમયનો નિર્દેશ આ રીતે કર્યો છે :

“શાકેષ્વન્દશતેષુ સપ્તસુ દિશં પચ્ચોત્તરેષૂત્તરાં  
પાતીન્દ્રાયુધનામ્નિ કૃષ્ણનૃપજે શ્રીવલ્લભે દક્ષિણામ્ ।  
પૂર્વાં શ્રીમદવન્તિમૂઝ્ઝતિ નૃપે વત્સાદિરાજેડપરાં  
સૌરાણામધિમળ્લે જયયુતે વીરે વરાહેડવતિ ॥”

શક સંવત ૭૦૫ માં જ્યારે ઉત્તર દિશાનું રક્ષણ ઇન્દ્રાયુધ રાજા, દક્ષિણ દિશાનું રક્ષણ કૃષ્ણુનો પુત્ર શ્રીવલ્લભ, પૂર્વ દિશાનું રક્ષણ અવતિનો રાજા વત્સરાજ અને પશ્ચિમના સૌરોના અધિમહલ(સૌરાષ્ટ્ર)નું રક્ષણ વીર જયવરાહ નામનો રાજા કરતો હતો, એ સમયે આ ગ્રંથ સમાપ્ત થયો

આ. જિનસેને જણાવ્યું છે કે ‘હરિવંશપુરાણ’ની રચના વર્ધમાનપુરના પાર્શ્વજિનાલયની નન્નરાજ-વસતિમાં રહીને કરવામાં આવી છે અને એનો પછીનો ભાગ દોસ્તટિકામાં પૂરો થયો છે.

શક સં ૭૦૫ (ઈ સ. ૭૮૩-૭૮૪) માં આ ‘હરિવંશપુરાણ’ રચાયું હતું એમ ગ્રંથકાર પોતે જ જણાવે છે. ૬૨

## શીલાંકાચાર્ય (નવમો સૈકો)

સુપ્રસિદ્ધ શીલાંકાચાર્ય નિર્વૃત્તિગચ્છના આ. માનદેવસૂરિના શિષ્ય હતા. ૧૩ શીલાંકાચાર્યે કોલાચાર્યના નામથી જૈનાગમોનાં ૧૧ અંગો ઉપર ટીકાઓની રચના કરી હતી એમ 'પ્રભાવકચરિત'ના ઉલ્લેખથી જણાય છે, ૧૪ પરંતુ અત્યારે તો 'આચારાંગ' તેમજ 'સૂત્રકૃતાંગ' એ આગમ ત્રયો ઉપરની ટીકાઓ જ પ્રાપ્ત થાય છે. બંને ટીકાઓમાં એમણે દાર્શનિક પદાર્થોની અનેકવિધ ચર્ચા કરી છે.

'આચારાંગ' પ્રથમ શ્રુતસ્કંધની ટીકાની સમાપ્તિ શક સં. ૭૭૨(ઈ સ. ૮૫૦)માં અને દ્વિતીય શ્રુતસ્કંધની ટીકા શક વર્ષ ૭૮૪(ઈ સ. ૮૬૨) અથવા શક સં. ૭૯૮(ઈ સ. ૮૭૬)માં ગંભૂતા(પાટણથી ૨૪ માઈલ દૂર)-માં વાહરિગણિની સહાયતાથી થઈ છે ૧૫

વનરાજના પ્રતિષેધક શીલગુણસૂરિ તે જ શીલાંકાચાર્ય એમ કેટલાક વિદ્વાનોનું માનવું છે. ૧૬ અણહિલપાટકની સ્થાપના વિ સં. ૮૦૨(ઈ સ. ૭૪૬)-માં નહિ, પણ ઈ. સ. ૮૪૦ ના અરસામાં થઈ હોય, તો આ મતવ્ય બધ બેસે તેવું ગણાય.

'ચંડિપન્નમહાપુરિસચરિય'ની રચના શીલાંકાચાર્યે શક સં ૭૯૦(ઈ સ. ૮૬૮)માં કરી છે, પણ અવાંતર પ્રમાણેથી મુનિશ્રી પુણ્યવિજયજી 'આચારાંગ-વૃત્તિ'ના રચયિતાથી એ શીલાંકાચાર્ય ભિન્ન હોવાનું માને છે ૧૭

## પાર્શ્વ મુનિ (દસમો સૈકો)

સૈદ્ધાંતિક યક્ષદેવસૂરિના શિષ્ય મુનિ પાર્શ્વે ગાંભુ ગામમાં નિવાસ કરી ત્યાંના બહુશ્રુત અને શીલવાન શ્રાવક જંબૂનાગની સહાયતાથી ત્યાંના જિનાલયમાં 'યતિપ્રતિક્રમણસૂત્ર' અને 'શ્રાવકપ્રતિક્રમણસૂત્ર'ની રચના શક સં. ૮૨૧(ઈ સ. ૮૯૯)માં કરી હતી, ૧૮ જેની વિ. સ. ૧૨૨૮ માં લખાયેલી તાડપત્રીય પુસ્તિકા અત્યારે પાટણના સંઘવી પાઠના જૈન ભંડારમાં વિદ્યમાન છે. પાર્શ્વ મુનિની બીજી રચનાઓ વિશે જાણવામાં આવ્યું નથી.

## આ. સિદ્ધર્ષિ (દસમો સૈકો)

નિર્વૃત્તિગચ્છના આ. ગગર્ષિના શિષ્ય સિદ્ધર્ષિએ શ્રીમાલમાં રહીને વિ. સ. ૯૬૨(ઈ સ. ૯૦૬)માં 'ઉપમિતિભવપ્રપંચકથા'ની રચના ભિન્નમાલમાં સુગમ

સંસ્કૃત ભાષામાં કરી છે ૬૯ આ કથા આઠ પ્રસ્તાવમાં વિભક્ત છે. પ્રથમ પ્રસ્તાવમાં ઉપોદ્ધાત છે, બીજા પ્રસ્તાવમાં કર્તા કર્મપરિણામની વિષમતાની હકીકતો બતાવે છે ત્રીજા પ્રસ્તાવમાં મનોવિકાર અને સ્પર્શ દ્રિયની વિશેષતા ઉપર પ્રકાશ પાડે છે. ચોથા પ્રસ્તાવમાં ભવચક્રનું નિરૂપણ છે. પાંચમા પ્રસ્તાવમાં સૌજન્ય અને દુર્જનતા વિશે જણાવે છે. છઠ્ઠા પ્રસ્તાવમાં છ પ્રકારના પુરુષો વિશે તથા સાતમા પ્રસ્તાવમાં છ મુનિવરોના વૈરાગ્યસંગતું નિરૂપણ કરે છે અને આઠમા પ્રસ્તાવમાં આ ગ્રંથને સમગ્રવવા માટે પ્રાપ્ત સુયોગ અને એની ચરિતા-ર્થતાની હકીકતોને નોંધે છે આ કથા રૂપકોની પરપરાથી અલંકૃત છે. ભારતીય સાહિત્યમાં આ રૂપકકથા અનોખા પ્રકારની છે કથાનો મોટો ભાગ ગદ્યમાં છે અને વચ્ચે વચ્ચે પદ્યો છે. કેટલાંક પદ્યો શાર્દૂલવિકીરિત, સ્તંભધરા વગેરે છંદોમાં પણ છે કથા ખૂબ રસિક છે આ કથાની ઉચ્ચ પ્રકારની રચનાકુશલતા જોઈને એ સમયના શ્રીસંધે એના કર્તાને 'સિદ્ધવ્યાખ્યાતા'ની પદવીથી વિભૂષિત કર્યા હતા.

આ સિદ્ધર્ષિ બૌદ્ધ દર્શનનો અભ્યાસ કરવા મહાબોધપુર નામના બૌદ્ધ વિદ્યાપીઠમાં ગયા હતા, પરંતુ પાછળથી ગુરુએ આ હરિભદ્રની 'લલિતવિસ્તાર' નામની કૃતિ વાચવા આપતાં એમને યથાર્થ બોધ થયો એ કારણે જ તેઓ આ હરિભદ્રનો 'ગુરુ' તરીકે ઉલ્લેખ કરે છે.

એમણે આ. સિદ્ધસેનના 'ન્યાયાવતાર' ઉપર વૃત્તિ રચીને પોતાની દાર્શનિક પ્રતિભાનો પરિચય કરાવ્યો છે વળી, 'ઉપદેશમાલા' ઉપર પણ એક વૃત્તિની રચના કરી છે આમ વ્યાખ્યાકાર તરીકે પણ સિદ્ધર્ષિએ સફળતા પ્રાપ્ત કરી છે

એમનું ગૃહસ્થાવસ્થાનું નામ હતું સિદ્ધ અને એમના પિતાનું નામ હતું શુભંકર ૭<sup>મ</sup> એમના જન્મ કે સ્વર્ગવાસનો સમય નોંધાયેલો નથી, પણ વિ. સં. ૯૬૨(ઈ સ. ૯૦૬)માં એમણે આ કથાની રચના કરી એવું અંતિમ પ્રશસ્તિમાં જણાવ્યું છે. વળી, એમણે વિ. સં. ૯૭૪(ઈ સ ૯૧૮)માં પ્રાકૃતમાં 'ચંદ્રકેવલિ-ચરિત'ને સંસ્કૃત ભાષામાં અનૂદિત કર્યું છે, એટલે તેઓ દસમા સૈકાના આરંભ વિદ્વાન હતા એમ નિશ્ચિત રૂપે કહી શકાય.

**હરિષેણાચાર્ય**

પુન્નાટ સઘના મૌનિભદ્રારકવર્ધમાનપુરમાં વસતા હતા. તેમના શિષ્ય શ્રી હરિષેણુ ગુણવાન હતા એમના શિષ્ય ભરતસેન છંદ, અલંકાર, કાવ્ય, નાટક અને તર્કમાં નિપુણ, કાવ્યના કર્તા અને વ્યાકરણના વેત્તા હતા. એમના શિષ્ય

હરિષેણે વિ. સ. ૯૮૯-શક વર્ષ ૮૫૩ માં ખર સંવત્સરમાં વિનયાદિકપાલ રાજના રાજ્યકાલ દરમ્યાન 'બૃહત્કથાકોશ'ની રચના કરી. એ વર્ષે ઈ. સ. ૯૩૧-૩૨ આવે. પ્રશસ્તિમાં જણાવેલો 'વિનયાદિકપાલ' એ કનોજના ગુર્જર-પ્રતીહાર વંશનો રાજા વિનાયકપાલ છે ૭૧ 'હરિવંશ પુરાણ'ના કર્તા જિનસેન પણ પુન્નાટ સંધના હતા ને વર્ધમાનપુર તે અહીં સૌરાષ્ટ્રનું વઢવાણ હોવું જોઈએ ૭૨

આ સગ્રહમાં કુલ ૧૫૭ કથાઓ છે એમાંની એક કથા (નં. ૧૦૨)માં ૯ કથાઓ વણાઈ છે ગ્રંથનો ધણો ભાગ અનુષ્ટુભ છંદમાં છે, થોડોક લાંબા છંદોમાં ધણા શ્લોક કવિએ રચેલા છે, તો કેટલાક ઉદાહૃત કરેલા છે. લગભગ બધા ઉદાહૃત શ્લોક કે ગાથાઓ અજ્ઞાતકર્તૃક છે. સમસ્ત ગ્રંથનું પ્રમાણ ૧૨, ૫૦૦ શ્લોકનું છે, આથી દરેક કથાના સરેરાશ ૮૦ જેટલા શ્લોક આવે પરંતુ કથાનકોનું પ્રમાણ ઘણું ઓછું વતું છે. નાનામાં નાનું (નં. ૧૨૫) ચાર શ્લોકોમાં ને મોટામાં મોટું (નં. ૫૭) ૫૮૫ શ્લોકોમાં છે

બૃહત્કથાકોશની સર્વ કથાઓના બીજા 'ભગવતી-આરાધના' નામે ગ્રંથમાં રહેલાં છે આરાધના એટલે શ્રમણે મરણ પહેલાં શ્રદ્ધા, જ્ઞાન, ચારિત્ર, તપ, વૈરાગ્ય, ધૈર્ય, સયમ અને ક્ષમતા જેવા ગુણો વિશે પ્રાપ્ત કરવાની દૃઢ સિદ્ધિ આ વિશે નાનામોટા અનેક ગ્રંથ લખાયા છે, જેમાં 'ભગવતી-આરાધના' ગ્રંથ ધણો વિસ્તૃત અને મહત્વનો છે. એમાં ૨૧૭૦ પ્રાકૃત શ્લોકો છે એમાં પાંચ પ્રકારના મરણ વિશે નિરૂપણ કરવામાં આવ્યું છે. બાલમરણ, બાલાબાલમરણ, પંડિતમરણ (જેના ત્રણ પેટા પ્રકાર છે ભક્તપ્રત્યાખ્યાન, ઇગિની અને પ્રાયોગમન), બાલપંડિતમરણ અને પંડિતપંડિતમરણ એમાં છેલ્લાં ત્રણ મરણ પ્રશસ્ય છે પંડિતમરણના પેટા પ્રકારોમાં ઘણું સર્વસામાન્ય છે, ને શ્રમણના આધ્યાત્મિક શ્રેય માટેની સર્વ સૂચનાઓ ભક્તપ્રત્યાખ્યાન પ્રકાર નીચે અહીં, લિંગ, શિક્ષા, વિનય, સમાધિ, અનિયતવાસ, પરિણામ છત્યાદિ ૪૦ બાબતો અગે આપવામાં આવી છે ગ્રંથનો મોટો ભાગ આ ૪૪ ગુણોના નિરૂપણમાં રોકાયો છે મરણાસન્ન આરાધક શ્રમણને આ ગાથાઓના વિવરણરૂપે જણાવેલી બોધાત્મક કથાઓ સંભળાવવામાં આવતી. 'ભગવતી-આરાધના' રચનાર શિવાચ હતા. એમનો આ ગ્રંથ દ્વિગંબર આગમ ગ્રંથોના પ્રાચીનતમ સ્તરનો છે.

હરિષેણે 'બૃહત્કથાકોશ' એ આરાધનાને લગતી કથાઓનો સહુથી પ્રાચીન અને સહુથી સમૃદ્ધ કોશ છે.

## પાઠટીપો

૧. ગુ.ઐ લે., લેખ નં. ૧૭, પૃ. ૬; નં. ૧૬, પૃ. ૧૨ વગેરે અને નં. ૨૭, પૃ. ૩૭ વગેરે.
૨. મૈ.ગુ., ભા. ૨, પરિશિષ્ટ ૭
૩. મૈ.ગુ., પૃ ૩૩૭ ટી., ૫૫૦, ૫૫૨; ધરસેન ૪ થાનું બિરુદ પરમમદારક-ગુ.ઐ.લે., લેખ નં. ૭૧ વગેરે, પૃ. ૧૭૦ વગેરે. દ્રુવસેન ૧ લાને પરમમદારકપાદાનુધ્યાત કહ્યો છે; જુઓ લે ૧૬, પૃ. ૪ થી ૨૩ થતા અનેક લેખો.
- ૪ મૈ.ગુ., ભા ૨, પરિશિષ્ટ ૮
૫. ગુ. ઐ. લે., લેખ નં. ૬, પૃ. ૮-૯
- ૭ એજન, લેખ નં. ૧૨૦, પૃ. ૪
- ૯ એજન, પૃ. ૫૦૬-૫૦૭
૧૧. એજન, પૃ ૫૧૦
- ૧૩ એજન, પૃ ૧૩૧-૧૩૨
૧૪. ગુ ઐ લે, નં ૪૫, પૃ ૯૩ થી પછીનાંઓમાં
૧૫. એજન, લેખ નં. ૪૭, પૃ. ૯૭
- ૧૭ એજન, પૃ. ૫૨૦
- ૧૯ એજન, પૃ. ૫૨૪
૨૧. મો. દ. દેસાઈ, “ જૈન સાહિત્યનો સક્ષિપ્ત ઇતિહાસ”, પૃ. ૧૮૦-૧૮૧
૨૨. એજન, પૃ ૧૭૫-૧૭૭
૨૩. એજન, પૃ. ૧૮૧
- ૨૪ આચારસાહ્યસૂત્ર, ૧, ૮, ૨, ૧ (પાળાઈ મૂયાઈ જીવાઈ સત્તાઈ)
૨૫. મરતનાટ્યશાસ્ત્ર (નિર્ણયસાગર પ્રેસ), પૃ ૫૪૦ (મોરછડ નચ્ચન્તડ..... સંમતડ II)
- ૨૬ ચણ્ડ, પ્રાકૃતલક્ષણ, ૩-૩૭
૨૭. દણ્ડી, કાવ્યાદર્શ, ૧-૩૨, ૩૬
- ૨૮ ગુ ઐ લે., લેખ નં ૫૦, પૃ. ૧૦૭
૨૯. એજન, લેખ નં. ૫૦, પૃ. ૧૦૬
૩૦. મામહ, કાવ્યાલોકાર, ૧-૧૬
૩૧. રાજશેખર, કાવ્યમીમાસા, પૃ. ૩૪, ૯૪
૩૨. એજન પૃ. ૫૧
- ૩૩ સધદાસગણિ, વસુદેવહિણ્ડી, પૃ. ૨૮
૩૪. આવર્યક-ચૂર્ણિ ઉત્તરભાગ, પૃ, ૧૮૪
- ૩૫ એજન, સ-હરિમદ્રીયવૃત્તિ, પૃ. ૬૯૭
૩૬. હદ્યોતનસૂરિ, કુવલયમાલા, પૃ. ૧૫૨-૧૫૩
૩૭. એજન, પૃ ૫૯
૩૮. એજન, પૃ. ૫
- ૩૯ એજન, પૃ ૧૫૧
૪૦. એજન, પૃ. ૪
૪૧. ધનપાલ, મવિસયત્તકહા, પૃ ૧૪૮

૪૨. કે. કા. શાસ્ત્રી, 'આપણા કવિઓ', પૃ. ૩૮
૪૩. એજન, પૃ. ૪૦
૪૪. એજન, પૃ. ૪૧
૪૫. ગુ.ઐ.લે., લેખ નં. ૧૬૮, પૃ. ૧૩૮
૪૬. Beal, *Records*, p. 268; Watters, *Travels*, Vol. II, p. 247
૪૭. તત્ર દેશે સમાલ્યાતો મિશ્રુશ્ચ પિષ્ડચારિકઃ ॥ ૫૧૦ ॥  
શીલવાન્ બુદ્ધિસંપન્નો બુદ્ધાનાં શાસને રત. ।  
કાલચારિમહાત્માડસૌ પ્રવિષ્ઠ પિષ્ડચારિકમ્ ॥ ૫૧૨ ॥
૪૮. P. C. Bagchi, *India and China*, pp. 47 f., હમાકાંત પ્રે. શાહ,  
'ગુજરાતમાં બૌદ્ધધર્મ', "સ્વાધ્યાય", પૃ. ૧, પૃ. ૨૯૩
૪૯. "ભારતીય વિદ્યા", વર્ષ ૩, પૃ. ૧૯૧-૧૯૬
૫૦. इत्थं देवान्मियथूमे पक्खक्खमणेण देवयं आराहिता जिणभेद्वसमा-  
समणेहि उद्देहिआमक्खियपुत्थयपत्तत्तणेणं तुट्ठं भग्ग महानिसीह सघियं ।  
વિવિધતીર્થકલ્પ, પૃ. ૧૬
૫૧. U. P. Shah, *Akota Bronzes*, pp 28 ff.
૫૨. जिणभेद्वसमासमणं निच्छियसुत्तत्थदायगामलचरण ।  
तमह वदे पयओ परमं परमोपगारकारिणमहरघं ॥  
વિષમપદવ્યાખ્યાલકૃત-સિદ્ધસેનગણિસંદર્ભ-વૃહચ્ચૂર્ણિસમન્વિત-જીતકલ્પસૂત્ર
૫૩. જુઓ, હરિપ્રસાદ શાસ્ત્રી, "મૈત્રકકાલીન ગુજરાત", ભા. ૨, પૃ. ૪૬૪.
૫૪. "ભારતીય જ્યોતિષ" (હિંદી અનુવાદ), પૃ. ૩૦૦-૩૧૧
૫૫. હમાકાત પ્રે. શાહ, 'ગુજરાતમાં બૌદ્ધ ધર્મ' "સ્વાધ્યાય", પૃ. ૧, પૃ. ૩૦૬ થી
૫૬. હીરાલાલ ર કાપડિયા, 'કાવ્યોએ કવિઓને આપેલાં બિરુદો', કાર્પાસ ગુજરાતી સભા  
'ત્રૈમાસિક', પૃ. ૨૬, પૃ. ૧૭૭
૫૭. જૈન સાહિત્યકા વૃહદ્દ્વિતિહાસ, ભા. ૩, પૃ. ૩૦૮-૩૦૯  
વાણિજકુલસમૂહો કોહિયગણિઓ ડ વયરસાહીતો ।  
ગોવાલિયમહત્તરઓ વિક્ષાઓ આસિ લોગામ્મિ ॥ ૧ ॥  
સસમયપરસમયવિઝ ઓયસ્સી દિત્તિમં સુગમીરો ।  
સીસગણપરિવુહો વક્ષાણરતિપ્પિઓ આસી ॥ ૨ ॥  
તેસિ સીસેણ ઇમ ઉત્તરજ્ઞયણાણ તુણિખંહ તુ ।  
રહ્ય અણુમ્મહત્થ સીસાણ મદલુદ્ધીણ ॥ ૩ ॥  
ઉત્તરાધ્યયનચૂર્ણિ, પૃ. ૨૨૮
૫૮. પ્રમાવકચરિત, ૧૦
૫૯. 'તિલકમજરી', શ્લો ૩૨માં આ નામ છે અને એના ટિપ્પણકાર શાંતિશ્રદ્ધિએ  
બાપ્પભટ્ટિ એ જ ભદ્રકીર્તિ એમ ટિપ્પણમાં જણાવ્યું છે.

૬૦. પ્રમાવકચરિત, ૧૧ વપમદ્વિસૂરિચરિત

૬૧. અથકારની પ્રશસ્તિ (પૃ. ૨૮૨-૨૮૩) ૫૨થી.

૬૨ જુઓ 'ભૈત્રકકાલીન ગુજરાત', પૃ. ૪૭૮

૬૩ જેસલમેરભાડાગારીય ગ્રંથસૂચી, પૃ. ૪૩-૪૪

૬૪. શ્રીશીલાક પુરા કોટયાચાર્યનામ્ના પ્રસિદ્ધિમૂઃ ।

વૃત્તિમેકાદશાક્ષયાઃ સ વિદધે ધૌતકલ્મષઃ ॥૧૦૪॥

અજ્ઞદ્વય વિનાઽન્યેષા કાલાદુચ્છેદમાયયુઃ ॥

પ્રમાવકચરિત, ૧૯ અમયદેવસૂરિચરિત

૬૫. નિર્વૃત્તિકુલીનશ્રીશીલાચાર્યેણ તત્ત્વાદિત્યાપરનામ્ના વાહરિગણિસહાયેન કૃતા ટીકા ।...શકનૃપકાલાતીતસંવત્સરશતેષુ સપ્તસુ ચતુરશીત્યધિકેષુ વૈશાલપચમ્યામાચાર-ટીકા દબ્ધેતિ ।.. શીલાચાર્યેણ કૃતા ગમ્ભૂતાયા સ્થિતેન ટીકૈષા ॥”

—આચારંગ—પ્રશસ્તિ

૬૬. લા. ભ. ગાધી, “ઐતિહાસિક લેખસ ગ્રહ”, પૃ. ૨૨૬

૬૭. મુનિ પુણ્યવિજયજી, ‘જૈન આગમધર ઔર પ્રાકૃતવાલ્મય’ “મુનિ હજારીમલ સ્મૃતિગ્રંથ,” પૃ ૭૩૦ —

૬૮. “અવ્દાના શકનૃપતે. શતાનિ ચાથૌ ગતાનિ વિશત્યા ।

અધિકાન્યેકાધિકયા માસે ચૈત્રે તુ પચમ્યામ્ ॥

નીત સમાપ્તિમેતત્ સિદ્ધાન્તિકયક્ષદેવશિષ્યેણ ।

પ્રતિચરણાયા કિઞ્ચિદ્ વ્યાખ્યાનં પાર્શ્વનામ્ના તુ ॥

શ્રાવકો જમ્બુનામા(ગા)લ્ય. શીલવાન્ સુવહુશ્રુત ।

સાહાય્યાદ્ રન્ધિતં તસ્ય ગમ્ભૂતાયા જિનાલયે ॥”

પાટણજૈનમહારાષ્ટ્રસૂચી, પૃ ૧૮

૬૯ વાલાનામપિ સદ્બોધકારિણી કર્ણપેશલા ।

૭૦. વિસ્તૃત હકીકતો માટે જુઓ ‘પ્રમાવકચરિત’માં ૧૪. સિદ્ધર્ષિચરિત તથા શ્રી મોતીચંદ ગિરિધાર કાપડિયા, “સિદ્ધર્ષિ ”

૭૧ સપાદક ડૉ. ઉપાધ્યે સૂચવે છે તેમ શ્લોકમાં મૂળ પાઠ ‘વિનાયાદિકપાલ’ હશે (Introduction, p. 122)

૭૨. Upadhye, *ibid.*, p. 121

## પ્રકરણ ૧૨

### લિપિ

સમ્રાટ અશોકના સમયમાં બ્રાહ્મી લિપિ રાષ્ટ્રવ્યાપી લિપિ હતી એ સમયે બ્રાહ્મી લિપિ સમગ્ર ભારતમાં લગભગ એક સ્વરૂપે પ્રયોજાતી હતી, એમાં કોઈ પ્રાદેશિક ભેદ પ્રવર્તતા નહોતા.<sup>૧</sup> જોકે અશોકના સમયમાં બ્રાહ્મી રૂપાંતર તો પામતી જતી હતી, પરંતુ એ રૂપાંતરનું સ્વરૂપ સમગ્ર ભારતમાં લગભગ એકસરખું હતું. બ્રાહ્મીનું એ રૂપાંતર ઈ પૂ. ૨૦૦ ના અરસાથી પ્રાદેશિક ભેદોનું સૂચક બનવા લાગ્યું ૨ ઈ પૂ. ૨૦૦ થી આરભાયેલી પ્રાદેશિક ભેદોની પ્રક્રિયા, અનેક તબક્કામાંથી પસાર થતાં, ઈ. સ. ના પાંચમા સૈકામાં આવતાં વધુ વેગ પકડતી જણાય છે. ઈ. સ. ૪૦૦ થી ઈ. સ. ૮૦૦ના ગાળા દરમિયાન ઘણા પ્રાદેશિક રૂપાંતર થયાં છે, જેનાં મુખ્યત્વે ત્રણ કારણ મનાયાં છે<sup>૩</sup> : (૧) લેખનમાં નવાં નવાં સાધનોનો ઉપયોગ અથવા જૂનાં સાધનોને નવીન પદ્ધતિએ ઉપયોગમાં લેવા, (૨) અક્ષરોના મરોડોને નવીન કલાત્મક બનાવવાનું વલણ, અને (૩) વર્ણોને ત્વરિત કલમે લખવા તેમજ તેઓને સાદો મરોડ આપવો. ઉત્તર અને દક્ષિણ ભારતમાં આ પરિબળોની અસરથી લેખન અલગ અલગ સ્વરૂપ ધારણ કરતું ગયું. કલમનો કસબ અને વર્ણોને કલાત્મક બનાવવાની પ્રવૃત્તિ ઉત્તર અને દક્ષિણ ભારતના લેખોમાં સમાનપણે જોવા મળે છે, પરંતુ અક્ષરોને સાદું સ્વરૂપ આપવાની અને ત્વરિત કલમે લખવાની પ્રવૃત્તિ દક્ષિણ ભારતના લેખોમાં ખાસ તરી આવે છે અને લઈને દક્ષિણ ભારતની લિપિ ઉત્તર ભારતની લિપિથી તરત જ જુદી પડી આવે છે; દા. ત. ઉત્તર ભારતમાં અ, ક અને ર જોવા વર્ણોના નીચલા છેડા અગાઉ સહેજ ડાબી બાજુએ વળતા હતા તે બધ થયા, જ્યારે દક્ષિણ ભારતમાં તેઓના છેડા વધારે વળીને ડાબી બાજુ જ એ ચડવા લાગ્યા આ મુખ્ય પ્રાદેશિક વિશેષતાઓની અસરમાં ઉત્તર અને દક્ષિણ ભારતમાં ભિન્ન ભિન્ન લિપિ-સ્વરૂપો ઉદ્ભવ્યાં, જેને ‘ઉત્તરી શૈલી’ અને ‘દક્ષિણી શૈલી’ના નામે ઓળખાવામાં આવે છે ઉત્તર ભારતના બધા ભાગોમાં ઉત્તરી શૈલીનું લગભગ એક પ્રકારનું લિપિ-સ્વરૂપ ધરાવવા લાગ્યું, જેની બે



મુખ્ય વિશેષતાઓ હતી : (૧) વર્ણોના મરોડ આદ્ય-નાગરી સ્વરૂપના બનવા લાગ્યા અને (૨) ખાસ કરીને અંતર્ગત સ્વરચિહ્નોને કલાત્મક સ્વરૂપ આપવામાં આવ્યું, જેથી તેઓની આકૃતિ અંશતઃ તીવ્રકોણદાર અને અંશતઃ કુટિલ સ્વરૂપની બની.<sup>૪</sup> દક્ષિણી શૈલીની અસર તળે, ખાસ કરીને કલમના કસબથી, કલિંગમાં, મધ્યપ્રદેશમાં અને પશ્ચિમ ભારતમાં અલગ અલગ પ્રાદેશિક લિપિ-સ્વરૂપ ધડાયાં. વળી, એની અસરથી તેળુગુ-કન્નડ, તમિળ, ગ્રંથ અને વટ્ટેળુતુ લિપિઓનાં પ્રાચીન સ્વરૂપ ધડાયાં ઈ. સ. ૪૦૦ થી ૮૦૦ વચ્ચેના ગાળાની ગુજરાતની (ગુપ્તકાલીન અને મૈત્રકકાલીન) લિપિ મુખ્યત્વે એક જ સ્વરૂપની છે અને એ દક્ષિણી શૈલીનો પશ્ચિમ ભાગનો પ્રાદેશિક વિશિષ્ટ લિપિપ્રકાર છે.

ગુજરાતમાં ગુપ્તકાલ દરમ્યાન ક્ષત્રપકાલીન બ્રાહ્મી લિપિનો સ્વાભાવિક વિકાસ થઈ રહ્યો હતો, તેમાં દક્ષિણ ગુજરાતના ત્રૈકૂટકો દ્વારા દક્ષિણી શૈલીની કંઈક અસર વધી હતી.<sup>૫</sup> મૈત્રકકાલ દરમ્યાન, ખાસ કરીને મૈત્રક રાજ્યમાં, ત્રૈકૂટક લેખોની લિપિને મળતી લિપિ પ્રચલિત બની દક્ષિણ ગુજરાતમાં આ કાલ દરમ્યાન ત્રૈકૂટકો, કટચુરિઓ, ગુર્જરા, ચાલુક્યો વગેરે રાજ્યોની સત્તા પ્રવર્તી. એ રાજ્યોના લેખોમાં પણ મૈત્રકરાજ્યની લિપિ જેવી જ લિપિ પ્રયોજાઈ છે. આ પરથી મૈત્રકકાલ દરમ્યાન ગુજરાતના સમસ્ત પ્રદેશમાં લગભગ એક જ પ્રકારનું લિપિ-સ્વરૂપ<sup>૬</sup> પ્રચલિત થયું હોવાનું માલૂમ પડે છે; અર્થાત્ ગુજરાતની પ્રાદેશિક લિપિનું ખરું સંકલિત સ્વરૂપ આ મૈત્રકકાલ દરમ્યાન ધડાયું લાગે છે.

દખ્ખણની સમકાલીન લિપિ ગુજરાતની આ લિપિને ઘણું અશે મળતી આવે છે. આ પરથી કેટલાક વિદ્વાનોએ આ સમગ્ર લિપિ-સ્વરૂપને ‘પશ્ચિમી લિપિ’ તરીકે ઓળખાવી છે,<sup>૭</sup> પરંતુ બધું ઝીણવટથી તપાસતાં માલૂમ પડે છે કે ગુજરાતની મૈત્રક-કાલીન લિપિ અને મહારાષ્ટ્રની તત્કાલીન લિપિ વચ્ચે કેટલોક નોંધપાત્ર ફરક રહેલો છે, જે સમય જતાં વધતો જાય છે. સાતમી સદીના અંતમાં તો દખ્ખણના રાષ્ટ્રકૂટોના લેખોમાં આદ્ય-કન્નડી કહેવાય તેવી નવી શૈલી વિકસે છે,<sup>૮</sup> અર્થાત્ ગુજરાતની આ સમયની લિપિને એક વિશિષ્ટ લિપિ-પ્રકાર તરીકે ઓળખવો વધુ ઉચિત છે આ લિપિ પાંચમીથી નવમી સદી સુધી ગુજરાતમાં પ્રચલિત રહી નવમી સદીથી ગુજરાતમાં આદ્ય-નાગરી સ્વરૂપની ઉત્તરી શૈલીની લિપિ વ્યાપક પ્રમાણમાં પ્રચલિત થતી ગઈ અને એ સદીના બીજા ચરણથી તો દક્ષિણી શૈલીની મૈત્રકકાલીન લિપિનું સ્થાન સંપૂર્ણપણે ઉત્તર શૈલીની આદ્ય-નાગરીએ લીધું.

ગુજરાતમાં મૈત્રકકાલ દરમ્યાન ન્યારે દક્ષિણી શૈલીની લિપિ પ્રચલિત હતી ત્યારે એ સમયે ગુજરાતની સીમાઓ પર સિંધ, રાજસ્થાન અને માળવામાં

ઉત્તરી શૈલીની કુટિલ લિપિ પ્રચલિત હતી. આ ઉત્તરી શૈલીના પ્રચારવાળા પ્રદેશો સાથે ગુજરાતના આ સમયના સાંસ્કૃતિક સંપર્કને કારણે, ઉત્તરી શૈલીની કેટલીક અસરો ગુજરાતની લિપિ પર થતી જતી હતી.<sup>૯</sup> વળી આ સમયે પ્રાચીન ગુર્જરદેશ(દક્ષિણ રાજસ્થાન)માંથી આવેલા અને દક્ષિણ ગુજરાતમાં નાંદીપુરી અને ભરુકચ્છમાંથી અમલ ચલાવતા ગુર્જરનૃપતિઓ પોતાની સાથે રાજસ્થાનમાં પ્રચલિત ઉત્તરી શૈલીની લિપિ લઈને આવ્યા. જોકે ગુજરાતમાં એ વખતે દક્ષિની શૈલીની લિપિ પ્રયોજાતી હોવાથી, એમણે દાનશાસનો એ પ્રચલિત લિપિમાં કાતરાવ્યાં, પરંતુ લખાણને આંતરે એમણે પોતાના દસ્તક ઉત્તરી શૈલીએ કર્યાં<sup>૧૦</sup> આ ગુર્જરનૃપતિઓના સંપર્કને કારણે દક્ષિણ ગુજરાતમાં ધીમે ધીમે લોકોને ઉત્તરી શૈલી પરિચિત થતી જતી હોવાનું સંભવિત છે. મૈત્રકકાલના અંતસમયે પશ્ચિમ સૌરાષ્ટ્રમાં સૈંધવ રાજ્યોની સત્તા સ્થપાઈ હતી અને એ સત્તા લગભગ સમગ્ર અનુ-મૈત્રક કાલ દરમિયાન ચાલુ રહી હતી આ સૈંધવો સિંધમાંથી આવેલા એમણે પોતાનાં શાસનોમા સિંધની ઉત્તરી શૈલીની લિપિ પ્રયોજવા માંડી વળી નવમી સદીમાં દક્ષિણ સૌરાષ્ટ્રમા ચાલુક્યવંશ અને ઉત્તર સૌરાષ્ટ્રમાં ચાપલશની સત્તા પ્રવર્તી. આ વંશે ॥ દાનશાસનોમા ઉત્તરી શૈલી પ્રયોજાઈ છે આ રાજ્યો મૂળ કયા પ્રદેશોમાંથી આવેલા એ નિશ્ચિત નથી, પરંતુ એ બંને રાજ્યો પર કનોજના પ્રતીહારોનું આધિપત્ય પ્રવર્તતું હતું, આથી એ બે રાજ્યોમાં પ્રયોજાયેલી લિપિ ઉત્તરના પ્રતીહારોની લિપિને મળતી હોય એ પણ સ્વાભાવિક છે. અનુ-મૈત્રક કાલના આરંભના હર્ષપુરના મહાસામંત ચંદ્રાદિત્યના રાજ્યમાં પણ પ્રયોજાયેલી ઉત્તરી શૈલી ઉત્તરના પડોશી પ્રદેશના સાંસ્કૃતિક સંપર્કને લઈને હોવાનું સંભવે છે. મૈત્રકકાલના અંતભાગ દરમિયાન દખ્ખણના રાષ્ટ્રકૂટ રાજ્યમાં દક્ષિણી શૈલીની સાથે સાથે ઉત્તરી શૈલીની પણ લિપિ પ્રચલિત થવા લાગી હતી<sup>૧૧</sup> અને એનું પ્રમાણ ત્યાં ઉત્તરોત્તર વધતું રહ્યું, આથી દક્ષિણ ગુજરાતના રાષ્ટ્રકૂટ રાજ્યમાં પણ આઠમી સદીના અંતિમ ચરણ તથા નવમી સદીના પ્રથમ ચરણ દરમિયાન દક્ષિણી શૈલીની સાથે સાથે ઉત્તરી-શૈલીની લિપિ પ્રચલિત થતી ગઈ અને એ પછી માત્ર ઉત્તરી શૈલી જ પ્રયોજાતી રહી

આ સર્વ પરિબળોને લઈને સૌરાષ્ટ્ર અને તળ-ગુજરાતમાં ઉત્તરી શૈલીના પ્રચારનો વેગ એટલો તો પ્રબળ બન્યો કે મૈત્રકકાલના અસ્ત પછી એક સદીમાં જ (નવમી સદીના બીજા ચરણથી) અહીં દક્ષિણી શૈલીની લિપિનો સદંતર લોપ થઈ ગયો અને એને સ્થાને માત્ર ઉત્તરી શૈલીની આઘ-નાગરી પ્રયોજવા

લાગી. ગુજરાતમાં થયેલા આહીના લિપિ-વિકાસમાં આ એક ક્રાંતિકારી ઘટના ગણાય.

મૈત્રક અને અનુ-મૈત્રક કાલ દરમ્યાન ગુજરાતમાં પ્રયોજાયેલી આહીની દક્ષિણી શૈલીની લિપિઓનું સ્વરૂપ દર્શાવવા માટે એ અલગ પદ તૈયાર કર્યા છે. એ પદોને આધારે આ ગાળાની એ લિપિઓનું સ્વરૂપ ટૂંકમાં તપાસીએ

દક્ષિણી શૈલી (આકૃતિ ૬-૭)

મૈત્રકકાલીન લેખોમાં બધા મળીને ૪૮ વર્ણ પ્રયોજાયા છે, જેઓમાં ૧૦ સ્વરો (અ, આ, ઇ, ઈ, ઉ, ઋ, ઌ, એ, ઓ, ઔ); ૪ અયોગવાહો (અનુસ્વાર, વિસર્ગ, ળિહ્વામૂલીય, ઉપધ્માનીય)<sup>૧૨</sup>, ૨૬ સ્પર્શ વર્ણો (ક થી મ સુધીના ૨૫ અને ળ), ૪ અતસ્થ (ય, ર, લ, વ) અને ૪ ઉબા (શ, ષ, સ, હ)—નો સમાવેશ થાય છે અહીં ઋ, ઋ, લ અને લ્લ એ સ્વરો પ્રયોજાયા ન હોવાથી તેઓનું સ્વરૂપ જાણવા મળતું નથી એકદરે અહીં વર્ણમાલાના મોટા ભાગના વર્ણોનો પ્રયોગ થયો હોવાથી મૈત્રકકાલીન લિપિની લગભગ પૂરી વર્ણમાલાનું સ્વરૂપ જાણવા મળે છે

આ લિપિના વર્ણોનાં કેટલાંક નોધપાત્ર લક્ષણ નીચે પ્રમાણે તારવી શકાય :

(૧) આ વર્ણ ક્ષત્રપકાલીન વર્ણોની અપેક્ષાએ સાદા અને સરળ મરોડવાળા છે. આ વર્ણોનું સાદું અને સરળ સ્વરૂપ હોવા અંગે ડૉ. દાની ધારે છે કે આ લિપિ મુખ્યત્વે તામ્રપત્ર પર કોતરેયેલી હોવાથી એમ થયું હોવાનું સંભવ છે,<sup>૧૩</sup> પરંતુ મૈત્રકકાલીન લિપિનું સ્વરૂપ મરોડદાર નથી એમ ભાગ્યેજ કહી શકાય એમ છે. અગાઉના કાલમાં જે થોડાક અક્ષરો(દા. ત ઋ, ગ, જ, ઠ, થ, ઘ, શ)માં શિરોરેખા કરાતી નહોતી તેઓમાં હવે આ કાલ દરમ્યાન, એ ઉમેરાવા લાગી છે શિરોરેખાના આ સર્વસામાન્ય ઉપયોગથી અક્ષરોનો મરોડદાર ઉઠાવ આવે છે ખીજુ ઋ અને મને વધારે ઘાટ આપવામાં આવ્યો છે. ત્રીજું, કેટલાક અક્ષરોને ખાસ મરોડદાર સ્વરૂપ આપવામાં આવ્યું છે, જેમકે લના મરોડ. આ બાબતો સૂચવે છે કે મૈત્રકકાલીન લિપિ સાદી અને સરળ મરોડવાળી, છતાં સુરેખ નહિ પણ ગોળ મરોડવાળી છે.

(૨) શિરોરેખા સામાન્યતઃ ચાર પ્રકારે થતી જોવા મળે છે : (૧) બિંદુ-સ્વરૂપે, (૨) નાની આડી રેખા-સ્વરૂપે, (૩) કોણાકારે અને (૪) પોલા ત્રિકોણાકારે. પહેલા -એ પ્રકારે શિરોરેખા મુખ્યતઃ બધા લેખોમાં પ્રયોજાતી નજરે

પડે છે. કોણાકારે શિરોરેખા કટચ્યુરિ વશના લેખોમાં ક્વચિત્ (દા. ત, ચ, ઢ અને જ ના મરોડમાં) પ્રયોજાયેલી જોવા મળે છે સાધારણ રીતે પોલા ત્રિકોણાકારે શિરોરેખા અપવાદરૂપે જોવા મળે છે, પરંતુ મહાસામંત સગમસિ હના લેખમાં શિરોરેખા મુખ્યત્વે પોલા ઊધા ત્રિકોણાકારે દેખા દે છે. આવા પ્રકારે શિરોરેખા ઈરવાની પ્રથા ઉત્તર અને મધ્ય ભારતના ઉત્તરી શૈલીના કેટલાક ગુપ્તકાલીન લેખોમાં જોવા મળે છે. અહીં ત્રિકોણાકારે શિરોરેખા પ્રયોજવામાં ઉત્તરી શૈલીની અસર સૂચિત થાય છે.

અગાઉ ક્ર, ઠ, ઘ અને ઘ જોવા વર્ણોને મથાળે શિરોરેખા પ્રયોજતી નહોતી, તેઓને મથાળે પણ હવે શિરોરેખા થવા લાગી છે અને ગ તેમજ જને મથાળે અગાઉ ક્વચિત જ દેખા દેતી શિરોરેખા અહીં નિશ્ચિત બની છે.

(૩) બે ત્રાંસી રેખાઓના પરસ્પર છેદનથી ઘડાયેલા વર્ણોના વિકાસ અહીં નોંધપાત્ર છે ક્ર અને મ આવા પ્રકારના વર્ણ છે તેઓની વાયવ્ય-અગ્નિ રેખાને સીધી-ત્રાંસી રહેવા દઈ, ઈશાન-નૈઋત્ય રેખાને બહિર્ગોળ સાથે જોડેલા અંતર્વર્તન કલાત્મક સ્વરૂપ આપવામાં આવ્યું છે. (મના મોટા ભાગના મરોડોમાં આ લક્ષણ જોવા મળે છે)

(૪) હ, ઓ, જ અને જના મોટા ભાગના મરોડોમાં અગાઉ મથાળે થતી આડી રેખાને તરગાકાર આપવામાં આવ્યો છે આ પ્રવૃત્તિને લઈને વર્ણોના મરોડ કલાત્મક બન્યા છે.

(૫) ઝ, ઞ, ઈ, ક, ક્ષ, ચ અને ર જોવા વર્ણોની મુખ્ય ઊભી રેખાના નીચલા છેડાને અગાઉ ક્ષત્રપકાલમાં ડાબી બાજુએ સહેજ વાળવામાં આવતા હતા (જેમકે પહેલા ખાનાનો પહેલો મરોડ); જે ગુપ્તકાલથી સહેજ વધુ વળીને ડાબી બાજુએ ઉપર ચડતા બન્યા હતા. અહીં આ પ્રવૃત્તિ બહુધા નિશ્ચિત બનેલી જણાય છે અને વળાંક બહુ સ્પષ્ટ થતો નજરે પડે છે

(૬) ગુર્જરનૃપતિઓના લેખોમાં રાજાઓના હસ્તોક્ષરોમાં પ્રયોજાયેલા વર્ણોના મરોડ આઘ-નાગરી સ્વરૂપના છે; જેમકે કના છેલ્લા બે મરોડ, ગના છેલ્લા બે મરોડ, દનો ત્રીજો મરોડ, ન મ ય અને વના છેલ્લા મરોડ અને હના છેલ્લા બે મરોડ ચાલુક્યોના લેખોમાં પણ કોઈક કોઈક અક્ષરના આઘ-નાગરી મરોડ દેખા દે છે, દા. ત, મ, ય અને રના છેલ્લા મરોડ

(૭) આ કાલના ઢ અને ફ લગભગ એકસરખો મરોડ ધરાવે છે.

આવાં સામાન્ય લક્ષણ ધરાવતા આ વર્ણોમાં કેટલાક વર્ણુ વિશિષ્ટ લક્ષણો પણ ધરાવે છે, જે તેઓના વિકાસ અને પ્રચારની દૃષ્ટિએ નોંધપાત્ર છે. આવા વર્ણોમાં એ, ઈ, ઓ, ઔ, હ, ડ, ન, ય, વ, મ અને લ ખાસ ગણાવી શકાય. બાકીના વર્ણોનો વિકાસ ધણે અંશે અગાઉના કાલમાં થયો હતો, જેઓનાં સામાન્ય લક્ષણ ઉપર નોંધ્યાં છે

અંતર્ગત સ્વરચિહ્નોના પણ આ સમયે વિકાસ થયો છે. આ કાલના આરંભમાં અંતર્ગત આની રેખા વર્ણને મથાળે જમણી બાજુએ વળાંકવાળા સ્વરૂપે જોડાતી હતી; દા. ત કા અને રા (પહેલો મરોડ). સમય જતાં એ રેખાને જમણી બાજુએ લખાવીને સહેજ નીચે ઉતારવામાં આવે છે, જેમકે. રા (બીજો મરોડ) અને અનુમૈત્રકકાલીન નામા એવી જ રીતે અંતર્ગત એના મરોડને સમય જતાં ડાબી બાજુએ નીચે ઝુકાવાતો જેવા મળે છે; દા. ત મૈત્રકકાલીન જે અને અનુમૈત્રકકાલીન નેના મરોડમાં. અતર્ગત એની આ રેખાને ડાબી બાજુએ ઝુકાવીને નીચે લંબાવવાની પ્રવૃત્તિમાં પડિમાત્રા કરવાનું વલણ ઉત્તર મૈત્રક-કાલથી વધેલું જણાય છે અંતર્ગત ર મુખ્યતઃ વર્ણની ટોચે પૂર્ણ વૃત્તના સ્વરૂપે પ્રયોજાય છે અંતર્ગત રેના બે મરોડ પ્રયોજનતા નજરે પડે છે, જેમાં જમણી બાજુએથી આરંભીને ડાબી બાજુએ વળતા મરોડના વપરાશનું (અર્થાત્ કીના બીજા મરોડમાં મળતા સ્વરૂપના વપરાશનું) પ્રમાણ, એનાથી વિપરીત દિશામાં થતા મરોડની અપેક્ષાએ, ઓછું છે. આ બંને મરોડો ઉપરાંત ક્યારેક પૂર્ણ વૃત્તમાં નીચેની બાજુએ વર્ણની ટોચે નાનું બીજું વૃત્ત જોડીને પણ અંતર્ગત રે સૂચવાતો નજરે પડે છે; દા. ત. રી. અંતર્ગત રેના મૈત્રકકાલમાં વ્યાપક પ્રમાણમાં પ્રચલિત થયેલા આ મરોડનો અનુ-મૈત્રક કાલમાં વિકાસ થયો છે. એના સરલીકૃત સ્વરૂપને જમણી બાજુએ સહેજ વધારે લખાવેલ છે, દા. ત કીનો પહેલો મરોડ કીનો બીજો મરોડ મૈત્રકકાલીન રીના જેવો છે. અતર્ગત ર અને રૂના બન્ને સ્વરૂપ પ્રયોજાય છે, એમાં અમુક વર્ણ સાથે અમુક મરોડ જ જોડાય એવો ચોક્કસ નિયમ પ્રવર્તતો જણાતો નથી, દા. ત ધં તેમજ મ અને (અનુમૈત્રકકાલીન) પ સાથે બંને સ્વરૂપ પ્રયોજનતા નજરે પડે છે. રનો નીચલો અવયવ ગોળા મરોડવાળો હોવાથી અંતર્ગત ર અને અતર્ગત રૂ એની સાથે ન જોડાતાં વર્ણની જમણી બાજુએ મધ્યમાં જોડવામાં આવે છે. રૂ સૂચવવા માટે બે પદ્ધતિ પ્રયોજાયેલી જેવા મળે છે મૈત્રકકાલમાં અંતર્ગત રૂના ચિહ્નમાં જમણી બાજુએ ટોચથી સહેજ નીચે (લગલગ મધ્યમાં) ઉમેરાતી રેખા (દા. ત ઘૂ અને મૂના બીજા મરોડ) અનુ-મૈત્રક કાલમાં નિશ્ચિતપણે ટોચે જોડવામાં આવે છે

(દા ત ક્) અંતર્ગત ઋતું ચિહ્ન કલાત્મક વળાંકવાળું છે એ ચિહ્નમાં ડાબી બાજુએ મધ્યમાં એક ત્રાસી રેખા ઉમેરાતાં અતર્ગત ઋતો મરોડ ધડાય છે (જેમકે ટૂનો મરોડ). અંતર્ગત ઈ, અંતર્ગત ઓ અને અંતર્ગત ઔમાં સાધારણ રીતે અંતર્ગત આ અને અતર્ગત એની પદ્ધતિ અને મરોડ પ્રયોજતાં નજરે પડે છે; જોકે આ અંતર્ગત સ્વરચિહ્નો પ્રયોજવામાં અંતર્ગત એના ચિહ્નમાં વિક્સેલા પડિમાત્રા જેવા મરોડનું પ્રમાણ ઓછું છે આમ એક દરે ઉત્તર મૈત્રકકાલથી અંતર્ગત સ્વરચિહ્નોએ વધુ વિકસિત મરોડ ધારણ કરવા માડયા છે એમ કહી શકાય. પડિમાત્રા કરવાનું વલણ ગુજરાતમાં આ સમયથી આરંભાયું અને સમય જતાં એનો પ્રચાર ઉત્તરોત્તર વધતો ગયો એ મહત્વની બાબત ગણાય ૧૪

સંયુક્ત વ્યંજનોમાં પછીનો વ્યંજન પૂર્વના વ્યંજનને નીચલે છેડે ઊભો જોડવાની સાધારણ પદ્ધતિ અહીં પૂર્વના જ સાથેના કેટલાક સંયુક્ત વ્યંજનોને બાદ કરતાં, બાકીના બધા સંયુક્ત વ્યંજનોમાં સચવાઈ છે, દા ત ક્, વલ, જ્ઞા વગેરેમાં પૂર્વના જ ના નીચેના છેડે પછીનો વ્યંજન (જેમકે જ્યના પહેલાં મરોડમાં) જોડવાને બદલે ક્યારેક જના ઉપલા જમણા છેડા સાથે પછીનો વ્યંજન જોડવામાં આવે છે (જેમકે જ્ય ના બીજા મરોડમાં) જોકે આ મરોડ ઘણો કલાત્મક લાગે છે છતાં એ પ્રચલિત નિયમના અપવાદરૂપ તો ગણાય. પછીનો વ્યંજન બ્યારે પૂર્વના વ્યંજન સાથે જોડાય છે ત્યારે પછીના વ્યંજનની શિરોરેખાનો લોપ થાય છે પૂર્વનો ક પછીના વ્યંજન સાથે જોડાય ત્યારે એના નીચલા ગોળ અવયવનો લોપ થાય છે, જેમકે ક્, વલ અને ક્ષમાં ક્ષિ, બ્ધ, ષ્ઠિ તેમજ સ્થિમાં પૂર્વના વ્યંજન અને પછીના વ્યંજનને જોડવા માટે નાની-શી ઊભી રેખા ઉમેરી છે આમ કરવામાં તેઓને સીધી રીતે જોડતાં ઊભો થતો આકાર-ભ્રમ નિવારી શકાય, એવી ગણતરી હોવાનું જણાય છે સંયુક્ત વ્યંજનમાં અતર્ગત સ્વરચિહ્ન સાધારણ રીતે પૂર્વ વ્યંજનની ટોચે જોડાય છે, દા ત દ્રો, લ્યા (પહેલો મરોડ); છતાં ક્યારેક એ અતર્ગત સ્વરચિહ્ન પછીના વ્યંજન સાથે પણ જોડાતાં નજરે પડે છે, દા ત લ્યા (બીજો મરોડ) પછીના યનો હૂક-આકાર મરોડ અહીં મુખ્યત્વે પ્રયોજાયો છે સંયુક્ત વ્યંજનને ચાલુ ક્ષમે લખવામાં આ હૂકાકાર સ્વરૂપ વધુ માફક આવે એવું હોવાથી એનો વ્યાપક પ્રયોગ થયો છે અને એને લઈને સંયુક્ત વ્યંજન ઘણા કલાત્મક બન્યા છે, જેમકે જ્ય અને લ્યાના મરોડ અનુ-મૈત્રક કાલમાં યના હૂકાકાર મરોડની ટોચ પૂર્વના વ્યંજનની સમ ઊંચાઈએ પહોંચી હોવાથી એના પર શિરોરેખા થવા લાગી છે પછીનો ર ગોળ કલાત્મક મરોડે પ્રયોજાયો છે

(દા. ત. દ્વો માં) અનુ-મૈત્રક કાલમાં પછીના રના ગોળ મરોડના છેડાને લખાવીને જાંચે ચડાવી ડાખી તરફ સહેજ વાળ્યો છે. દક્ષિણના સમકાલીન લેખોમાં આ પ્રવૃત્તિ વ્યાપકપણે પ્રચલિત હોવાનું જણાય છે જ્યાંમાં પછીના મની ડાખી ટોચ પૂર્વના વ્યંજનને સ્પર્શ કરીને કોઈ આકાર-બ્રમ ઊભો ન કરે એ માટે મની ડાખી ટોચને ડાખી બાજુએ વાળી દીધી છે આ સંયુક્ત વ્યંજનના અનુકાલીન વિકાસને લક્ષમાં લેતાં એ વિકાસ સ્વચ્છ ગણાય એકંદરે સંયુક્ત વ્યંજન કલાત્મક મરોડના બન્યા છે

સકેતચિહ્નોમાં અનુસ્વાર અને વિસર્ગ ગિંદુસ્વરૂપે તેમજ નાની આડી રેખા-સ્વરૂપે પ્રયોજવા છે. ક્યારેક વિસર્ગ એ નાની ઊભી રેખાઓ વડે સૂચવાય છે, દા. ત. ત તેઓને પ્રયોજવાની પદ્ધતિ વર્તમાન પદ્ધતિના જેવી જ છે. જિહ્વામૂલીયનો મરોડ તત્કાલીન મના મરોડને મળતો છે એ મરોડની વાયવ્ય-અગ્નિ રેખા વર્ણુ(ક અગર જ)ની સાથે ચાલુ કલમે જોડાય છે (દા. ત. ક સાથેનો) એનો પ્રયોગ) અનુ-મૈત્રક કાલમાં પણ આ સ્વરૂપ અને પદ્ધતિએ જિહ્વામૂલીયનું ચિહ્ન પ્રયોજાયું છે ઉપધ્માનીયનું ચિહ્ન સમકાલીન ૮૦ ના અ કચિહ્ન સાથે મળતું આવે છે એ પણ વર્ણુ(પ કે ફ)ની ટોચે જોડાય છે. જિહ્વામૂલીય અને ઉપધ્માનીયના જોડાણ વખતે વર્ણુની ટોચની શિરોરેખાનો લોપ થાય છે વર્ણુને પ્રયોજવાનું અંતર્ગત સ્વરચિહ્ન જિહ્વામૂલીય અને ઉપધ્માનીયના ચિહ્ન સાથે જોડાય છે, જેમકે પા સાથેના ઉપધ્માનીયના મરોડમાં. હલંત વ્યંજનો સૂચવવાની પદ્ધતિ મૈત્રકકાલમાં વૈવિધ્યપૂર્ણ જણાય છે. હલંતને (૧) ક્યારેક આગલા અક્ષરની નીચે વિલક્ષણ સ્વરૂપે (દા. ત. શત્ર માં તને કાકપાદ જેવા સ્વરૂપે) જોડીને, (૨) ક્યારેક વર્ણુનો પ્રાચીન મરોડ પ્રયોજીને (દા. ત. ત નો પહેલો મરોડ), (૩) ક્યારેક પ્રચલિત મરોડની શિરોરેખા દૂર કરીને (દા. ત. તનો બીજો મરોડ), (૪) ક્યાંક શિરોરેખા દૂર કરેલા મરોડની ઉપર (છુટ્ટી) આડી રેખા કરીને (જેમકે મ મા), અથવા (૫) વર્ણુના મરોડની ટોચે ત્રાંસી રેખા પ્રયોજીને (દા. ત. તનો છેલ્લો મરોડ) સૂચવવામાં આવે છે આમાંની છેલ્લી બે પદ્ધતિ આ પછીના કાલમાં પણ પ્રચલિત રહેલી જણાય છે

અહીં અંકચિહ્નો બ્રાહ્મી અ કાની પ્રાચીન શૈલીએ લખાયાં છે પ્રાચીન શૈલી મુજબ ૧ થી ૯ સુધીના અંકો માટે નવ ચિહ્નો ઉપરાંત ૧૦, ૨૦, ૩૦, ૪૦, ૫૦, ૬૦, ૭૦, ૮૦, ૯૦, ૧૦૦, અને ૧૦૦ ના અ કચિહ્ન પરથી સાધિત ૨૦૦, ૩૦૦ વગેરેના ચિહ્ન,—એમ અલગ અલગ ચિહ્ન પ્રયોજવામાં આવે છે દશાશ-પદ્ધતિ(નૂતન શૈલી)નો પ્રચાર ભારતવર્ષના ધંતર ભાગોમાં થવા લાગ્યો હતો, પરંતુ ગુજરાતમાં

એના પ્રયોગ અનુઘૈત્રકકાલીન ઉત્તરી શૈલીના લેખોથી દેખા દે છે અહીં પ્રયોગ્યતાનાં અંકચિહ્નો પૈકી ૧૦ અને ૪૦ નાં એક કરતાં વધારે મરોડના અકચિહ્ન પ્રયોગ્યતા છે આ અકચિહ્નોના મરોડ આ કાલના વર્ણો સાથે કેટલુંક આકાર-સામ્ય ધરાવે છે; દા ત યોગકાનો મરોડ શિરોરેખા વગરના સયુક્ત વ્યંજન ત્ક સાથે, પાંચકાનો મરોડના સાથે, ૨૦ નો મરોડ થ સાથે, ૩૦ નો લના (વૈકલ્પિક) મરોડ સાથે, ૪૦ નો પહેલો મરોડ સયુક્ત વ્યંજન ત્ત અને બીજો મરોડ સ વર્ણ સાથે મળતો આવે છે. ૫૦ અને ૧૦૦ ના મરોડ લગલગ સરખા છે અને તે જ ના મુખ્ય અંગને મળતા છે, બ્યારે ૨૦૦ નો મરોડ જને ધણે અશે મળતો છે. ૭૦ નો મરોડ સયુક્ત વ્યંજન હ ને મળતો જણાય છે; જોકે આ આકાર-સામ્ય ઉપરથી અંકચિહ્ન અક્ષરચિહ્નો ઉપરથી સાધિત થયા છે એમ નિશ્ચિતપણે કહી શકાતું નથી. ઘણે ભાગે આ અંકો અને વર્ણોનું આકાર-સામ્ય આકસ્મિક હોવાનું જણાય છે. ૧૫ આ અંકશૈલીમા શૂન્યનું ચિહ્ન તથા સ્થાન-મૂલ્યની પદ્ધતિ પ્રચલિત ન હોઈ સંખ્યાઓ દર્શાવવા માટે તે તે સંખ્યાનું અલગ અલગ ચિહ્ન પ્રયોગ્યતાનું. દા ત. ૧૫૬ લખવા માટે ૧૦૦ નું, ૫૦ નું અને ૬ નું એમ ત્રણ ચિહ્ન પ્રયોગ્યતા, બ્યારે ૧૦૭ માટે ૧૦૦ નું અને ૭ નું એમ ફક્ત બે જ ચિહ્ન પ્રયોગ્યતા પડતાં. એવી રીતે ૪૩૦ માં ૪૦૦ નું એક અને ૩૦ નું એક એમ બે જ ચિહ્ન પ્રયોગ્યતા પડતાં.

ઘૈત્રક અને અનુ-ઘૈત્રક કાલ દરમ્યાન દક્ષિણી શૈલીનો જે લિપિપ્રકાર ગુજરાતમાં પ્રયોગ્યો છે તેને ઉત્તર અને દક્ષિણ ભારતવર્ષના સમકાલીન લેખોની લિપિ સાથે સરખાવતાં જણાય છે કે ગુજરાતની લિપિ પર દક્ષિણી અને ઉત્તરી એમ બન્ને શૈલીઓની અસર થયેલી જેવા મળે છે, પરંતુ એમા દક્ષિણી શૈલીની અસર સવિશેષ થઈ છે. આ શૈલીની અસરનું અધિક પ્રમાણ ગુજરાતની લિપિમા છેક ક્ષત્રપકાલથી દેખા દે છે અને ઘૈત્રકકાલના અત્યર્થત અને અશત એ પછી પણ ચાલુ રહે છે સાથે સાથે ઉત્તરી શૈલીની કેટલીક અસર નજરે પડે છે આમ ગુજરાતની આ સમયની લિપિ દક્ષિણી શૈલીનાં લક્ષણ સવિશેષ ધરાવતી હોવા છતાં, ગુજરાત ઉત્તર ભારતવર્ષની સીમા પર આવેલું હોવાથી સાંસ્કૃતિક સંપર્કને કારણે, ઉત્તરી શૈલીની લિપિની પણ એના ઉપર સ્વાભાવિક અસર થઈ છે. એ અસરને પરિણામે-ગુજરાતની લિપિ પશ્ચિમ ભારતવર્ષની એ સમયની અન્ય લિપિઓને ઘણે અશે મળતી આવવા છતાં જુદી પડે છે. ૧૬

ઉત્તરી શૈલી (આકૃતિ ૮-૯)

આ શૈલીનો પ્રચાર ગુજરાતમાં ઈ. સ. ના નવમા સૈકાની પહેલી પચીસીથી થવા લાગ્યો. આ શૈલી ઉત્તર ભારતવર્ષમાં છેક ઈ. સ. ની પાંચમી સદીથી પ્રયોગ્યતા



હતી, આથી ગુજરાતમાં ઉત્તરી શૈલીનું પૂર્વકાલીન સ્વરૂપ ઉત્તર ભારતવર્ષના ઈ સ ૪૦૦ થી ઈ સ ૮૦૦ દરમ્યાનના લેખોમાં પ્રાપ્ત થાય છે આ લિપિના પૂર્વકાલીન સ્વરૂપને<sup>૧૭</sup> લક્ષમાં લઈને અનુ-મૌર્યકાલીન ઉત્તરી શૈલીની લિપિનું સ્વરૂપ અને એમાં થયેલો વિકાસ તપાસીએ એ પહેલાં બે બાબત ધ્યાનમાં લેવી જરૂરી છે : (૧) ઉત્તરી અને દક્ષિણી શૈલીઓ મૂળ ( મૌર્યકાલીન ) બ્રાહ્મીના રૂપાંતરમાંથી ઉદ્ભવી છે, છતાં એમાં બધા જ વર્ણોના મરોડમાં શૈલી પ્રમાણે અલગ અલગ રૂપાંતરો થયાનું જણાતું નથી એવા કેટલાક વર્ણોનું સ્વરૂપ ઉત્તરી તેમજ દક્ષિણી શૈલીમાં એકસરખું રૂપાંતર પામીને પ્રચારમાં રહેલું નજરે પડે છે ખાસ કરીને છ, જ, ઠ, ઢ, દ, પ, ફ, વ, લ ( વૈકલ્પિક સ્વરૂપ ), વ, ષ અને હના મરોડ અને શૈલીઓમાં એકસરખા સ્વરૂપવાળા પ્રયોજનતા હતા, બ્યારે બાકીના વર્ણોનાં સ્વરૂપોમાં વત્તે-ઓછે અંશે તફાવત નજરે પડે છે (૨) ઉત્તરી શૈલીના વર્ણોની બાબતમાં મહત્વની નોંધપાત્ર બાબત એ છે કે આ શૈલીમાં વર્ણોને નીચલે છેડે નાની-શી ઊભી રેખા ઉમેરવામાં આવતી. આ પ્રવૃત્તિ સાતમા-આઠમા સૈકામાં ઉત્તર ભારતમાં આરંભાઈ હતી અને નવમા સૈકામાં એ ઉત્તર ભારતમાં અને ગુજરાતમાં પણ વ્યાપક બનેલી જણાય છે એ, ઘ, ચ, થ, દ, ઘ, પ, બ, ય, ર, લ, વ, ષ, સ અને હમાં નીચલે છેડે નાની-શી ઊભી રેખા ઉમેરાઈ છે જે વર્ણોને અગમ્યત ઊભી રેખા હોય તો આ માટે એ રેખાને જ સહેજ નીચે લખાવવામાં આવી આ નાની રેખા ઉમેરવાને લઈને આ વર્ણોના સ્વરૂપમાં ક્રાંતિકારક પરિવર્તન આવ્યું. મોટા ભાગના વર્ણો તેઓના પ્રાચીન સ્વરૂપથી છેટા પડીને અર્વાચીન નાગરી સ્વરૂપની નિકટ આવી ગયા. વળી આને લઈને ઉત્તરી શૈલી અને દક્ષિણી શૈલી વચ્ચેનું અંતર વધી ગયું.

ઉપર્યુક્ત બંને બાબત લક્ષમાં લઈને આ લિપિના વર્ણોનું સ્વરૂપ તપાસીએ તો એમાં કેટલાંક સાધારણ લક્ષણ જણાઈ આવે છે :

(૧) શિરોરેખા મુખ્યત્વે નાની આડી રેખાના સ્વરૂપે અને ક્વચિત્ બિંદુ-સ્વરૂપે પ્રયોજાય છે. શિરોરેખા ક્યારેક ત્રિકોણાકારે પણ પ્રયોજાઈ છે. ક, ઢ, દ જેવા મથાળે એક ટોચવાળા વર્ણોમાં ક્યાંક ક્યાંક શિરોરેખાની લખાઈ વધવા લાગી છે બે ટોચવાળા વર્ણોમાં ડાબી ટોચે શિરોરેખા અચૂક કરવામાં આવતી. સમય જતાં એવા વર્ણોની જમણી ટોચે પણ શિરોરેખા થવા લાગી અને ક્યાંક તો આ બંને અલગ અલગ શિરોરેખાઓને સાકળીને એક સળગ શિરોરેખા કરવામાં આવી, જે શિરોરેખાના પૂર્ણ વિકાસની અવસ્થા સૂચવે છે, દા ત ઝ, આ, ઘ, પ, મ, ય, ષ અને સના મરોડ અહીં ઘ સિવાયના બધા જ વ્યંજનાક્ષરોને

મથાળે શિરોરેખા કરવામાં આવે છે. સ્વરાક્ષરોમાં અ, આ અને ડમાં એ નિશ્ચિતપણે પ્રયોજ્ય છે, બાકીના સ્વરોમાં એની શરૂઆત થયેલી નથી.

(૨) આ ઉત્તરી શૈલીની લિપિમાં અગાઉની દક્ષિણી શૈલીના કેટલાક મરોડ પણ પ્રયોજ્યા છે. ઉત્તર ભારતવર્ષમાં ન તો વિશિષ્ટ મરોડ પ્રયોજતો હતો તેનો અહીં સ્વીકાર થયો નથી, એને બદલે એનો અગાઉનો મરોડ અહીં પ્રયોજ્યો છે. એવી રીતે ટનાં મૈત્રકકાલીન મરોડ-વૈવિધ્ય પણ અહીં પ્રયોજ્યાં છે. ઇનો દક્ષિણી મરોડ, એના ઉત્તરી મરોડની સાથેસાથ, પ્રયોજતો રહ્યો છે. બુલાતી જતી દક્ષિણી શૈલીની અસરના આ નમૂના સૂચક છે.

(૩) જે વર્ણોના મુખ્ય અવયવ ઉપરની બાજુએ બહિર્ગોળ આકાર ધારણ કરતા હોય તેવા વર્ણોમાં (દા. ત. અ અને આના હાયા અંગમાં અને તના મુખ્ય અંગમાં) એ ગોળ અવયવને પ્રચલિત પદ્ધતિએ શિરોરેખાની સાથે નાની-શી (અંગભૂત) આડી રેખા વડે સાંકળવાને બદલે ક્યારેક એને શિરોરેખાથી અલગ રાખવામાં આવે છે. ચાલુક્યવંશના લેખોમાં (દા. ત. અ, આ અને તમાં) તેમજ ચાપવંશના લેખમાં (દા. ત. તમાં) આમ કરવામાં આવ્યું છે. ઉત્તર ભારતવર્ષના ઉત્તરી શૈલીના લેખોમાં આ પ્રવૃત્તિ વ્યાપકપણે પ્રચલિત હતી, જ્યારે ગુજરાતમાં એનું પ્રમાણ ઘણું જૂન જણાય છે.

(૪) અહીં કેટલીક અનિયમિતતાઓ પણ જોવા મળે છે; જેમકે ફે(બીજા ખાનાનો બીજો મરોડ)માં નીચેનો ગોળ અવયવ વિપરીત દિશામાં કરવામાં આવ્યો છે. એવી જ રીતે હતો મરોડ (છેલ્લા ખાનાનો પહેલો મરોડ) હાથેથી જમણે ઊલટાઈ ગયો છે. આટલી અનિયમિતતાઓ બાદ કરતા એકંદરે વર્ણ સ્પષ્ટ અને સપ્રમાણ લખાયા છે.

(૫) અ, આ, ઘ, ત, થ, મ અને ય જેવા વર્ણોના કેટલાક મરોડમાં નીચલા છેડા જમણી બાજુએ સહેજ વાળવામાં આવે છે, જે કલાત્મક લેખનની પ્રવૃત્તિના સૂચક છે.

એક દરે જોતાં આ લિપિના ઉપલબ્ધ વર્ણોમાં અ(વૈકલ્પિક મરોડ), ઇ, ફે, ઔ, છ, જ્ઞ, ઘ, વ અને મ આ વર્ણોને તેઓનું વર્તમાન નાગરી સ્વરૂપ પામવાને હજી વિકાસના કેટલાક તબક્કાઓમાંથી પસાર થવાનું બાકી રહે છે, જ્યારે બાકીના વર્ણ તેઓની વર્તમાન નાગરી અવસ્થાને પામવાની અણી પર આવીને ઊભા છે.

આ લિપિનાં ઋ સિવાયના બધા જ અંતર્ગત સ્વરચિહ્ન પૂર્ણ વિકાસ પ્રાપ્ત કરવાની અણી ઉપર આવ્યાં છે પડિમાત્રા તરીકે અતર્ગત ઇનો ઐચ્છિક પ્રયોગ

કરવાનું વક્ષણ અગાઉના દક્ષિણી રોલીના આ અંતર્ગત સ્વરચિહ્નના પડિમાત્રાત્મક પ્રયોગની અપેક્ષાએ વધુ છે અહીં પણ અગાઉની માફક એનું વળાંકવાળું સ્વરૂપ બહુધા પ્રયોજનયુ છે, જેમકે રે (પહેલો મરોડ), કે, વો અને શૌમાં; છતાં ક્યાંક ક્યાંક એનો સુરેખ મરોડ પણ પ્રયોજવા શરૂ થયો છે; જેમકે સંયુક્તાક્ષર ન્તોમા. આ, ઓ અને ઔના અંતર્ગત સ્વરચિહ્નોમાં જમણી બાજુની ઊભી રેખાની ટોચને વર્ણની લખાવાતી સુરેખા સાથે સાંકળવામાં આવે છે. જોકે એ શિરોરેખાઓની ટોચને સ્પર્શ કરે છે ખરી, પરંતુ એની પાર જતી નથી. અહીં વર્ણની શિરોરેખાને ડાબી બાજુએ લખાવીને અંતર્ગત રૂ અને રૂનાં ચિહ્નો સાથે સાંકળવાની પ્રથા શરૂ થઈ જણાતી નથી (જુઓ જિ અને કીના મરોડ). અંતર્ગત સ્વરચિહ્નોના સ્વરૂપના વિકાસની સાથે સાથે તેઓને વ્યંજનો સાથે જોડવાની પદ્ધતિ પણ અર્વાચીન પ્રકારની બનતી જાય છે સાધારણ રીતે વર્ણની ટોચે જોડાતા અંતર્ગત સ્વરચિહ્ન નિયમિત પ્રકારે જોડાયાં છે બાકી અગાઉ વર્ણને નીચલે છેડે જોડાતા અંતર્ગત સ્વરચિહ્ન જોડવામાં વિવિધ પદ્ધતિ જેવા મળતી હતી, પરંતુ આ સમયમાં વર્ણના નીચલા છેડે નાની ઊભી રેખા ઉમેરાવા લાગતા, એ રેખા સાથે જ અંતર્ગત ઙ, ઙ અને ઙના ચિહ્ન જોડાવા લાગ્યાં પરિણામે આ ચિહ્નો જોડવાની બાબતમાં સ્થિરતા આવી અને એ ચિહ્નો અર્વાચીન પદ્ધતિએ પ્રયોજવા લાગ્યાં.

આ લિપિમાં સંયુક્ત વ્યંજનોના જોડાણની ત્રણ જુદી જુદી પદ્ધતિ પ્રયોજાતી નજરે પડે છે: (૧) વ્યંજનની નીચે વ્યંજન સીધો ઊભો જોડવો (દા. ત. ક્, ત્નો, જ્ઞ), (૨) વ્યંજનની નીચે ત્રાસી સ્થિતિમાં વ્યંજન જોડવો (દા. ત. સ્વ), અને (૩) વ્યંજનની જમણી બાજુએ વ્યંજન જોડવો (દા. ત. જ્પ) આ ત્રણ પદ્ધતિઓમાં પહેલી પદ્ધતિનું પ્રમાણ સૌથી વધુ છે, બીજી પદ્ધતિનું પ્રમાણ એનાથી ઓછું છે, જ્યારે ત્રીજી પદ્ધતિની માત્ર આઠી શરૂઆત થતી જણાય છે ત્રીજી પદ્ધતિએ પ્રયોજાયેલા સંયુક્ત વ્યંજનમાં પૂર્વના વ્યંજનની જમણી અને પછીના વ્યંજનની ડાબી રેખા એકાકાર બનતા સંયુક્ત વ્યંજન અર્વાચીન સ્થિતિના (પૂર્વ-પશ્ચિમ સ્થિતિના) બને છે એ વર્ણનો વિકાસ થયો હોવા છતાં, પછીના એ તરીકે અગાઉનો હૂકાકાર મરોડ જ વ્યાપકપણે પ્રયોજાયો છે, જોકે એના જમણા છેડાને વધુ ને વધુ ઊંચે ચડાવવામાં આવે છે (જેમકે જ્ઞ્યમા). ક્યાંક એ લંબાવાયેલા છેડાને વર્ણની શિરોરેખા સાથે સાંકળવામાં આવે છે (દા. ત. ત્યમાં) પૂર્વના રનો રેફકાર મરોડ ઘડાવા લાગ્યો છે, જ્યારે પછીનો ર વર્તમાન પદ્ધતિએ પૂર્વના વ્યંજનની નીચે ડાબી બાજુએ પ્રયોજવા લાગ્યો.

છે (જેમકે ત્રિમા). જ્ઞમા જ ના તત્કાલીન વિકસિત મરોડના ડાબા અંગમાં, એ અંગના નીચલા છેડાને મળતો મરોડ જોડવામા આવ્યો છે. એકંદરે જોતાં વર્ણો અને અંતર્ગત સ્વરચિહ્નો તેઓની વર્તમાન નાગરી અવસ્થાની નિકટનાં બન્યાં છે, એવું સંયુક્તાક્ષરોની બાબતમાં જણાતુ નથી.

સંકેતચિહ્નોમા અનુસ્વાર અને વિસર્ગ મુખ્યત્વે પોલા મીંડાના સ્વરૂપે પ્રચલિત પદ્ધતિએ પ્રયોજવા છે જિહ્વામૂલીયનુ ચિહ્ન તત્કાલીન મ વર્ણને મળતુ છે, જ્યારે ઉપધ્માનીયનુ ચિહ્ન એના દક્ષિણી મરોડની સાથેસાથ વીંછીના અંકોડાના આકારે પણ પ્રયોજાયું છે. વર્ણ સાથે તેઓને જોડવાની પદ્ધતિ તત્કાલીન પ્રચલિત પદ્ધતિને અનુરૂપ છે. વ્યજનનું હલતપણુ દર્શાવવા માટે વર્ણની નીચે ચાલુ પદ્ધતિએ અને સ્વરૂપે હલંતસૂચક રેખા છુટ્ટી પ્રયોજવામાં આવે છે. અવગ્રહનો પ્રયોગ ગુજરાતમા આ સમયથી મળવા લાગે છે અવગ્રહની જરૂરિયાત પ્રાકૃતિમાં નહિ, પણ સંસ્કૃતમા પડે છે ખાસ કરીને પદને અંતે આવેલા એ અને ઓ પછી અ આવે ત્યારે એની જરૂર પડે છે. પ્રાચીન લેખન-પદ્ધતિમાં પદ પદ વચ્ચે અંતર રાખવામા આવતુ ન હોવાથી અને સ્વર-સંધિના નિયમ મુજબ પદને અંતે આવેલા એ અને ઓ પછી અનો લોપ થતો હોવાથી મૂળ ઉત્તર પદના આરભમા અ રહેલો હતો કે નહિ એ વિશે કોઈ વાર સંદિગ્ધતા રહે. આ સંદિગ્ધતાના નિવારણુ માટે લુપ્ત અ દર્શાવવા ખાસ ચિહ્ન પ્રયોજાયુ.<sup>૧૮</sup> ગુજરાતમાં ક્ષત્રપકાલથી સંસ્કૃત અભિલેખો મળે છે, પરંતુ મૈત્રકકાલ સુધીના સંસ્કૃત લેખોમા અવગ્રહનુ ચિહ્ન પ્રયોજાયું નથી. ત્યાં લુપ્ત અના ઘણાખરા પ્રસંગોએ એનો લોપ પૂર્વાપર સંબંધ પરથી સ્પષ્ટ થતો હતો. અનુ-મૈત્રક કાલથી ઉત્તરી શૈલીના લેખોમા અવગ્રહનુ ચિહ્ન પ્રયોજવા લાગે છે, જેનો પ્રયોગ ઉપર કહેલી સંદિગ્ધતા નિવારવા માટે ખરેખર ઇષ્ટ ગણાય અવગ્રહનુ સ્વરૂપ આ કાલ દરમ્યાન એના વર્તમાન સ્વરૂપને પામ્યુ છે આ લોપચિહ્ન પ્રયોજવાનો પ્રસંગ સંધિમા થતા અના લોપ અગે નજરે પડે છે, છતાં આ ચિહ્ન અના ચિહ્ન સાથે સામ્ય ધરાવતુ નથી, પ્રાયઃ આ એક પ્રકારનું વિરામચિહ્ન જેવું સ્વતંત્ર ચિહ્ન હશે.

અંકો સૂચવવા માટેનાં ચિહ્ન આ લિપિમા દશાશપદ્ધતિએ પ્રયોજતા હોવાથી, ચિહ્નોની સંખ્યા (૧ થી ૯ સુધીનાં અને શૂન્યનું એમ) ૧૦ ની નિશ્ચિત બની. અહીં ૧ અને ૦ ના મરોડ જાણવા મળતા નથી બાકીનાં અંકચિહ્નોમાં ૩, ૪, ૬ અને ૮ ના ચિહ્ન તેઓના વર્તમાન નાગરી મરોડની નિકટના બન્યાં છે, જ્યારે ૨, ૫ અને ૭ ને થોડીક પ્રક્રિયામાથી પસાર થવાનું બાકી રહે છે.

૧ ના મરોડને પણ અમુક તખ્તમાંથી પસાર થવાનું રહે છે.<sup>૧૯</sup> સ્થાનમૂલ્યની પદ્ધતિ આરંભાઈ હોવાથી સખ્યાઓ સૂચવવાનું સરળ બન્યું છે, દા ત. ૫૧૬ સૂચવવા માટે શતકના સ્થાને ૫ નું, દશકના સ્થાને ૧ નું અને એકમના સ્થાને ૬ નું ચિહ્ન મૂકવામાં આવે છે. આ પદ્ધતિને લઈને બહુ જ ઓછાં ચિહ્ન યાદ રાખવાં પડતાં હતાં, તેથી આ પદ્ધતિ ઘણી ઝડપથી પ્રચલિત બની.<sup>૨૦</sup>

એકંદરે જોઈએ તો ગુજરાતમાં નવમી સદીથી પ્રયોજવા લાગેલી ઉત્તરી શૈલીની લિપિ નાગરી લિપિની વર્તમાન અવસ્થા તરફ વિકસતી જણાય છે. જે કે આ સમયના ઉત્તર કાલમાં (દસમી સદીના ઉત્તરાર્ધમાં) મોટા ભાગના વર્ણુ તેઓના વર્તમાન નાગરી સ્વરૂપને પામવા લાગ્યા હતા, છતાં શિરોરેખાનો વિકાસ એના વર્તમાન સ્વરૂપ જેવો થયો નહોતો. અતર્ગત કના ચિહ્ન સિવાયનાં બીજા અંતર્ગત સ્વરચિહ્ન તેઓના વિકાસના અર્વાચીન તખ્તકે લગભગ આવી પહોંચ્યા હતાં સયુક્ત વ્યંજનોને તેઓની વર્તમાન અવસ્થા પામવામાં હજી ઘણી અવસ્થામાંથી પસાર થવાનું બાકી હતું, આથી એકંદરે આ સમયની લિપિને આરભિક સ્વરૂપની નાગરી કે આદ્ય-નાગરી કહી શકાય. આ લિપિને ઉત્તર ભારતના તેમજ દખ્ખણના એ લિપિમાં લખાયેલા લેખોની<sup>૨૧</sup> લિપિ સાથે સરખાવતાં એ બાબત સ્પષ્ટ થાય છે કે તેઓની વચ્ચે કાઈ નોંધપાત્ર ભેદ વરતાતો નથી; અર્થાત્ આ સમય દરમ્યાન આ લિપિનો સાહજિક વિકાસ બધે જ થતો રહ્યો છે, પરંતુ ઉત્તરી (દેવનાગરી) કે દખ્ખણી (મરાઠી બાળબોધ) જેવો પ્રાદેશિક ભેદ તારવી શકાતો નથી.

### પાઠટીપો

૧. બ્યૂલરે અશોકના સમયમાં બ્રાહ્મી લિપિમાં ઉત્તરી અને દક્ષિણી શૈલીનો ભેદ શરૂ થયો હોવાનું માનેલું. જુઓ Bühler, *Indian Paleography*, pp 51 f.

પરંતુ બ્રાહ્મી લિપિમાં એવો પ્રાદેશિક ભેદ થયાનું જણાતું નથી જુઓ Upasak, *History and Paleography of Mauryan Brāhmī Script*, pp. 25-30 અને Ahmed Hasain Dani, *Indian Paleography*, pp 34 f

૪. આ સમયના વર્ણોની જાણી રેખાના નીચલા છેડા ડાબી બાજુએ નમે છે અને ત્યાં તીવ્ર કોણ દાખવે છે (Buhler, *ibid.*, pp 68), જ્યારે અતર્ગત સ્વરચિહ્ન ઘણાં અને મરોડદાર બને છે (ગૌરીશંકર ઓક્ષા, ભારતીય પ્રાચીન લિપિમાલા, પૃ. ૬૨).

લિપિ કે વર્ણોને લગતા પ્રાચીન ઉલ્લેખોમાં આવતા “કુટિલ” શબ્દના પ્રયોગ પરથી પ્રિન્સેપ, ફ્લીટ, ઓઝા વગેરે આ લિપિને “કુટિલ લિપિ” કહે છે (જુઓ ઓક્ષા, માત્રાલિ, પૃ. ૬૨), પરંતુ એ ઉલ્લેખોમાં ‘કુટિલ’ શબ્દ વળાકદારના અર્થમાં નહિ, પણ વિકટના અર્થમાં પ્રયોજાયો છે એમ દર્શાવીને, બ્રૂલર એ નામનો અસ્વીકાર કરીને એને બદલે “તીવ્રકોણદાર” એવો શબ્દ પ્રયોજે છે (Buhler, *op. cit.*, p 69), છતાં શૈલાત્મક મરોડના અર્થમાં કુટિલ શબ્દનો પ્રયોગ ચાલુ રાખવા જેવો ગણાય (Dani, *op. cit.*, pp. 115 f.).

૫ Dani, *op. cit.*, pp. 165 f

૬ ડૉ દાની મૈત્રકોના અભિલેખોની લિપિને કાર્કિયાવાડી લિપિ-શૈલી તરીકે ઓળખાવે છે, (*op. cit.*, p. 168), પરંતુ મૈત્રકોના તામ્રશાસનો સૌરાષ્ટ્ર ઉપરાંત મધ્ય ગુજરાત અને પૂર્વ ગુજરાતને પણ આવરી લે છે વળી મૈત્રક રાજ્યના અભિલેખોની લિપિ અને દક્ષિણ ગુજરાતના સમકાલીન અભિલેખોની લિપિ વચ્ચે ખાસ નોંધપાત્ર કરક પડતો નથી અન્યત્ર ડૉ દાની પણ ત્રૈકૂટકો, લાટના ગુર્જરા અને મૈત્રકોના લેખોની લિપિ એકસરખી હોવાનું જણાવે છે (*op. cit.*, p 165).

૭ જુઓ Buhler, *op. cit.*, p 81 અને ઓક્ષા, માત્રાલિ, પૃ ૪૩.

૮. Dani, *op. cit.*, p. 184

૯ Buhler, *op. cit.*, p. 82

૧૦. ગુર્જરાના નીચેના લેખોમાં હસ્તાક્ષર ઉત્તરી શૈલીમાં કરેલા છે

(૧) દદ્ રત્નના કલચુરિ સવત ૩૮૦ (ઈ. સ ૬૨૬)ના ખેડાના, ક. સ. ૩૮૫ (ઈ સ. ૬૩૪)ના ખેડાના અને ક. સ. ૩૯૨ (ઈ સ ૬૪૨)ના સખેડાના લેખોમાં. (જુઓ Mirashi, *Corpus Inscriptionum Indicarum*, Vol. IV, pp. 57, 67 and 78.)

(૨) જયભટ્ટ ૩ નના ક. સ. ૪૫૬ (ઈ. સ ૭૦૬)ના નવસારી લેખમાં (જુઓ Mirashi, *ibid.*, p. 18 )

(૩) જયભટ્ટ ૪ ચાના ક. સ. ૪૮૬ (ઈ સ. ૭૩૬)ના કાવીના અને ક. સ. ૪૮૬ના ખીન્ન એક લેખમાં (જુઓ Mirashi, *op. cit.*, pp 96 and 102.)

૧૧. Buhler, *op. cit.*, p 70 અને ઓક્ષા, માત્રાલિ, પૃ. ૭૦

૧૨. અયોગવાહોના નમૂના પટ્ટમાં સકેતચિહ્નોમાં આપ્યા છે.

૧૩. Dani, *op. cit.*, p. 165

૧૪. ભેકે અહીં પડિમાત્રાનું સ્વરૂપ વળાકવાળું જેવા મળે છે, જે સમય જતાં સુરેખ બને છે. પડિમાત્રાનું (અહીં પ્રયોજાયું છે તેના જેવું) વળાકવાળું સ્વરૂપ બગાળી

લિપિમાં અધર્પર્ય ત આદ્ય છે. (જુઓ ઓક્ષા, માત્રાલિ, લિપિપત્ર ૭૮ માં બ ગાળી-લિપિમાં કે, કે, કો અને કૌના મરોડ.)

૧૫ બ્રાહ્મીનાં પ્રાચીન શૈલીના અકચિત્ત અક્ષરચિત્તો પરથી ઘડાયાનું પડિત ભગવાનલાલ ઈંદ્રજ્યો (Indian Antiquary, Vol. VI, p. 11) અને ત્યાર પછી દત્ત અને સિંધે (હિન્દુ ગણિતશાસ્ત્રકા ઇતિહાસ, પુ ૧, પૃ. ૩૪) પણ માનેછું, પરંતુ બ્યૂલર (IA, Vol. VI, p. 48), બાર્નેલ (South Indian Paleography, p 60), ઓઝા (માત્રાલિ, પૃ. ૧૦૬) વગેરે વિદ્વાનો આકાર-સામ્યવાળા અકો અને વર્ણો વચ્ચેના સબંધનું કોઈ નિશ્ચિત ધોરણ વરતાવું નહિ હોવાનું પ્રતિપાદિત કરીને આવા આકાર-સાદૃશ્યને આકસ્મિક ગણાવે છે.

૧૬. આ સમયે ગુજરાતમાં દક્ષિણી શૈલીની લિપિની સાથોસાથ ઉત્તરી શૈલીની લિપિ પણ પ્રચલિત હોવાનું બ્યૂલરે ધાર્યું છે (Buhler, IP, p. 82), પરંતુ ગુર્જરનૃપતિઓના હસ્તાક્ષરોમાં થયેલા ઉત્તરી શૈલીના પ્રયોગ સિવાય ગુજરાતમાંથી એના કોઈ નમૂના ઉપલબ્ધ થતા નથી; અને એ હસ્તાક્ષરો ગુર્જરનૃપતિઓ પોતાના દેશના (પ્રાચીન ગુર્જરદેશના) મરોડમાં કરતા હતા, તેથી ગુજરાતમાં એ લિપિ પ્રચલિત હોવાનું કહી શકાય નહિ.

આ લિપિ પર થયેલી ઉત્તરી શૈલીની અસરથી ગુજરાતમાં દક્ષિણી લક્ષણોને તિલાંજલિ આપી ઉત્તરી શૈલીનાં લક્ષણ અપનાવવાનું વલણ પ્રવર્તવું હોવાનું ડૉ. દાની ધારે છે (Dani, op. cit, p. 170), પણ એ અસ્થાને છે, કેમકે ઉપર જોયું તેમ દક્ષિણી શૈલીની અસર આ સમયે વધતી જ રહી છે

૧૭ આ શૈલીના પૂર્વકાલીન સ્વરૂપ માટે ત્રણ રાજાઓના લેખો સમયાનુક્રમે લક્ષમાં લીધા છે

- (૧) રાજા યશોધર્માના મદસોરના વિક્રમ સવત ૫૮૯(ઈ. સ ૫૩૨)ના અભિલેખો — ઓક્ષા, માત્રાલિ, લિપિપત્ર ૧૮ મુ
- (૨) મેવાડના ગુહિલવંશી રાજા અપરાજિતના સમયનો કુડેશ્વરનો વિ સ ૭૧૮(ઈ સ. ૬૬૧)નો અભિલેખ—ઓક્ષા, એજન, લિપિપત્ર ૨૦ મુ.
- (૩) ચપાના રાજા મેરુવર્માના સમયના (ઈ સ ની આઠમી સદીના) પ્રતિમાલેખો — ઓક્ષા, એજન, લિપિપત્ર—૨૨ મુ.

૧૮. દા ત. યુદ્ધેસમર્થ = (૧) યુદ્ધે સમર્થ: કે (૨) યુદ્ધે અસમર્થ સમન્વય, પરંતુ જો યુદ્ધેસમર્થ: એમ અવગ્રહનું ચિહ્ન પ્રયોજીને લખ્યું હોય તો યુદ્ધે અસમર્થ: સ્પષ્ટ સમન્વય.

૧૯. નૂતન શૈલીના અકચિત્ત પણ પ્રાચીન શૈલીના ૧ થી ૯ ના ચિહ્નો પરથી ઘડાયાં છે, માત્ર શૂન્યનું ચિહ્ન એમાં ઉમેરવામાં આવ્યું છે. જુઓ ઓક્ષા, માત્રાલિ, લિપિ-પત્ર ૮૪ મુ.

૨૦. ગુજરાતમાં (તેમજ ભારતવર્ષમાં) લેખોમાં નૂતન શૈલીના ઉપયોગનો પહેલ-વહેલો દાખલો કલચુરિ સવત ૩૪૬ (ઈ સ ૫૬૫)ના સળેડાના તામ્રપત્રમાં પ્રાપ્ત થાય છે. આ મિતિને ભારતીય સંખ્યાલેખનની નૂતન શૈલીનો પ્રાચીનતમ ઉપલબ્ધ નમૂનો માનવામાં આવ્યો છે. (જુઓ ઓક્ષા, માપ્રાલિ. પૃ ૧૧૫ તેમજ જુઓ વત્ત અને સિંધ, હિંગઈ, પુ. ૧. પૃ. ૩૬.)

પરંતુ આ તામ્રપત્ર ખનાવટી મનાયુ છે (જુઓ Mirashi, *op. cit.*, p. 162). ગુજરાતમાં ત્યાર પછીનો નૂતન શૈલીનો પ્રાચીનતમ નમૂનો રાષ્ટ્રકૂટોની લાટશાખાના રાજ દતિવર્માના શ સ. ૭૮૬ (ઈ. સ. ૮૬૮)ના લેખમાં પ્રાપ્ત થાય છે આ લેખ *Epigraphia Indica*, Vol VI, p. 285 પર પ્રકાશિત થયો છે

૨૧. આ લિપિને ઉત્તર ભારતવર્ષના પ્રતીહાર રાજ મહીપાલદેવના આસની (કત્તેહપુર જિલ્લો) લેખ (ઈ સ ૯૧૭-૧૮)ની લિપિ સાથે (*IA*, Vol XVI, Plate, between pp 174-175) અને દખ્ખણના રાષ્ટ્રકૂટ રાજ કૃષ્ણ ૩ બના દેવલી (વિર્મ) લેખ (ઈ. સ. ૯૪૦-૯૪૧)ની લિપિ સાથે (*E.I.*, Vol V, Plate between pp. 194-195) સરખાવો.



## પ્રકરણ ૧૩

### ધર્મસંપ્રદાયો

મૈત્રકકાલ અને અનુ-મૈત્રક કાલમાં ગુજરાતના ધર્મસંપ્રદાયો અને ધાર્મિક પરિસ્થિતિ વિશે માહિતી આપતી પ્રમાણસામગ્રી અગાઉના મુકાબલે વિશેષ પ્રમાણમાં ઉપલબ્ધ હોઈ એ કાલનું વધુ સુરેખ ચિત્ર દોરી શકાય છે.

મૈત્રકકાલના ઇતિહાસ માટેનાં સૌથી અગત્યના સાધન તે એ કાલનાં સવાસો ઉપરાંત દાનપત્રો છે ભૂમિદાનને લગતા આ શાસનલેખ છે. દાતા તરીકે એમાં કેવળ રાજકુલની વ્યક્તિઓ છે ઉપલબ્ધ દાનપત્રો પૈકી કે ભાગનાં દાન બ્રાહ્મણોને અપાયાં છે, બાકીનાં દાનપત્રોમાંથી લગભગ ૧ ભાગનાં શિવ શક્તિ સૂર્ય આદિનાં દેવાલયોને અને એ સિવાયનાં સર્વ શાક્ય સઘના વિહારોને અર્પણ કરવામાં આવ્યાં છે. આમ આ ઐતિહાસિક સામગ્રી રાજકુલસંબંધ હોવા છતાં એની વિપુલતા તથા એના ઉપયુક્ત પ્રકારનો અપેક્ષાકૃત વૈવિધ્યને કારણે તેમજ એ સામગ્રી સમકાલીન ફરતાવેળેના રૂપમાં હોવાને કારણે તત્કાલીન ધર્મસંપ્રદાયો તથા ધાર્મિક જીવન ઉપર એ ઠીક ઠીક પ્રકાશ પાડે છે. દાન બ્રાહ્મણ વ્યક્તિને આપવામાં આવ્યું હોય તો એના પ્રતિગ્રહીતાને 'બલિ, ચરુ, વૈશ્વદેવ, અગ્નિહોત્ર ને અતિથિની પચમહાયજ્ઞોની ક્રિયાઓના અનુષ્ઠાન અર્થે' અપાતુ. દેવાલયને અર્પણ કરાતા દાનનું 'પ્રયોજન દેવની સકલ પૂજા ચાલુ રાખવાનું, વાઘ ગીત નૃત્યાદિ માટેના ઉપયોગનું, સેવકના ભરણપોષણનું ને દેવાલયનું ભાગ્યૂતૂટચુ સમરાવવાનું ગણવામાં આવતું, ન્યારે બૌદ્ધ વિહારની બાબતમાં એ ઉપરાંત એ વિહારમાં વસતા કે ચારે બાજુથી ત્યાં આવતા ભિક્ષુઓનાં ચીવર, ભિક્ષા, શયન, આસન ને રોગનિવારણના લૈષન્યની જોગવાઈ કરવાનું જણાવવામાં આવતું મૈત્રકકાલનાં ઘણાં દાન પાટનગરમાંથી ને કંટલાંક દાન જુદા જુદા મુકામે રાખેલી વિનયજાવણીમાંથી આપેલા છે શાંતિના સમયમાં રાજા પાટનગરમાંથી દાન દેતો ને દડયાત્રા દરમ્યાન લશ્કરી જાવણીમાંથી દાન

દેતો, જ્યારે તે તે પ્રદેશના ગ્રહીતાઓને વિશેષ લાભ મળતો<sup>૨</sup> ગુજરાત પ્રદેશમાં મૈત્રકાના સમકાલીન રાજવંશો ગૌકૂટક, કટચ્યુરિ, ગુર્જર, ચાહમાન, સેંદ્રક અને લાટના ચાલુક્ય તથા અનુ-મૈત્રક કાલના રાજવંશો રાષ્ટ્રકૂટ, ધૂમલીના સૈંધવ, દક્ષિણ સુરાષ્ટ્રના ચાલુક્ય, વઢવાણના ચાપ આદિનાં દાનપત્રોમાંથી પણ ધાર્મિક પરિપાટી અને પરિસ્થિતિનું એક દરે સમાન ચિત્ર ખડું થાય છે. અનુ-મૈત્રક કાલમાં થયેલા અણુહિલવાડ પાટણના ચાવડા રાજવંશનું કોઈ દાનપત્ર મળ્યું નથી એ અહીં નોંધવું જોઈએ.

જેમને દાનપત્રો અપાયાં છે તે વેદપાઠી બ્રાહ્મણો સમાજના ધાર્મિક જીવનમાં અગત્યનો ભાગ ભજવતા એ સ્પષ્ટ છે. એમની વસ્તી, મૈત્રકાના દાનપત્રો ઉપરથી જોઈએ તો, પાટનગર વલ્લી ઉપરાત સિંહપુર, હસ્તવપ્ર, ગિરિનગર, ખેટક, નગરક, કાશહુદ, આનંદપુર, દશપુર, ગિરિનગર, ઉદુમ્બર, જંબૂસર, ભરુકગ્ધ જેવાં નગરોમાં હતી ઘણા બ્રાહ્મણ આનંદપુર, દશપુર, ગિરિનગર, ઉદુમ્બરગહ્વર ને જંબૂસર જેવાં દૂરનાં નગરોમાંથી વિનિર્ગત થઈ વલ્લી, ખેટક ને સિંહપુર જેવાં નજીકનાં નગરોના અથવા અગસ્તિકા, અયાનક અને શ્રદ્ધિકા જેવા અગ્રહારો(બ્રાહ્મણને દાનમાં અપાયેલ ગામો)ના વાસ્તવ્ય (રહેવાસી) બનતા હતા<sup>૩</sup> પાટનગરમાં અને નજીકનાં ગ્રામનગરોમાં વિદ્યા અને વિદ્વાનોને જે સવિશેષ આશ્રય મળતો હતો તેની પણ આ વસ્તુ ઘોતક છે. ઋગ્વેદી અને અથર્વવેદી બ્રાહ્મણોના ઉલ્લેખ દાનપત્રોમાં આવતા હોવા છતાં દાન સ્વીકારનાર બ્રાહ્મણોનો મોટો વર્ગ યજુર્વેદી અને સામવેદી હતા એમ જણાય છે વલ્લી, આનંદપુર, દશપુર, ઉદુમ્બરગહ્વર, સિંહપુર, દીપ, વશકટ અને જંબૂસર જેવાં સ્થાનોમાં ચાતુર્વિધ (ચતુર્વેદી) અને/અથવા ત્રૈવિધ (ત્રિવેદી) બ્રાહ્મણોની પર્વત હતી<sup>૪</sup> તત્કાલીન ગુજરાતમાં વેદવિદ્યાના અધ્યયનનાં અને પુરાતન શ્રૌત ધર્મનાં અનેક જીવતાં કેન્દ્ર હતાં એ આ ઉપરથી સ્પષ્ટ છે અનુ-મૈત્રક કાલમાં પાટણપુત્ર અને ગૌડ દેશના તથા કર્ણાટક અને મહારાષ્ટ્રના અનેક વિદ્વાન બ્રાહ્મણો, ખાસ કરીને રાષ્ટ્રકૂટોના સમયમાં, ગુજરાતમાં આવીને વસ્યા હતા અને અહીંના કર્ણાટકમાં ગયા હતા રાષ્ટ્રકૂટ રાજાઓ પદ્મધ-ઉત્સવ પ્રસંગે તુલાપુરુષારોહણ કરી બ્રાહ્મણો અને દેવકુલોને મોટાં દાન કરતા

તત્કાલીન ગુજરાતમાં સૌથી પ્રચલિત સંપ્રદાય માહેશ્વર-શૈવ હતો મૈત્રક વંશના બે સિવાયના બધા રાજાઓ ‘પરમમાહેશ્વર’ હતા મૈત્રક રાજસુદ્રામાં લાંછન શિવના વાહન નંદીનું હતું અને વલ્લી સાથે સંકળાયેલા સિદ્ધાઓ ઉપરનું પ્રતીક શિવના આયુધ ત્રિશૂળનું હતું મૈત્રકો પોતે પાશુપત સંપ્રદાયના

સ્થાપક લકુલીશના ચાર પદ્મશિષ્યોમાંના એક મિત્રના વંશજ મનાયા છે.<sup>૫</sup> ગુપ્ત વંશના શાસનકાળમાં ભાગવત સંપ્રદાયની આઘાદીવૃદ્ધિ થઈ હતી તેમ મૈત્રક-કાલમાં માહેશ્વર સંપ્રદાય, જે ક્ષત્રપ કાલમાં રુદ્ર અને મહાસેનની ઉપાસનામાં પ્રચલિત હતો તેનો પુનઃ અવ્યુદય થયો જણાય છે દક્ષિણ ગુજરાતમાં કટચ્યુરિ રાજાઓ 'પરમમાહેશ્વર' હતા. ગુર્જરનૃપતિવંશના રાજાઓ શર્યાતમાં આદિત્યલક્ષ્મી હતા, પણ આગળ જતાં તેઓ 'પરમમાહેશ્વર' થયા હતા ચાલુક્ય અને ચાહમાન રાજાઓ 'પરમમાહેશ્વર' હતા, અને રાષ્ટ્રકૂટ રાજાઓનો મૂળ ધર્મ માહેશ્વર હતો.<sup>૬</sup> વલ્લીનાં ખડેરોમાંથી અનેક વિશાળ શિવલિંગ અને નંદીની અનેક વિશાળ લવ્ય પ્રતિમા મળી છે. જનસમાજમાં પણ શૈવ સંપ્રદાયનો વિશેષ પ્રચાર હશે એ સ્પષ્ટ છે, છતાં મૈત્રક દાનપત્રોમાં શિવાલયને અપાયેલા દાનનો એક જ લેખ છે એ આશ્ચર્યજનક છે. એ શિવાલય સુરાષ્ટ્રમાં આવેલા વટપદ ગામમાં હરિનાથ નામે કોઈ માણસે ખંધાયું હતું અને શીલાદિત્ય ધર્માદિત્યે ઈ. સ. ૬૦૯ માં એને એક વાપી અને બે ક્ષેત્રોનું દાન આપ્યું હતું<sup>૭</sup> આ વસ્તુ સૂચવે છે કે ઐતિહાસિક સામગ્રી તરીકે પૂર્વકાલની તુલનાએ દાનપત્રોની વિપુલતા હોવા છતાં એ સમગ્ર ધાર્મિક સામાજિક પરિસ્થિતિનો કેવળ એકદેશ વ્યક્ત કરે છે

સોમનાથનું શૈવ તીર્થ પ્રાચીન કાલથી પ્રસિદ્ધ છે. અગિયારમા સૈકામાં મહમૂદ ગઝનવીએ તોડેલું સોમનાથનું મંદિર ક્યારે ખંધાયું હશે એ નક્કી કરવાનાં કોઈ નિશ્ચિત પ્રમાણ નહોતાં, પણ એ વલ્લીકાલમાં ખંધાયું હશે એમ કેટલાક વિદ્વાનો માનતા.<sup>૮</sup> એ માન્યતાને હમણાંનાં ઉત્ખનનો અને સંશોધનોથી સમર્થન મળ્યું છે. સોમનાથના મંદિરના જે ખંડેરો સને ૧૯૫૦ માં જીર્ણોદ્ધાર કરવામાં આવ્યા તે કુમારપાલ સોલંકીએ ખંધાવેલા મંદિરનું હતું ઉત્ખનન દરમ્યાન એની નીચે મળેલો થર સોલંકી ભીમદેવ પહેલાએ ખંધાવેલા (એટલે કે ગઝનવીએ કરેલા સોમનાથના લગ પછી ભીમદેવે ખંધાવેલા) મંદિરનો હતો. એની નીચે સૌથી જૂના, નાના માપના મંદિરના અવશેષ નીકળેલા તે એનાથીયે પ્રાચીન અલખીરની એને આશરે સો વર્ષ પહેલાં ખંધાયું કહે છે. એ જૂના મંદિરની જલાધારીની નીક એના ધસારા ઉપરથી તદ્દિદાને આશરે ત્રણસો વર્ષ જૂની લાગી છે. એ એતાં ઈસ્વી સનની આઠમી સદીના મધ્યમાં, અર્થાત્ મૈત્રકકાલના છેવટના ભાગમાં, એ મંદિર ખંધાયું હશે એમ એ ઉત્ખનન કરાવનાર શ્રી. થાપરનું માનવું છે.<sup>૯</sup> ગારુલક સામંતોના લેખોમાં સાધુ રાન્યાસીઓ માટે આશ્રમ (આવસથ) ખાંધવાના ઉલ્લેખ છે. મૈત્રક

રાજાઓના દાનપત્રોમાં આ પ્રકારના એક જ આશ્રમનો નિર્દેશ મળે છે ૧૦ સોમનાથ જેવાં પ્રસિદ્ધ શૈવ તીર્થો સાથે આવા આશ્રમો કે મઠો હોય એ સમજાય એવું છે જોકે એ વિશેનો સ્પષ્ટ પુરાવો ઉપલબ્ધ ઐતિહાસિક સાધનોમાથી મળતો નથી, પણ બૌદ્ધોમાં વિહાર કે મઠની સંસ્થા એ સમયમાં પૂર્ણ વિકસિત હોઈ શૈવોમાં પણ એવી સંસ્થા નહિ હોય એમ માનવું મુશ્કેલ છે અનુ-મૈત્રક કાલમાં લાટ અને સૌરાષ્ટ્રમાં કેટલાક મઠોના ઉલ્લેખ મળે છે, ૧૧ તેથી આ અનુમાનને સમર્થન મળે છે શૈવ સંપ્રદાયના ચોક્કસ સ્વરૂપ વિશે દાનપત્રોમાથી કંઈ જાણવા મળતું નથી, પણ એમાં નિર્દિષ્ટ ‘માહેશ્વર’ વડે લોકપ્રચલિત પાશુપત સંપ્રદાય ઉદ્દિષ્ટ છે એમ માનવાનું અભ્યાસીઓનું વલણ છે ૧૨ માહેશ્વરોમાં આમર્દક નામે એક સંપ્રદાય હતો, જેના એક આચાર્યને આપવશના રાજા ધરણીવરાહે ભૂમિદાન આપ્યું હતું મહાદેવનાં કેટલાંક મંદિરોના ઉલ્લેખ મૈત્રક દાનપત્રોમાં છે અનુ-મૈત્રક કાલમાં, અનુમાને ઈસ્વી સનના આઠમી સદીના અંતમાં અથવા નવમી સદીના પ્રારંભમાં, મહાન તત્ત્વચિંતક અને ધર્મ-સુધારક આદિ શંકરાચાર્યે દ્વારકામાં શારદામઠ સ્થાપ્યો તથા ત્યાં પોતાના શિષ્ય સુરેશ્વરાચાર્યને (જેમને કેટલાંક વિદ્વાનો મહનમિશ્રથી અભિન્ન ગણે છે) નિયુક્ત કર્યા. શંકરાચાર્યના આગમનથી પણ પશ્ચિમ ભારતવર્ષમાં કેવલાદ્વૈત ઉપરાત્ પચ્છેવોની ઉપાસનાના એક ભાગ તરીકે શિવપૂજને પણ વેગ મળ્યો જણાય છે. શારદાપીઠનું અધિકારક્ષેત્ર સિંધુ-સૌવીર, સૌરાષ્ટ્ર, મહારાષ્ટ્ર અને વચ્ચેના પ્રદેશો સુધી પ્રવર્તતું અને ત્યાંના આજ્ઞાપત્રોને રાજા જેવું માન મળતું

શિવપૂજનની સાથેસાથ શક્તિપૂજનો વિચાર આવે દેવીનાં મંદિરોને અપાયેલા ભૂમિદાનોના થોડાક ઉલ્લેખ મૈત્રકલીન દાનપત્રોમાં છે મહારાજા દ્રોણસિંહે આપેલા, પણ એ લુપ્ત થઈ જતાં ધ્રુવસેન બાલાદિત્યે ઈ સ ૬૩૯ માં કરી આપેલા, દાનપત્રમાં ‘કાટમ્મહિકા’ દેવીનો ઉલ્લેખ છે, તે પ્રતિમા મહિપા-સુરમર્દિનીની હશે એમ અનુમાન થયું છે ‘પાકુરાર્યા’ અને ‘શંકરિકા’ દેવીનાં મંદિરોનો ઉલ્લેખ અન્ય દાનપત્રોમાં છે. ખીજા એક દાનપત્રમાં દેવીક્ષેત્ર નામે ખેતરનો ઉલ્લેખ છે, જેથી સુરાષ્ટ્રમાં વટપલિકા સ્થલીમાં એક દેવી-મંદિર હોવાનું સ્પષ્ટ થાય છે શીલાદિત્ય ૩ જના એક દાનપત્રમાંના ‘માતૃસ્થાન-ક્ષેત્ર’ એ ઉલ્લેખથી સુરાષ્ટ્રમાં મદસર સ્થલીમાં આવેલા માતૃસ્થાન અથવા માતાઓના મંદિરની માહિતી મળે છે ૧૩ અનુ-મૈત્રક કાલમાં એક સૈધવ દાનશાસન અનુસાર સુવર્ણમંજરી વિષયમાં દેવગીત્રામના ભટ્ટ શિવરુદ્ર નામે કર્પટી-કાપડીએ ગામને કરતા હરિ

(વિષ્ણુ), હરિદશ્વ (સૂર્ય), વિનાયક (ગણપતિ) અને માતૃકાઓનાં મંદિર બંધાવ્યાં હતાં. ૧૪ એટલે કે માતૃકા-પૂજા પણ સમાજમાં સુપ્રચલિત હતી એમ અનુમાન કરવું યોગ્ય છે.

ગુપ્તકાલમાં વિકસેલા ભાગવતધર્મનું સાતત્ય મૈત્રકકાલમાં પણ ચાલુ રહ્યું હતું. મૈત્રક રાજાઓનો કુલધર્મ માહેશ્વર હોવા છતાં ધ્રુવસેન ૧ લો ‘પરમ ભાગવત’ થયો હતો, પણ ભાગવત ધર્મના દેવાલયને લગતું એક પણ મૈત્રકકાલીન દાનપત્ર ઉપલબ્ધ નથી ગારુલક વંશના રાજાઓ (જેમના કુળની ઉત્પત્તિ વિષ્ણુના ‘વાહન ગરુડ સાથે સાંકળવામાં આવતી તેઓ) ‘પરમ ભાગવત’ હતા દક્ષિણ ગુજરાતના ત્રૈલોક્ય રાજાઓ ભાગવત-ધર્મનુયાયી હતા ભાગવતધર્મના અનુયાયી રાજવંશોની સખ્યા ભારતીય ઇતિહાસમાં તુલનાએ ઓછી જણાય છે, પણ સમાજમાં ભાગવતધર્મ સદા લોકપ્રિય રહ્યો છે, અને જે ઐતિહાસિક કાલની આપણે વાત કરીએ છીએ તે કાલના ભાગવતધર્મવિષયક ઉલ્લેખ કે પુરાતન અવશેષો વિરલ હોય તેથી, ઇતિહાસના સાતત્યના એક દર સદર્ભમાં, આ વિધાનને આધાર આવતો નથી પ્રભાસ પાટણ પાસેના કદવાર ગામનું પ્રાચીન મંદિર ભાગવત-ધર્મનું મૈત્રકકાલીન મંદિર હોવાનું જણાય છે. એમાં હાલ માત્ર વરાહની મૂર્તિ છે, પણ મૂળે ત્યાં ‘વિષ્ણુના દસ અવતારોની મૂર્તિઓ હશે એમ અભ્યાસીઓનું માનવું છે વિષ્ણુના દસ અવતારોમાંથી વરાહ, વામન અને કૃષ્ણની પૂજા સવિશેષ પ્રચલિત હોય એમ દાનપત્રોમાંના રાજપ્રશસ્તિગત ઉલ્લેખો ઉપરથી અનુમાન થાય છે, જેકે રામાવતારનો મહિમા પણ બહુમાન્ય હશે જ ‘રાવણવધ’ અથવા ‘ભટ્ટિકાવ્ય’ નામથી ઓળખાતું, રામચરિતવિષયક સુપ્રસિદ્ધ વ્યાકરણકાવ્ય ભટ્ટિએ વલ્લભીમાં રચેલું. આમ છતાં સૌથી વિશેષ મહિમા પૂર્ણપુરુષોત્તમ કૃષ્ણાવતારનો હશે, અને એથી માહેશ્વર મૈત્રકોને આગળ જતાં યદુકુલના ગણાવવાનું ગૌરવાસ્પદ મનાયું ૧૫

સૂર્યપૂજા ગુજરાતમાં લોકપ્રિય હતી અને સૌરો અથવા આદિત્યભક્તોનો સપ્રદાય પ્રચલિત હતો. મૈત્રક રાજાઓનો કુલધર્મ માહેશ્વર હતો છતાં મૈત્રક રાજ્યની સ્થાપના કરનાર ભટ્ટાર્કનો એથો પુત્ર ધરપદ ‘પરમ આદિત્યભક્ત’ બન્યો હતો. આદિત્યભક્તોની પૂજાવિધિ અને ઉપાસનાપદ્ધતિ વિશે મૈત્રકકાલીન ઐતિહાસિક સાધનોમાંથી કંઈ જાણવા મળતું નથી, પણ બાણભટ્ટકૃત ‘હર્ષચરિત’માં આદિત્યભક્ત પ્રભાકરવર્ધનની ઉપાસનાપદ્ધતિ અને દિનચર્યાનું જે સક્ષિપ્ત વર્ણન કરવામાં આવ્યું છે તે ઉપરથી એની કલ્પના થઈ શકે છે લાટના ગુર્જર-નૃપનિવંશના શરૂઆતના રાજાઓ દદ ૧ લો, દદ ૨ જે વગેરે દિનકર અથવા સૂર્યના

ઉપાસક' હતા. ૧૬ લાટમાથી માળવા ગયેલા પટ્ટવાયો અથવા વસ્ત્ર વણનાર કારીગરોએ દશપુરમાં ઈ સ ૪૩૬ મા એટલે કે ગુપ્ત કાલમાં 'દીપ્તરશ્મિ' અથવા સૂર્યનું મંદિર આધ્યું હતું, તે ઈ સ ૪૭૩ મા ફરી બધાયું હતું આ બતાવે છે કે વેપારીઓ કે કારીગરોની શ્રેણીઓ અથવા મહાજનો દ્વારા પણ સૌર સંપ્રદાયને પોપણ મળતું હતું. સમકાલીન હૂણ રાજાઓ - તોરમાણ અને મિહિરકુલ પણ સૂર્યપૂજક હતા. 'મિહિરકુલ' નામ પણ આ દષ્ટિએ સૂચક છે. મૈત્રકકાલ તથા અનુ-મૈત્રક કાલમાં ગુજરાતમાં સૂર્યમંદિરો હોવાના પુરાવા મળે છે. સુરાષ્ટ્રના ભદ્રેણિયક ગામમાં આવેલા એક સૂર્યમંદિરને શીલાદિત્ય ધર્માદિત્યે ઈ સ. ૬૧૧ માં ભૂમિદાન આપ્યું હતું એ જ રાજાના બીજા એક દાનપત્રમાં સુરાષ્ટ્રના વટપદ ગામમાંની આદિત્યદેવની વાપી(આદિત્યદેવવાવીય વાપી)નો ઉલ્લેખ છે, ૧૭ એ સૂર્યમંદિરની પામેનું જળાશય હશે એમ ગણાવું જોઈએ લાટના રાષ્ટ્રકૂટ રાજા પ્રભૂતવર્ષ ગોવિંદરાજે ઈ. સ. ૮૨૭ મા કાવી પાસેના કોટિપુરમાં જ્યાદિત્યના મંદિરને દાન આપ્યું હતું ૧૮ નલ્લિસપુર-ચોર્યાસીના જયપુર ગામ પાસે કણવીરિકા નદીના તટે તરુણાદિત્ય નામે સૂર્યનું મંદિર હતું. એક સૈ ધવ દાનપત્રમાં ઉદિલખિત સૂર્યમંદિરનો નિર્દેશ હમણાં જ ઉપર કર્યો છે થાનમાં પ્રાચીન સૂર્યમંદિર છે સૂત્રાપાડા, ગોપ, વિસાવાડા, કળસાર, ડીંદરખેડા વગેરે સ્થાનોના પ્રાચીન મંદિરો સૂર્યમંદિરો હોવાનો સંભવ છે. 'મૈત્રક' શબ્દનો સંબંધ કેટલાક વિદ્વાનો 'મિત્ર' અથવા સૂર્ય સાથે જોડે છે આદિત્યની ઉપાસના વેદકાલ જેટલી પ્રાચીન છે એ ખરું, પણ ભારતવર્ષના અને ગુજરાતનાં સૂર્યમંદિરો અને સૂર્યમૂર્તિઓમાં ઈરાનની મિહિર-ઉપાસનાની સ્પષ્ટ અસરો રહેલી છે. મૈત્રકકાલીન સૂર્યમંદિરોમાં એ સમયની કોઈ સૂર્યમૂર્તિ રહી નથી અને મંદિરોના લેશમૂર્તિ શિલ્પોમાંની સૂર્યની નાની ખેઠેલી આકૃતિમાં એની વેશભૂષા જોઈ શકાય એમ નથી ૧૯ પણ એ સમયમાં રચાયેલી વરાહમિહિરની 'બૃહત્સહિતા'માં સૂર્યમૂર્તિનું જે વિધાન છે તે ઉપરથી અને પછીના સોલંકીકાલની જે અનેક સૂર્યમૂર્તિઓ વિદ્યમાન છે તેઓમાં એ મૂર્તિના વિધાનમાં ઈરાની વેશભૂષાની સ્પષ્ટ અસર વરતાય છે સૂર્યમૂર્તિની પ્રતિષ્ઠા અને પૂજા કરનાર મગ બ્રાહ્મણો શાકદ્વીપ અથવા પૂર્વ ઈરાનથી આવ્યા હતા એ દર્શાવનારા સંખ્યાબંધ ઉલ્લેખ છે અને સૂર્યપૂજના એક મહાકેદ્ર શ્રીમાલમાં વસતા બ્રાહ્મણોની એક જ્ઞાતિ આજે પણ પોતાને 'મગ' બ્રાહ્મણ અથવા 'શાક-દ્વીપીય' અથવા 'શાકલદ્વીપીય' બ્રાહ્મણ તરીકે ઓળખાવે છે

ગુપ્ત રાજ્યકાલના અત સુધી વલભી જૈન ધર્મનું અને તદ્વિપક્ષ સર્વ પ્રવૃત્તિઓનું મોટું કેંદ્ર હતું. પ્રાચીન ગુર્જરદેશમાં પણ જૈન ધર્મ વ્યાપક

અન્યો ત્યાર પછી અન્ય સપ્રદાયો સમેત જૈન ધર્મનો પૂર્વાધિક ઉત્કર્ષ ત્યાં થાય એમ સ્વાભાવિક રીતે બને, પણ એ માટેનાં સ્પષ્ટ પ્રમાણ મળતા નથી એ કંઈક આશ્ચર્યજનક ગણાય મૈત્રક રાજ્યો અને એમનાં કુટુંબીઓ સર્વ સંપ્રદાયોને આશ્રય આપતા મૈત્રકોના સખ્યાબધ દાનપત્રોમાંથી એક પણ દાનપત્ર જૈનોના કોઈ પણ ધર્મસ્થાનકને અપાયુ નથી દાનપત્રોની વિગતોમાં એ જૈન ધર્મનો કોઈ ઉલ્લેખ લાગ્યેજ આવે છે. માત્ર અપવાદરૂપે, ઈ સ. ૬૧૬ માં એક દાનપત્રમાં એક 'શ્રાવક-વાપી'નો ઉલ્લેખ છે, ૨૦ પણ એમાં એ 'શ્રાવક' શબ્દ 'બૌદ્ધ ઉપાસક'ના અર્થમાં નહિ હોય એમ નિશ્ચિતપણે કહી શકાય નહિ 'સેનાપતિ ભટાર્ક'ના સમયથી બૌદ્ધ ધર્મ તરફ ઢળેલા વલણે મૈત્રક રાજ્યોને જૈન ધર્મથી ઠીક ઠીક દૂર રાખ્યા હશે ' એવો તર્ક ડૉ હરિપ્રસાદ શાસ્ત્રીએ કર્યો છે, પણ એ સમુચિત લાગતો નથી દાનશાસનોનું સ્વરૂપ જ એવું છે કે સાહિત્યના વિવિધ પ્રકારોમાં થાય છે તેવું સમગ્રકલ્પ જીવન એમાં પ્રતિબિંબિત ન થાય વલ્લીના મૈત્રક રાજ્યો માહેશ્વર હોવા છતાં શિવાલયને અપાયેલા દાનનો એક જ લેખ મળ્યો છે એ શુ આશ્ચર્યજનક નથી? વળી અન્ય સપ્રદાયોને અપાયા હતાં તેવા ભૂમિદાન આદિ વલ્લી રાજ્યમાં પ્રચલિત જૈન સપ્રદાયને સ્વીકાર્ય ન હોય અને તેથી એને લગતો કોઈ પણ પુરાવો ન મળે એમ બને મુખ્યત્વે સાહિત્યિક પ્રમાણોને આધારે એમ કહી શકાય કે મૈત્રક કાલમાં વલ્લીનગર તેમજ વલ્લી રાજ્ય જૈન ધર્મનાં પૂર્વવત્ કેદ્ર ચાલુ રહ્યાં હતાં

વીરનિર્વાણ સ ૯૮૦ માં (અથવા વાચનાંતર અનુસાર સ ૯૯૩ માં, ઈ. સ ૪૫૪ અથવા ૪૬૭)માં ધ્રુવસેન રાજાને પોતાના પુત્ર વીરસેનના મરણથી થયેલો શોક શમાવવા માટે આનંદપુરમાં સભા સમક્ષ 'કલ્પસૂત્ર' વાચવામાં આવ્યું હતું એવા ઉલ્લેખ 'કલ્પસૂત્ર'ની વિવિધ ટીકાઓમાં છે ૨૧ દેવર્દિગણિ ક્ષમાશ્રમણે કરાવેલી આગમ-વાચનાના વર્ષનો આમાં 'કલ્પસૂત્ર'—વાચનાના વર્ષ સાથે સંબંધ થયો છે એ સ્પષ્ટ છે, કેમકે ધ્રુવસેન ૧ લો ઈ સ ૫૦૨ પહેલાં રાજા થયો નહોતો ૨૨ પણ વલ્લી કાલમાં જૈન ધર્મને જે રાજ્યાશ્રય મળતો હતો તેનું વિરલ પણ સળળ પ્રમાણ આ ઉલ્લેખો દ્વારા મળી રહે છે

જે વલ્લીનગરમાં સમગ્ર જૈન આગમની સંકલના થાય તથા એ આગમો લિપિસ્થ થાય ત્યાં અનેક જૈન મંદિરો અને ઉપાશ્રયો હોય એ સ્વાભાવિક છે એ સંકલના પછી આશરે દોઢ સૈકા બાદ, ઈ સ ૬૦૯ આસપાસ, આચાર્ય જિન-ભદ્રગણિ ક્ષમાશ્રમણનો મહાગ્રંથ 'વિશેષાવશ્યક ભાષ્ય' વલ્લીમાં એક જિનભવનમાં

રચાયેા હતો એ અત્યંત નોંધપાત્ર ઘટના છે ૨૩ શત્રુંજય અને ગિરનાર તો પ્રસિદ્ધ જૈન તીર્થ હતાં, પણ એ ઉપરાંત સ્તંભનક (થામણા), ભરુકઝ, મોદેરા, વટવાણ, તારણ (તારંગા), સિંહપુર (સિહૌર), દારવતી-દારકા, શખપુર-શખેશ્વર, સ્તંભતીર્થ-ખંભાત, ખેટક-ખેડા, વાયક આદિ નાનામોટાં તીર્થ હતાં એમ વિવિધ ગ્રંથોમાં નોંધાયેલી અનુશ્રુતિઓ ઉપરથી જણાય છે વલ્લભીલગની આગાહી થતાં વલ્લભીનો જૈન સઘ સલામતી શોધતો મોદેરા જઈ વસ્યો વલ્લભીની જૈન પ્રતિમાઓ પણ અન્ય સ્થળે લઈ જવામાં આવી ચંદ્રપ્રભની મૂર્તિ અપ્પા અને ક્ષેત્રપાલની મૂર્તિ સાથે શિવપત્તન-પ્રભાસપાટણ ગર્ભ, મહાવીરસ્વામીની મૂર્તિ શ્રીમાલ પહોચી, આદિનાથની મૂર્તિ કાસહ્રદ (કાસિદ્રા) અને વલ્લભીનાથની મૂર્તિ શત્રુંજય, અને બીજી કેટલીક મૂર્તિઓ હારીજ પહોંચી આ ઉલ્લેખો ખતાવે છે કે મૈત્રકકાલમા ગુજરાતમાં અનેક જૈન કેદ્ર સ્થપાયા હતા ૨૪

વલ્લભીના વિદ્યાપીઠમાં જેમ દૂર દેશાવરથી જિજ્ઞાસુઓ વિદ્યાભ્યાસ માટે આવતા તેમ દૂરના પ્રદેશમાંથી ખાસ કરીને જૈન યાત્રાળુઓ ગુજરાતના જૈન તીર્થોની યાત્રાએ આવતા અજિત અને રત્ન નામે જે કાશ્મીરવાસી શ્રેષ્ઠીઓ ઈ સ ૫૫૩ આસપાસ ગિરનાર તીર્થની યાત્રાએ આવ્યા હતા ત્યાં શ્રી નેમિનાથની લેખ્યમય મૂર્તિને ઓગળી જતી જોઈ એમણે બીજી પાપાણુમય મૂર્તિની ત્યાં પ્રતિષ્ઠા કરાવી હતી ૨૫ સમુદ્રસૂરિના શિષ્ય માનદેવસૂરિએ ગિરનાર ઉપર તપશ્ચર્યા કરીને અસ્વાસ્થ્યને કારણે બુઝાર્ધ ગયેલો સૂરિમત્ર પુનઃ પ્રાપ્ત કર્યો હતો ૨૬

અનેક પ્રભાવક જૈન આચાર્ય આ કાલમાં થઈ ગયા, પણ તેઓમાંથી થોડાકનો નિર્દેશ જ આ લેખની મર્યાદામાં શક્ય છે જિનભદ્રગણિ ક્ષમાશ્રમણનો ઉલ્લેખ તો ઉપર કર્યો છે એમના ‘વિશેષાવશ્યક લાખ્ય’ ઉપર વૃત્તિ લખનાર કોટયાચાર્યને ‘પ્રભાવકચરિત’ના કર્તા પ્રભાચદ્રસૂરિએ ‘આચારાંગ સૂત્ર’ અને ‘સૂત્રકૃતાંગ સૂત્ર’ ઉપર સંસ્કૃત રીકાઓ રચનાર શીલાક કે શીલાચાર્યથી અભિન્ન ગણ્યા છે અણહિલવાડ પાટણના સ્થાપક વનરાજ આવડાના ગુરુ શીલગુણસૂરિ તે આ જ એવો એક પ્રખળ અભિપ્રાય છે ૨૭ આગમસૂત્રો ઉપર પ્રાકૃત ચૂર્ણિઓ રચનાર જિનદાસગણિ મહત્તર, ૨૮ સમદશી આચાર્ય હરિભદ્રસૂરિ, ‘આચારાંગ સૂત્ર’ના ‘શાસ્ત્રપરિજ્ઞા’ અધ્યયનના વિવરણરૂપે રચાયેલી પણ સૈકા થયા હુપ્ત ‘ગોવિદનિયુક્તિ’ના કર્તા ગોવિંદસૂરિ, ૨૯ હાગિલ વાયક, ૩૦ સંસ્કૃત મહાકથા ‘ઉપમિનિભવપ્રપંચકથા’ના કર્તા સિદ્ધર્ષિ, પ્રભાવશાળી રાજમિત્ર આચાર્ય બપ્પ-ભટ્ટિસૂરિ આદિનો નિર્દેશ કરી શકાય ઉદ્ધોતનસૂરિકૃત પ્રાકૃત મહાકથા ‘કુવલ્લય-



માલા'(ઈ. સ. ૭૭૭)ની પ્રશસ્તિમાં કર્તાના અનેક પૂર્વાચાર્યોના ઉલ્લેખ છે. મૈત્રકકાલ અને અનુ-મૈત્રક કાલ ગુર્જર દેશમાં જૈન ધર્મના ઉત્કર્ષનો હતો.

જૈન સંપ્રદાયની બે શાખાઓ શ્વેતામ્બર અને દિગંબર વચ્ચે સ્પર્ધા અને કલહના પણ ઉલ્લેખ મળે છે. અપ્પભટ્ઠિસૂરિએ દિગંબરોના કબજામાંથી ગિરનાર-તીર્થ છોડાવ્યું હતું.<sup>૩૧</sup> અપ્પભટ્ઠિસૂરિના ગુરુબધુઓ નન્નસૂરિ અને ગોવિંદસૂરિ ગુર્જર-પ્રતીહાર રાજા મિહિરભોજના પરિચયમાં હતા નન્નસૂરિએ ભરત ચક્રવર્તીનું જીવન નિરૂપતું એક સસ્કૃત નાટક તૈયાર કર્યું હતું અને ગોવિંદસૂરિની સહાયથી આમ રાજા (નાગાવલોક અથવા નાગભટ ૨ જી) સમક્ષ એ ભજવાયું હતું.<sup>૩૨</sup> અપ્પભટ્ઠિસૂરિ પોતે ઘોડેસવાર થઈને ફરતા એમ 'પ્રભાવકચરિત' નોંધે છે દેવગુપ્તસૂરિને (ઈ. સ. ૯૩૯ આસપાસ) વીણા વગાડવાનો ખૂબ શોખ હતો. જૈન સંઘે એ સામે વાઘો લેતાં તેઓ સૂરિપદ છોડી લાટ ચાલ્યા ગયા હતા<sup>૩૩</sup> ચૈત્યવાસી સાધુઓએ વિદ્યાધ્યયન સાથે લલિત કલાઓનો પણ શોખ કેળવ્યો હતો એના પુરાવા અહીં મળે છે પછીના સમયમાં જૈન સમાજે ચૈત્યવાસી સસ્થાનો સ્વીકાર કરી લીધો હતો અનેક સંગીતશાસ્ત્રના ગ્રંથ પણ રચ્યા હતા. કેટલાક સુવિદિત સાધુઓના નેતૃત્વ નીચે ચૈત્યવાસીઓ સામે પાછળથી સુધારક પ્રત્યાઘાત બોલો થયો હતો એ વસ્તુ આપણા ધાર્મિક-સામાજિક ઇતિહાસમાં અભ્યાસપાત્ર છે, પણ એનું નિરૂપણ આ પ્રકરણમાં પ્રસ્તુત નથી

આ મુખ્યત્વે શ્વેતામ્બર જૈનની વાત થઈ. દિગંબર સંપ્રદાયના અનુયાયીઓની સંખ્યા પછીના સમયની તુલનાએ એ સમયમા મોટી હતી એમ અનુમાન થાય છે દિગંબર સંપ્રદાયનું એક મુખ્ય કેન્દ્ર વઢવાણ હતું દિગંબર સાહિત્યની પ્રાચીનતમ સસ્કૃત રચનાઓ પૈકી બે જિનસેનકૃત 'હરિવશપુરાણ' (ઈ. સ. ૭૮૩) અને હરિષેણકૃત 'બૃહત્કથાકોશ' (ઈ. સ. ૯૩૧-૩૨) વઢવાણમાં રચાયેલી છે. જિનસેન અને હરિષેણ બંને પુન્નાટ સંઘના આચાર્ય હતા કર્ણાટક-અંતર્ગત પુન્નાટનો એક દિગંબર સાધુસમુદાય સૌરાષ્ટ્રમાં આવીને, ખાસ કરીને વઢવાણ આસપાસના પ્રદેશમાં, સ્થિર થયો હતો અને પોતાના મૂળ સ્થાન ઉપરથી પુન્નાટ સંઘ તરીકે ઓળખાતો હતો<sup>૩૪</sup> 'લદ્ર્યાહુચરિત' અનુસાર, કરહાટ (કરાહ?) ના રાજાએ ઈ. સ. ૯૦૦ આસપાસ વલ્લભીના વિદ્વાન શ્વેતામ્બર સાધુઓને પોતાની રાણી નૃકુલદેવીની વિનંતીથી નિમત્ર્યા હતા.<sup>૩૫</sup> ખરેખર તો ઈ. સ.ના આઠમા સૈકાના અંતભાગમાં વલ્લભીનો ભંગ થયા પછીની આ ઘટના ગણાય, પણ વલ્લભીનું મહત્ત્વ કઈ એકાએક નાશ પામ્યું નહિ હોય અને અનુ-મૈત્રક કાલમાં પણ ત્યાંની ધાર્મિક સારકારિક પ્રવૃત્તિઓ ઓછાવત્તા પ્રમાણમાં ચાલુ રહી હશે

વળી એક તરફ ગુજરાત અને બીજી તરફ મહારાષ્ટ્ર તેમજ કર્ણાટક વચ્ચે રાજકીય ઉપરાંત જે સાંસ્કારિક સંપર્ક ચાલુ રહ્યો હતો તે પરત્વે પણ ઉપર્યુક્ત નિર્દેશ કંઈક ઉનાહરણાત્મક પ્રકાશ પાડે છે

જૈન ધર્મની જેમ બૌદ્ધ ધર્મ પણ મૈત્રકકાલમા વ્યાપક પ્રચારમા હતો, જોકે કેના અનુયાયી વર્ગની સખ્યા વિશેષ હતી એ કહેવું મુશ્કેલ છે. ઇસ્વી સનના સાતમા સૈકાની અધવચમા ગુજરાતમાં આવેલા ચીની મુસાફર યુઆન શ્વાંગે પોતાના પ્રવાસનાર્ણવમાં મેકડો બૌદ્ધ વિહારોની નોંધ લીધી છે. મૈત્રક દાનપત્રોમાં પણ બૌદ્ધ ભિક્ષુઓ અને ભિક્ષુણીઓના અનેક વિહારોના ઉલ્લેખ છે બુદ્ધદાસ, સ્થિરમતિ અને વિમલગુપ્ત એ બૌદ્ધ આચાર્યોના ઉલ્લેખ દાનપત્રોમાં છે, એમણે વિહારો બંધાવ્યા હતા વલ્લભી નજીકના એક સધારામમાં સ્થિરમતિ અને ગુણમતિ નામે બે બોધિસત્ત્વો પૂર્વકાલમા રહી ગયાનું યુઆન શ્વાંગ નોંધે છે વળી એ સંધારામ બંધાવનાર તરીકે અચલ નામે ‘અર્હત’નો એ ઉલ્લેખ કરે છે. ૩૬ ‘આર્યમ જુગ્રીમ્લક્ષ્મ’મા ગુણમતિ ઉપરાંત પિત્રચારિક નામે વલ્લભી-વાસી વિખ્યાત બૌદ્ધ સાધુનો નિર્દેશ છે ૩૭ આ સધારામને ભાવનગર પાસેના ‘તળાગની ગુફાઓ’ તરીકે ઓળખવામા આવેલ છે ૩૮ વલ્લભીના રાગ્નઓ તથા એમના કુટુંબીઓએ અનેક વિહાર બંધાવ્યાના પ્રમાણુ છે વલ્લભીપતિ ભટાર્ક બાંધેલો મનાતો વિહાર ‘ભટાર્કવિહાર’ તરીકે ઓળખાતો હતો, મિત્તમા નામે ઉપાસિકાએ બંધાવેલો વિહાર એની પાસે હતો. ભટાર્કપુત્ર દુવસેનની ભાણેજ પરમેષ્વરપાસિકા દુદ્ધાએ વલ્લભીમા એક મહાવિહાર બંધાવ્યો હતો શીલાદિત્ય ધર્માદિત્યે વશકટમાં વિહાર બંધાવ્યો હતો અને એના મહેલની બાજુમા બંધાયેલા વિહાર વિશે નોંધ યુઆન શ્વાંગે કરી છે ગલ્પ્યાધિકારીઓ, વેપારીઓ આદિએ પણ વિહાર બંધાવ્યાનું જાણવા મળે છે સામંત કચ્છકના માતૃકુલની પૂર્ણભદ્રાએ વલ્લભીમાં ભિક્ષુણીઓના વિહાર બંધાવ્યો હતો અને દિવિરપતિ સ્કંદભટ્ટે થોધાવકમાં ભિક્ષુઓના વિહાર કરાવ્યો હતો કચ્છ માકિલ અને અજિત નામે વણિકોએ વલ્લભીમાં વિહાર બંધાવ્યા હતા કોઈ યક્ષશૂરે (સભવતઃ ગારુલક રાગ્ન શૂરે) વલ્લભીમાં ભિક્ષુણીઓ માટે મહાવિહાર બંધાવ્યો હતો અને ગોહકે વલ્લભીના દુદ્ધાવિહારમંડલમાં એક વિહાર બંધાવ્યો હતો વલ્લભીમા ભિક્ષુઓના વિહારોનું મંડલ દુદ્ધાવિહારની આસપાસ હતું અને ભિક્ષુણીઓના વિહારોનું મંડલ યક્ષશૂરવિહારની આસપાસ હતું. આ તેમજ બીજા કેટલાક વિહારોને મૈત્રક તેમજ ગારુલક રાગ્નઓએ ભૂમિદાન આપ્યાના ઉલ્લેખ મળે છે બૌદ્ધ ધર્મના મહાયાન અને હીનયાન એ બંને સંપ્રદાય પ્રાચીન ગુર્જરદેશમા પ્રચલિત હતા, પણ મહાયાનની તુલનાએ

હીનયાનના લિક્ષુઓની સંખ્યા ઘણી વધારે હતી એમ યુઅન શ્વાંગની નોંધ ઉપરથી જણાય છે ૩૯ આથી ઉપાસકોમાં પણ હીનયાનના અનુયાયી વધારે હશે એમ અનુમાન કરી શકાય

સોળમા સૈકામા થઈ ગયેલા બૌદ્ધ લામા તારાનાથે 'તિખ્ખતી ભાપામાં બૌદ્ધ ધર્મનો ઇતિહાસ આલેખ્યો છે તેમા શાતિદેવ નામે એક વિખ્યાત બૌદ્ધ આચાર્ય ચિત્ત અને ગ્રંથકારનો વૃત્તાંત નોંધ્યો છે તારાનાથના કથન અનુસાર, શાતિદેવે 'બોધિચર્યાવતાર,' 'સૂત્રસમુચ્ચય' અને 'શિક્ષાસમુચ્ચય' એ ગ્રંથ રચ્યા હતા, જે પૈકી 'શિક્ષાસમુચ્ચય'ના તિખ્ખતી ભાપામા ત્રણ અનુવાદ થયા હતા. શાતિદેવ રાજપુત્ર હતા અને ઈ સ ૬૫૦ આસપાસ સૌરાષ્ટ્રમા જન્મ્યા હતા, એટલે કે તેઓ મૈત્રકકાલમા થઈ ગયા નાલ દા વિદ્યાપીઠમા એમણે ઘણો સમય ગાળ્યો હતો તથા અધ્યાપન કર્યું હતું. મહાયાન સંપ્રદાયના પ્રસિદ્ધ શાસ્ત્રકારો દીપંકર (અતીશ), નાગાર્જુન, આર્યદેવ અને અશ્વધોષની હરેળમા શાતિદેવને પણ મૂકવામા આવે છે પૂર્વ ભારતવર્ષમા રચાયેલા અપભ્રંશ ચર્યાગીતો પૈકી કેટલાકમાં કર્તા તરીકે ઉલ્લિખિત લુસુકુપાદ આ શાતિદેવથી અભિન્ન છે એવો પણ એક મત પ્રતિપાદિત થયો છે ૪૦ લગભગ આ જ અરસામા લાટમા જન્મેલ એક બૌદ્ધ શ્રમણ ધર્મશુભ્રતુ જીવન પણ રોમાચક છે તેવીસ વર્ષની વયે વતનમાથી નીકળી, ગુજરાત સાથે નિકટના રાજકીય સંબંધોથી જોડાયેલા કાન્ય-કુબ્જમા તેઓ ગયા અને ત્યાં કૌમુદીસંધારામ નામે બૌદ્ધ મઠમા રહી તેમણે ધર્મશાસ્ત્રોનો અભ્યાસ કર્યો ત્યાંથી ટક્ક અથવા ઉત્તર પન્થ જઈ દેવવિહાર નામે મઠમા રહ્યા, અને ત્યાંથી ચીન જવાનો નિશ્ચય કર્યો ગાધાર દેશના મુખ્ય નગર કપિશામા બે વર્ષ રહી, પગરસ્તે પહોડો ઝોળગી, તુખાર અને ખલ્લિાન થઈ તેઓ કાશ્ગર પહોંચ્યા કાશ્ગરમા રાજ્યાશ્રિત બૌદ્ધ મઠમા બે વર્ષ ગાળી કૂચી ગયા ત્યાં પણ બૌદ્ધ વિદ્વાનો સાથે એમને બે વર્ષ ગાળવા પડ્યા. કૂચીનો રાજા ધર્મશુભ્રતે પોતાની પાસે કાયમ રાખી લેવા આતુર હતો તેથી એને ખજર આપ્યા વિના જ તેઓ ચાલી નીકળ્યા અને માર્ગમા અગ્નિદેશ અથવા કરાસહ અને તુરકાનમાં થોડાક વર્ષ ગાળીને તથા રણપ્રદેશમાં જોખમભરી મુસાફરી કરીને તેઓ ચીન પહોંચ્યા ત્યાં એમણે સખ્યાગ્રંથ બૌદ્ધ ધર્મગ્રંથોનો ચિનાઈ ભાષામા અનુવાદ કર્યો અને ચીનમા બૌદ્ધ સાહિત્યિક પરંપરાની નવનવૃત્તિમા અદ્યવાન દાગો આપ્યો ધર્મશુભ્રતના આ કાર્યમા ચીનના શહેનશાહની પણ સહાય હતી ૨૯ વર્ષની સનત પ્રવૃત્તિ પછી ઈ. સ ૬૧૯ મા ધર્મશુભ્રતે ચીનમાં જ અવસાન થયું ગુજરાતના આ બૌદ્ધ શ્રમણ ધર્મશુભ્રતે પોતે જ જે દેશની મુસાફાત

લીધી હતી તે તે વિશે એક ગ્રંથ લખ્યો હતો. જે કે એ ગ્રંથ અત્યારે મળતો નથી, પણ એનો વિષયાનુક્રમ ચિનાઈ સાહિત્યમાંથી પ્રાપ્ત થાય છે એ વિષયાનુક્રમ ખતાવે છે કે આ દેશ કે વિદેશના કોઈ પ્રાચીન પુસ્તકલઠારમાંથી આ ગ્રંથ જડી આવે તો મેગેસ્થનિસ, યુઅન ૨વાંગ કે અલખીઝનીના ગ્રંથો કરતાં એનું મૂલ્ય જરા પણ ઓછું નહિ ગણાય. ૪૧ ગુજરાતના પ્રવાસી બૌદ્ધ વિદ્વાનોમાંથી શાંતિ-દેવ અને ધર્મગુપ્તનો જીવનવૃત્તાંત કંઈક વિગતવાર મળે છે, પણ આવા બીજા અનેક વિદ્વાન થયા હશે એવી કલ્પના કરવી ન્યાય્ય છે.

મૈત્રકકાલમાં બૌદ્ધ ધર્મ પરમોત્કર્ષની કોટિએ પહોંચ્યો હતો, પણ મૈત્રક રાજ્યકાલના અંતભાગમાં એની જાહોજલાલી ઝાખી પડતી દેખાય છે અને અનુ-મૈત્રક કાલમાં તો એ ગુજરાતમાં (તેમજ ભારતવર્ષમાં અન્યત્ર) ઝડપથી લુપ્ત થતો જણાય છે તારાના કુગર ઉપર ધારણ માતાના નામથી પૂજાતી બૌદ્ધ તારા દેવીની પ્રતિમા ગુર્જર-પ્રતીહારોના સમયમાં પ્રચલિત શૈલીની એક સુંદર પ્રતિમા છે ખભાત પાસે નગરામાં રથારી-વાસના ટીંબા ઉપરની 'બુદ્ધનાથ' તરીકે ઓળખાતી સાડાચાર ફૂટ ઊંચી આસનસ્થ બુદ્ધમૂર્તિ પણ આ કાલની સભવે છે ઉત્તર ગુજરાતમાં વિજાપુર પાસેનું વિહાર ગામ એ સ્થળે પૂર્વકાલે કોઈ બૌદ્ધવિહાર હોવાનું સૂચન કરે છે અને નજીકના મહુડી ગામેથી મળેલા બૌદ્ધ અવશેષો એ તર્કનું સમર્થન કરે છે રાષ્ટ્રકૂટ રાજા અપરિમિતવર્ષ દતિવર્ષાએ ઈ. સ. ૮૬૭ માં તથા ધ્રુવ રાજાએ ઈ. સ. ૮૮૪માં કાંપિલ્ય તીર્થના વિહારને ભૂમિદાન આપ્યું હતું. એ વિહાર કાતારગામ (કતારગામ) વિષયમાં મદાવી (મીઢોળા) નદીના કિનારે આવેલો હતો. કાંપિલ્ય વિહારમાં પાચસો સાધુ રહેતા હતા, એ ખતાવે છે કે લાટપ્રદેશમાં બૌદ્ધ ધર્મનો પ્રભાવ કંઈક વિશેષ ભાવે ચાલુ રહ્યો હતો. ૪૨ 'અષ્ટ-સાહસિકા પ્રજ્ઞાપારમિતા'ની, અનુક્રમે ઈ. સ. ૧૦૧૫ અને ઈ. સ. ૧૦૭૧ માં નકલ કરાયેલી, બગાળ-નેપાળની એ સચિત્ર હસ્તપ્રતોમાં લાહટ(લાટ)દેશે તારાપુર તારા, લાહટ(લાટ)દેશે કુસકુલાશિલ્પરે કુસકુલા અને લાહટ(લાટ)દેશે હુંકરાનગરે ચુન્દા એ પ્રમાણે ત્રણ બૌદ્ધ દેવીઓનો ચિત્રો સાથે નિર્દેશ કરેલો છે નિર્દિષ્ટ સ્થાનો લાટ પ્રદેશમાં ક્યાં આવેલા હતા એ અલગ ચર્ચાનો વિષય છે, પણ અગિયારમાં શતકની બગાળ-નેપાળી હસ્તપ્રતોમાં ગુજરાતનાં ત્રણ બૌદ્ધ તીર્થોના ચિત્ર છે એ ઉપરથી અનુમાન થઈ શકે કે થોડાંધણા બૌદ્ધ યાત્રીઓ આ તરફ આવતા હશે. ૪૩ કુમારિલ ભટ્ટ અને શંકરાચાર્યના વાદવિજયોએ બૌદ્ધ ધર્મને દૂર કરવામાં મહત્ત્વનો ભાગ ભજવ્યો હતો તેમ બૌદ્ધ ધર્મમાં વધી પડેલું તાત્ત્વિક તત્ત્વ એના આંતરિક પતનમાં તથા આત્યંતિક લયમાં કારણભૂત બન્યું.

હશે દ્વારકામાં શંકરાચાર્યની શારદાપીઠની સ્થાપનાએ પણ આ પ્રદેશમાંથી બૌદ્ધ ધર્મને દૂર કરવામાં ફાળો આપ્યો હશે એમ અનુમાન કરવું વધારે પડતું નથી. પૂર્વ ભારતવર્ષમાં બૌદ્ધ ધર્મ પ્રત્યે સહાનુભૂતિવાળા હિંદુ રાજવંશોનો ઉચ્છેદ થતાં તથા નાલંદા, વિક્રમશીલ આદિ વિદ્યાપીઠોનો નાશ થતાં સારાં ભારતવર્ષમાં બૌદ્ધ ધર્મ ક્રમશઃ નાશોપ થઈ ગયો.

શૈવ, શાક્ત, ભાગવત, જૈન, બૌદ્ધ, સ્માર્ત આદિ વિવિધ સંપ્રદાયો છતાં ગુજરાતના ધાર્મિક જીવનમાં સમન્વયપ્રધાન એકતા હતી. રાજ્યો અને વિશિષ્ટ વ્યક્તિઓના વિચાર-વ્યવહારની અસર સમસ્ત પ્રગ્નવર્ગ ઉપર થતી. મૈત્રક રાજ્યો માહેશ્વર હોવા છતાં એમણે બૌદ્ધ વિહાર યાંધ્યા હતા અને એ વિહારોને ભૂમિદાન આપ્યાં હતાં મૈત્રક રાજ્ય ધ્રુવસેન ૧ લાની સલામાં શોકનિવારણ અર્થે ‘કલ્પસૂત્ર’ની વાચના થઈ હતી. રાષ્ટ્રકૂટ રાજ્ય અમોઘવર્ષ ૧ લો ચુસ્ત જૈન હતો, પણ મહાલક્ષ્મી દેવીમા એને પૂર્ણ શ્રદ્ધા હતી અને પોતાના રાજ્યમાં ચાલતો રોગચાળો દૂર થાય એ માટે પોતાની એક આંગળી કાપીને એણે દેવીને અર્પણ કરી હતી ૪૪ રાષ્ટ્રકૂટ રાજ્ય કર્ક સુવર્ણવર્ષ ચુસ્ત શૈવ હતો, પણ એણે નવ-સારીના એક જૈન મંદિરને ભૂમિદાન આપ્યું હતું ૪૫ આ પ્રદેશમાં બુદ્ધમૂર્તિ ‘બુદ્ધનાથ’ તરીકે પૂજાય એ સમગ્ર એવું છે ગુજરાતમાં ધર્મજીવનની આ લાક્ષણિકતા એના ઇતિહાસમાં ઠેઠ અર્વાચીન કાલ સુધી સતત અનુસ્યૂત છે

(અ) ઇસ્લામનો ઉદય અને ગુજરાતમાં એના ફેલાવાનો આરંભ

આ કાલ દરમ્યાન ગુજરાતમાં મુસ્લિમોના વસવાટ દ્વારા ઇસ્લામ ધર્મનો પ્રસાર થયો મધ્યકાલની વિશિષ્ટ ઘટનાઓમાંની એક અરબસ્તાનમાં આવેલા હિજ્ઝ પ્રદેશમાં થયેલો ઇસ્લામનો ઉદય છે એ સમય પૂર્વે ત્યાંના લોક અજ્ઞાન અને અંધશ્રદ્ધામાં અટવાયેલા રહેતા હતા, બિલકુલ અસરક્રૂત હતા પોતપોતાના કપીલાઓમાં રહી માહોમાહે લડતા હતા અને અનેક મૂર્તિઓની પૂજા કરતા હતા એવી પ્રગ્નમાના કુરેશ નામના કપીલામાં ઇસ્લામના સ્થાપક હઝરત મોહમ્મદ પેગમ્બરનો જન્મ ઈ સ ૫૭૧ માં કે એની આસપાસમાં મક્કામાં થયો હતો એના થોડા જ મહિના અગાઉ એમના વાલિદ અબ્દુલ્લાહનું અવસાન થયું હતું અને એ લગભગ ૭ વર્ષની વયના થયા એટલામાં તે એમના માતા આમિના પણ ગુજરી ગયા એ પછી એમનો ઉછેર એમના દાદા અબ્દુલ્મુતલિબે કરવા માડ્યો, પરંતુ એમની આઠ વર્ષની ઉંમર પૂરી થાય તે પહેલાં એ પણ આ દુનિયા છોડી ગયા, આથી એમની પરવરિશ કરવાની જવાબદારી એમના કાકા અબૂ તાલિબે

ઉપાડી. હજરત મોહમ્મદ ઉપર એમને અતિ વહાલ હતું, પરંતુ ભારે કૌટુંબિક જવાબદારીને લઈને એ લત્રીજાને શિક્ષણ અપાવી શક્યા ન હતા એ એમને પોતાના વ્યવસાયમાં હમેશાં સાથે રાખતા હતા તેથી વેપારમાં એમને ઘણો અનુભવ મળ્યો એ સાથે યહૂદીઓ અને ખ્રિસ્તીઓના સંપર્કમાં આવતાં એમના ધર્મોનો એમને પરિચય પણ કેળવાતો રહ્યો એમની ધંધાની કુનેહ તથા એમનું જાંચું ચારિત્ર્યબળ જોઈને ખદીજ નામની એમના જ કબીલાની એક માલદાર વિધવાએ એમને પોતાનો માલ વેચવા આપવા માંડ્યો થોડા જ સમય બાદ એ સંબંધથી એમની નેકી ઉપર એ એટલા તો પ્રસન્ન થયા કે એમણે એમની સાથે શાદી કરી એ સમયે હજરત મોહમ્મદની ઉંમર પચીસ વર્ષની અને ખદીજની ત્રાણીસ વર્ષની હતી

આ વ્યવસ્થાથી હજરત મોહમ્મદ આજીવિકા રળવાની ઉપાધિમાથી મુક્ત થયા અને તેથી એમને અંતરની ઇચ્છા સુજળ થતીમો અને એવાઓને મદદ, લોકોના માંહોમાહેના ઝગડાઓનો નિકાલ અને કલ્યાણના એવા કાર્યોમાં પ્રવૃત્ત રહેવા સાથે મક્કાથી થોડે અંતરે આવેલી હિરા નામની ગુફામાં ભરાઈને એ એકાંતમાં અલ્લાહના ચિંતન અને ધ્યાનમાં સમય પસાર કરવા મડી પડ્યા.

આ સર્વને પરિણામે ત્રાણીસ વર્ષની એમની વયે અલ્લાહ તરફથી એમના ઉપર વહી ઊતરવા લાગી અને તેઓ પેગમ્બર બન્યા સેંકડો કુટુંબો સાથે સંબંધ ધરાવતી જુદી જુદી મૂર્તિઓને બદલે એક નિરાકાર સર્વશક્તિમાન અલ્લાહની ઇબ્લાદત કરવાનો ખોધ એમણે કરવા માંડ્યો તમામ અરબ નિવાસીઓની એક સંયુક્ત કોમ બનાવવી, એમના મઝહબી તથા સામાજિક કુરિવાજો અને એમની નુકસાનકારક રૂઢિઓને તોડી એમનું જીવન પવિત્ર અને જાંચું કરવું અને સૌ કરતાં વિશેષ તેઓમાં માનવ માત્રની સમાનતા અને ભ્રાતૃભાવ કેળવવો એ એમના ઉપદેશોનું ધ્યેય હતું શરૂઆતમાં ધીમી ગતિએ એમને અનુયાયીઓ મળતા રહ્યા અને અલ્લાહની પ્રેરણા અનુસાર તેઓ એમના મઝહબનો પ્રચાર કરતા રહ્યા એ કાર્યમાં એમનો તથા એમના અનુયાયીઓનો એમના જ લોકોએ સખત વિરોધ કર્યો અને પરિણામે એમને વિવિધ પ્રકારની યાતનાઓ વેઠવી પડી. અ તે જન બચાવવા પોતાના અનુયાયીઓને આગળ રવાના કરી એમને મક્કા છોડી એની ઉત્તરે ત્રણસો માઈલ<sup>૪૬</sup> ઉપર આવેલા યથરિય શહેરમાં પહોંચવું પડ્યું એ બનાવ ઇસ્લામની તવારીખમાં 'હિજરત' નામથી ઓળખાય છે એનાથી હિજરી સનની શરૂઆત થઈ હતી એના દિવસોની ગણતરી ચદ્રમાં અનુસાર થાય છે

કદાચ આવાં કારણોને લઈને અરબ પ્રવાસીઓએ નોંધેલું છે કે વલ્લભરાય જેવી મોહખ્યત અન્ય કોઈ રાજા અરબો પ્રત્યે રાખતો નથી, અને એની પ્રજા પણ અરબોને ચાહે છે. ૬૧ એમણે એ પણ જણાવેલું છે કે વલ્લભરાયના રાજ્યના લોક માને છે કે અરબોની મોહખ્યતના કારણે એમના રાજાઓનું આયુષ્ય અને એમનું શાસન દીર્ઘ રહે છે. ૬૨ એ વખતમાં એ પ્રદેશમાં રહેતા મુસ્લિમોનો લિખાસ હિંદુઓના જેવો જ હતો અને અતિ ગરમીને લઈ ને તેઓ લૂગી (એટલે કે ધોતી) અને ખમીસ પહેરતા હતા તેઓ હિંદુઓના જેવા જ વાળ રાખતા. ૬૩.

ઈસ્વી આઠમી સદીથી મુસ્લિમ સત્તા, સૂફીઓ, ફકીરો અને દરવેશો અરબ-સ્તાન તથા ઈરાનમાંથી જલમાર્ગે તેમજ જમીનમાર્ગે દક્ષિણ અને પશ્ચિમ ભારતવર્ષમાં આવતા હતા એમાંના કેટલાકે ગુજરાતમાં આવીને પણ વસવાટ કર્યો હતો એમ કરવામાં એમનો ઉદ્દેશ ઇસ્લામનો પ્રચાર કરવાનો હતો તેઓ એમના કાર્યમાં પ્રવીણ હતા. એ સાથે એમના ત્યાગ, ચારિત્ર્ય અને ભક્તિમય જીવન જોઈને સ્થાનિક લોકો પ્રભાવિત થતા હતા અને કેટલાક ઇસ્લામ અંગીકાર પણ કરતા હતા. ૬૪ ધર્મપલટો કરનારાઓને તથા અપહરણ કરાયેલી સ્ત્રીઓને શુદ્ધિની મોટીનાની વિધિઓ દ્વારા અપનાવી લેવાની છૂટ આપવાનું પણ એ સમયે ચાલતું હતું. ૬૫

### (ધ) પારસીઓનો વસવાટ અને જરથોસ્તી ધર્મ

અરબોને હાથે પરાભવ પામી કેટલાક ઈરાનીઓ ભારતવર્ષમાં આવી વસ્યા હતા એ ઇતિહાસ-સિદ્ધ બાબત છે પરંતુ ભારતવર્ષમાં ઈરાનીઓનું આ આગમન પહેલવહેલું નહોતું, પરાપૂર્વથી, પ્રાગૈતિહાસિક કાલથી ઈરાન અને હિંદ વચ્ચે ધાર્મિક અને સાંસ્કૃતિક સબ્ધ હતો અને અનેક વાર ઈરાનીઓ હિંદ ભણી આવ્યા હતા, અને એના અનેક દાખલા પણ ઉપલબ્ધ છે. અવેસ્તાશાસ્ત્રમાં ચાર વાર હિંદ વિશે ઉલ્લેખ મળે છે, પણ હિંદુ ગ્રંથોમાં તો ઈરાન અને ઈરાનીઓ વિશે અનેક નિર્દેશ થયા છે. આવા ઉલ્લેખ ઋગ્વેદ, મહાભારત, વિષ્ણુપુરાણ, ભવિષ્યપુરાણ વગેરેમાં છે. વળી સંસ્કૃત સાહિત્યના પ્રશિષ્ટ (classical) કાલમાં વિશાખદત્તકૃત 'મુદ્રારાક્ષસ' વગેરેમાં ઈરાન અને એની પ્રજા વિશે ઉલ્લેખો મળે છે. 'શાહનામા' અને ઈરાનમાં લખાયેલ અન્ય 'નામાં'ઓ પ્રમાણે દંતકથામાં મશહૂર થયેલ કેટલાક ઈરાની બાદશાહો અને શૂરવીરો હિંદ ભણી આવી ગયા હતા એ વિશેની નોંધ છે, પરંતુ ન્યારથી ઈરાનમાં હાજરની વશ ઈ. પૂ.

પરથી શરૂ થયો ત્યારથી ઐતિહાસિક કાલનો આરંભ થયો એમ ગણવામાં આવે છે. એ વશતા બાદશાહ દારયસ હિસ્તારિપસે ઈ. પૂ. ૫૧૨ માં પંજાબ અને સિંધ પ્રાંતો ત્યારથી તો ઈરન અને હિંદુ વચ્ચેની અવરજવર પુષ્કળ વધી પડી ઈરને હવે હિંદુમાં પોતાના ક્ષત્રપો (રાજ્યપાલો) મોકલવા માંડ્યા, અને જેમ જેમ ઈરની રાજ્યહદ્દ મત નબળી પડતી ગઈ તેમ તેમ એ ક્ષત્રપો હિંદુમાં સ્વતંત્ર થતા ગયા અને ‘મહાક્ષત્રપો’ કહેવાયા. ઈરનમાં જ્યારે પાર્થિયન રાજાઓનો અને સાસાની બાદશાહોનો અમલ ચાલતો હતો ત્યારે હિંદુમાં કેટલાક ક્ષત્રપોનું રાજ્ય ચાલતું હતું, અને ગુજરાતના ઇતિહાસમાં તો લગભગ ઈસ્વી ૭૮ થી ૪૦૦ સુધીનો કાલ એ ક્ષત્રપકાલ કહેવાયો છે. ૬૬ ઉત્તર ભારતવર્ષમાં તક્ષશિલામાં પારસી વસ્તી હતી એવું સંશોધન થયું છે. અને દારયસે જીતેલા પ્રદેશમાં તક્ષશિલાનો સમાવેશ થાય છે સર જોહન માર્શલના ૬૭ પ્રયાસથી ત્યાં એક અગ્નિમંદિરના અને દખ્ખમાના અવશેષ મળ્યા છે, અને જ્યાં આ બંને હોય ત્યાં પારસીઓની સારી વસ્તી હોવી જોઈએ એવું અનુમાન થઈ શકે તક્ષશિલાની આજુબાજુના વિસ્તારમાં અશોકના ‘ખરોષ્ટી લિપિ’માં લખાયેલ કેટલાક શિલાલેખ પણ મળ્યા છે, અને એ લિપિ ઈરનીઓ વાપરતા હતા એ જાણીતું છે ૬૮ એ ઉપરથી પણ ઈ. પૂ. ત્રીજા સૈકામાં ત્યાં પારસીઓની વસ્તી હોય એમ માની શકાય.

મૌર્યકાલમાં ભારતના સ્થાપત્ય ઉપર ઈરનની અસર હતી. એ ડૉ. સ્પૂનરે ખનાવી આપ્યું છે. ૬૯ ઈ. પૂ. બીજી સદીથી ઈ. સ. બીજી સદી સુધીમાં ‘મગ બ્રાહ્મણો’ નામે ઓળખાતા ઈરનીઓ ભારતમાં આવ્યા હતા ૭૦ અને મુલતાનમાં તેઓએ સૂર્યમંદિર બાંધાવ્યું હતું. એ મગ બ્રાહ્મણોની વસ્તી આગળ જતાં હિંદુઓમાં ભળી જવા પામી હતી છેક ૧૩૯૮ માં તૈમૂર લાંગે ગણ (અગ્નિપૂજક પારસી) સરથાનો ઉત્તર ભારતવર્ષમાં નાશ કરી કાળો કેર વર્તાવ્યો હતો એવી નોંધ ઇલિયટ અને ડિકિન્સનના ઇતિહાસના ત્રીજા વોલ્યુમમાં ૭૧ મળે છે આ સંઘર્ષ માહિતી ઉપરથી જણાય છે કે ઈરનીઓ માત્ર એક જ વાર એક હજાર વર્ષ પૂર્વે પશ્ચિમ ભારતવર્ષમાં આવી વસ્યા નહોતા, પણ પરાપૂર્વથી તેઓ અહીં આવતા રહ્યા હતા, અને ઘણે ભાગે ઉત્તર અને પશ્ચિમ ભારતવર્ષમાં તેઓનાં સરથાન હતા, પરંતુ જે ઈરનીઓ અહીં આવ્યા તેઓ અહીંની હિંદુ વસ્તીમાં ભળી ગયા અને માત્ર તેઓના અવશેષ છોડી ગયા. ૭૨ પરંતુ હજારેક વર્ષ પૂર્વે જે ઈરનીઓ જલમાર્ગે અહીં આવી પશ્ચિમ ભારતવર્ષમાં ગોઠવાયા અને પારસીઓના પૂર્વજ કહેવાયા તે હિંદુ વસ્તીમાં ભળી ગયા નથી, અને એમનાં જ આગમન અને વસવાટ વિશે અહીં લખવાની અપેક્ષા છે



પારસીઓના પૂર્વજ અહીં આવી કાયમતા વસ્યા એની કશી તવારીખ સચવાઈ નથી, સચવાયું છે માત્ર 'કિસ્સે સંજ્ઞન' નામનું ૮૬૪ પકિતઓવાળું ફારસી કાવ્ય એ કાવ્ય ખેલમન કેકોળાદ સંજ્ઞાઓએ નવસારીમાં ઈ સ. ૧૬૦૦ ની સાલમાં લખ્યું હતું લેખક વિદ્વાન નહોતા, એમણે ઐતિહાસિક ગાયતોમાં પણ ભૂલો કરી છે અને તારીખો પણ યોગ્ય રીતે આપી નથી, પરંતુ તેઓએ ઈરાની આગમન વિશેની પ્રચલિત અનુશ્રુતિ (tradition) એમાં નોંધી છે, અને એ આપણે માટે અમૂલ્ય નીવડી છે 'કિસ્સે સંજ્ઞન' પ્રમાણે અરબોએ ઈરાન ઉપર વિજય મેળવ્યો ત્યારે એમના રાજ્ય-અમલથી ત્રાસી જઈ સ્વધર્મના રક્ષાણુએ કેટલાક ઈરાનીઓએ ખોરાસાનના પહાડી પ્રદેશમાં આવી આશરો લીધો. સો વર્ષ પછી ત્યાં પણ સુરક્ષિતતા ન લાગવાથી તેઓના વશજો ઈરાનથી હોરમઝ નામના બંદરે આવ્યા અને તેઓએ ત્યાં ૧૫ વર્ષ કાઢ્યાં ત્યાં પણ અરબોનું આક્રમણ થશે એમ લાગવાથી એ ઈરાનીઓ હવે માતૃભૂમિને છેવટનાં વંદન કરી જલમાર્ગે પશ્ચિમ ભારતવર્ષમાં આવી સૌરાષ્ટ્રના દીવ બંદરે ઊતર્યા. ત્યાં ૧૯ વર્ષ રહ્યા પછી એ પ્રદેશમાં પણ મુસ્લિમ હુમલાનો ભય લાગવાથી કોઈ સલામત જગ્યાની શોધમાં હોડીઓમાં ખેસી નાસી છૂટ્યા માર્ગમાં ભારે તોફાન નડ્યું અને સૌના જન જગે એવો ભય ઉપસ્થિત થયો. સૌએ પ્રભુપ્રાર્થના કરી ને પ્રતિજ્ઞા લીધી કે જો જીવી ગયા તો અમે એક આતશ બહેરામ (સૌથી મહાન અગ્નિમંદિર) બંધાવીશું તોફાન શાંત થયું અને હિન્દુસ્તાનમાં મુરત પાસે આવેલા સંજ્ઞા બંદરે ઊતર્યા હાલમાં તો સંજ્ઞામાં કશી મહત્તા રહી નથી, પણ એ સમયમાં એ એક જાણીતું બંદર હોવું જોઈએ ત્યાંના રાજવી જાદો રાણાએ એમને ઉદ્ધારતાથી આશરો આપ્યો, અને એ ઈરાનીઓએ એક આતશ બહેરામ બંધાવી પોતાની પ્રતિજ્ઞાનું પાલન કર્યું.

પણ આ આગમન કયા વર્ષમાં થયું હતું એ જાણવું આવશ્યક છે. લગ્નવાળા દસ્તૂર અસ્પંદ્યારજી કામદીને ૧૮૨૬ માં પોતાના પુસ્તક 'કદીમ તારીખ પારસીઓની કસર'માં પરાપૂર્વથી ચાલતી આવેલી એક ભરોસાપાત્ર વિગત નોંધી છે. એ વિગત પ્રમાણે ઈરાનીઓના આગમનનું વર્ષ વિક્રમ સવત ૭૭૨, અથવા ઈસ્વી ૭૧૬ અથવા યઝ્દગર્દી ૮૫ હતું. એ આગમનના દિવસની હિંદુ તિથિ હતી શ્રાવણ સુદ ૯ શુક્રવાર, અને પારસી તિથિ ચોથા મહિનાના ખીજ દિવસે પડતી હતી હવે સવત ૭૭૨ માં એક અધિક શ્રાવણ આવેલો, પણ એમાંના એકે માસમાં સુદની નવમીએ શુક્રવાર પડતો ન હતો વળી પારસી તિથિ સાથે પણ એ તારીખનો મેળ ખેસતો નહોતો, એટલે ૧૯ મી સદીમાં કે આર. કામાએ

શોધ કરી કે આવાણ સુદિ ૯ અને શુક્રવાર, જે પારસી ચોથા મહિનાના ખીજા દિવસે જ આવતો હતો, તે સંવત ૭૭૨ માં નહિ, પણ ૯૯૨ માં પડતો હતો. પણ એટલી શોધથી આગળ કે. આર. કામા જઈ શક્યા નહિ. પણ વીસમી સદીમાં જૂનાગઢ કોલેજના આચાર્ય એસ. એચ. હોડીવાળા ૭૩ એનો પ્રતિદાયક ખુલાસો આપી શક્યા એમના મંતવ્ય પ્રમાણે અસલ ભરોસાપાત્ર નોંધમાં જ ૯૯૨ લખાયું હતું, પરંતુ ૯ નો આંકડો ૭ જેવો લાગવાથી એ ૭૭૨ નું ખોટું વર્ષ વચ્ચાયું, અને આ ગોટાળો ભ્રમો થયો, વળી સવત ૯૯૨(ઈ.સ. ૯૩૬)માં જ હિંદુ અને પારસી તિથિઓ પણ બધે એસે છે, એટલે ધરિનીઓનું આગમન ઈ. સ. ૯૩૬ માં થયું એવી સૌ કાંઈની ખાતરી થઈ.

એસ એચ. હોડીવાળાની એક ખીજી અગત્યની શોધ ૭૪ એ હતી કે ઈ. સ. ૯૩૬ માં ઉત્તર ક્રાંકણમાં શિલાહાર વંશનું રાજ્ય ચાલતું હતું અને ગોગીનો પુત્ર વળ્ગદ-દેવ એ સમયે રાજા હોય એ યનવાબ્દેગ હતું. એ 'વળ્ગદ' શબ્દ ઉપરથી પારસીઓએ 'ગદી' શબ્દ યનાવ્યો હશે વળી પારસીઓ પોતાના કલ્યાણકર્તા હિંદુ રાજાને 'દેવ' કહી સંબોધે નહિ, કેમકે અવસ્તા ભાષામાં 'દેવ'નો અર્થ 'દૈત્ય' થાય છે, તેથી પારસીઓએ એ રાજાને 'રાણો' કહ્યો. આમ 'વળ્ગદ-દેવ' ઉપરથી 'ગદીરાણો' થયું હોય એ તદ્દન શક્ય છે.

ડૉ. એરચ જે એસ તારાપોરવાળા ૭૫ આ મતનો સ્વીકાર કરે છે તેઓ માનતા કે અરબોએ જ્યારે ધરિન જીત્યું ત્યારે એમણે મહાત્રાસ વર્તાવ્યો નહોતો અને એક હાથમાં કુરાન અને ખીજા હાથમાં તલવાર પકડી જોરજબરીથી ધરિનીઓ પાસે ધર્માતર કરાવ્યું પણ નહોતું (ખીજા ઘણા વિદ્વાનોનો એ વિશે તદ્દન જુદો જ મત છે એ નોંધવું જોઈએ) ડૉ. તારાપોરવાળાના મત પ્રમાણે સવત ૭૭૨(ઈ.સ. ૭૧૬)માં ધરિનીઓએ ભારતવર્ષ પ્રત્યે પ્રયાણ કરવાની કશી જરૂર નહોતી, પરંતુ ખલીફ મામૂન પછીના ખલીફો ભારે ધર્મઝનૂની હતા, તેઓમાં ખલીફ અલ્મુતવક્કિલ (રાજ્યકાલ ઈ સ. ૮૪૭-૮૬૧) બહુ જ ધર્માધ હતો, તેણે ધરિની જરથોસ્તીઓ વિરુદ્ધ અનેક કાયદા પસાર કર્યા, અને ધરિનનાં સંતાનોને ધરિનમાં જ રહેવું અસહ્ય થઈ પડ્યું, એ તો ડૉ. તારાપોરવાળા પોતે પણ કબૂલે છે એ પછી જ, 'ક્રિસ્ટએ સંજન'માં જણાવ્યું છે તેમ, ફેટલાક ધરિનીઓ ખોરાસાનમાં જઈ વસ્યા અને ઘણા વર્ષો પછી ધરિનને અતિમ નમસ્કાર કરી જલમાર્ગે ભારતવર્ષમાં આવી પહોંચ્યા એટલે 'ક્રિસ્ટએ સંજન' તવારીખ નહિ, પણ એક જૂની અનુશ્રુતિ (tradition) ઉપર રચાયેલ હોવા છતાં છેવટે ઇતિહાસનો ટેકો મેળવવા પામે

છે, અને પારસીઓનું હિંદમાં આગમન ઈ.સ. ૯૩૬ માં સંજાણના રાજા જાદી રાણાના સમયમાં થયું હોવું જોઈએ એમ હવે સૌ માનતા થયા.

પરંતુ ઇતિહાસમાં છેવટનું સત્ય તો કોઈ ઉચ્ચારી શક્યું નથી. આવતી કાલે પુરાતત્ત્વવિદ્યા(archaeology)નું કેવું સંશોધન થશે અને કોની ગણતરી લેંધી વળી જશે એની કોઈને ખબર નથી. આપણી આ બાબતમાં પણ છેલ્લી શોધખોળના આધારે પાછી અનિશ્ચિતા ફેલાઈ રહી છે. ‘સંજાનના સ્થાનિક ઇતિહાસ ઉપર પડેલો પ્રકાશ’ એ નામના એક લેખમાં ડૉ. હરિપ્રસાદ ગ. શાસ્ત્રી<sup>૭૬</sup> લખે છે તેમ (હાલના મહારાષ્ટ્ર રાજ્યના) થાણા જિલ્લાના દહાણુ તાલુકાના ચિંચણી ગામે ૧૯૫૫ માં પાંચ તામ્રપત્ર મળ્યાં. એની વિગત ડૉ. દિ. ચં. સરકારે *Epigraphia Indica* માં નોંધી છે, અને એ વિશે ‘ચિંચણીમાંથી મળેલા પાંચ અપ્રસિદ્ધ તામ્રપત્ર-લેખો’ એવા નામનો લેખ ડૉ. ઉમાકાંત શાહ અને ડૉ. હરિપ્રસાદ શાસ્ત્રીએ ‘બુદ્ધિપ્રકાશ’માં લખ્યો હતો. આ પાંચ તામ્રપત્રોમાંથી માત્ર પ્રથમ તામ્રપત્ર જ આપણા માટે ઉપયોગી છે. આ દાનશાસન ઈ.સ. ૯૨૬ માં રાષ્ટ્રકૂટ રાજા ઈંદ્રરાજ ત્રીજાએ આપ્યું હતું. એ સમયે સયાન(સંજાણ)માં ખંડિયા અરજ્ય રાજાઓનો અમલ ચાલતો આ દાનશાસન બીજા કેટલાક અમલદારો ઉપરાંત ‘હયમન’ નામે ઓળખાતા અમલદારોને બક્ષિસ અપાયું હતું ડૉ. જીવનજી જ. મોદીએ ‘હયમન’ (અવસ્તા પ્રમાણે ‘હજમન’ અને ફારસી પ્રમાણે ‘અંજુમન’)નો અર્થ ‘પારસી વસાહત’ એવો ક્યો છે. હવે જો આવી વસાહત સંજાણમાં ઈસ્વી ૯૨૬ માં થઈ ચૂકી હોય તો પારસીઓનું આગમન ઈ.સ. ૯૩૬ માં થયું હતું એમ કેમ કહી શકાય? વળી જાદીરાણા તે જ ઉત્તર કોંકણમાં રાજ્ય કરી ગયેલ શિલાહાર વંશના વજ્રજદેવ એવો એસ. એચ. હોડીવાળાનો તર્ક પણ અહીં ખોટો પડે છે, કેમકે રાષ્ટ્રકૂટ વંશ ઈ.સ. ૯૭૨ માં પૂરો થયો હતો અને ઉત્તર કોંકણના શિલાહાર વંશનો આરભ તો એ પછી થયો હતો.

ડૉ. હરિપ્રસાદ ગ. શાસ્ત્રી<sup>૭૭</sup> દલીલ કરે છે તેમ સંજાણમાં પારસી વસાહત થઈ ત્યારે રાષ્ટ્રકૂટ રાજાઓના આધિપત્ય નીચે ત્યાં યાદવ માંડલિકોનું પણ શાસન ચાલતું હશે, એ ઉપરથી જણાય છે કે જે જાદીરાણાએ પારસીઓને આશ્રય આપ્યો એ પણ એક યાદવ માંડલિક હોવો જોઈએ. ખુદ ‘યાદવ’ અને ‘જાદી’ શબ્દો પણ એક જ છે, અને તેથી ‘જાદી’ શબ્દનું મૂળ ‘વજ્રજદ-દેવ’ ઉપરથી શોધવા નીકળવાની કાંઈ જરૂર જણાતી નથી વળી જાદી રાણાને જો શિલાહાર વંશનો ગણવો હોય તો એ વંશ તો છેક ઈ.સ. ૯૭૨ પછી થયો હતો. આ રીતે પારસીઓનું આગમન જલમાર્ગે પશ્ચિમ ભારતવર્ષમાં ક્યારે થયું અને ક્યા

વશના કયા રાજ્યએ એમને આશ્રય આપ્યો એ બાબત હજી નક્કી થયેલી કહેવાય નહિ, અને મહાપ્રયત્ને હાથમાં આવેલી બાજી હાલ તુરત પાછી ખોરવાઈ ગઈ હાગે છે.

ધરિની પૂર્વજેતું ભારતવર્ષમાં આગમન થયું એની એક સીમા આપણે દોરી શકીએ છીએ. મુબઈ નજદીક આવેલી કન્હેરી બૌદ્ધ ગુફાઓમાં પહેલવી લેખ કાતરાયા છે એ વિગત કે. આર. કામાને<sup>૭૮</sup> ડૉ. ભાઉ દાજી તરફથી જાણવા મળી એ લેખો ઉપરથી જણાયું કે પારસીઓના એ જૂથ ત્યાં એ જુદા સમયે ઉત્ખણી કરવા ગયાં હશે. સદ્ભાગ્યે તેઓને એ ગુફાઓમાં પોતાના નામ અને ઉત્ખણી કર્યાનાં વર્ષ કાતરવાની ખુદ્દિ સૂઝી. એ નામો ઉપરથી અને વર્ષો યઝ્દગદી આપ્યા હોવાથી તેઓ પારસીઓ હોવા જોઈએ એમ સ્પષ્ટ થાય છે. પહેલું જૂથ ગયું એતું વર્ષ લખ્યું છે યઝ્દગદી ૩૫૬ (ઈસ ૯૮૮). બીજા જૂથનું વર્ષ છે યઝ્દગદી ૩૯૦ (ઈસ. ૧૦૨૨). પારસીઓએ અહીં વસવાટ કર્યો તેનાં કેટલાક વર્ષો પછી તેઓએ હિંદુ નામ પણ રાખવા માંડ્યાં હતાં પણ આ કાતરાયેલા નામ તો શુદ્ધ ધરિની છે એ ઉપરથી કહી શકાય કે એ માણસો પારસીઓ હોવા ઉપરાંત જે ધરિની પૂર્વજે સંજ્ઞામાં આવી વસ્યા હતા અને હવે આજુબાજુ ફેલાતા હતા તેમના જ તેઓ નજદીકના વશના હોવા જોઈએ. ત્યારે એટલું તો ફલિત થાય છે કે પારસી પૂર્વજેતું પશ્ચિમ ભારતવર્ષમાં આગમન ઈસ ૯૮૮ પછી તો હોઈ શકે નહિ અને એ ઘણું કરી ઈસ્વી દસમી સદીના આરંભમાં થયું હોવું જોઈએ.

પારસીઓ જરથોસ્તી ધર્મ પાળે છે એ ધર્મના સ્થાપક જરથુસ્ત્ર (જરથોસ્ત) ધરિનમાં થયા જરથોસ્તી ધર્મ સ્થપાયા પહેલાં સૈકાઓ પર ધરિનમાં ભારતીય-ધરિની નામે ઓળખાતો આર્યધર્મ ફેલાયેલો હતો. એ અનેકેશ્વરવાદી હતો આગળ જતા એ પ્રજામાં ધાર્મિક મતફેરી ઊભી થઈ અને એક મોટું ટોળું ભારતવર્ષમાં ઊતરી આવી સિંધુ નદી પાસે વસ્યું એ કારણે એ હિંજરતીઓ ‘સિંધુઓ’ અથવા ‘હિંદુઓ’ તરીકે ઓળખાયા. જેઓ ધરિનમાં જ રહ્યા તેઓ ધરિનના પાર્સ નામના એક મુખ્ય પ્રાંત ઉપરથી આગળ જતાં ‘પારસીઓ’ કહેવાયા. જરથુસ્ત્ર ક્યારે થઈ ગયા એ નિશ્ચિત થઈ શક્યું નથી.

જરથુસ્ત્રની સૌથી મહત્વની સેવા એ એકેશ્વરવાદનો એમનો સંદેશ હતો. અહુરમઝ્દ (ઈશ્વર) એક જ છે. ભારતીય-ધરિની ધર્મમાં જે અનેક દેવદેવીઓ

હતા તેઓનો હવે નિષેધ થયો અને તેઓને ઠેકાણે અહુરમઝ્દની આજ્ઞા ઉપાઠનાર ફિરસ્તાઓ આવ્યા સૈકાઓ પછી પાછી પ્રકૃતિપૂજા શરૂ થઈ, જોકે હવે પ્રકૃતિના સ્વરૂપ દેવો નહિ, પણ ફિરસ્તાઓ જ રહ્યા અને પૂજા તો માત્ર એક અહુરમઝ્દની થતી. જરથુસ્ત્ર અત્યંત દયાળુ હોવાથી એમણે પશુઓના બલિદાનની મનાઈ ફરમાવી.<sup>૭૯</sup> જરથુસ્ત્રના શિક્ષણથી મદિરાપાનનો રિવાજ પણ ત્યાજ્ય ગણવામાં આવ્યો.<sup>૮૦</sup> જરથુસ્ત્રે એક ગાથામાં વોહુમનો(પવિત્ર મન)-નો<sup>૮૧</sup> સંદેશ સંભળાવી શુદ્ધ વિચાર, વાચા અને વર્તન દ્વારા સમસ્ત પ્રજામાં પવિત્રતાવાળું વાતાવરણ ફેલાવ્યું. જરથોસ્તીનો ધર્મ અને એનું કર્તવ્ય એ છે કે એણે પ્રભુનું અનુકરણ કરી, પરોપકારી જીવન ગાળી પ્રભુમય બનવું. બીજી ગાથાનું એક મહાવાક્ય<sup>૮૨</sup> છે. સુખ તેને કે જેનાથી સુખ બીજાને

જરથોસ્તી ધર્મ ભાવનાવાદી કરતાં વાસ્તવવાદી વિશેષ છે જરથોસ્તી ધર્મ સમજાવે છે કે નિત્ય ઈશ્વરનું ધ્યાન ધરી જગતના કાર્યોમાં નિમગ્ન રહેવું અને ઈશ્વરને અમાન્ય હોય તેવું અનુચિત એકે કાર્ય કરવું નહિ. જીવનમાં જે શુભ હોય તેની જોડે સહકાર કરવો, જે અનિષ્ટ હોય તેનો સામનો કરવો, પણ જીવન અને એની અનેક ફરજો પ્રત્યે પીઠ ફેરવી કાયરની પેઠે ભાગવું નહિ જીવનમાં સવાહની જરૂર છે અને કેટલીક વાર સત્રામની પણ આવશ્યકતા ઊભી થાય છે પવિત્ર હૃદય અને શુદ્ધ મન સાથે અનિષ્ટનો સામનો કરવાથી જીવન એક કુરુક્ષેત્ર નહિ, પણ ધર્મક્ષેત્ર બની જાય છે.

જરથોસ્તી ધર્મનું ધ્યેય સુખવૈભવ કે ભોગવિલાસ નથી, પણ સંપૂર્ણતા છે.<sup>૮૩</sup> જેમ માનવી સંપૂર્ણતા પ્રત્યે આગળ વધે છે તેમ એ ઓછો પાપી અને વધુ પુણ્યશાળી બને છે અને છેવટે એ અહુરમઝ્દના સાંનિધ્યમાં પહોંચે છે, અને જરથોસ્તી ધર્મ પ્રમાણે એના આત્માનો ઉદ્ધાર થાય છે.

જરથોસ્તી ધર્મ જ્ઞાન અને ભક્તિમાં માંડે છે, પણ સૌથી વિશેષ એ કર્મમાં શ્રદ્ધા ધરાવે છે ખરી આવશ્યકતા છે સુકર્મની.<sup>૮૪</sup> જરથોસ્તી ધર્મ પ્રમાણે નિષ્કામ કર્મ અને સ્વાર્થરહિત પરોપકારથી જ અહુરમઝ્દ પ્રસન્ન થાય છે.

જરથુસ્ત્રનો સંદેશ છે કે જગતમાં જીવો, પણ જગતના થઈ એમાં લપટાશો નહિ, પણ જલક્રમલવત્ રહી સેવા બજાવ્યા કરો.

જરથોસ્તી ધર્મ અપરિણીત જીવન કરતાં વિવાહિત જીવનને વધુ પસંદગી આપે છે, કેમકે વિવાહિત જીવન વધુ કુદરતી છે. જરથોસ્તી ધર્મ જીવન જેવું

છે તેવું સ્વીકારી લઈ એનો ઉત્કર્ષ કરવા ઇચ્છે છે, એનો ઉચ્છેદ કરવા ઇચ્છતો નથી. જરથોસ્તી ધર્મ અત્યંત વ્યવહારુ છે. વ્યવહારમાં ન મુકાય તેવા સિદ્ધાંતોનો એ પ્રચાર કરતો નથી. જરથોસ્તી ધર્મ પ્રમાણે કોઈ તારણહાર નથી. જરથોસ્તી ધર્મમાં મર્દાનગી છે અને પ્રત્યેક માનવી પોતાના કર્મોથી પોતાનો જ તારણહાર થઈ શકે એવો એ ધર્મનો ખોધ છે.

જરથુસ્ત્રે અગ્નિની પૂજા ચાલુ રાખી. એમને મન પરમાત્માનું સાચુ પ્રતીક તે પ્રકાશ છે પ્રકાશ જ સૌથી ઐષ્ટ પ્રતીક હોઈ એને ઈશ્વરનું અને જરથોસ્તી ધર્મનું ચિહ્ન ગણવામાં આવ્યું છે, છતાં પ્રકાશ અહુરમઝ્દનું માત્ર ચિહ્ન છે

જરથોસ્તી ધર્મ તત્ત્વજ્ઞાન કરતાં નીતિશાસ્ત્ર હિપર વધુ ભાર મૂકે છે સૌથી ઐષ્ટ સદ્ગુણ ‘અપ’ નો છે. એનો અર્થ છે સીધાપણું, સત્ય, પવિત્રતા. એ સદ્ગુણમાં સર્વ સદ્ગુણો સમાઈ જાય છે આ ધર્મમાં પ્રેમ અને અહિંસાનું મોહાત્મ્ય તો છે, તોપણ એના કરતા ન્યાયની વધુ અગત્ય સ્વીકારવામાં આવી છે.

જરથોસ્તી ધર્મમાં ભક્તિનો મહિમા બહુ મોટો ગણવામાં આવ્યો છે અને દિવસમાં પાંચ વાર પ્રાર્થના કરવાનું ફરમાન છે. પ્રાર્થનાથી ઈશ્વરનું મનન ચિતન થાય છે અને તેથી મન શુદ્ધ અને હૃદય નિર્મળ બને છે. આ ધર્મ ઉદ્યોગ અને ખતુને વખાણે છે અને ખેતીને ખાસ પ્રોત્સાહન આપે છે. વદીદાદમાં ૮૫ તો કહેલું છે કે જે ધાન્ય વાવે છે તે અષોઈ વાવે છે. કોઈએ કરજ કરવું નહિ એવું પણ આ ધર્મનું ફરમાન છે.

દૂકમાં, જરથોસ્તી ધર્મનો આશય વ્યક્તિ અને જગત ઉભયનું કલ્યાણ સાધવાનો છે. એના સાચા અનુયાયીઓમાંથી સંન્યાસીઓ નહિ, પણ વ્યાવહારિક સંતો અથવા મહાન કર્મવીરો ઉત્પન્ન થવાની સંભાવના છે.

## પાઠટીપો

૧. હરિપ્રસાદ શાસ્ત્રી, “મૈત્રકકાલીન ગુજરાત,” ભાગ ૨, પૃ. ૩૪૧-૪૨

૨. એજન, પૃ. ૩૪૨-૪૩

૩. એજન, પૃ. ૩૫૫

૪. એજન, પૃ. ૩૫૬

૫. એજન, પૃ. ૩૬૭

૬. એજન પૃ. ૩૬૮

૭. એજન, પૃ. ૩૬૩, ૩૬૮

૮. *Bombay Gazetteer*, Vol. I, p. 164; દુર્ગાશંકર શાસ્ત્રી, “શૈવ ધર્મનો સંક્ષિપ્ત ઇતિહાસ,” પૃ. ૧૪૭-૪૮

૯. Thapar, *Somanātha-Shrine Eternal*, p. 89 વળી જુઓ દુર્ગાશંકર શાસ્ત્રી, “ગુજરાતનો મધ્યકાલીન રાજપૂત ઇતિહાસ,” પૃ. ૨૦૨-૪.

૧૦. મૈ.ગુ., ભાગ ૨, પૃ. ૩૬૭

૧૧. હ. ગ. શાસ્ત્રી, “ગુજરાતનો પ્રાચીન ઇતિહાસ,” પૃ. ૧૫૬-૫૭

૧૨. મૈ.ગુ., ભાગ ૨, પૃ. ૩૭૦-૭૨

૧૩. એજન, પૃ. ૩૭૩-૭૪

૧૪. હ. ગ. શાસ્ત્રી, “ગુજરાતનો પ્રાચીન ઇતિહાસ,” પૃ. ૧૫૬

૧૫. મૈ.ગુ., ભાગ ૨, પૃ. ૩૭૭

૧૬. M R. Majmudar(Ed.), *Chronology of Gujarat*, Vol I, p 272

૧૭. ગિ.વ આચાર્ય, “ગુજરાતના ઐતિહાસિક લેખો,” ભાગ ૧, પૃ. ૧૩૨

૧૮. M R. Majmudar, *op. cit.*, pp 239, 272

૧૯. મૈ.ગુ., ભાગ ૨, પૃ. ૩૮૪

૨૦. એજન, પૃ. ૪૨૦

૨૧. ભો.જ. સાહેસરા, “જૈન આગમસાહિત્યમાં ગુજરાત,” પૃ. ૧૮, ૪૨, ૬૧

૨૨. મૈ.ગુ., ભાગ ૨, પૃ. ૪૨૦

૨૩. જિનવિજય, “ભારતીય વિદ્યા” (સિધી સ્મૃતિત્રય), ભાગ ૩, પૃ. ૧૬૧-૬૬

૨૪. મૈ.ગુ., ભાગ ૨, પૃ. ૪૨૨-૨૩

૨૫. M R. Majmudar, *op. cit.*, p. 150

૨૬. *Ibid*, p. 144

૨૭. જૈ.આ.ગુ., પૃ. ૧૭૬-૭૭

૨૮. એજન, પૃ. ૭૩-૭૪

૨૯. એજન, પૃ. ૬૮-૬૯

૩૦. એજન, પૃ. ૨૧૬-૨૧૭

૩૧. M R. Majmudar, *op. cit.*, p 240

૩૨. *Ibid.*, p 231

૩૩. *Ibid*, p 264

૩૪. ભો.જ. સાહેસરા ‘ગુજરાતમાં રચાયેલા કેટલાક દિગંબર જૈન ગ્રંથો’, “ઇતિહાસ અને સાહિત્ય,” પૃ. ૧૪૬-૫૭

૩૫. M.R. Majmudar, *op. cit.*, p 254

૩૬. મૈ.ગુ., ભાગ ૨, પૃ. ૩૮૫

૩૭. M R. Majmudar, *op. cit.*, p. 169

૩૮. “પુરાતત્ત્વ”, પુ. ૧, પૃ. ૧૦૩-૧૧૨

૩૯. મૈ.ગુ., ભાગ ૨, પૃ. ૩૮૫-૪૦૫

૪૦. ઉમાકાંત શાહ, ‘ગુજરાતમાં બૌદ્ધ ધર્મ’, “સ્વાધ્યાય”, પુ. ૧, અક ૩,

પૃ. ૩૦૬-૧૭

૪૧. ભો.જ. સાહેસરા, “અન્વેષણ,” પૃ. ૧૦૮-૧૦

૪૨. M.R. Majmuder, *op. cit.*, p. 246, મણિભાઈ દ્વિવેદી, “પુરાતન દક્ષિણ ગુજરાત,” પૃ. ૨૧૨-૧૩

૪૩. ઉમાકાંત શાહ, ઉપર્યુક્ત, પૃ. ૩૨૦-૨૧

૪૪. M.R. Majmudar, *op. cit.*, p. 236

૪૫. *Ibid.*, p. 238. આ ભૂમિદાન સ્વીકારનાર જૈન મંદિર ચૈત્યવાસી પરપરાતુ હોય એ સંભવિત છે.

૪૬. Philp K. Hitti, *History of the Arabs*, p. 104

૪૭. *Ibid*, p. 116

૪૮. R. A. Nicholson, *A Literary History of the Arabs*, p. 175

૪૯. એટલે કે 'અલ્લાહ સિવાય (અન્ય) કોઈ અલ્લાહ નથી અને મોહમ્મદ એનો રસૂલ છે'

૫૦. T W. Arnold, *Preaching of Islam*, pp. 45-101

૫૧. મૌલાના સૈયદ સુલૈમાન નદવી, "અરવોંકી જહાન્નરાની," પૃ. ૮૧

૫૨. એ ઈરાની અખાતના સૈરાફ બદરનો વતની હતો. પાછળથી એણે બસરામાં બંદ ને વસવાટ કર્યો હતો. એણે "સિલ્સિલતુત્તવારીજ" નામનો પ્રવાસગ્રંથ લખ્યો હતો. કૌસર્મા જણાવેલા વર્ષ પુસ્તક પૃ ૬ થયાનો સમય સૂચવે છે

૫૩. એ ઈરાનનો વેપારી હતો. "અજાયિબુલ્-હિંદ" નામના ગ્રંથમાં એણે અને એના સાથીઓએ ગુજરાત અંગેની બાબતો નોંધેલી છે

૫૪. અબૂલ્હસન અલી અલ્મસૂજદી ભૂગોળવિદ અને તવારીખનવેસ હતો. એણે અનેક ગ્રંથ રચ્યા હતા. તેઓમાના "મુરુજુઝ્ઝહબ"માં ગુજરાત અંગેની માહિતી મળે છે. એ પુસ્તક એણે ઈ સ ૯૪૩(હિ. સ. ૩૩૨)માં લખ્યું હતું.

૫૫. એના "ફિતાવુલ્અક્બાલીમ" નામના ગ્રંથમાં ગુજરાત અંગેની વિગત મળે છે.

૫૬. ઇબ્ને હોકલ બગદાદીના "અશ્કાલુલ્વિલાદ" નામના ગ્રંથમાં ગુજરાત અંગે વિગત છે.

૫૭. સુલૈમાન સૈરાફી, "સિલ્સિલતુત્તવારીજ," પૃ. ૨૬-૩૦, (મૌલવી મોહમ્મદ અબ્દુલ્માલિક, "શાહાને ગૂજર," भा. ૨, પૃ. ૫૧૭ના આધારે)

૫૮. અબૂલ્હસન અલી અલ્મસૂજદી, "મુરુજુઝ્ઝહબ," भा. ૧, પૃ ૩૩૦-૩૪૦ (મૌલાના સૈયદ સુલૈમાન નદવી, "અરવોંકી જહાન્નરાની," પૃ. ૭૫ ના આધારે)

૬૦. હોકલ બગદાદી, "અશ્કાલુલ્વિલાદ, પૃ ૨૮૪, (મૌલાના સૈયદ સુલૈમાન નદવી "અરવોં હિંદકે તઅલ્લુકાત," પૃ ૨૮૪ ના આધારે)

૫૯. એ માટે અરબ વેપારીઓના સફરનામાઓમાં 'બલહરા' નામ છે

૬૦. હોકલ બગદાદી, "અશ્કાલુલ્વિલાદ", પૃ ૨૩૩ (મૌલાના સૈયદ સુલૈમાન નદવી, "અરવોંહિંદકે તઅલ્લુકાત" પૃ ૨૮૪ ના આધારે)

૬૧. સુલૈમાન સૈરાફી, "સિલ્સિલતુત્તવારીજ," પૃ. ૨૬-૩૦ (મૌલવી મોહમ્મદ અબ્દુલ્ માલિક, "શાહાને ગૂજર," भा. ૧, પૃ ૫૧૬ ના આધારે)

અબૂલ્હસન અલી અલ્મસૂજદી, "મુરુજુઝ્ઝહબ", भा. ૧, પૃ. ૩૮૨, ૩૮૪ (અરવોંહિંદકે તઅલ્લુકાત, પૃ ૨૮૦ ના આધારે)

૬૨. સુલૈમાન સૈરાફી, "સિલ્સિલતુત્તવારીજ" પૃ ૨૬-૩૦ (મૌલવી મોહમ્મદ અબ્દુલ્ માલિક, "શાહાને ગૂજર," भा. ૧, પૃ ૫૧૬ના આધારે)



૬૩. ઇન્ને હોકલ વગદાદી, “અશ્કાહલ્લિલાદ,” પૃ. ૨૩૩ (H. M. Elliot, ‘The History of India,’ Vol. I, p. 34 ના આધારે)

૬૪. બુઝુર્ગ બિન શહરિયારે એના ગ્રંથમાં નોંધ્યું છે કે હું આ તરફ મારા જહાજને લાવતો હતો ત્યારે મને હિંદુમાંથી મુસલમાન થયેલો એક વહાણુવટી મળ્યો હતો.

અજાયિબુલ્હિદ, પૃ. ૧૬ (મૌલાના સૈયદ હુસૈમાન નદવી, અરવોહિદકે તર્જુમ-હુકાત” પૃ. ૨૭૮ ના આધારે)

૬૫. હરિપ્રસાદ ગ શાસ્ત્રી, “ગુજરાતનો પ્રાચીન ઇતિહાસ”, પૃ. ૧૬૫

૬૬. જુઓ ગ્રંથ ૨, પ્રકરણ ૬-૭.

૬૭ J. Marshall, *A Guide to Taxila*, pp 87 f.

૬૮ V. A. Smith, *Early History of India*, p. 175

૬૯ એ મતના સમર્થન માટે જુઓ V A. Smith, *Early History of India*, pp 173 f અને J. Fergusson, *History of Indian and Eastern Architecture*, Vol. I, p. 59

૭૦ જુઓ મવિષ્યપુરાણ, અ. ૧૩૯.

૭૧. જુઓ H. M. Elliot and G. Dowson, *History of India as told by its own Historians*, Vol III, pp 389 ff ‘મલકઝાતે તયમૂરી’ કે ‘તુઝકે તૈમૂરી’ (તયમૂરનાં લખાણો અથવા આત્મકથા) (જુઓ પાલનજી બ. દેસાઈ-કૃત, ‘તારીખે શાહાને ઇરાન,’ દફતર ખીજુ, પૃ. ૪૧૬-૪૧૮ (ગુજરાતી).

૭૨. પરાપૂર્વથી તે આધુનિક સમય સુધી ઈરાનીઓ અને ભારતીયો વચ્ચેના સાંસ્કૃતિક સંબંધના સળંગ ઇતિહાસ માટે જુઓ ફીરોઝ કા. દાવરનાં *Iran and its Culture* અને *Iran and India Through the Ages*

૭૩-૭૪ S H Hodiwalla, *Studies in Parsi History*, pp 67 ff.

૭૫. જુઓ એસ્ય જહાગીર તારાપોરવાળા, ‘પારસીઓનું હિંદમાં આગમન તથા તેમનો ત્યાર પછીનો ઇતિહાસ’, “બુદ્ધિપ્રકાશ”, વર્ષ ૮૩, પૃ. ૨૮૧-૨૯૧.

૭૬. જુઓ હરિપ્રસાદ ગ શાસ્ત્રી, ‘સનજાના સ્થાનિક ઇતિહાસ પર પડેલો પ્રકાશ,’ “ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ, ૨૧ મું સંમેલન, હેવાલ,” પૃ. ૨૭૮-૨૮૩.

૭૭ જુઓ હરિપ્રસાદ ગ શાસ્ત્રી, “ગુજરાતનો પ્રાચીન ઇતિહાસ,” પૃ ૧૬૩-૧૬૪.

૭૮. F. C. Davar, *Iran and India through the Ages*, pp 104 f.

૭૯ જુઓ યસ્ન, ૩૨, ૧૨.

૮૦. જુઓ યસ્ન, ૪૮, ૧૦.

૮૧ જુઓ યસ્ન, ૨૮, ૧

૮૨. જુઓ યસ્ન, ૪૩, ૧.

૮૩ જુઓ યસ્ન, ૩૩ ૮.

૮૪. જુઓ યસ્ન, ૩૧, ૧૦.

૮૫. જુઓ વદીદાદ, ૧૧, ૧૨.

૮૬. જુઓ વદીદાદ, ૩, ૩૧.

## ખંડ ૪

### પુરાવસ્તુ

#### પ્રકરણ ૧૪

### સ્થળતપાસ અને ઉત્ખનન દ્વારા મળતી માહિતી

ગુજરાતમાં આદ્ય-ઐતિહાસિક તથા પ્રાચીન ઐતિહાસિક કાલનાં સ શોધનેના પ્રમાણુમા મૈત્રક તથા અનુ-મૈત્રક કાલની પુરાણી વસ્તુઓનું સંશોધન ઓછું થયેલું હોવા છતાં એમાં કેટલીક નોંધપાત્ર શોધ થયેલી છે (નકશો ૪) આ સ શોધનેના પરિણામે આ કાલના નગરો તથા ગામોમાથી માટીકામના નમૂના, મુદ્રાઓ, ધાતુના નમૂના, તળાવો વગેરે ઘણી સામગ્રી પ્રાપ્ત થઈ છે આ તમામ સામગ્રી પરથી જાણવા મળે છે કે આ કાલના ઘણાં ગામ અને નગરો સાતમી-આઠમી સદી પછી નાશ પામ્યાં હતાં તેમજ કેટલાક પર લાંબા વખત સુધી કોઈ વસ્તી થયેનાં ચિહ્ન મળતાં નથી. આવી મહત્વની ઐતિહાસિક અર્થઘટનની આવૃત્તો મળી આવેલી હોઈ એનું અહીં અર્થઘટન કરવાને બદલે આ યુગની પુરાવસ્તુઓનો ખ્યાલ આપવાનો ઉદ્દેશ નજર સમક્ષ રાખીને અહીં કેટલીક માહિતી આપી છે.

#### માટીની વસ્તુઓ

આ કાલ પૂર્વેના કાલની માફક આ કાલના માટીના અવશેષોમાં વાસણો, રમકડાં, પૂતળીઓ, ઈંટો, વગેરે ગણાવાય. આ પૈકી વાસણોના ઠીકરા મોટા પ્રમાણમાં મળી આવ્યાં છે

આ કાલનાં માટીનાં વાસણોમાં લાલ સાદાં તથા ઘૂંટેલાં, કાળાં સાદાં તથા ઘૂટેલાં, તેમજ લાલ ચીતરેલાં, મુદ્રાંકિત, અખરખ છાંટેલાં આદિ ગણાવી શકાય. આ વાસણો રીંખરવા, વડોદરા, અકોટા, દારકા, સોમનાથ, શામળાજી, વડનગર અને નગરાના ખોદકામમાંથી મળ્યાં છે<sup>૧</sup> (પૃ ૩, આ ૧-૧૪, ૧૬-૨૦; પૃ ૫, આ ૪૧, ૪૩, ૪૪, પૃ ૬, આ. ૪૯, ૫૨-૫૬). વલભીપુરની સ્થળતપાસમાં પણ આવાં વાસણ ઉપલબ્ધ થયાં છે.<sup>૧</sup> નગરામાંથી રોમન ઘાટના એન્ફેરાના અવશેષ મળ્યા છે (પૃ ૪, આ ૨૧). લાલ ચળકતાં વાસણ (Red Polished ware) તેમજ ખીખં ક્ષત્રપકાલીન વાસણ આ કાલમાં લાગ્યેજ મળે છે.

સાદાં લાલ વાસણ ખનાવટમાં ખાસ વિશેષતા દર્શાવતાં નથી. એમાં વિચિત્ર જાતના વાડકા તથા નાના ઘડા મુખ્યત્વે જોવામાં આવે છે આ વાડકા નાની ખેઠકવાળા તથા સીધી બાજુઓ અને સાદી કિનારવાળા તથા બાહ્યગોળ આકારવાળા, ખેઠક વિનાના તથા સાદી અંદર વળેલી કોરવાળા, એમ જુદા જુદા ઘાટના જોવામાં આવ્યા છે. તેઓની ખનાવટ ખાસ કારીગરી વિનાની હોય છે, જેકે એ સારી રીતે પકવેલા હોય છે. તેઓનું ઉત્પાદન પણ જથ્થાબધ કરવામાં આવતું હોવાનું ચાક પરથી ઉતારતી વખતે દબાયેલા નમૂનાઓ પરથી જણાય છે

ઘડા બહાર વળેલી કિનારવાળા અને ગોળ ખેઠકવાળા હોય છે. ચાક પરથી ઉતાર્યા બાદ તેઓને ટપલા તથા વીંટલાથી ઘડીને મોટા ખનાવેલા હોય છે. તદુપરાંત સાદી થાળી અથવા કલેડા પણ આ પ્રકારનાં વાસણોમાં હોય છે.

આ વાસણોના પ્રમાણમાં લાલ ઘૂંટેલા વાસણોની ખનાવટ સારી હોય છે તેઓની પર લાલ અસ્તર ચડાવીને ત્યારબાદ પકવ્યા પછી તેઓને ઘૂટીને ચળકતા ખનાવવામાં આવે છે. આ વાસણોમાં પણ ઘડા, વાડકા, કોઠીના કાંઠા વગેરે હોય છે સાદાં વાસણોની સરખામણીમાં આ અસ્તર ચડાવેલાં વાસણ દેખાવમાં સારાં હોય છે.

આ વાસણોનો વિશિષ્ટ પ્રકાર ચીતરેલાં વાસણોનો છે ૨ તેઓમાં સફેદ પટા પર કાળા રંગની વિવિધ ભાતો ચીતરેલી હોય છે (પૃ ૬, આ ૪૫-૪૮, ૫૦-૫૨, ૫૫, ૫૭) ક્ષત્રપ કાલમાં ચીતરેલા વાસણો પૈકી કેટલાંક આ જાતનાં હોય છે, જ્યારે મધ્ય ગુજરાતમાં આ પ્રકારના વાસણ વધુ પ્રમાણમાં મળતાં જોવામાં આવે છે આ પરિપાટી લાખા સમય સુધી ચાલુ રહેલી દેખાય છે.

વાસણોને ચીતરીને સુશોભિત કરવા ઉપરાંત તેઓની પર મુદ્રા વડે છાપ પાડીને સુશોભિત કરવામાં આવે છે. શામળાજીના<sup>૩</sup> ઉત્ખનનમાં આવા ઘણાં વાસણોના ટુકડા મળ્યા છે. તેઓની પર રેખાંકનો, ફૂલ, પ્રાણીઓ ઇત્યાદિની ઘણી છાપો જોવામાં આવી છે (પૃ. ૬, આ ૪૫-૪૮) આ વાસણોની સાથે માટીની પટ્ટીઓ પર આંગળીથી પાડેલી ભાત અથવા ખૂડા ઓળરો વડે દોરેલી રેખાઓથી સુશોભિત કરેલાં વાસણ પણ જોવામાં આવે છે

આ લાલ વાસણોની સાથે અગરખ છાંટેલા વાસણ પણ મહત્વનાં છે. આ વાસણોમા પહોળા મોંવાળી અને વચ્ચેથી કણીવાળી હાડલી સૌથી વધુ પ્રમાણમા જોવામાં આવે છે. લાલ રંગનાં આ વાસણોમા અગરખનું પ્રમાણ કંઈક વધારે હોવાથી એ ચળકતાં હોય છે.<sup>૪</sup> આ વાસણો ગુજરાત અને સૌરાષ્ટ્રના ઘણા ભાગોમાંથી મળી આવે છે

લાલ વાસણોની સાથે કાળા રંગનાં વાસણ પણ મળે છે આ કાળા રંગના વાસણ સાદા અથવા ઘૂટેલા હોય છે આ વાસણોમા મુખ્યત્વે માટલા તથા ઢાંકણા તેમજ કલેડાં જોવામાં આવે છે લાલ વાસણોની સરખામણીમા કાળા વાસણુ ઓછાં દેખાય છે. કાળા વાસણોની કિનાર, કાઠો, તેમજ ઉપલો ભાગ ઘૂટેલો અને નીચેનો ભાગ ઘણી વાર સાદો હોય છે, તેથી જ્યારે વાસણોના જુદા જુદા આકારના ટુકડા મળે ત્યારે એ જુદી જુદી જાતના વાસણ હોવાનો ભ્રમ પણ પેદા થાય છે, એ ધ્યાનમા રાખવા જેવી હકીકત છે. આ પ્રકારનાં વાસણોમાં પાછળથી કરવડા અને વાઢી (પૃ. ૫ આ ૪૪, પૃ. ૬, આ. ૫૪) જેવા ઘાટ ઉમેરાતા હોય એમ લાગે છે.

મૌર્ય અને ક્ષત્રેપ કાલનાં વાસણોમા જોટલી વિવિધતા જોવામા આવી છે તેની સરખામણીમાં આ કાલમા વિવિધતાનું પ્રમાણ કંઈક ઓછું દેખાય છે, પરંતુ માટીકામના ઘાટ અને એની બનાવટની શૈલીનું ધોરણ બરાબર જળવાયેલું લાગે છે આ કાલમા સલવત ધાતુનાં વાસણુ ઘણાં બનાવાતાં હોય તો માટીનાં માત્ર ખપ પૂરતાં વાસણુ બનાવાય અને તેથી એમા વૈવિધ્યની વિપુલતા સામાન્ય રીતે હોય નહિ

માટીનાં વાસણો ઉપરાંત આ કાલમા માટીના રમકડા (પૃ. ૫, આ ૨૮, ૨૯), પૂતળીઓ (પૃ. ૪, આ ૨૩-૨૫, ૨૭), ઈંટો, મણકા (પૃ. ૬, આ ૫૩) વગેરે ગણાવાય આવાં રમકડાં વગેરે ગુજરાતમાં કારવણ,<sup>૫</sup> વડોદરા (અકોટા),<sup>૬</sup> નગરા<sup>૭</sup> ઇત્યાદિ સ્થળોએથી મળી આવ્યાં છે. આ બધામાં કારવણથી

મળી આવેલું યુગલ, નગરામાંથી મળી આવેલી વૃષભની પ્રતિમાઓ (પૃ ૪, આ. ૨૨), ઘોડાં (પૃ ૪, આ. ૨૬), ઘેટાં, નીલ ગાય, બે સ, હાથી વગેરે મુખ્ય છે. આ ઉપરાંત કાનના કુંડળ, ચક્રરડી, દીવા, શીશી, ચકતીઓ, મૃચ્છકટિક (માટીનું ગાહુ), મુદ્રાંક (પૃ ૩, આ. ૧૫), સોગઠાનો પાસો (પૃ ૫, આ. ૩૧) આદિ ગણાવાય મનુષ્યની આકૃતિઓ (પૃ, ૪, આ. ૨૩-૨૫, ૨૭) પણ આ કાલમાં થોડીઘણી મળી આવે છે તદુપરાંત વિવિધ ઉત્ખનનોમાંથી માટીની ઈંટો તથા સુશોભિત ચકતીઓ મળી આવે છે. આવી એક સુશોભિત ચકતી ટીંબરવાના ઉત્ખનનમાંથી મળી આવી હતી માટી ઉપરાંત આ કાલમાં પથ્થરની ઘટ્ટી, નિશાતરા, મૂર્તિઓ, મણકા આદિ વિવિધ વસ્તુઓ મળી આવી છે. આ પૈકી મૂર્તિઓ વિશિષ્ટ અધ્યયન માગી લેતો જુદો જ વિષય હોઈ પથ્થરની ઇતર વસ્તુઓની કેટલીક માહિતી અહીં રજૂ કરી છે.

### પથ્થર

પથ્થરની ઘટ્ટીઓ હજુ ક્ષત્રપકાલીન સ્વરૂપે બતાવતી નજરે પડે છે. એના પર આડો હાથો હોય છે એતુ નીચેતું પડ નાનું અને વચ્ચે પથ્થરના ખીલકાવાળું હોય છે. આ ખીલકો પણ મોટો હોઈ ઘણી વાર આ પડ શિવલિંગ જેવું દેખાતું હોય છે આવાં પડોની શિવલિંગ તરીકે પૂજા થતી ખેડા, વલભી-પુર અને ગોપ જેવી જગ્યાએ દેખાય છે, જ્યારે ઉપલા પડના ટુકડા આડાઅવળા પડેલા નગરા, ઘલા, દેવની મોરી વગેરે અનેક જગ્યાઓએ નજરે પડે છે

ઘટ્ટીઓ ઉપરાંત લંબગોળ આકારના નિશાતરા પણ ઠામ ઠામ મળી આવે છે એ ઘડેલા પથ્થરના હોય છે અને વપરાશને લીધે ઘણી વાર આ પથ્થરે ઊંડા ખાડાવાળા, સુવાળા અને અળકતા બની ગયેલા હોય છે. એનો છેદ ગોળાકાર હોય છે, પણ વધારે વપરાશને લીધે લંબગોળ થયેલા છેદવાળા નિશાતરા ગુજરાતમાં ઘણીખરી જગ્યાઓએથી મળી આવતા નજરે પડે છે

આ કાલના બીજા પદાર્થોમાં મણકા (પૃ ૫, આ. ૩૦, ૪૦, ૪૨) ગણાવાય. આ કાલમાં મધ્ય એશિયા તરફથી વૈદૂર્ય(lapis lazuli) નામનો અર્ધ-કિમતી ભૂરા રંગનો પથ્થર આવતો તેના ગોળ, અષ્ટકોણ આદિ ઘાટના મણકા મળી આવે છે તદુપરાંત અકીક (પૃ ૫, આ. ૩૮), ચર્ટ, ચાલ્સીડોની વગેરે પદાર્થના વિવિધ ઘાટના મણકા મળી આવે છે, પરંતુ ચોક્કી હવે મળતી નથી. કાર્નેલિયનના ભાતવાળા મણકા પણ હવે મળતા નથી. મણકાઓના પથ્થરોની બાબત એક પુરાવો સૂચવે છે કે વૈદૂર્યના મણકા ગુજરાતમાં સાતમી સદીમાં પ્રચલિત હતા.

વૈદ્ય ગુજરાતમાં તેમજ ભારતવર્ષ અને પશ્ચિમ એશિયામાં તથા ખીજા પ્રદેશોમાં બદ્ધસાનીની ખાણોમાંથી આયાત થતા હોવાનું સમજાય છે. આ પદાર્થ શાંતિ અને વેપારનો સૂચક છે અને ઐતિહાસિક રાજકીય સ્થિતિનો સૂચક હોય એવો લાગે છે. ગુજરાતમાં આ પદાર્થ મુઘલ કાલ, સલ્તનત કાલ, મૈત્રક કાલ અને ક્ષત્રપ કાલના યુગોમાંથી નગરાના ઉત્ખનનમાં મળી આવ્યો છે. આ બાબત વધારે તપાસવાની જરૂર છે અને જો આ તપાસને ખીજાં સ્થળોએથી પુષ્ટિ મળે તો એની સમયાંકન માટે ઘણી ઉપયોગિતા વધે.

આમ હોવા છતાં અને મણુકાઓના ઘાટ અને રંગ સુંદર હોવા છતાં કોઈ વિશિષ્ટ પ્રકારના મણુકા આ કાલમાં જ પ્રચલિત હતા અને ખીજા કાલમાં નહોતા, એવા લાક્ષણિક પ્રકારની સામગ્રી આપણને મળી આવી નથી.

### ધાતુઓ

આ કાલમાં લોખંડ, તાંબુ, પચધાતુ, સોનું, ચાદી, સીસું ઇત્યાદિ ધાતુઓ વપરાશમાં હતી. લોખંડના ખીલા જેવી વસ્તુઓ ઉત્ખનનોમાંથી મળી આવી છે, પરંતુ ખીજી વસ્તુઓ ખાસ મળી નથી તાજાના સુંદર શિલ્પ આ કાલમાં બનતા હોવાના અસંખ્ય પુરાવા મળ્યા છે, પરંતુ તેઓમાં અકોટાની જૈન પ્રતિમાઓ સર્વોત્તમ છે. આ પ્રતિમાઓમાં તાંબું તથા ચાદી વપરાયા છે અને એના દેખાવ પરથી એમાં ખીજી ધાતુઓ વપરાઈ હોય એવો સંભવ વિચારી શકાય, પરંતુ એનો વિગતવાર અભ્યાસ કરીને એ બાબત સાબિત કરવાની જરૂર છે. આ ધાતુઓમાં ચાદી વપરાઈ હતી તદ્દુપરાંત ચાંદીની મુદ્રાઓ પણ આ કાલમાં બનતી હોવાનો પૂરતો સંભવ છે. ગુજરાતમાં મૈત્રકોના સિક્કાને નામે પ્રચલિત સિક્કા મળે છે, પરંતુ એ ભદ્રારક અને શર્વ ભદ્રારક નામે રાજાઓના<sup>૧૦</sup> હોઈને મૈત્રક રાજવીઓના સિક્કા કયા એ બાબત જોઈતી સ્પષ્ટતા હજી સુધી થઈ નથી, પરંતુ આ કાલના ખીજા રાજવીઓના સિક્કા ચાંદીના બનતા હોવાના અસંખ્ય પુરાવા છે.

આ કાલમાં સીસું સિક્કા પાડવામાં ખાસ વપરાયું નથી, પરંતુ એની પતરીઓના કાનનાં આભૂષણ કિંવચિત્ મળી આવે છે. આ આભૂષણો ઉપરાંત નક્કર સીસાનાં આભૂષણ પણ પ્રાપ્ત થાય છે. આમ સીસાનો થોડોઘણો ઉપયોગ જાણીતો છે.

## શંખ-છિપોલી

ગત કાલની માફક આ કાલમાં પણ શંખની બંગડીઓ (પૃષ્ઠ ૫, આ. ૩૨-૩૭, ૩૯), મણુકા (પૃષ્ઠ ૫, આ. ૪૦, ૪૨) ઇત્યાદિ વસ્તુઓનો ઉપયોગ ચાલુ હતો. શંખની સાદી તથા મુશોભિત બંગડીઓ આ કાલમાં વપરાતી તેમજ એના ગોળ કે ચોરસ મણુકા પણ વાપરવામાં આવતા શંખની આ વસ્તુઓનો ઘણો પ્રચાર હતો અને તેથી આ કાલમાં કાચની બંગડીઓ પ્રમાણમાં ઘણી ઓછી મળે છે.

## કાચ

કાચનો થોડોઘણો ઉપયોગ ચાલુ હતો, પરંતુ એની વિશિષ્ટ વસ્તુઓ મળી આવી નથી.

મૈત્રક અને અનુ-મૈત્રક કાલમાં મળી આવતી કેટલીક વસ્તુઓની રૂપરેખા પરથી જણાશે કે આ કાલમાં પુરાવસ્તુનું ખેડાણ પ્રમાણમાં થોડું થયેલું છે. એ ખેડાણ વધુ થાય તો ગુજરાતના ઇતિહાસમાં તામ્રપત્રો દ્વારા જાણીતા થયેલા આ કાલ માટેની ઘણી વધારે સામગ્રી મળી આવે અને ગુજરાતની ભૌતિક સામગ્રીના ઇતિહાસના ખૂટતા અંકોડા મેળવવાનું શક્ય બને.

## પાદટીપો

૧. R. N. Mehta, *Excavation at Nagara*, pp. 34 ff. વધુમાં જુઓ R. N. Mehta & A. J. Patel, *Excavation at Shamalaji*, pp. 17 ff, R. N. Mehta, *Excavation at Timbarva*, pp. 6 ff.

૧અ. R. N. Mehta, 'Valabhi of the Mastrakas', *J.O.I.*, Vol. XII, pp. 240 ff.

Z. D. Ansari & M. S. Mate, *Excavations at Dwarka*, pp. 74 ff.

J. M. Nanavati, R. N. Mehta & S. N. Chowdhary, *Somnath-1956*, pp. 56 ff.

૨ B. Subba Rao & R. N. Mehta, *Baroda through the Ages*, pp. 32 ff; B. Subba Rao & R. N. Mehta, 'Excavation at Vadnagar', *Journal of the M. S. University of Baroda*, Vol. IV, pp. 25 ff.

૩. R. N. Mehta & A. J. Patel, *Excavation at Shamalaji*, p. 36

૪. *Ibid*, p. 33

૫. R. N. Mehta, 'Karavan-The Seat of Lakulisa Sect,' *Proceedings of the Fourteenth Session, Indian History Congress*, pp. 71 ff.

૬. B. Subba Rao & R. N. Mehta, *Baroda Through the Ages*, p. 86

૭-૯. R. N. Mehta, *Excavation at Nagara*, pp. 41 ff.

૧૦. ર. ના. મહેતા, 'ખિલોદરા', "વિદ્યાપીઠ," વર્ષ ૪, પૃ. ૩૩૧-૩૩૨



## પ્રકરણ ૧૫

### સ્થાપત્યકીય સમારકો

સ્થાપત્ય-વાસ્તુકલાનો વિકાસ બે પ્રકારે થયો છે : (૧) નાગરિક (ગ્રિન-સાંપ્રદાયિક) સ્થાપત્ય અને (૨) ધાર્મિક સ્થાપત્ય.

#### નાગરિક સ્થાપત્ય

મૈત્રકકાલીન અને અનુ-મૈત્રકકાલીન નગરોનું મોટા પાયા પર વ્યવસ્થિત બોદકામ થયું નહિ હોવાથી એ કાલની નગરરચનાના તેમજ મકાન-બાધકામના પ્રત્યક્ષ નમૂના મળ્યા નથી. વલ્લભીપુરનાં ખંડેરોમાં મોટી ઈંટોના તથા નળિયાંના નમૂના નીકળ્યા છે. વલ્લભીપુરને દુર્ગ હતો અને એ દુર્ગને મોટા દરવાજા (બ્રહ્માર) હતા, પરંતુ એના અવશેષ શોધાયા નથી એવી રીતે ગિરિનગર, ખેટકપુર, ભરુકચ્છ, દશપુર ને આનંદપુર જેવા અન્ય નગરોની નગરરચના તેમજ દુર્ગરચના વિશે સંશોધન થયું નથી કોઈ પ્રાસાદોના અવશેષ મળ્યા નથી.

#### આભિલેખિક ઉલ્લેખો

દાનશાસનોમા સભા(સભાગૃહ), સત્ર(ધર્મશાળા), પ્રપા(પરબ), વાપી(વાવ), કૂપ(ફવો), તડાગ(તળાવ) ઇત્યાદિ અનેકવિધ સાર્વજનિક બાધકામોનો ઉલ્લેખ આવે છે. દાનશાસનોમાં જે વાપીઓના ઉલ્લેખ છે તે ૧૨, ૧૬, ૨૦, ૨૫, ૨૮, ૩૨ કે ૩૫ પાદાવર્તની હતી. પાદાવર્ત એટલે એક ફૂટ ચોરસ; દા.ત. ૧૨ પાદાવર્ત એટલે ૧૨ ફૂટ ચોરસ એટલે કે ૧૨ ફૂટ×૧૨ ફૂટ=૧૪૪ ચો. ફૂટ. કોઈ ચમલવાપી (જેડિયાવાપી) ૪૦ પાદાવર્તની પણ હતી એક કૂપનું માપ નોંધાયું છે ને એ છે ૧૬ પાદાવર્તનું સરસ, તટાક-તડાક અને તડાકિકાના ઉલ્લેખ મળે છે, પણ તેઓના માપ જણાવ્યા નથી.<sup>૧</sup>

#### વાસ્તુવિદ્યામાં નાગરિક વાસ્તુ

મૈત્રકકાલીન નાગરિક સ્થાપત્યની વિગતો સાહિત્યિક સામગ્રીમાં પણ ખાસ ઉપલબ્ધ નથી, પરંતુ એ કાલ દરમ્યાન ગુજરાતની પડોશમાં આવેલા પ્રદેશમાં રચાયેલ

વરાહમિહિરની બૃહત્સંહિતા(ઈ સ. ૫૦૫)માં આપેલા વાસ્તુવિદ્યાના અધ્યાયો પરથી એ કાલની નાગરિક વાસ્તુરચના વિશે ઘણી માહિતી મળે છે એમાં ખાસ કરીને નૃપ, સેનાપતિ, સચિવ, યુવરાજ, કુમાર, સામંત, અધ્યક્ષ, દૈવજ્ઞ, પુરોહિત, ભિષક ઇત્યાદિ અધિકારીઓનાં તેમજ બ્રાહ્મણાદિ વર્ણના સામાન્ય ગૃહસ્થોનાં મકાનો- (વાસ્તુ)ની યોજનાનો ખ્યાલ આપવામાં આવ્યો છે ૨

**ધાર્મિક સ્થાપત્ય :** આભિલેખિક અને સાહિત્યિક ઉલ્લેખો

ધાર્મિક વાસ્તુ કે સ્થાપત્ય બૌદ્ધ, શૈવ, જૈન ઇત્યાદિ ધર્મસંપ્રદાયોને લગતું છે બૌદ્ધ સ્થાપત્યમાં હવે વિહારોના જ ઉલ્લેખ મળે છે. એમાં લગવાનું બુદ્ધ કે બુદ્ધોની પ્રતિમાઓની પૂજા થતી એ પરથી વિહારમાં ચૈત્યગૃહનો સમાવેશ થતો લાગે છે

શૈવ, વૈષ્ણવ, શાક્ત, સૌર ઇત્યાદિ સંપ્રદાયોનાં સ્થાપત્યોમાં જુદાં જુદાં દેવદેવીઓના દેવાલય બંધાતાં; જૈન સ્થાપત્યમાં જુદા જુદા તીર્થ કરોના ચૈત્યોનો ઉલ્લેખ મળે છે.

**બૌદ્ધ વિહારો**

બૌદ્ધ ભિક્ષુસંઘ માટે આ કાલ દરમ્યાન ગુજરાતમાં વલભી, ભરુકમ્મ, ખેટક(ખેડા), આનંદપુર(વડનગર) વગેરે ઘણા સ્થળોએ વિહાર બંધાયા હોવાનું યુગ્મન શ્વામે એની પ્રવાસનોંધમા નાંધ્યું છે ૩ એ વિહાર સંખ્યામાં બસોએક હશે તેઓમાંથી એ બે વિહારોનો ખાસ નિર્દેશ કરે છે, વલભીમાં મહારાજ શીલાદિત્યે પોતાના મહેલની બાજુમાં બંધાવેલા ભવ્ય વિહારનો ૪ અને વલભીથી થોડે દૂર અર્ધત્ અચલે બંધાવેલા મહાવિહારનો. ૫ શીલાદિત્યે બંધાવેલા વિહારમાં સાત લોકનાથ બુદ્ધોની મૂર્તિઓ પધરાવી હતી. ૬

મૈત્રકોના દાનશાસનોમા એકંદરે તેર વિહારોનો ઉલ્લેખ આવે છે. તેઓમાંના અગિયાર વલભીપુરમા હતા ને તેઓનાં બે મડલ હતાં, એક ભિક્ષુઓના વિહારોનું ને બીજું ભિક્ષુણીઓના વિહારનું આ બંને મંડલ અનુક્રમે ‘ચક્ષશ્વર-વિહાર’ અને ‘દુદ્ધા-વિહાર’ તરીકે ઓળખાતા ૭

આ તમામ વિહારોને મૈત્રક રાજાઓ તરફથી વારંવાર ભૂમિદાન મળ્યાં હતા દુદ્ધા-વિહારને છ, બપ્પપાદીયવિહાર, વિમલગુપ્તવિહાર, ચક્ષશ્વરવિહાર અને

શીલાદિત્ય-વિહારને બળે, અને બાકીના વિહારોને એક એક ભૂમિદાન મળ્યા હતાં. ૮ આ વિહારોમાંના કેટલાકમાં શાક્ય બુદ્ધની અને ઘણા વિહારોમાં અનેક બુદ્ધોની પૂજા થતી ૯ આ બુદ્ધો સાત માનુષી બુદ્ધો હોવાનો સંભવ છે ૧૦ આ ઉપરાંત આ વિહારોમાં પાંચ ધ્યાની બુદ્ધો, બોધિસત્ત્વ પદ્મપાણિ અવલોકિતેશ્વર, તારા, મૈત્રેય, મનુશ્રી વગેરેની પૂજા પણ થતી હશે ૧૧ દાનશાસનોમાં વિહારોની સાથે આવતા બૌદ્ધ મૂર્તિઓના ઉલ્લેખો પરથી એ વિહારોની અંતર્ગત રહેલાં બૌદ્ધ ચૈત્યગૃહોનું પણ અનુમાન થઈ શકે છે.

દ્રોણસિંહના દાનશાસનમાં જણાવેલી પાંડુગદ્દેવી પાંચ ધ્યાની બુદ્ધો પૈકીના ચાલુ યુગના અધિષ્ઠાતા અમિતાભ બુદ્ધની શક્તિ હોવાનું જણાય છે ૧૨ આ દેવીનું મુદિર હસ્તવત્ર (હાથન) આહરણીમાં ત્રિસંગમક નામના સ્થળે આવ્યું હોવાનું ઉપર્યુક્ત દાનશાસન પરથી જણાય છે, પરંતુ એ મંદિર હાલ મોજૂદ નથી. ૧૩

દક્ષિણ ગુજરાતમાં આવેલા એક બૌદ્ધ વિહારને અનુમૈત્રકકાલીન રાષ્ટ્રકૂટ રાજાઓ તરફથી ભૂમિદાન અપાયાનાં બે દાનશાસન મળ્યાં છે ૧૪ આ વિહાર કાપિલ મુનિએ કરાવેલો હોઈ 'કાંપિલ્ય વિહાર' તરીકે ઓળખાતો. એ કાંતારગ્રામ (કતારગામ) વિષયમાં મદાવી (મીંઢોળા) નદીને તીરે આવેલો હતો ને એમાં પાંચસો બિહુ રહેતા હતા. બારડોલી તાલુકામાં આવેલુ કાપલિયા ગામ એ પ્રાચીન કાંપિલ્યતીર્થનું સ્થળ સૂચવતું હોવા સંભવ છે ૧૫

આમાંના કોઈ વિહાર હાલ અવશેષરૂપે ઊભેલા નથી

વિહારોમાં સામાન્ય રીતે વચ્ચે એક બુદ્ધો ચોક રાખવામાં આવતો અને એની આસપાસ એક ખડ કે બે ખડોના આવાસ હરોળખંધ બાંધવામાં આવતા. એમાં વચ્ચે સંમેલન-વ્યાખ્યાનાદિ સમૂહકાર્ય માટે એક-બે મોટા ખડ પણ રાખવામાં આવતા. ચારે બાજુના નાનામોટા ખડોની આગળ ચોકને ફરતી સ્તંભાવલિયુક્ત પડાળી બનાવવામાં આવતી આવાસના ખડ નાના કદના એક પ્રવેશદ્વારવાળા બનાવાતા. ઈંટેરી વિહારની આ ચોળના ગુફામાંથી કેરી કાઢેલા વિહારોને પણ લાગુ કરવામાં આવતી એ એક બાજુએથી ઊડી કેરી કાઢેલી હોવાથી એમાં ચોકનો લાગ બુદ્ધો રાખી શકાતો નહિ વિહારના ખડોમાં સૂવા-બેસવા માટેની બેઠકો તેમજ એની આગળ વાંચવા માટેની પાટલીઓ પણ રાખવામાં આવતી નિકટમાં પાણીનું નાનું ટાંકુ રખાતું. કેટલાક ખડોમાં એકાંત ઉપાસના માટે બુદ્ધ કે બોધિસત્ત્વોની મૂર્તિઓ સ્થાપિત કરવામાં આવતી. ૧૬

## જૈન ચત્યો

મૈત્રકકાલના ઉદય સમયે ગુજરાતમાં જૈન ધર્મ ધણો પ્રચલિત હતો. વીસમા તીર્થંકર મુનિ સુવ્રતના નામ સાથે સંકળાયેલું અને ખપુટાચાર્યે પુનઃ પ્રતિષ્ઠિત કરેલું ભરુકચ્છનું અશ્વાવખોધતીર્થ, પાર્શ્વનાથની પ્રતિમાની પ્રતિષ્ઠા કરી નાગાર્જુને સ્થાપેલું સેઠી નદી પરનું સ્તલનક-થલણુય(થામણા)તીર્થ ઇત્યાદિ અનેક જૈન તીર્થો આ પ્રદેશમાં આ કાલ દરમ્યાન ખ્યાતિ પામ્યાં હતાં. આ તીર્થોમાં આવેલાં મંદિરો 'ચૈત્ય' 'પ્રાસાદ' 'જિનાલય' 'દેવાલય' 'દેવાશ્રય' વગેરે નામે ઓળખાતાં મૈત્રક રાજાઓ તરફથી, અલખત, એક પણ ભૂમિદાન જૈન સ્થાનકને મળ્યું હોય એવો ઉલ્લેખ મળતો નથી, છતાં આ કાલ દરમ્યાન વલભીપુર જૈન ધર્મના એક મોટા કેંદ્ર તરીકે ખ્યાતિ પામ્યું હતું ઈ. સ ૬૦૯ ની આસપાસ વલભીમાં શાંતિનાથનું દેવાલય હતું.<sup>૧૭</sup>

વલભીના વિનાશ વખતે ત્યાંથી ચંદ્રપ્રભ, આદિનાથ, પાર્શ્વનાથ અને મહાવીરની પ્રતિમાઓ સલામત સ્થળે ખસેડવામાં આવી હતી<sup>૧૮</sup> આ પરથી ત્યાં જો તીર્થંકરોના ચૈત્ય હોવાં સભવે છે. વર્ધમાન(વઢવાણ) અને દોસ્તટિકામાં અનુક્રમે પાર્શ્વનાથ અને શાંતિનાથનાં મંદિર હતાં.<sup>૧૯</sup> આમાંના કોઈ પણ ચૈત્યના અવશેષ મળ્યા નથી

અનુ-મૈત્રક કાલમાં રાષ્ટ્રકૂટ રાજા સુવર્ણવર્ષ કર્કરાજે નાગસારિકા(નવસારી)માં આવેલા અહંત-ચૈત્યાલય(જિનાલય) સાથે જોડાયેલી વસતિકાને ભૂમિદાન દીધું હતું<sup>૨૦</sup> આ મંદિર હાલ મળતું નથી

જૈન અનુશ્રુતિ અનુસાર અણહિલવાડના વનરાજ ચાવડા અને એના વંશજોએ અનેક જૈન ચૈત્ય બંધાવ્યાં હતાં વનરાજે અણહિલપુરની સ્થાપનાના સમયે પચાસરા પાર્શ્વનાથનું મંદિર બંધાવી એમાં પચાસરમાંથી આણેલી પાર્શ્વનાથની મૂર્તિ સ્થાપિત કરી હતી<sup>૨૧</sup> વનરાજના મંત્રી નિય કે નિન્નય કે નીમાએ વિ સં ૮૨૫ (ઈ સ ૭૬૮-૬૯) માં અણહિલવાડમાં ઋષભદેવનું એક ચૈત્ય બંધાવ્યું હતું<sup>૨૨</sup> જીવાભિગમસૂત્રમા જણાવ્યા પ્રમાણે વિજયદેવીનું એક જૈન મંદિર અહીં આવેલું હતું<sup>૨૩</sup> કાન્યકુબ્જ(કનોજ)ના રાજા આમં ઉર્ફે નાગાવલોક કે નાગભટ્ટ રાજાએ (અવસાન વિ સં ૮૯૦ ઈ. સ. ૮૩૪) અણહિલપુર અને મોઢપુર(મોઢરા)માં જૈન મંદિર બંધાવ્યાં હતાં<sup>૨૪</sup> આ મંદિરો પૈકી હાલ કોઈ મોજૂદ રહ્યા નથી, પરંતુ તેઓનું સ્થાપત્યકીય સ્વરૂપ ઘણું અંશે જો કાલનાં હિંદુ દેવાલયોના સ્થાપત્યકીય સ્વરૂપો જેવું હશે

## હિંદુ દેવાલયો

વલ્લભીનાં ખંડેરોમાં મળેલાં અનેક મોટાં શિવલિંગો તથા નંદિપ્રતિમાઓ પરથી ત્યાં મૈત્રકકાલનાં અનેક લઘુ દેવાલયોનું નિર્માણ સૂચિત થાય છે. ૨૫ મૈત્રકોનાં દાનશાસનોમાં આઠાણુ સંપ્રદાયનાં કેટલાંક દેવાલયોનો ઉલ્લેખ આવે છે. દેવાલય માટે દાનશાસનોમાં 'દેવકુલ' શબ્દ વપરાયો છે ૨૬ એમાં 'કુલ' નો અર્થ આયતન, આલય, ગૃહ એવો થાય છે

સૌરાષ્ટ્રના વટપદ્રનું હરિનાથે કરાવેલું શિવમંદિર ઈ. સ. ૬૦૯ માં અસ્તિત્વમાં હતું ૨૭ ધ્રુવસેન ૨ જના એક દાનશાસન(ઈ. સ. ૬૩૧)માં ૨૮ જણાવેલા ભર્તૃશ્વર તટાકના નામ પરથી એની સમીપમાં ભર્તૃશ્વર મહાદેવનું મંદિર હોવાનું અનુમાન કરી શકાય જેટલું આહારના ટોણુક પથકમાં એ નામનું શિવાલય હતું એમ જણાય છે. ૨૯ દક્ષિણ ગુજરાતના ભરુક ૩૦ વિપયના કેમળજી ગામમાં આવેલા આશ્રમને લગતા દાનશાસનમાં એ આશ્રમના દેવનું નામ આપવામાં આવ્યું નથી, પરંતુ એ ગામમાં હાલ આસમેશ્વર મહાદેવના મંદિર પરથી એ આશ્રમનું દેવાલય હોવાનું અનુમાન કરવામાં આવ્યું છે ૩૦

શૈવ સંપ્રદાય સાથે શાકત સંપ્રદાય નિકટનો સબધ ધરાવે છે મૈત્રક-કાલીન લેખોમાં દેવીના એ મંદિરોને ભૂમિદાનો અપાયાનું નોંધાયું છે તેઓમાંનું એક મંદિર સુરાષ્ટ્રમાં ત્રિસગમક નામે ગામમાં આવેલું હતું તેને મૈત્રક રાજા દ્રોણસિંહે ધર્મદેવનું તામ્રશાસન લખી આપેલું, પણ સમય જતાં એ લુપ્ત થઈ જવાથી ધ્રુવસેન બાલાદિત્યે એને વ. સ. ૩૨૦(ઈ. સ. ૬૩૯)માં ફરી દાન-શાસન લખી આપ્યું હતું. ૩૧ એમાં દેવીનું નામ 'કોટમ્મહિકા' આપ્યું છે ૩૨

ધરસેન ૩ જના એક દાનશાસનમાં 'શંકરિકા' નામે દેવીમંદિરનો ઉલ્લેખ થયો છે, જે 'સુરાષ્ટ્ર'માં સિરવાતાનક સ્થલીમાં આવેલું હતું. ૩૩ ધ્રુવસેન ૨ જના દાનશાસનમાં 'દેવી-ક્ષેત્ર' નામે ખેતરનો ઉલ્લેખ મળે છે, જે પરથી 'સુરાષ્ટ્ર'માં વટપલ્લિકા સ્થલીમાં આવેલા એક દેવીનાં મંદિરનું સૂચન મળે છે. ૩૪

શીલાદિત્ય ૩ જના એક દાનશાસનમાં આવતા માતૃસ્થાન-ક્ષેત્રના ઉલ્લેખ પરથી 'સુરાષ્ટ્ર'માં મદસર સ્થલીમાં આવેલા માતૃસ્થાનની અર્થાત્ માતાઓના મંદિરની માહિતી મળે છે ૩૫

મૈત્રકોનાં દાનશાસનોમાં આદિત્ય(સૂર્ય)ના એક દેવાલયનો ઉલ્લેખ આવે છે એ સુરાષ્ટ્રના ભદ્રેણિયક ગામમાં આવેલું હતું ઈ. સ. ૬૧૧ માં શીલાદિત્ય ધર્માદિત્યે એને ભૂમિનું દાન આપ્યું હતું ૩૬ આ રાજાના એક બીજા દાનશાસનમાં

સુરાષ્ટ્રના વટપદ્રમાં આવેલી આદિત્યદેવની વાપીનો ઉલ્લેખ આવે છે, ૩૭ જે પરથી એની બાજુમાં આદિત્યદેવનું મંદિર હોવાનું સૂચિત થાય છે મૈત્રક-કાલના અત સમયે છાટમાં રાજસતા ધરાવનાર રાષ્ટ્રકૂટ કર્કરાજ સુવર્ણવર્ષના અતુળ ગોવિંદરાજ પ્રભૂતવર્ષના શક સ ૭૪૯ (ઈ સં ૮૨૭)ના દાનશાસનમાં<sup>૩૮</sup> જણાવેલું જંપૂસર નજીકના કાવિકા(કાવી) વિભાગના કોટિપુરમાં આવેલું 'જ્યાદિત્ય' નામે સૂર્ય ભગવાનનું મંદિર પ્રાય. મૈત્રકકાલના પૂર્વાર્ધમાં બધાયુ હશે સૌરાષ્ટ્રનાં આ કાલનાં પ્રાચીન મંદિરોમાના ઘણાં મંદિર સૂર્યના છે.

અનુ-મૈત્રકકાલીન દાનપત્રોમાં જણાવ્યા મુજબ દક્ષિણ સૌરાષ્ટ્રના ચાલુક્ય રાજ્યમાં નક્ષિસપુર ચોર્યાસીના જયપુર ગામ પાસે કણુવીરિકા સરિતાને તટે તરુણાદિત્ય નામે સૂર્યનું દેવાલય હતું<sup>૩૯</sup> સૈંધવ રાજ્યના સુવર્ણમંજરી વિષયમાં દેણડીગ્રામના ભદ્ર શિવરુદ્ર નામે કર્પટીએ ગામને ફરતા હરિ (વિષ્ણુ), હરિદશ (સૂર્ય), વિનાયક (ગણપતિ) અને માતૃકાઓનાં દેવકુલ બધાવ્યાં હતાં. ત્યાં મઠ હતો. દાનનો અર્ધો ભાગ દેવકુલોને તથા અર્ધો ભાગ મઠપતિને આપ્યો હતો.<sup>૪૦</sup> ભૂતામ્બિકા(ધૂમલી)મા નગરની મધ્યમાં પુરુષોત્તમ-મઠિકા નામે નાનો મઠ હતો અને એની બાજુમાં સિન્નમાલના નન્ન નામના વેપારીએ પોતાના નામની નન્નમઠિકા સ્થાપી હતી.<sup>૪૦</sup>

પ્રખંધચિંતામણિના કથન અનુસાર વેનેરાજે અણહિલવાડમાં ધવલગૃહ કરાવીને કઠેશ્વરીનું મંદિર બંધાવ્યું હતું.<sup>૪૧</sup> એના અનુગામી યોગરાજે આ સ્થળે ભદ્રારિકા યોગેશ્વરીનું મંદિર બંધાવ્યું હતું<sup>૪૨</sup> વળી આ જ ધંશમાં થઈ ગયેલા આગડેદેવ કર્કરાપુરીમાં આગડેશ્વર અને કઠેશ્વરીના દેવાલય બંધાવ્યાં હતાં<sup>૪૩</sup>

મૈત્રક અને અનુ-મૈત્રક કાલના દાનશાસનોમાં ઉલ્લેખાયેલાં મંદિરો પૈકીનું કોઈ પણ મંદિર હાલ અસ્તિત્વમાં નથી

વાસ્તુવિદ્યામાં દેવાલયો

ખુલ્લેસ હિતામાં દેવાલય વિશે એક ખાસ અધ્યાય (પ્રાસાદલક્ષણમ્ નામે) આપવામાં આવ્યો છે<sup>૪૪</sup> દેવાલય માટે એમાં 'દેવતાયતન', શબ્દ પ્રયોજાયો છે. એમાં જણાવ્યું છે તેમ દેવાલયના સ્થાનની પસંદગી નદી, સરોવર, નિર્ઝર, વન, પર્વત ને ઉપવન-ઉદ્યાનની સમીપમાં કરવામાં આવતી. નાના દેવાલય એક ભૂમિ(મજલા)ના ને એક શિખરવાળાં બંધાતાં. એનો વિસ્તાર ૯, ૧૨ કે ૧૬ હસ્ત જેટલો રખાતો. એની બંચાર્ધ એનાથી બમણી રાખવામાં આવતી. એની

કટિની ઊંચાઈ એના ત્રીજા ભાગની રહેતી. ગર્ભગૃહનો વિસ્તાર એના કુલ વિસ્તારથી  $\frac{1}{4}$  ભાગનો રહેતો. એના દારનો વિસ્તાર એના  $\frac{1}{4}$  ભાગનો રખાતો. દારશાખાના નીચલા એથા ભાગમાં બે બાજુએ પ્રતીહાર (દારપાલ) ગોઠવવામાં આવતા. એના ઉપલા ભાગમાં મંગલ વિહંગ (પક્ષી), શ્રીવૃક્ષ, સ્વસ્તિક, ઘટ, મિથુન, પત્રવલ્લી, પ્રમથ (ગણ) ઇત્યાદિ આકૃતિઓ કોતરવામાં આવતી. દારની ઊંચાઈ કરતાં પ્રતિમાની ઊંચાઈ  $\frac{1}{4}$  ઓછી રાખતા ને એમાં એનો  $\frac{1}{4}$  ભાગ એની પિઠિકા(પીઠિકા)માં રોકતા. દેવાલયના પ્રાસાદનો આકાર વૃત્ત (ગોળ), ચતુષ્કોણ, સમકોણ, ષોડશકોણ એમ અનેક પ્રકારનો રખાતો. મોટાં દેવાલયોમાં પાંચ, છ, સાત, આઠ કે દસ ભૂમિ (મજલા) રાખતા. એ દેવાલયો પર અનેક શૃંગ (શિખર) રચતા છત્રીસ હસ્તના વિસ્તાર ધરાવતા પાંચ મજલાવાળા ચોરસ પ્રાસાદને 'સર્વતોભદ્ર' કહેતા. બત્રીસ હસ્તના વિસ્તારના બાર મજલાના પદ્મકોણ પ્રાસાદને 'મેરુ' કહેતા, દસ મજલાના ને ત્રીસ હસ્તના વિસ્તારવાળા પ્રાસાદને 'કૈલાસ' કહેતા; એમ અનેક પ્રકારના પ્રાસાદ ગણાવવામાં આવ્યા છે.

### મોજૂદ રહેલાં દેવાલય

અભિલેખોમાં તથા સાહિત્યમાં ઉલ્લિખિત દેવાલયોના નમૂના હાલ મોજૂદ રહ્યા નથી, પરંતુ સ્થાપત્ય-સ્વરૂપની દૃષ્ટિએ આ સમયપટને આવરી લેતાં કેટલાંક મંદિર સૌરાષ્ટ્રમાં અને થોડાંક તળ-ગુજરાત તથા કચ્છમાં હાલ અવશેષરૂપે જળવાઈ રહ્યાં છે (નકશો પ). આ મંદિરોના સ્થાપત્યકીય સ્વરૂપોનો અભ્યાસ કરતાં જણાય છે કે આ સમયનાં મંદિર સાદાં હોવા છતાં કેટલાંક વિશિષ્ટ લક્ષણ ધરાવતાં હતાં.

### સ્થાપત્યકીય સ્વરૂપ

વિકસિત સ્વરૂપમાં તલદર્શનની દૃષ્ટિએ (પટ્ટ ૭-૮) મંદિર અનેક અંગોનું બનેલું હોય છે. જે ખંડમાં દેવપ્રતિમાની સ્થાપના કરવામાં આવે છે તે 'ગર્ભગૃહ' તરીકે ઓળખાય છે. ગર્ભગૃહની ઉપરના સપાટ આચ્છાદનને 'છાદ' કહે છે, જ્યારે સૂર્યાકારનું ઉત્તુગ આચ્છાદન 'શિખર' કહેવાય છે. ગર્ભગૃહના પ્રવેશમાર્ગને 'ગર્ભદ્વાર' કહે છે.

ગર્ભગૃહની આગળ જે સ્તંભાવલિયુક્ત ખંડની રચના કરવામાં આવે છે તેને 'મંડપ' કહે છે. આ મંડપમાં રહીને લોકો વ્યક્તિગત કે સામૂહિક રીતે દેવનાં દર્શન તેમજ ગાનવાદન વગેરે ક્રિયાઓ કરે છે. મંડપ પરનું છાવણુ 'ધણી વાર સપાટ' હોય છે, તે કોઈ વાર ગર્ભગૃહના શિખરના જેવું સૂર્યાકાર અર્થાત્

બેઠી પગથીના ઘાટનું હોય છે. ગર્ભગૃહને કેટલીક વાર પ્રદક્ષિણા માટેનો માર્ગ હોય છે તેને 'પ્રદક્ષિણાપથ' કે 'ભમતી' કહે છે. પ્રદક્ષિણાપથવાળા મંદિરને 'સાંધાર પ્રાસાદ' કહે છે. આવા મંદિરના મંડપનો વિસ્તાર કરવામાં આવે તો પાર્શ્વમાર્ગને 'અલિંદ' કહે છે, અને ગર્ભગૃહ અને મંડપની વચ્ચે આ રીતે વિસ્તાર પામેલ ભાગને 'અતરાલ' કહે છે. પ્રદક્ષિણાપથ અને અલિંદની યોજના ન હોય તેવા કેટલાક મંદિરોમાં ઘણી વખતે 'અતરાલ'ની યોજના ગર્ભગૃહ અને મંડપને જોડનાર અગતરીકે પણ થતી હોય છે કેટલીક વાર આવા મંડપની આગળ એક ખીજે મંડપ ઉમેરવામાં આવે છે ત્યારે સામાન્ય રીતે પાછલો મંડપ બાજુ-ઓએ દીવાલોથી ઢકાયેલો ને આગલો મંડપ બાજુઓએ ખુલ્લો હોય છે. દીવાલોથી ઢકાયેલા મંડપને 'ગૂઢમંડપ' અને બાજુઓએ ખુલ્લા મંડપને 'સભામંડપ' કે 'રંગમંડપ' કહે છે. અને મંડપની આગળ મંડપ ન હોય તો ગર્ભગૃહની આગળ પ્રવેશ માટેના એક નાના મંડપની રચના થાય છે તેને 'મુખમંડપ' કે 'શૃંગારચોકી' કહે છે આમાં ઘણી વાર ચાર સ્તંભોવાળી એક ચોકી હોય છે; પ્રાક-સોલંકી કાલનાં મંદિરોમાં ક્યારેક એવી ત્રણ ચોકીઓની આડી સળગ હાર હોય છે. એના ઉપરનું આચ્છાદન મંડપના જેવું જ કરવામાં આવે છે.

ક્યારેક મંદિરની આસપાસ ચાર ખૂણે પંચાયતનમાંના અન્ય ચાર દેવાનાં નાનાં મંદિર કરવામાં આવે છે, ત્યારે આ મંદિરસમૂહને 'પંચાયતન' તરીકે ઓળખવામાં આવે છે.

ઉર્ધ્વદર્શનની દૃષ્ટિએ મંદિર મુખ્યત્વે 'પીઠ', 'મંડોવર' અને 'શિખર' એમ ત્રણ ભાગોનું બનેલું હોય છે. દેવાલયનું મુખ્ય અંગ 'પીઠ' પર ચણવામાં આવે છે. પીઠ પરના મુખ્ય અંગની દીવાલની બહારની બાજુને 'મંડોવર' કહે છે. પ્રાક-સોલંકી મંદિરોની દીવાલો સાદી હોય છે, પણ ક્યારેક બાહ્ય ભાગ પર ત્રણ બાજુએ મધ્યમાં એક એક નિર્ગમ રચવામાં આવે છે તેને 'ભદ્ર' કહે છે. આ સંજોગોમાં દીવાલની મૂળ રેખાને 'કર્ણ' કે 'ટોણ' નામે ઓળખવામાં આવે છે. મધ્ય ભદ્ર અને બંને બાજુના કર્ણના સમગ્ર દેખાવવાળા ભાગને 'ત્રિનાસિક' કે 'ત્રિરથ' તલદર્શન કહેવામાં આવે છે. પ્રાક સોલંકી કાલના મંદિરોમાં ક્યારેક 'ત્રિનાસિક'ને બદલે 'પંચનાસિક' કે 'પંચરથ' તલદર્શન યોજવામાં આવે છે. એમાં ભદ્રની બંને બાજુએ 'પ્રતિરથ' નામે એકેક નિર્ગમ ઉમેરીને 'ભદ્ર'ના નિર્ગમને પ્રતિરથોના નિર્ગમોની આગળ પ્રસારવામાં આવે છે. 'પીઠ' અને 'મંડોવર'ના ભાગ કેટલીક વખતે વિવિધ ઘાટના સમતલ થરો વડે અલંકૃત કરેલા હોય છે.



શિખરની રચના પરત્વે ગુજરાતના મંદિરસ્થાપત્યમાં એ પરંપરા જોવામાં આવે છે : આમાંની પ્રથમ પરંપરા લગભગ ૫ મી-૬ કી સદીથી શરૂ થઈ લગભગ ૧૦ મી સદી સુધી પ્રવર્તતી જોવામાં આવે છે, જ્યારે બીજી પરંપરા લગભગ ૧૦ મી સદીથી શરૂ થતાં દેવાલયોમાં પ્રચલિત થઈ છે. સોલંકી કાલમાં વિકસેલી બીજી શૈલીમાં ગર્ભગૃહ ઉપર શંકુ-આકારનું ઉતુગ શિખર કરવામાં આવે છે, જ્યારે પ્રાક-સોલંકી કાલનાં મંદિરોમાં પહેલી શૈલીનાં શિખર ટોડા-પદ્ધતિએ બાંધેલાં હોય છે. નીચેથી ઉપર જતાં ક્રમે ક્રમે ઓછી લંબાઈ-પહોળાઈ ધરાવતા સમતલ થરો વડે એમાં શિખરની છેક ઉપરની ટોચ સધાય છે અને એના ઉપર ચૂલિકા અથવા આમલક અને કલશની રચના થાય છે. વળી એ ત્રણ, ચાર, પાંચ, છ કે સાત કે એનાથી વધુ સંખ્યામાં આવતા સમતલ થરોને ચારે બાજુ-ઓથી ચૈત્યગવાક્ષ જોવાં દેખાતાં સુશોભનો વડે અલકૃત કરવામાં આવે છે. અલકરણમાં વળી ક્યારેક સમગ્ર શિખરની નાની પ્રતિકૃતિઓનો ઉપયોગ કરવામાં આવે છે શિખરોની રચનાશૈલીની દૃષ્ટિએ આ પ્રકારનાં શિખરોવાળાં મંદિર ‘છાલ પ્રાસાદો’ તરીકે ઓળખાય છે. આ ધાટના શિખરને કેટલાક ‘રૂપાંકાર’ કે ‘શુણ્ણકાર’ તરીકે પણ ઓળખે છે. ૪૫

### તલદર્શન

આ કાલનાં કેટલાંક મંદિર તલદર્શનની દૃષ્ટિએ સમચોરસ કે લંબચોરસ ધાટનાં છે માત્ર ગર્ભગૃહ ધરાવતાં મંદિર સામાન્યતઃ સમચોરસ હોય છે, પરંતુ ગર્ભગૃહ અને ગૂઢમંડપ પરસ્પર જોડાયેલાં હોય તેવા સંજોગોમાં તેઓનું તલદર્શન (કે તલછદ) લંબચોરસ ધાટનું બને છે. કેટલાક મંદિરોમાં એકથી વધુ ગર્ભગૃહ પણ હોય છે. અનુ-ગૌત્રકકાલ દરમ્યાન બધાં જોવાં મંદિરોમાં ગર્ભગૃહની દીવાલોમાં નિર્ગમોની પણ રચના જોવામાં આવે છે આ કાલનાં મંદિરોનું તલદર્શનની દૃષ્ટિએ નીચે પ્રમાણે વર્ગીકરણ કરી શકાય ૪૬

#### ૧. એકાયતન

(૧) માત્ર ગર્ભગૃહનાં બનેલા આ મંદિરોની આગળ પ્રવેશચોક્કી પણ હોતી નથી.

(અ) આ ગર્ભગૃહ સામાન્ય રીતે સમચોરસ હોય છે; દા. ત. મિયાણીની ટેકરીના ઢોળાવ પર આવેલું પ્રાચીન મંદિર, ૪૭ લાણસરા ૪૮ મંદિર નં. ૩ અને ૪, નદીશ્વર મંદિર નં. ૧, ઓડદર ગામની પૂર્વ સીમા પર આવેલું એકાકી પ્રાચીન મંદિર તથા રોડા ૪૯ મંદિર નં. ૨ આ પ્રકારનાં મંદિર છે.

(આ) આ કાલનાં કેટલાંક ખીખાં મંદિર લખચોરસ ગર્ભગૃહનાં બનેલાં છે. જોરીયા, પાતા તથા નંદીશ્વર નં. ૩ નાં સપ્તમાતૃકા મંદિર આ પ્રકારનાં છે ૫૦

(૨) આ કાલનાં કેટલાંક મંદિર ગર્ભગૃહ અને મુખમંડપનાં બનેલાં છે. આ મંદિરોમાં (અ) કેટલાક મંદિરોનાં બંને અંગ સમચોરસ ઘાટનાં હોય છે અને (આ) ખીખાં કેટલાંકમાં બંને અંગ લખચોરસ ઘાટનાં હોય છે; દા. ત. ખીમેશ્વરનું મંદિર નં. ૭, કીદરજેડાનું ચામુડા મંદિર, કાલાવડનું કોટશ્વર મંદિર, ૫૧ થાનનું પ્રાચીન સૂર્યમંદિર, ૫૨ પોરબંદરનું ધીજેશ્વર મંદિર, ૫૩ રોડા મંદિરસમૂહ ૫૪-૫૫ પૈકીનાં મંદિર નં. ૧, ૩, ૪, ૫, ૬; દેદાદરાનાં ગંગવા કુડ પરના મંદિર, ૫૬ મૈથાણનું સૂર્યમંદિર, ૫૭ વડનગરનાં અમચોર મંદિરસમૂહ પૈકીનાં ચાર મંદિર, ૫૮ આગિયાનું પ્રાચીન મંદિર ૫૯ વગેરેમાં બંને અંગ સમચોરસ ઘાટનાં છે, તો વડનગરના અમચોર માતા મંદિરસમૂહ પૈકીના મધ્યમંદિરની પાછલી હરોળમાં આવેલા એક મંદિરમાં ગર્ભગૃહ તથા મુખમંડપ લખચોરસ ઘાટનાં છે ૬૦

(૩) આ કાલનાં કેટલાંક મંદિર ગર્ભગૃહ અને ગૂઢમંડપનાં બનેલાં છે આમાં કેટલાંક મંદિરોનાં બંને અંગ (અ) સમચોરસ ઘાટનાં કે (આ) લખચોરસ ઘાટનાં હોય છે, પણ કેટલાક મંદિરોમાં (ધ) ગર્ભગૃહ સમચોરસ ઘાટનું અને ગૂઢમંડપ લખચોરસ ઘાટનો હોય છે, દા. ત.

(અ) ખીમેશ્વરનું નં. ૫, સોનકંસારીનું નં. ૩, વિસાવાડાનું શિવ(શંકર) મંદિર, પસનાવડાના નાગ અને સૂર્ય મંદિર ૬૧, કૃષ્ણડી અને દેગામનાં ચામુડા મંદિરો અને પાતાના સૂર્યમંદિરનાં બંને અંગ સમચોરસ ઘાટનાં છે

(આ) કલસાર અને ખીમેશ્વર મંદિર નં. ૬ નાં બંને અંગ લખચોરસ ઘાટનાં છે. ૬૨

(ધ) સવતીનું પ્રાચીન મંદિર, સોનકંસારીનું નં. ૫, જમળાનું સૂર્યમંદિર, બળેજનું કોઠ મંદિર, ૬૩ વગેરેમાં ગર્ભગૃહ સમચોરસ અને ગૂઢમંડપ લખચોરસ ઘાટનાં છે

(૪) આ કાલનાં કેટલાંક મંદિર ગર્ભગૃહ, ગૂઢમંડપ અને મુખમંડપનાં બનેલાં છે. એમાં (અ) કેટલાકમાં ત્રણે અંગ સમચોરસ હોય છે અને (આ) કેટલાંકમાં બધાં અંગ લખચોરસ હોય છે; દા. ત.

(અ) મેવાસાનુ છેલેશ્વર મંદિર<sup>૬૪</sup> અને રોડાના<sup>૬૫</sup> મંદિર ન. ૭ માં ત્રણ અંગ સમયોરસ છે.

(આ) પરંતુ ખીમેશ્વરના વલભીછદ્ગ મંદિરનાં ત્રણે અંગ લંબયોરસ ધાટના છે.<sup>૬૬</sup>

(પ) આ કાલનાં કેટલાક મંદિર ગર્ભગૃહ, અતરાલ, મંડપ અને મુખમંડપનાં બનેલા છે, દા. ત. લાકરોડાનું ‘ઉમરાનુ દેરુ’ તરીકે ઓળખાતું પ્રાચીન મંદિર<sup>૬૭</sup> આ પ્રકારનું છે.

(૬) ઉપર વર્ણવેલાં તમામ મંદિર ‘નિરંધાર’ અર્થાત્ પ્રદક્ષિણાપથ વગરનાં છે ગર્ભગૃહને ફરતો પ્રદક્ષિણાપથ ધરાવતા સાધાર આસાદોમાના કેટલાક મંદિર ગર્ભગૃહ, પ્રદક્ષિણાપથ અને મુખમંડપના બનેલા છે. એ મંદિરોના ગર્ભગૃહ અને પ્રદક્ષિણાપથ સમયોરસ હોય છે, પરંતુ તેઓની આગળ આવેલો મુખમંડપ લંબયોરસ ધાટનો હોય છે. ગોપનુ પ્રસિદ્ધ મંદિર આ પ્રકારનું તલમાન ધરાવતું લાગે છે<sup>૬૮</sup> (પૃષ્ઠ ૭, આ ૫૮).

(૭) આ કાલનાં કેટલાક મંદિર ગર્ભગૃહ, પ્રદક્ષિણાપથ અને ગૂઢમંડપના બનેલાં છે આમાં (અ) કેટલાક મંદિરોના ત્રણે અંગ સમયોરસ ધાટના હોય છે, પણ (આ) કેટલાકમાં માત્ર ગૂઢમંડપ લંબયોરસ હોય છે, દા. ત.

(અ) સોનકસારીનું ન. ૧,<sup>૬૯</sup> ધ્રાસણુવેલનું કાલિકા મંદિર<sup>૭૦</sup> અને બળેજના પીઠક માતા મંદિરમાં<sup>૭૧</sup> ત્રણે અંગ સમયોરસ ધાટના છે.

(આ) ખીલેશ્વરનું શિવમંદિર,<sup>૭૨</sup> અખોદરનું સૂર્યમંદિર,<sup>૭૩</sup> છાયાનુ અજની-મંદિર,<sup>૭૪</sup> સુવર્ણતીર્થનું જગન્નાથમંદિર,<sup>૭૫</sup> સૂત્રાપાડાનું સૂર્ય-મંદિર,<sup>૭૬</sup> ખીમેશ્વરનું મંદિર ન. ૩, વિસાવાડાનું રાદલમંદિર,<sup>૭૭</sup> અપસનાવડાનું ગાયત્રી-મંદિર<sup>૭૮</sup> આ વગેરેમાં ગૂઢમંડપ લંબયોરસ છે, બ્યારે બાકીના અંગ સમયોરસ છે.

(૮) આ કાલના કેટલાક મંદિર ગર્ભગૃહ, પ્રદક્ષિણાપથ, ગૂઢમંડપ અને મુખમંડપના બનેલાં છે. આમાંના (અ) કેટલાક મંદિરોનાં ગર્ભગૃહ અને પ્રદક્ષિણાપથ લંબયોરસ અને ગૂઢમંડપ અને મુખમંડપ સમયોરસ તથા (આ) કેટલાક મંદિરોનાં ગર્ભગૃહ અને પ્રદક્ષિણાપથ સમયોરસ અને ગૂઢમંડપ તથા મુખમંડપ લંબયોરસ હોય છે, દા. ત.

(અ) કદવારનાં લંબચોરસ ગર્ભગૃહ અને પ્રદક્ષિણાપથની આગળ ગૂઢમંડપ અને મુખમંડપો સમચોરસ ઘાટના<sup>૭૭</sup> છે (પદ ૭, આ ૫૯), તે

(આ) ખીમેશ્વરતું મંદિર નં ૧, શ્રીનગરતું વિંધ્યવાસિની દેવીમંદિર, કીદરખેડાતું સૂર્યમંદિર, ખોખીરાતું ચામુંડામંદિર, અને સોનક સાંરીના મંદિર નં. ૨ માં સમચોરસ ગર્ભગૃહ અને પ્રદક્ષિણાપથની સામે લંબચોરસ ગૂઢમંડપ અને મુખમંડપ આવેલા છે.<sup>૭૮</sup>

## ૨ ત્રયાયતન

આ કાલનાં મંદિરોમાં મધ્યમાં ચોરસ મંડપ અને મંડપની (આગલી સિવાયની) ત્રણે બાજુએ ચોરસ ઘાટના ગર્ભગૃહોવાળું ત્રયાયતન પ્રકારતું મંદિર પણ સરમામાંથી મળ્યું છે.<sup>૭૯</sup>

## ૩. પચાયતન

પચાયતન પ્રકારના મંદિરોમાં મધ્યમાં મુખ્ય મંદિર અને એની જગતીના ચાર ખૂણે ચાર નાનાં મંદિરોની રચના હોય છે આ કાલતું આવું એક મંદિર પાછતરમાંથી મળ્યું<sup>૮૦</sup> છે (પદ ૮, આ. ૬૧) મિયાણીના વાયવ્ય કોણે લગલગ ત્રણ કિ.મી. દૂર આવેલુ એક મંદિર પાછતરના જેવુ પચાયતન મંદિર છે.<sup>૮૦અ</sup>

## ૪. સપ્તાયતન

સપ્તાયતન મંદિરનો આ કાલનો નમૂનો કાસણવેલમાં 'મગદેરા' નામે બાણીતો છે.<sup>૮૧</sup> (પદ ૮, આ ૬૦)

## ઉર્ધ્વદર્શન

ઉર્ધ્વદર્શનની દૃષ્ટિએ ગર્ભગૃહના પીઠ, મડોવર અને શિખર એવા ત્રણ મુખ્ય ભાગ હોય છે; મડપમાં પીઠ, સ્તંભવેદિકા કે ભિત્તિ અને છાવણુ એવા ત્રણ મુખ્ય ભાગ હોય છે કેટલાક દેવાલયોમાં પીઠની નીચે 'જગતી' નામે ખેસણી હોય છે. પીઠનું મથાળુ સમગ્ર દેવાલયનું ભોયતળિયું બને છે.

## પીઠોદય

મૈત્રકકાલની શરૂઆતના કેટલાક મંદિરોની જગતીને તથા પીઠ (કે અધિષ્ઠાન)ને વિશિષ્ટ પ્રકારના સમતલ થરો વડે આશ્રૂપિત કરવામાં આવે છે (પદ ૯, આ. ૬૨-૬૩) એને 'પીઠોદય' કહે છે. શ્રી. નાણાવટી તથા ઢાંકીએ આ થરોને નીચેથી

ઉપર જતાં અનુક્રમે ઉપાન, અલંકાર જગતી, પદ્મ, ક્ષેપણુ, વાજન, ઊર્ધ્વપદ્મ, વલ્લભી, કપોત, ક્ષેપણુ અને પટ્ટિકા વગેરે નામે ઝોળખાવ્યા છે. કપોતને વળી ચૈત્યખારી જેવાં દેખાતાં અલંકરણોથી વિભૂષિત કરવામાં આવતો.<sup>૮૨</sup> વાજનની પહોળી પટ્ટિકામાં કેટલીક વખત ઠેર ઠેર ગવાક્ષો રચાતા. આવી રચના ગોપના મંદિરની અને પસનાવડાના ગાયત્રીમંદિરની પીઠિકામાં જેવામાં આવે છે.<sup>૮૩</sup> વલ્લભીના થરમાં લૂપો (લૂમો), અર્ધવૃત્તાકારમાં પદ્મફલો, પદ્મકળીઓ કે નાગદંતોની રચના થતી આવી રચના ઉપર્યુક્ત ગાયત્રીમંદિર તથા શ્રીનગરના વિધ્યવાસિની મંદિર અને સોનક સારી મંદિર નં ૧ માં જેવામાં આવે છે.<sup>૮૪</sup>

અનુ-મૈત્રક કાલનાં કેટલાંક મંદિરોના ગર્ભગૃહના પીઠોદયમાં ભિટ્ટ (સાદી પહોળી પટ્ટીનું બાંધણું), જાડચક્રુભ, અંતરપત્ર ને કપોતિકાના થર, અને ખીજાં કેટલાંક મોટા કદનાં મંદિરોના પીઠોદયમાં એ ઉપરાંત વેદિબંધની રચના થયેલી જેવામાં આવે છે. વેદિબંધના થરોમાં ખુરક, કલશ, રત્ન અથવા કુંજરાક્ષના અલંકરણથી વિભૂષિત અંતરપત્ર અને કપોતાલિની રચના થયેલી હોય છે. મંડપ અને શુ ગારઓકીના પીઠોદયમાં રાજસેનક નામે થરની રચના કરી હોય છે.

### મંડોવર

મંદિરની દીવાલોના બાહ્ય ભાગને 'મંડોવર' કહે છે.

આ કાલનાં મંદિરોનો મંડોવર સાદો હોય છે. કેટલીક વખતે દીવાલોના મથાળે વલ્લભી અને કપોત અને ક્યારેક એ જાંને વચ્ચે વાજન નામની પહોળી પટ્ટિકા હોય છે. પાછલા સમયનાં કેટલાંક મંદિરોની દીવાલોમાં ઉત્તર, ઊર્ધ્વપદ્મ અને કપોતની રચના પણ જેવામાં આવે છે. ઝોડદર, વિસાવાડા, મિયાણીની ટેકરીના ઢોળાવ પરનું પ્રાચીન મંદિર, શ્રીનગર અને જમણાનાં સૂર્યમંદિર, ભાણુ-સરાનું મંદિર નં ૫, જૂની ધ્રવેડના રાજલવેજલ તથા કાલિકા માતાના મંડપની દીવાલો, સુવર્ણુતીર્થના મંદિર આસપાસના પ્રદક્ષિણાપથની દીવાલો, સોનક સારીનાં મંદિર નં ૧ તથા ૮, પસનાવડા સૂર્યમંદિર તથા જૂની ધ્રવેડના કાલિકા માતાના મંદિરની ગર્ભગૃહની દીવાલો આ પ્રકારના થરોથી વિભૂષિત છે.<sup>૮૫</sup> આ કાલના સાધાર (પ્રદક્ષિણાપથવાળા) પ્રાસાદોની દીવાલોમાં તથા નિરંધાર (પ્રદક્ષિણાપથ વગરના) પ્રાસાદોના ગૂઢમંડપની દીવાલોમાં જલક કે ચંદ્રાવલોકન તથા વાતાયતોની રચના જેવામાં આવે છે. આવી રચના ખીમેશ્વરનું મંદિર નં ૧, પાતા અને પસનાવડાનાં સૂર્યમંદિરો, પસનાવડાનું ગાયત્રીમંદિર, તથા કદવાર અને કી દરખેડાનાં મંદિરોમાં જેવા મળે છે.<sup>૮૬</sup>

## દ્વારશાખા

ગર્ભદ્વારની શાખાઓ લાગ્યેજ શિષ્યમંડિત જોવામાં આવે છે કદવારનું વરાહમંદિર, પાતાનુ સૂર્યમંદિર, બળેજનુ કોઠ મંદિર અને જોરીયા તથા ખીમરાણનાં મંદિરોનાં ગર્ભગૃહોની શાખાઓમાં શિષ્યો છે, બાકીનાં મંદિરોનાં ગર્ભદ્વાર સાદાં અથવા જે કે જેથી વધુ શાખાઓથી અર્થાત્ શાખામાં કાઢેલા એક કે વધુ ખાંચાઓથી મંડિત છે. ૮૭

## વેદિકા અને કક્ષાસન

ગૃહમંડપ દીવાલોથી ઢંઢાયેલો હોય છે એ દીવાલો પ્રાયઃ સાદી હોય છે કેટલીક વાર એમાં જે બાજુઓની વચ્ચે અંદરના ભાગમાં કક્ષાસન (બાજુની એકઠા) કાઢ્યાં હોય છે ખુલ્લા મંડપમાં તથા શંગારચોકીઓમાં કેટલીક વાર વેદિકા (વડી) અને કક્ષાસન કાઢેલાં હોય છે. કદવારનું વરાહ અને જોરીયાના સપ્તમાતૃકા મંદિરમાં વેદિકાની રચના તથા પાતા, જમળા અને જોખીરાનાં મંદિરોમાં વેદિકા તથા કક્ષાસનની રચનાઓ છે ૮૮

## સ્તંભો

આ કાલનાં મંદિરોના સ્તંભો મોટે ભાગે 'રુચક' પ્રકારના (પૃષ્ઠ ૯, આ ૬૪) અર્થાત્ ચતુરસ્ર (ચોરસ) આકારના છે. ઓડદરનું મંદિર નં. ૧, જોરીયાનું સપ્તમાતૃકા મંદિર તથા બળેજના પીઠડ માતા મંદિરના સ્તંભ આવા છે નીચે ચોરસ અને ઉપરના ભાગે અષ્ટકોણ એવા 'વજ્રક' પ્રકારના સ્તંભ પણ નજરે પડે છે બીલેશ્વર તથા ખીમેશ્વરનાં મંદિર નં ૧ અને ૨ માં આ પ્રકારના સ્તંભ છે. અનુ-મૈત્રક કાલનાં કેટલાંક મંદિરોમાં ચોરસ સ્તંભોમાં 'ભદ્રક' ધાટ જોવામાં આવે છે આ ધાટમાં ચારે બાજુએ સ્તંભની મધ્યમાં 'ભદ્ર' નામક નિર્ગમ ઉપસાવવામાં આવે છે ધ્રાસણવેલનુ મગદેરું તથા વસઈના કાંકેશ્વર મંદિરના મંડપ આ ધાટના સ્તંભોથી વિભૂષિત છે ૮૯

## શિરાવટીઓ

આ મંદિરોના સ્તંભોની શિરાવટીઓ જેવડા તરંગાકાર કે કુંડલિત ભાત વડે વિભૂષિત કરેલી છે અને કેટલીકમા કુમારો(કીચકો)નાં સુશોભન છે. છાયા પાસેના અંજની માતા મંદિરના અને ધ્રાસણવેલના કાલિકા માતા મંદિરના સ્તંભોની શિરાવટીઓ આ પ્રકારની છે ૯૦

## છાવણ

મંડપ, અંતરાલ, પાર્શ્વમાર્ગ, ગર્ભગૃહ અને પ્રદક્ષિણામાર્ગ (નીચલી બાજુએ) મોટે ભાગે સપાટ આચ્છાદન વડે ઢાંકેલા છે. પાછલા કાલની 'વિતાન'

નામથી જાણીતી થયેલી પદ્ધતિ અહીં એના પ્રાથમિક સ્વરૂપે પ્રતિબિંબિત થતી જણાય છે કેટલીક વાર સપાટ આચ્છાદનવાળી આ પિધાનફલકની રચનાને ચોતરફ ઢાળવાળા છાપરાનો ઘાટ આપવામાં આવે છે કીંદરખેડાના 'સૂર્યમંદિર' તથા ધ્રાસણવેલના કાલિકા માતાના મંદિરના પ્રદક્ષિણામાર્ગની છતોનો અને પસનાવડાના ગાયત્રીમંદિરના મંડપની છતોનો બહારનો દર્શનીય ભાગ આ ઘાટનો છે ૯૧

### અલંકરણો

અલંકરણોમાં ચૈત્યખારી૯૨ જેવાં દેખાતાં 'ચંદ્રશાલા' નામે સુશોભનો ઉપરાંત સકરપારા, અર્ધરત્નો, રત્નવલયો વગેરે ભૌમિતિક આકૃતિઓ તથા વનસ્પતિજન્ય આકૃતિઓ, કમલપત્રો, પૂર્ણકમલ, પુષ્પમાળા, બકુલમાળા વગેરે જેવામાં આવે છે ૯૩ આમાનાં ઘણાંખરાં અલંકરણ ગોપના મંદિરમાં જેવા મળે છે.

### શિખરો

દેવાલયના ગર્ભગૃહની ઉપર જે ઉભડક રચના કરવામાં આવતી તેને આ કાલ સુધીમાં રચાયેલા શિલ્પગ્રંથોમાં મોટે ભાગે 'શિખર' નામથી ઓળખાવવામાં આવેલ છે શિખરની ઊંચાઈ અને વિસ્તાર, ચંદ્રશાલાના સુશોભનો વગેરેનું પણ એમાં નિરૂપણ થયેલું છે, ૯૪ પરંતુ શિખરના ઘાટની શૈલી પરંતુની કોઈ પરિપાટીઓ એમાં નોંધાઈ નથી.

એ પછીના કેટલાક શિલ્પગ્રંથોમાં 'શિખરશૈલી'ને લગતા અધ્યાય પ્રયોજવા છે ૯૫ દા. ત 'સમરાંગણ સૂત્રધાર'(લગભગ ૧૧ મી સદી)માં એક અધ્યાયમાં છાદ શિખરશૈલીની ૯૬ અને બીજા કેટલાક અધ્યાયોમાં રેખાન્વિત શિખરશૈલીની આલોચના કરી છે ૯૭ આ જ ગ્રંથમાં શિખરમાં એક ઉપર એક એમ અનેક ભૂમિ-મજલાના આયોજનની દ્રાવિડ શિખરશૈલીની પણ નોંધ થઈ છે ૯૮ અપરાન્વિત-પૃચ્છા(લગભગ ૧૧-૧૩ મી સદી)માં છાદ શિખરશૈલીનો ભાગ્યેજ ઉલ્લેખ થયો છે; ત્યાં મોટે ભાગે રેખાન્વિત શિખરશૈલીનું જ વર્ણન છે ૯૯

આ કાલનાં દેવાલયોના પ્રાપ્ત નમૂનાઓ પરથી દેવાલયોની શિખરશૈલીને મુખ્યત્વે ત્રણ વર્ગોમાં મૂકી શકાય એમ છે : (૧) છાદશિખરશૈલી, (૨) રેખાન્વિત-શિખરશૈલી અને (૩) વલ્લભીછંદન. ૧૦૦

### (૧) છાદ શિખરશૈલી

છાદ શિખરોની રચના ટોડા-પદ્ધતિએ જાધેલાં પગથિયાંમાં સૂર્યાકાર કે શુદ્ધાકાર (પિરામિડ) ઘાટની હોય છે. એમાં નીચેથી ઉપર જતાં ક્રમે ક્રમે ઓછી

લંખાઈ-પહોળાઈ ધરાવતા જે, ત્રણ, ચાર, પાંચ કે એનાથી વધુ સમતલ થરો વડે છેક ઉપરની ટોચ સધાય છે આ ટોચ પર ચૂલિકા કે આમલસાર તથા કલશ મૂકવામાં આવે છે. વળી આ સમતલ થરોને ઐત્યખારી-ઘાટનાં સુશોભનો વડે અલકૃત કરવામાં આવે છે એના પોલાણમાં કવચિત્ માનવમુખ, કમલ અથવા કોઈક મૂર્તિ મૂકી એને વધુ આકર્ષક બનાવવામાં આવે છે અલકરણમાં વળી ક્યારેક સમગ્ર શિખરની અત્યંત નાના કદની પ્રતિકૃતિઓનો પણ ઉપયોગ કરવામાં આવે છે ૧૦૧

છાદ્ય શિખરના સમતલ થરોના ઘાટમાં ત્રણ પ્રકારનું વૈવિધ્ય નજરે પડે છે આ ત્રણેને અપરાજિતપૃચ્છા અનુસાર આપણે અનુક્રમે 'ફાંસના', 'કપોત' અને 'કપોતપાલિકા' નામે ઓળખાવી શકીએ ૧૦૨

ફાંસના એટલે ઢાળવાળું છાદ્ય. એ એકથી વધુ તલ(થર)ની બનેલી હોય છે.

આ ત્રણ પ્રકારના સમતલ થરો પૈકી દ્વિતલ ફાંસનાવાળા શિખરનું સર્વોત્તમ ઉદાહરણ ગોપત મંદિર છે એના બંને તલ નીચેથી ઉપર જતાં દરેક બાજુએ અનુક્રમે ૨ અને ૧ ચંદ્રશાલા વડે વિભૂષિત કરેલ છે. ૧૦૩ કદવારના વરાહમંદિરના પ્રદક્ષિણાપથના છાવણની રચના પણ આવી દ્વિ-છાદ્યાન્વિત છે, પરંતુ ગર્ભગૃહ પરનું શિખર આ પ્રકારનું નથી આ જ પ્રમાણે પસનાવડાના ગાયત્રીમંદિરના પ્રદક્ષિણાપથ તથા ગૂઢમંડપનાં છાવણ ચંદ્રશાલાથી અલંકૃત સમતલ ફાંસનાની રચના ધરાવે છે, પરંતુ તેઓના ગર્ભગૃહ પરનું શિખર પાછલા સમયની નાગર શૈલીની બેડોળ રચનાવાળું છે ૧૦૪ વાલ્મીકી કાળિયા મહાદેવના ગર્ભગૃહ પરના શિખરનાં તથા મુખમંડપ પરના છાવણનાં ચતુસ્તલોની રચના આ પ્રકારની છે અને એના દરેક થરમાં ચંદ્રશાલાનાં અલકરણ છે.

છાદ્ય શિખરના દરેક સમતલ પ્રસ્તરની ઉપલી ધાર ગોળા(કપોત)થી વિભૂષિત હોય તો એ છાદ્ય શિખરોનો ખીજો ઉપપ્રકાર ગણાય ૧૦૫ આ ઉપપ્રકારમાં પણ બે લક્ષણ જોવામાં આવે છે કેટલાંક મંદિરોના છાદ્ય-પ્રસ્તર અલંકરણ વિનાના સાદા છે ને કેટલાંકના પ્રસ્તર ચંદ્રશાલાનાં અલકરણોથી વિભૂષિત હોય છે અલકરણ વિનાની સાદી પ્રસ્તરરચનાવાળાં મંદિરોમાં ઓડદર ગામની પૂર્વ સીમમાં આવેલું પ્રાચીન મંદિર અને ઓડદરના ગોરખ મઠના મંદિર નં. ૪ ના શિખર ત્રિતલ (ત્રિછાદ્ય) છે કી દરખેડાનું ચામુડા માતાનું મંદિર પંચથર છે. ૧૦૬ દરેક થરપ્રસ્તર પર ચંદ્રશાલાનાં અલંકરણ પ્રયોજ્યાં હોય તેવા



રાજલવેજલ મંદિરનું, ત્રિતલ શિખર વિસાવાડાના શંકર દેરાનું અને છાયા પાસેના ધીગેશ્વર મંદિરનું ચતુશ્છાદ શિખર આ જ પરિપાટીનાં છે. ૧૦૭

વળી દરેક પ્રસ્તરના ઘાટમાં ગોળા-ગલતાનું સંયોજન થયેલું હોય તેવાં છાદ શિખરોનો ત્રીજો ઉપપ્રકાર પણ જોવામાં આવે છે. ૧૦૮ આ રચનામાં બહિર્ગોળ અને અંતર્ગોળ ઘાટનો એકાંતરે ઉપયોગ થયેલો હોય છે. આ ઉપપ્રકારમાં પણ રચના પરત્વે બે ભેદ જોવામાં આવે છે. શુદ્ધ અને સંઘાટ. શુદ્ધમાં પ્રસ્તરની રચના સાદા ગોળા-ગલતાવાળી કે કેટલીક વાર ચંદ્રશાલાથી અલંકૃત હોય છે, પણ સંઘાટની પ્રસ્તરરચનામાં ગોળા-ગલતા વચ્ચે નાના કદના કપોતનો થર હોય છે. ત્રિતલાંકિત શિખરવાળું પાતાનું સૂર્યમંદિર, અને ઓડદરનું નં. ૪, ચતુર્દલાંકિત ખોરીયાનું શિવમંદિર, કીંદરખેડાનું સૂર્યમંદિર, છાયાનું અંજનીમંદિર, શ્રીનગરનું શિવમંદિર નં. ૩ અને ખીમેશ્વરનું મંદિર નં. ૭, મેવાસાનું પટ્ટલાંકિત ચેલેશ્વર મંદિર અને સોનકંસારી સપ્તદલાંકિત મંદિરનું નં. ૮ શુદ્ધ સાદા થરવાળાં છે, તો ખીમેશ્વરનું નં. ૩ અને બળેજનું પીઠક માતાનું ત્રિદલાંકિત મંદિર તથા ભાણુસરા નં. ૩ અને જમણાના સૂર્યમંદિરનાં ચતુસ્તલાંકિત શિખરોના થરો ચંદ્રશાલા-અલંકરણથી વિભૂષિત છે ૧૦૯ કામળીના બ્રહ્માણી માતાના અને આગિયા ગામના પ્રાચીન મંદિરનાં પચતલ ચારે બાજુએ ચંદ્રશાલાના અલંકરણથી વિભૂષિત છે કામળીના મંદિરના મુખમંડપ ઉપરનું ત્રિતલ છાવણ પણ આ જ પ્રકારની રચના ધરાવે છે.

સંઘાટ પ્રસ્તર રચનાવાળાં મંદિરોમાં બોખીરાના ચામુંડા મંદિરનું શિખર ત્રિતલ છે. આવી જ રચના ધરાવતા પસનાવડાના સૂર્યમંદિર અને રાણાવાવના જાડેશ્વર મંદિરનાં શિખરોનાં ચતુસ્તલ તથા સોનકંસારીના મંદિર નં. ૪ ના શિખરનાં પટ્ટતલ તથા સુવર્ણતીર્થના મંદિરનાં નવતલ મધ્યમાંથી ચંદ્રશાલાની ઊભી હરોળ વડે વિભૂષિત કરેલાં છે. ૧૧૦

કેટલાંક મંદિરોમાં પ્રસ્તર-છાદની રચનામાં એક તલ કે છાદને બીજા તલ કે છાદથી છૂટું પાડનાર અગ 'ઉચ્છેદ'નો પ્રયોગ થયેલો જોવામાં આવે છે ૧૧૧ છાદશિખર શૈલીનો આ ચોથો ઉપપ્રકાર ગણાય. ૧૧૨ આમાં ભાણુસરાનાં નં. ૨ અને ૫, અને મિયાણી પાસે કોયલા ડુંગરની ધાર પર આવેલા પ્રાચીન મંદિરના ત્રિછાદ શિખરોવાળા મંદિરો, વસીનું દેરુ કે ફિરગી દેવળ નામે ઓળખાતું કલસારનું પ્રાચીન મંદિર, ખીલેશ્વર નં. ૧ તથા ૨, શ્રીનગરનું સૂર્યમંદિર તથા પીડારાના પ્રાચીન મંદિરનાં ચતુસ્તલ શિખરોવાળાં મંદિર, ભાણુસરાનું નં. ૪, સોનકંસારી

નં ૧, પંચતલ શિખરોવાળું જૂની ધ્રુવેડનું કાલિકામંદિર તથા દેગામનુ ચામુડા મંદિર અને ખીલેશ્વરનું પદ્મતલ શિખરવાળું મંદિર; તેઓનો સમાવેશ થાય છે. ૧૧૩

### (૧) શિખરોન્વિત

ગ્રાફ-ચૌલુક્ય (ગ્રાફ-સોલંકી) શૈલીનાં અતિમ અવસ્થાની શિખરશૈલીનાં મંદિર ઉત્તર ભારતની નાગર શૈલીની પ્રાથમિક અવસ્થાનાં સૂચક છે આ અવસ્થામાં શિખર મુખ્યત્વે ત્રણ ફેરફાર ધારણ કરતાં જણાય છે. (૧) સમતલ શિખર-રચનાનું સ્થાન રેખાન્વિત શિખરશૈલી લે છે, (૨) ચંદ્રશાલાનું અલકરણ ધીમે ધીમે શિખર પર જલ નામથી જાણીતી રચનામાં પરિણમે છે તથા (૩) શિખરોના તલના છેડે પ્રચલિત શિખરની પ્રતિકૃતિઓ નાના કદની શૃંગિકાઓમાં પરિણમતી જણાય છે અને રેખાન્વિત શિખરની નમણનો ઘાટ 'વેણુકોશ' સજા પામે છે ૧૧૪

વળી શિખરોના વેણુકોશમાં ભદ્ર-પ્રતિરથની રચના તથા શિખરની રચના એકશૃંગી (એકાડી) કે પચ્ચશૃંગી (પચાડી) હોવી એ પણ આ અવસ્થાનાં મંદિરોનું એક મહત્ત્વનું લક્ષણ બની રહે છે. આ શૈલીના મંદિરોનું પ્રાચીનતમ સ્વરૂપ ભાણસરાનું મંદિર નં ૧ હોવાનું જણાય છે. એના વેણુકોશમાં ભદ્ર નિર્ગમ જણાય છે, પરંતુ એ ઉપરના ભાગે ઘણું ખંડિત થયેલું છે. સૂત્રાપાડાનું સૂર્ય-મંદિર, કાલાવડનું કોટેશ્વર મંદિર, અખોદરનું સૂર્યમંદિર તથા પાછતરના સંદેવંત સાવલિગા મંદિરના શિખરોના વેણુકોશમાં ભદ્ર-પ્રતિરથ નિર્ગમો છે અને આ બધા મંદિર એકશૃંગી કે એકાંડી છે. ધ્રાસણુવેલનું મગદેરુ, મિયાણી મંદિર નં. ૨, ધૂમલીનું ગણેશમંદિર, નંદીશ્વરમંદિર નં. ૪, રોડા મંદિરસમૂહમાંના મંદિર નં ૨ સિવાયના મંદિરો તથા વડનગરના અમથોર માતાના મંદિરસમૂહનાં મંદિરોના શિખરોમાં વિકાસક્ષમતા નજરે પડે છે. આ જ પ્રકારની વિકાસક્ષમતાનાં કેટલાંક બીજાં ઘોતક ઉદાહરણોમાં વિસાવાડાનું રાદલ મંદિર, નંદીશ્વરનું નં ૫, ઓડદરનું મંદિર નં ૬, ધ્રાસણુવેલનું કાલિકા મંદિર, પાછતરનું પચાચતન મંદિર, મિયાણીના મંદિર નં ૩ અને ૪ તથા વસર્ગના કાંકેશ્વર મંદિરને ગણાવી શકાય, પરંતુ આ તમામ મંદિરોના વેણુકોશમાં જલનું અલકરણ જોવામાં નથી આવતું. આ અવસ્થાના કેટલાક મંદિર પંચાંડી છે એમાં શિખરશૈલીનો વધુ વિકાસ નજરે પડે છે. ખીમરાણાના શિવમંદિરના પંચાંડી શિખરના વેણુકોશ સજલ છે, જ્યારે સોનકંસારીનું નં ૩, મિયાણીનું નં ૧ તથા નંદીશ્વરના નં ૩ ના પંચાંડી શિખરના વેણુકોશમાં જલના અલકરણોનો સર્વથા અભાવ છે ૧૧૫

## (૩) વલ્લીછંદન

ખીમેશ્વર મંદિર નં. ૬ વલ્લીછંદન શિખરશૈલીનો એકમાત્ર ઉપલબ્ધ નમૂનો છે. લખચોરસ ઘાટના એના ગર્ભગૃહ પરના જાવણમાં, બૌદ્ધ ચૈત્યગૃહો પર હોય છે તેવી અર્ધનલાકાર ઢોલ કે પીપને મળતા ઘાટની રચના કરેલી છે. આ પ્રકારની રચના 'વલ્લી' નામે ઓળખાય છે. ૧૧૬

## વિદ્યમાન દેવાલયો

આ સમયનાં મંદિરોમાં સૌથી પ્રાચીન મંદિર જામનગર જિલ્લાના જામજેઠપુર તાલુકામાં જરડાના કુંગરાળ પ્રદેશમાં જૂના ગોપ કે ઝીણાવાળી ગોપ નામના ગામમાં આવેલું છે. સમચોરસ ગર્ભગૃહનું બનેલું આ મંદિર ઊંચી ને વિશાળ સમચોરસ 'જગતી' (અધિષ્ઠાન-વ્યાસપીઠ) પર આવેલું છે. આ 'જગતી'ને પૂર્વ તરફ વિસ્તરતી દર્શાવી છે ગર્ભગૃહની ચોતરફ એક વખતે દીવાલોથી ઘેરાયેલો અને જાવણથી ઢકાયેલો પ્રદક્ષિણાપથ હતો, હવે એ ખુલ્લો થઈ ગયો છે જગતી પરની મંદિરની પીઠ પણ ઘણી જગ્યાએ ખંડિત થયેલી છે. એની પૂર્વ તરફની મુખ્ય 'સોપાનશ્રેણી' પણ લુપ્ત થઈ છે. મંદિરની આગળ મડપની રચના ન હતી, પરંતુ જગતીના પૂર્વ તરફ વિસ્તાર પામેલ ભાગ (નિર્ગમ) પર આવી કોઈકે રચના હશે એવું અનુમાન છે. ૧૧૭ એમાં ઉત્તર તથા દક્ષિણ બાજુએ આવેલ અર્ધચંદ્ર કે ચંદ્રશિલાની નિશાનીઓ ૧૧૮ આ નિર્ગમ પર સામસામા બે નાનાં મંદિર આવેલાં હોવાનો સંકેત કરે છે મુખ્ય સોપાનશ્રેણીની બંને બાજુએ એક એક દારપાલ હોવાનું પણ તાજેતરમાં ત્યાંથી પ્રાપ્ત થયેલ દારપાલના એક ખંડિત શિલ્પ પરથી ક્લિત થાય છે ૧૧૯

પૂર્વાભિમુખે આવેલા આ મંદિરની મુખ્ય સેવ્ય પ્રતિમા મળી નથી પરંતુ ગર્ભગૃહમાં બે મૂર્તિ પડેલી છે તે પૈકીની એક મૂર્તિ વિષ્ણુની અને બીજી સ્કંદ-કાર્તિકેયની છે ૧૨૦ મંદિરની વ્યાસપીઠમાં આવેલા ગવાક્ષોમાં મૂકેલી મૂર્તિઓના કદ કરતાં આ બંને મૂર્તિઓનું કદ મોટું હોવાથી એ ગવાક્ષોમાંની મૂર્તિઓ નથી એ નિશ્ચિત છે આ મંદિર સૂર્યમંદિર હોવાનું કેટલાક માને છે, ૧૨૧ પરંતુ એ વિશેનો કોઈ નક્કર પુરાવો હજી સુધી મળ્યો નથી. મંદિરની દારશાખામાં પણ આને લગતું કોઈ પ્રમાણ મળતું નથી. ૧૨૨

મંદિરના મથાળે દ્વિતલ જાદ્યશિખરનો નીચલા થરમાં પશ્ચિમ અને ઉત્તર દિશાની ચંદ્રશાલાઓમાં અનુક્રમે 'ગણેશ' અને 'પાર્વતી'નાં શિલ્પ છે ૧૨૩, દક્ષિણ તથા પૂર્વ તરફની ચંદ્રશાલાઓમાંની મૂર્તિઓ ગુપ્ત થયેલી છે. મંદિરના અધિષ્ઠાનની

દીવાલમાંના ગવાક્ષોમાંની મૂર્તિઓ પૈકી એક મૂર્તિ રામ કે સૂર્યની જણાય છે. ૧૨૪ બાકીની કાંતો ઘસાર્ધ ગર્ભ છે યા ગુમ થયેલી છે. આમ આ મંદિરની સેવ્ય પ્રતિમાની માહિતી કાઢી પણ રીતે ઉપલબ્ધ થતી નથી.

મંદિરની જગતી તલદર્શન(પટ્ટ ૭, આ. ૫૮)માં અનેક નિર્ગમો વડે અને ઊર્ધ્વદર્શનમાં વિવિધ થરો વડે અકિત કરેલી હતી એનો વિસ્તાર (૬૩'-૪" x ૬૩'-૪" = ૧૯૫ x ૧૯૫ મી.) સમચોરસ છે. પૂર્વ તરફના વિસ્તૃત નિર્ગમ સાથે એની લંબાઈ ૮૪'-૪" (૨૫૬ મી.) થાય છે ૧૨૫ જગતીની જાંચાઈ ૧૧'-૭" (૩૩ મી.) છે અને એમાં નીચેથી ઉપર જતાં અનુક્રમે નાનામોટા, સાદા તથા અલંકૃત ૨૬ થરોનું આયોજન થયેલું હતું તથા એમાં યોજેલા ગવાક્ષોમાં મૂર્તિશિલ્પ મૂકેલા હતા. ૧૨૬ આ જગતીનો ઘણાખરો ભાગ નષ્ટ થયો છે, એમ છતાં ઉપલબ્ધ અવશેષોના આધારે સ્પષ્ટ જણાય છે કે જગતીની ચારે બાજુએ મૂળ રેખાથી બહાર નીકળતા સાત નિર્ગમ આવેલા હતા. ૧૨૭

જગતીની મધ્યનો થર નાના કદના મંદિરોનો આભાસ નિપજાવતો તોરણો અને સ્તંભિકામુક્તિ ગવાક્ષો વડે અલંકૃત કરેલો હતો આ ગવાક્ષોના મથાળે ચદ્રશાલાના સુશોભન હતા અને ગવાક્ષોમાં અનેકવિધ મૂર્તિશિલ્પ મૂકેલાં હતા. આ જગતીના પૂર્વ તરફના મધ્ય નિકારાની ઉત્તર-દક્ષિણે સોપાનશ્રેણી હતી તેવી જ રીતે આ બાજુએ મધ્યવર્તી સોપાનશ્રેણી પણ હતી, જે જગતી પરની પીઠના મથાળા સુધી પહોંચતી.

જગતી પર આવેલ પીઠનો પૂર્વ બાજુના મધ્ય નિકારા સિવાયનો વિસ્તાર ૪૧'-૪" x ૪૧'-૪" (લગભગ ૧૨x૧૨મી) છે એની ત્રણ બાજુએ મધ્યમાં ભદ્ર અને પ્રતિરથના નિર્ગમ છે કાણુનો ભાગ પણ ભદ્ર અને પ્રતિરથના નિર્ગમોથી સુશોભિત કરેલો છે. પીઠનું તલદર્શન આમ ત્રિનાસિક બની રહે છે જગતીની માફક પીઠોદયમાં પણ અનેક સમતલ સાદા અલંકૃત થરોની રચના છે ૧૨૮ તેઓમાંનો મધ્ય થર ગવાક્ષમુક્તિ શિલ્પોથી વિભૂષિત છે આમાંના ઘણાખરાં શિલ્પ કાંતો લુપ્ત થયાં છે અથવા તો અવશેષરૂપ જળવાઈ રહ્યાં છે. એ એટલા બધા ઘસાર્ધ ગયેલાં છે કે ઓળખી શકાતા નથી. ૧૨૯

પીઠ પર પ્રદક્ષિણાપથની જે બાહ્ય દીવાલ આવેલી હતી તે નાશ પામી છે, પરંતુ ગર્ભગૃહની દીવાલના મથાળા તરફ લગભગ ૧૪ ફૂટ (૪ મી) જાંચાઈ એ આવેલાં સળંગ બાકોરાની રચનાથી સ્પષ્ટ સૂચવાય છે કે ગર્ભગૃહની ચોતરફ પથ્થરની છાટો વડે ઢાંકેલો પ્રદક્ષિણાપથ આવેલો હતો આ પ્રદક્ષિણાપથની દીવાલ તથા એના પરની છત લુપ્ત થઈ ગયાં છે

મંદિરનું ગર્ભગૃહ ૧૦'-૯" (૩.૩ મી.) સમચોરસ છે. એની દીવાલની ઊંચાઈ ૧૭'-૦ (૫.૧૮ મી.) છે. એના મથાળે આવેલી ભારે કંઠની કાનસ સિવાય એ તદ્દન સાદી છે જગતી પરથી શિખર મુધીની સમગ્ર મંદિરની ઊંચાઈ ૨૫'-૦" (૭.૬૨ મી.) છે ગર્ભગૃહના દ્વારના ઓતરંગમા આવેલી કપોત ઘાટની કાનસ સિવાય દ્વારશાખાઓ સાદી છે એની એક શાખા પર સાત અક્ષર કોતરેલા છે. ૧૩૦ ગર્ભગૃહમાં મૂર્તિસ્થાપન માટેની પીઠિકા નથી, માત્ર વિષ્ણુ અને સ્કંદનાં બે છૂટાં શિલ્પ એમાં પડેલાં છે વિષ્ણુના હાથ ખંડિત છે, પરંતુ એમના ઉપલા બે હાથમાં ખંડિત ગદા અને ચક્ર સ્પષ્ટ જણાય છે. મસ્તક પર કિરીટ મુકુટ પણ છે એની બંને બાજુઓના સ્ત્રીશિલ્પ ધસાર્ધ ગયાં છે. સ્કંદ દિલુજ છે. એમનો હાથો હાથ કેડ પર મૂકેલો છે અને જમણા હાથે એ શક્તિ (ભાલો) ધારણ કરે છે મસ્તક પર દ્વિતલ જટાભાર છે. ૧૩૧

મંદિરનું દ્વિતલ છાદશિખર અંદરથી પોણું છે. બાહ્ય ભાગે એ એક પર એક એમ બે સમતલ થરો વડે વિભૂષિત છે અને એના પર અર્ધ શંકુ-ઘાટની ચૂલિકાની રચના છે. બંને સમતલ થરને એકબીજાથી વાજન અને કંક (નામની પટ્ટિકાઓ) વડે અલગ પડતા દર્શાવ્યા છે. નીચેનું છાદ દરેક બાજુએ બળ્બે મોટા કંઠની નિર્ગમિત ચદ્રશાલાનાં સુશોભનો વડે અલંકૃત છે. એની ઉપરના છાદની મધ્યમા આવુ જ એક એક અલંકરણ છે આ ચદ્રશાલાઓમા સુશોભનશિલ્પ આવેલા હતા, તેઓમાંનાં અવશેષરૂપ બચેલાં શિલ્પોમાંનાં માત્ર બે જ શિલ્પ-ગણેશ અને પાર્વતી ઓળખી શકાયા છે. ૧૩૨

ગોપનું આ મંદિર છઠ્ઠી સદી પછીનું નહિ હોવાનો મત બર્જેસે વ્યક્ત કર્યો હતો ૧૩૩ ગોપનું મંદિર કાશ્મીરના માર્તંડ મંદિર સાથે બે બાબતમાં સામ્ય ધરાવતું હોવાનું કઝરો પ્રતિપાદિત કર્યું હતું. (૧) ચદ્રશાલાના અલંકરણથી વિભૂષિત પગથિયાંવાળું સૂર્યાકાર (પિરામીડ) શિખર અને (૨) પીઠમા આવેલા ગવાક્ષોના મથાળે આવેલાં ચૈત્યબારીનાં અલંકરણોમા ત્રિફલ કમાન (trefoil arch)-ની ભાત તેઓનું વિશેષ અનુમાન હતું કે 'સૂર્યપૂજક મેર લોકો કાશ્મીરની આ પરંપરા સૌરાષ્ટ્રમાં લઈ આવ્યા હતા, તેથી કાશ્મીરના માર્તંડ મંદિર કરતા ગોપનું મંદિર વહેલું હોઈ શકે નહિ ૧૩૪ કઝન્સનો આ મત કુમારસ્વામી ૧૩૫ અને પર્સી આઉને ૧૩૬ સ્વીકાર્યો હતો

કઝન્સના આ મતનું ડૉ. સાકળિયા ખંડન કરે છે, કારણ કે કાશ્મીરનું કોઈ પણ મંદિર આડમી સદી પહેલાંનું નથી. અલબત્ત, તેઓ જણાવે છે કે કોણાત્મક છાપરા-ઘાટમાંથી જાતરી આવેલી મંદિરશિખરની આ પરંપરા કાશ્મીરના મંદિરોમાં

દેખા દે છે. આ પરપરા કાશ્મીરથી સિધ થઈને સૌરાષ્ટ્રમાં આવી હોવાનો તેઓ મત ધરાવે છે. ગધારની આ પરપરા તથા પાછલા સમયની ચૈત્યખારી (ચંદ્રશાલા)-ના અલંકરણની યોજનાના આધારે તેઓ ગોપના મંદિરને બજેસ કરતાં એક સૈકું વહેલુ મૂકી એ ઇસિની પાંચમી સદીનું હોવાનું જણાવે છે. ૧૩૭

શ્રી એસ કે. સરસ્વતીના મત મુજબ ગોપના મંદિરની શિખર-રચનામાં કાશ્મીર કે ગાંધારની અસર હોવા કરતાં પ્રદક્ષિણાપથની અંદર ગર્ભગૃહની સ્થિતિ તથા શિખરનો પગથિયાંવાળો ઘાટ ગુપ્ત કાલના મંદિરોના તલદર્શન તથા નાની થતી અનેક ભૂમિકાઓવાળા શિખરની રચના સાથે સામ્ય ધરાવે છે ૧૩૮ કાશ્મીરના ત્રિકોણાત્મક છાપરાવાળા મંદિરોની અસર ગોપના મંદિરના શિખર પર હોવાની માન્યતાનો વિરોધ કરતાં શ્રી. સૌન્દરરાજન એની શિખર-રચનામાં ઐહોલના મંદિરોની પરપરા શુણ્ઠાકાર અને નલાકાર ઘાટનું સંમિશ્રણ-હોવાનું જણાવી તેઓ ગોપનું મંદિર સાતમી સદીનું હોવાનું પ્રતિપાદિત કરે છે. ૧૩૯

કલકત્તાના ડૉ. શ્યામદાસ ચેટરજીએ ગોપના મંદિરની દીવાલમાં આવેલા કાળના મોલના ટુકડાનું રેડિયો કાર્બન-૧૪ પરીક્ષણ કર્યું તો એ લગભગ ઈ. સ ૫૫૦±૧૫૦નું જણાયું છે ૧૪૦ આથી એકદરે એનો રચનાકાલ પાંચમી-થી સાતમી સદી આવે ૧૪૧ મંદિરના ગર્ભગૃહની દ્વારશાખા પર કોતરેલ લખાણની લિપિનો મરોડ છઠ્ઠી-સાતમી સદીનો છે. સાતમી સદીના દેવગઢના પ્રાચીન મંદિરના, ઐહોલના દુર્ગા મંદિરનાં, શિરપુરના છઠ્ઠી સદીના લક્ષ્મણ મંદિરનાં તથા એ જ સ્થળના છઠ્ઠી-સાતમી સદીના વિહારનાં કેટલાંક લક્ષણ ગોપની જગતીમાં જળવાયા છે. આ બધાં કારણોસર શ્રી નાણુવટી તથા ઢાકીએ આ મંદિરનો સમય છઠ્ઠી સદીના અંતિમ ચરણનો હોવાનું પ્રતિપાદિત કર્યું છે ૧૪૨

કદવાર(તા પાટણ-વેરાવળ, જિ. જૂનાગઢ)નું પૂર્વાભિમુખ પ્રાચીન મંદિર બાંધી પીઠ પર આવેલું છે. મંદિરનું ગર્ભગૃહ લબચોરસ છે. એની લાંબી બાજુ ઉત્તર-દક્ષિણ છે. એની પીઠ નિર્ગમોથી તેમજ ગવાક્ષોથી મઠિત નથી અને માત્ર કલશાદિ થોડા થરો વડે વિભૂષિત છે ગોપના મંદિરની પીઠ કરતાં એ ઘણી સાદી છે. લબચોરસ ગર્ભગૃહની આગળ સમચોરસ મંડપ છે એની લબાઈ ગર્ભગૃહની લબાઈ જેટલી જ છે, પરંતુ ગર્ભગૃહ એની બાજુઓના પ્રદક્ષિણાપથને લઈને બહારથી મંડપ કરતાં વધારે લાંબુ દેખાય છે મંડપના અગ્રભાગના બંને છેડે કાટખૂણે એક એક શૃંગારચોક્કી કાઢવામાં આવી છે. શૃંગારચોક્કીના આ નિર્ગમોને લઈને દેવાલયનું તલદર્શન વધુ કલાત્મક બન્યું છે. એમાંની ઉત્તર-દક્ષિણ બાજુની શૃંગારચોક્કીઓની ઉત્તર તથા દક્ષિણ દીવાલને

પ્રદક્ષિણાપથની અનુક્રમે ઉત્તર તથા દક્ષિણ દીવાલની સમસૂત્ર રાખવામાં આવેલ છે (પૃ ૭, આ પૃ ૫૯). મુખ્ય પ્રવેશની બંને બાજુએ મથાળે કીર્તિમુખના અલંકરણથી શોભતા ભી તાસ્તભોની રચના છે. શૃંગારચોટીઓની વેદિકા(વંડી)-મા વામન સ્તભો અને કક્ષાસનોની રચના છે; વચ્ચેનો ખુલ્લો ભાગ કુમુદની ભાતવાળી જાળીદાર પડદીઓ વડે ભરી દીધો છે. ૧૪૩

મહાપત્નિ છાવણ મધ્યના ચાર સ્તભો પર ટેકવેલું છે. પછીના સમયમાં ઉત્તર તથા દક્ષિણ બાજુના સ્તંભ-યુગ્મની વચ્ચે ભારવહન માટે એકેક સ્તંભ ઉમેરાયો છે. મહાપત્નિ બંને પાર્શ્વભાગની દીવાલોમાં એક એક મોટા ઊંચા ઉદ્ગમમંડિત ગવાક્ષની રચના કરેલી છે.

દેવાલયના ગર્ભદ્વારની ઊંચાઈ પહોળાઈ કરતાં બમણી છે. ગર્ભદ્વારની દારશાખા પંચશાખ પ્રકારની છે. એમાં દ્વારભાગ તરફની 'પત્રશાખા'માં ફૂલવેલ ભાત તથા હીરા-ઘાટની આકૃતિઓ છે. એના લલાટબિંબમાં વિષ્ણુનું શિલ્પ તથા એની ઊભી શાખાઓના નીચલા છેડે ગંગા તથા યમુનાનાં શિલ્પ છે. ૧૪૪ દ્વારશાખાની મધ્ય શાખા અર્થાત્ 'રૂપસ્તંભ' ઘાટમાં ગોળ સ્તંભિકા જેવો છે. એની શિંગવટ્ટીમાં ઘટ-પલ્લવની આકૃતિ ઉપર ચંદ્રશાલાના અલંકરણવાળી પટ્ટિકા છે. બાકીની બે શાખા સાદી છે રૂપસ્તંભ અને અદરની પત્રશાખાની વચ્ચેની શાખાના લલાટબિંબમાં ગણેશનું શિલ્પ છે.

ઉત્તરાગમાં પદ્મપીઠ અને બમણે સ્તંભિકાઓથી યુક્ત શોભિત પાચ ગવાક્ષોમાં એકેક મૂર્તિશિલ્પ છે. વળી આ ગવાક્ષોનાં મથાળે સૂર્યાકાર કાંસનાની રચના છે. ગવાક્ષોમાં ડાબેથી જમણે અનુક્રમે સૂર્ય, બ્રહ્મા, વિષ્ણુ, શિવ અને ચંદ્રનાં શિલ્પ છે. ૧૪૫

મંદિરના ગર્ભગૃહમાં હાલ નૃવરાહની સેવ્ય પ્રતિમા આવેલી હોવાથી આ મંદિર હાલ વગાહમંદિર તરીકે ઓળખાય છે. આ મૂર્તિના પરિકરમાં વિષ્ણુના બાકીના નવ અવતારોના શિલ્પ કોતરેલા છે ૧૪૬ ગર્ભગૃહની આ મૂર્તિ ઉપરાંત વેરવિખેર પડેલા અહીંના કેટલાક મૂર્તિશિલ્પોના આધારે મંદિરનો રચના-સમય આકવાના પ્રયાસ થયા છે. મંદિરના લંબચોરસ ગર્ભગૃહ પરથી એક સમયે એમાં વિષ્ણુના દસે અવતારોની મૂર્તિઓ પ્રસ્થાપિત થયેલી હશે અને એ દશાવતારનું મંદિર હશે એવું કાંઈક પ્રતિપાદિત ક્યું હતું મંદિરની બહાર પડેલા શિલ્પખંડો પૈકીના વામન તથા પરશુરામની આકૃતિવાળા શિલ્પખંડોએ એમના આ મતને સમર્થન આપ્યું હોય એમ જણાય છે ૧૪૭

મંદિરની આસપાસ પડેલા શિલ્પખંડ પ્રાચીન પરિકરના હોવાનું માલૂમ પડે છે. મંદિર દશાવતારનું હોવા છતાં એમાં વરાહાવતારને પ્રાધાન્ય આપવામાં આવેલું. ૧૪૮

અવતાર-શિલ્પોના જે અવશેષ હાલ ઉપલબ્ધ થયા છે તે સર્વ પ્રાચીન પરિકરના છે, છતાં ગર્ભગૃહનું લંબચોરસ તલ્લફર્શન અને પછીતની આગળ કરેલી લાખી સળંગ પીઠિકા આ મંદિર દશાવતારનું હોવાનું સૂચવે છે; અલબત્ત, વરાહ-અવતાર સિવાયના અન્ય અવતારોની સ્વૈયમૂર્તિઓ ઉપલબ્ધ થઈ નથી. શ્રી. નાણાવટી તથા ઢાકીએ કઝન્સના મતની વિશદ ચર્ચા કરી છે. કઝન્સે વામન અને પરશુરામ (ખરી રીતે ગમ)ની આકૃતિવાળા જે શિલ્પખંડોની વાત કરી છે તે શિલ્પખંડો ઘણું કરીને અત્યારના પરિકરની અગાઉના મોટા કદના કાળા પથ્થરના જુદા પરિકરના હોય એમ જણાય છે. ૧૪૯ આ શિલ્પખંડો પૈકી એકમા વામન અને બુદ્ધ, બીજામાં રામ અને બલરામ, ત્રીજામાં મત્સ્ય અને નૃસિંહ, અને ચોથામાં 'કૂર્મ' અને પરશુરામની મૂર્તિઓ છે. મુખ્ય વરાહમૂર્તિની ઉપર કલ્કિનું શિલ્પ હોવાની સભાવના છે. ૧૫૦ અત્યારની વરાહમૂર્તિનો કાળા પથ્થરનો પરિકર અગિયારમી સદી પહેલાંનો નથી એમ તેઓ માને છે, તે બીજી બાજુએ ગર્ભગૃહમાં એ વરાહમૂર્તિની બાજુમાં અત્યારે પણ પગ નીચેના શેષ સાથેની પ્રાચીન વરાહની ખંડિત પાપાણમૂર્તિ સચવાઈ છે. પૂરા માનવકદની આ ખંડિત પ્રતિમા પરિકરના ખંડિત શિલ્પખંડો સાથે માપની દૃષ્ટિએ બધેએસતી જણાય છે. ૧૫૧

વળી આ મંદિર પરતુ શિખર ગચ્ચનાની દૃષ્ટિએ બીલેશ્વરના શિખરને મળતું તથા સમયની દૃષ્ટિએ ગોપ અને વિસાવાડના પ્રાચીન મંદિરોનાં શિખરોના સમયનું હોવાનું કઝન્સે સૂચવ્યું છે. દ્વારશાખા પરની ગગાયમુનાની આકૃતિઓ પરથી પણ એનો પ્રાચીન કાલ સૂચિત થતો હોવાનું તેઓ નોંધે છે; પણ એ ખરાખર નથી, કારણ કે સમચોરસ ગર્ભગૃહવાળા મંદિરની શિખરરચના આહીના લંબચોરસ ગર્ભગૃહ પર બધે એમ નથી. આથી ઘણું કરીને આ દેવાલયના ગર્ભગૃહ પરતુ શિખર 'વલ્લભી' પ્રકારનું હોવા સંભવ છે. ૧૫૨

દ્વારશાખામાં ગગાયમુનાની આકૃતિઓ કડારવાની પ્રથા સોલકી કાલના અંત સુધી ચાલુ રહી હોવાથી આને લગતો મુદ્દો સમયાક્રમની બાબતમાં નિર્ણયાત્મક ન ગણાય. ૧૫૩

અદક્ષિણા-પથના મથાળે આવેલ ચદ્રશાલાના બેવડા થરના આધારે તથા ગર્ભદ્વારના ઉત્તરાગના ગવાક્ષોના મથાળે આવેલા દ્વિ-તલ સ્તૂપાકાર છાવણીની



રચના પરથી જણાય છે કે આ મંદિર ઘણું કરીને ગોપના મંદિર પછી થોડા જ સમયમાં નિર્માણ પામ્યું હશે ૧૫૪ અલબત્ત, શૈલીને લગતાં ફેટલાક વિધાન કઝ-સના મનને સમર્થન આપતાં હોવા છતાં ચંદ્રશાલા સાથેની પ્રદક્ષિણાપથ પરની ફાંસના-રચના ગોપના મંદિરના ગર્ભગૃહ પરના શિખરની ફાંસના અને ચંદ્રશાલા કરતાં ઊતરતી પંક્તિની છે. ઉત્તરાંગનાં શિલ્પો અને અત્યારની વરાહ-મૂર્તિની કેશશૈલી અને આભૂષણો ગુપ્તશૈલીની અવનત દશાનું સૂચન કરે છે. આથી આ મંદિર ગોપના મંદિર પછી એકાદ બે પેઢી પછી, ઘણું કરીને સાતમી સદીના પહેલા ચરણ આસપાસ, બધાયું હોવાનું સૂચવાય છે ૧૫૫

પસનાવડા(તા. પાટણ-વેરાવળ, જિ. જૂનાગઢ)ના પૂર્વાભિમુખ ગાયત્રી મંદિર(પદ્ ૨૬, આ ૮૭)ના ગર્ભગૃહ આસપાસ પ્રદક્ષિણાપથ છે. ૧૫૬ ગર્ભગૃહની આગળ લંબચોરસ ઘાટનો ગૂઢમંડપ છે એની આગળ સોલંકી કાલ દરમ્યાન ઉમેરણ પામેલ શૃંગારચોકી સાથેનો રગમંડપ છે. મંદિરના અધિષ્ઠાનમાં પદ્મ, પાદ, અર્ધવર્તુલાકાર ઘાટનાં અલંકરણોથી વિભૂષિત ઉત્તર, પદ્મ અને નાગદંતથી વિભૂષિત અંબુજ અને સાદી પટ્ટિકાના થર છે. અધિષ્ઠાનની પશ્ચિમ, ઉત્તર તથા દક્ષિણની દરેક બાજુએ ઊડા ખત્તકો(ગોખલાઓ)ની રચના છે. તેઓના મથાળે દ્વિતલ ફાંસના છે મંદિરની દીવાલના મથાળે આવેલી વાજનની નાના કદની પટ્ટિકા સિવાય આખી દીવાલ સાદી છે. દીવાલોમાં જળીદાર બારીઓ છે. એમાં ત્રણ બારી પ્રદક્ષિણાપથમાં (દરેક બાજુએ એક એક) અને બે બારી ગૂઢમંડપમાં (ઉત્તર તથા દક્ષિણ બાજુએ એક એક) આવેલી છે પ્રદક્ષિણાપથની બારીઓની જળીઓ પરસ્પર છેદતા ઊભા-આડા સળિયાના ઘાટમાં કોતરેલી છે ગૂઢમંડપની જળીઓમાં ભૌમિતિક, વનસ્પતિજન્ય તથા પ્રાણિજન્ય આકૃતિઓ કોતરેલી છે ૧૫૭

પ્રદક્ષિણાપથ તથા મંડપ પરના છાવણી સમતલ ફાંસના-રચનાનો દરેક થર ચંદ્રશાલા વડે વિભૂષિત કરેલો છે. થરોની સખ્યા અને ચંદ્રશાલાના અલંકરણનું વિકસિત સ્વરૂપ મંદિરને ગોપના મંદિરના પછીના સમયનું સૂચવે છે ગર્ભગૃહ ઉપરનું પુનર્નિર્મિત શિખર પણ ઘણા પછીના સમયનું છે. એના મથાળે આપેલ ચૂલિકા અને કલશ ગોપના શિખર કરતાં ઊતરતી પંક્તિના છે.

ગર્ભગૃહમાં ગાયત્રી માતા તરીકે પૂજાતો પાષાણનો શિલ્પખંડ આવેલો છે. ગર્ભગૃહના દ્વારના ઉત્તરાંગમાં એક વખતે નવગ્રહનો શિલાપટ્ટ હતો, જે હવે નષ્ટ થયેલ છે. ગૂઢમંડપના આઠ બીતારત્તો પર ટેકવેલ કરોટક (ધૂમટ) સોલંકી

કાલ દરમ્યાન મંદિરના જીર્ણોદ્ધારનું સૂચક ચિહ્ન છે ગૂઢમંડપના કરોટક(ધૂમટ)-ની પદ્મશિલા પ્રાચીન છે.

આ મંદિર સમયાંકનની દૃષ્ટિએ સૂત્રાપાડાના સૂર્યમંદિર (પૃ. ૨૧, આ ૮૦) સાથે સામ્ય ધરાવતું લાગે છે એટલે કે એ ઈસુની આઠમી સદીની શરૂઆતનું હોય એમ જણાય છે. ૧૫૮

વાલમ(તા વિસનગર, જિ મહેસાણા)ના કાળિયા મહાદેવ તરીકે ઓળખાતા પ્રાચીન મંદિરનું ગર્ભગૃહ ત્રિરથ પ્રકારનું છે એની આગળ વેદિકા અને કક્ષાસનથી યુક્ત મુખમંડપ આવેલો છે ગર્ભગૃહની પીઠમા કુંભાનો થર છે. એની ઉપરની છાજલી અંતરપત્ર વડે જુદી પાડેલી છે મંડોવરની દીવાલો સાદી છે, પરંતુ ભદ્ર ગવાક્ષમા દેવમૂર્તિઓ આવેલી છે. દીવાલના મથાળે પટ્ટિકા, કપોત અને વલ્લભીનો થર છે ગર્ભગૃહની ઉપરની ફાંસના પચથરની બનેલી છે એની પર સ્તૂપી તથા આમલક-કલશની રચના છે. ફાંસનાના દરેક થરમા ચંદ્રશાલાના અલંકરણ છે.

મુખમંડપની વેદિકામાં રાજસેનક, રતનપટ્ટી તથા ભારે હીરાધાટના અલંકરણ અને સ્તંભિકાઓની રચના છે આસનપટ્ટ પર કક્ષાસન અને વામન સ્તંભો તથા સ્તંભોની શિરાવટીઓ પર છાદની રચના છે, અને એના ઉપર કપોતનો થર તથા ફાંસના-છાવણની રચના છે આ ફાંસના-છાવણ ચાર થરોનું જણાય છે અને દરેક થર ચંદ્રશાલાના અલંકરણોથી વિભૂષિત છે.

ગર્ભગૃહ ઉપર સૂર્યાકાર છાવણમાં બેથી વધુ થરોમા કુંડલિત કાનસ ધરાવતા ખીજાં કેટલાંક મંદિર પણ નોંધપાત્ર છે, દા ત ઓડદર(તા. પોરબંદર, જિ. જૂનાગઢ)ની પૂર્વ દિશામાં આવેલા પૂર્વાભિમુખ મંદિરના ૧૫૯ તથા ત્યાંના ગોરખમઠમાના પશ્ચિમાભિમુખ મંદિર નં ૪ ના શિખરના ચારે થર કુંડલિત કાનસની રચના વડે મંડિત કરેલ છે ૧૬૦ આમાના પ્રથમ મંદિરની દીવાલોના મથાળે વલ્લભી અને કપોતના થર છે ખીજા મંદિરની દીવાલો પર થોડા સમય પૂર્વે સિમેન્ટ પ્લાસ્ટર લગાડેલું હોવાથી એના થર એમાં દબાઈ ગયેલા હોય એમ જણાય છે. કીદરખેડા(તા. પોરબંદર, જિ. જૂનાગઢ)ના પૂર્વાભિમુખ ચામુંડા-મંદિરના ગર્ભગૃહ પરના શિખરમા કુંડલિત કાનસવાળા પાંચ થર છે. એના ગર્ભગૃહની આગળ વેદિકા પરના ચાર વામન સ્તંભો પર ટેકવેલ અર્ધખુદલી શૃંગારચોટી છે. ૧૬૧ આ મંદિર અહીંના પ્રાચીન રાદલ મંદિરના નૈર્ઝત્ય કોણે પાએક કિલોમીટર દૂર આવેલું છે.

ઉપર્યુક્ત મંદિરોના શિખરોના કુંડલિત કાનસવાળા થર સાદા છે, પરંતુ કેટલાક ખીજ મંદિરોનાં આ પ્રકારનાં શિખરોના થરોમાં 'ચંદ્રશાલા'નાં મુશોલન કરેલાં છે; દા. ત. વિસાવાડા(તા. પોરબંદર, જિ. જૂનાગઢ)ના પ્રાચીન મંદિર-શંકર દેરા(પટ્ટ ૧૩, આ ૬૮)ના શિખરના કુંડલિત કાનસવાળા ચાર થર ચંદ્રશાલાનાં મુશોલનો વડે અલંકૃત છે નીચેથી ઉપર જતા દરેક ખાબુએ ક્રમશઃ ૪, ૩, ૨ અને ૧ મુશોલન આવેલા છે. મંદિરની દીવાલના મથાળે કપોત-ક્ષેપણાદિ થરો છે વળી ગર્ભગૃહની આગલી દીવાલોમા આવેલાં મોટા ચોરસ આકારાંઓ પરથી તથા છાવણના મથાળે ત્રિકોણાત્મક ખાચાઓની નિશાનીઓ પરથી જણાય છે કે એની આગળ મંડપ અગર શૃંગારચોટીઓની રચના હશે મંદિરના અધિષ્ઠાનમાં કુલ, ઉપાન, કંપ, કંધાર, વલભી અને કપોતના થર છે. મંદિરના ગર્ભગૃહમા હાલ મૂર્તિ નથી આ મંદિર કંપારના વરાહમંદિરના સમયનું હોવાનું જણાય છે ૧૬૨ પોરબંદરની પૂર્વમાં છાયા પાસે આવેલ ધીંગેશ્વરનું મંદિર ગર્ભગૃહ અને શૃંગારચોટીનું બનેલું છે ૧૬૩ એના ચતુસ્તલ-શિખરના થર ચંદ્રશાલાનાં અલકરણ ધરાવે છે સૌથી ઉપર આમલક અને કલશની રચના છે. ૧૬૪ દીવાલોના મથાળે વલભી અને કપોતના થર છે જૂની ધ્રુવેડ (તા. ઓખામડળ, જિ. જામનગર) પાસે આવેલ રાજલ-વેજલના મંદિરના ત્રિષાદ શિખરના થરોમા ચંદ્રશાલાના અલકરણ છે એની દીવાલોના મથાળે વલભી, વાજન, બિધ્યપથી અને કપોતના થર છે. ૧૬૫

બળેજ(તા. પોરબંદર, જિ. જૂનાગઢ)મા કેટલાક પ્રાચીન મંદિરોનો સમૂહ છે એમાં કોઠ મંદિરના શિખરના એક માત્ર નીચલા થર સિવાયના તમામ થર નાશ પામ્યા છે આ કુંડલિત કાનસવાળો થર ચંદ્રશાલાના અલકરણોથી મુશોલિત છે મંડપના ચાર સ્તંભો પર બેવડા ઘોડા(એકેટ્રસ)ની રચના છે. અહીંના મંદિરસમૂહમા કદાચ આ સૌથી પ્રાચીન મંદિર છે ૧૬૬

રાતિયા(તા. પોરબંદર, જિ. જૂનાગઢ)નું પ્રાચીન સૂર્યમંદિર ભગ્નાવશેષ-રૂપે બિભેલું છે. મંદિરના ગર્ભગૃહની માત્ર પાછલી દીવાલ જળવાઈ રહી છે. એ પર શિખરના અતિમ થરની રચના બળેજના કોઠ મંદિરના શિખર જેવી છે ૧૬૭

કેટલાંક મંદિરોના સૂર્યાકાર છાવણોના થર ગલતા-ગોળા ઘાટના છે. નીચે જણાવેલાં મંદિરોનાં શિખર સાવ સાદા એટલે કે અલકરણ-રહિત છે

ખીમેશ્વર (તા. પોરબંદર, જિ. જૂનાગઢ) મંદિરસમૂહ પૈકીના ધીંગેશ્વર નામે ઓળખાતા મંદિર નં. ૭ ના ચતુસ્તલ શિખરના થર સાદા છે. મંદિરની શૃંગારચોટીમા વામન કદના સ્તંભો અને છૂટા સ્તંભોની રચના છે ૧૬૮

શ્રીનગર(તા. પોરબંદર, જિ. જૂનાગઢ)ના મંદિરસમૂહ પૈકીના પ્રાચીન સાંધાર પૂર્વાભિમુખ શિવમંદિર(નં. ૩)ના ગર્ભગૃહ ઉપરનું ચતુસ્તલ શિખર પણ આ જ પ્રકારનું છે. ગર્ભગૃહની ચોતરફ સપાટ છતવાળો પ્રદક્ષિણાપથ આવેલો છે. ૧૬૯

ખોરીયા(તા. પોરબંદર, જિ. જૂનાગઢ)ની દક્ષિણે એક પ્રાચીન પૂર્વાભિમુખ શિવમંદિર છે. મૂળમાં એ મંદિર સાંધાર પ્રકારનું હતું, હાલ તો માત્ર એ સાદા ચોરસ ગર્ભગૃહનું બનેલું છે. એમાં શિવલિંગ છે એનું દ્વાર ત્રિશાખ છે. એમાં કમલપ કિતઓ તથા બકુલમાલા કોતરેલ છે. મંદિરના ચતુસ્તલ શિખરની સૌથી ઉપરના થરમાં દરેક બાજુએ મધ્યમાં એક એક ચદ્રશાલાનું અલંકરણ છે, બાકીના થરો પરથી એ લુપ્ત થયેલ છે. ૧૭૦

કાંદરખેડા(તા. પોરબંદર, જિ. જૂનાગઢ)નું પૂર્વાભિમુખ સૂર્યમંદિર ગર્ભગૃહ, પ્રદક્ષિણાપથ, ગૃહમંડપ અને શૃંગારચોકીનું બનેલું છે. શૃંગારચોકીના ચાર સાદા રુચક (ચોરસ) ઘાટના વામન સ્તંભો પરની શિરાવટીઓમાં કુડલિત કાનસ છે. મંડપને ટેકવતા સ્તંભો તથા શિરાવટી પણ આ જ ઘાટના છે. સ્તંભોની નીચે કુલીઓ છે. મંડપની બંને બાજુની દીવાલોમાં જળીની રચના છે તેમાં પૂર્ણ વિકસિત કમલની ઊભી તથા આડી ત્રણ હરેણ છે. ગર્ભગૃહ ચોરસ અને સાદું છે. એમાં અવગેષ્ટપ મળેલી સૂર્ય તથા સૂર્યાણીની મૂર્તિઓ છે. સૂર્યાણીને સ્થાનિક લોકો 'રાદલ' તરીકે પૂજે છે. ગર્ભગૃહ ઉપરના ચતુસ્તલ શિખરના મથાળે આમલક છે. ગૃહમંડપના મથાળે એક બાજુ ઢાળવાળું છાવણું છે. પ્રદક્ષિણાપથ અને મંડપના પાર્શ્વભાગ ઉપર પણ આ જ પ્રકારનું છાવણું છે. ૧૭૧

મેવાસા(તા. જૂનાગઢ, જિ. જૂનાગઢ)ની પશ્ચિમે આવેલ ચેલેશ્વર મંદિર ગર્ભગૃહ, મંડપ અને શૃંગારચોકીનું બનેલું છે. પાછળનાં બંને અંગ પછી ઉમેરાયેલા છે. મંદિરનું પટ્ટતલ શિખર દીવાલના મથાળે આવેલ ઉત્તર અને કપોતના થર ઉપર આવેલું છે. ૧૭૨

ધૂમલી(તા. લાણુવડ, જિ. જામનગર)ના ચૌલુક્ય કાલના નવલખા મંદિરની પશ્ચિમે, આશાપુરાના શિખરની પાછળ, કસારી નામના તળાવના કાંઠે આવેલા સોન કસારીના કહેવાતા મંદિરસમૂહમાંનું એક-પૂર્વના છેડે આવેલ પશ્ચિમાભિમુખ પ્રાચીન મંદિર (નં. ૮) ગર્ભગૃહ અને મંડપનું બનેલું છે. એના અધિષ્ઠાનમાં ઉપાન, કુમુદ અને કપોતના થર છે. મંદિરની સાદી દીવાલો એક માત્ર 'વસ તપટ્ટિકા' નામના થરથી સુશોભિત છે. ગર્ભગૃહના મથાળે સપ્તલ સૂર્યાકાર છાવણીની રચના

છે. મંડપના મથાળે ચતુરસ્તલ ડાવણ છે ૧૭૩ આની ઉપર ટાળવાળી પિધાનકલકની રચના છે. ૧૭૪

ઝોડદર મંદિરસમૂહમાંનું એક પશ્ચિમાભિમુખ મંદિર (નં. ૪) હાલ માત્ર ગર્ભગૃહનું બનેલું છે, પરંતુ એની આગળની બાજુની દીવાલમાં આવેલાં બાદરાંઓ પરથી એની આગળ ચતુષ્કિશ (શૃંગારચોટી) હોવાનું સૂચવાય છે. એનું શિખર ત્રિજાદ્ય છે ૧૭૫

પોરબંદરના અગ્નિ કોણે જાયામાં એક પ્રાચીન મંદિર અવશેષરૂપે લાંબેનું છે. હાલ એ અજની માતાના મંદિર તરીકે ઓળખાય છે. આ પૂર્વાભિમુખ મંદિર ગર્ભગૃહ, પ્રદક્ષિણાપથ અને મંડપનું બનેલું છે. ગર્ભગૃહ ઉપરનું શિખર ચતુષ્કિશ છે મંડપની દીવાલોમાં ભીંતારત્નોની રચના છે. મંડપ પરનું ડાવણ નજીક થયું છે ૧૭૬

પાના(તા. પોરબંદર, જિ. જૂનાગઢ)માં આવેલા મંદિરસમૂહ પૈકીનું મંદિર નં ૧ સૂર્યમંદિર છે. નીચી વ્યાસપીઠ પર આવેલું આ મંદિર પૂર્વાભિમુખ છે. ગર્ભગૃહની આગળ ખુલ્લો મંડપ છે દીવાલોના મથાળે કપોતનો થર છે. મંદિરના શિખરના ડાઘ થરો પૈકીના નીચેના ત્રણ અસલ સ્વરૂપના છે, બાકીના થર પાછલા સમયમાં ઉમેરાયા છે. મંડપનું ડાવણ કાંસના-ઘાટનું છે. મંડપમાં ચાર ચોરસ સ્તંભ છે. મંડપની બંને બાજુની દીવાલોમાં ચોટ્ટી ભાતની ભારે કદની જાળીઓ છે. આગળની દીવાલોમાં વેદિકા અને કક્ષાસનની રચના છે. મંડપના કાંસના-ડાવણનું મથાળું આગળની બાજુએ ભારે કદની ચંદ્રશાલા વડે સુશોભિત કરેલું છે ૧૭૭

ગલતા-ગોળા ઘાટનાં જાણીતાં વિશૂપિત કેટલાંક મંદિરોનાં શિખરોના થરોમાં ચંદ્રશાલાનાં અલંકરણ પણ જોવામાં આવે છે; દા. ત. ખીમેશ્વરનું સમચોરસ ગર્ભગૃહ અને એવા જ ઘાટના મોટા કદના મંડપવાળા એક મંદિર(નં ૩)ના ત્રિજાદ્ય શિખરના થરોમાં ચંદ્રશાલાનાં અલંકરણ છે. મંડપનું ડાવણ તૂટી પડ્યું છે ૧૭૮ મંદિરના નીચા કદના અધિષ્ઠાનમાં કુંભ, વાજન, કંધાર, વલ્લભી, કપોત અને પદ્મિકાના થર છે. ૧૭૯ દીવાલના મથાળે ઉત્તર અને કપોતના થર છે

બળેજનું એક પ્રાચીન મંદિર, જે હાલ પીઠક માતાનું કહેવાય છે તે, ગર્ભગૃહ, મંડપ અને ચતુષ્કિશનું બનેલું છે. આ મંદિરના અવશેષરૂપ ત્રિજાદ્ય શિખરની ચંદ્રશાલાઓમાં વિકસિત કમલ અંકિત કરેલાં છે. ૧૮૦

ભાણસરા(તા. પોરબંદર, જિ. જૂનાગઢ)ના મંદિરસમૂહમાંના પ્રાચીન ઉત્તરાભિમુખ શિવમંદિર (પદ્ ૧૫, આ ૭૨)ની સાદી દીવાલોના મથાળે ઉત્તર,

અંબુજ અને કપોતના થર છે, અને એના ઉપર ચતુસ્તલ શિખરના થરોમાં ચંદ્રશાલાનાં અલંકરણ છે. ૧૮૧

કામળી(તા. સિદ્ધપુર, જિ. મહેસાણા)માં સાત મંદિરોનું જૂમળુ છે. તેઓમાંનું મુખ્ય મંદિર બ્રહ્માણી માતાના મંદિર તરીકે જાણીતું છે અને એ ઘણું પ્રાચીન છે. પશ્ચિમાભિમુખ આ મંદિરનું ગર્ભગૃહ ત્રિરથ પ્રકારનું છે. મંદિર ગર્ભગૃહ, અતરાલ અને સભામંડપનું બનેલું છે. ગર્ભગૃહની પીઠના થરમા કુભો, અંતરપત્ર અને એ પરની ચંદ્રશાલાનાં અલંકરણયુક્ત વલભી નોંધપાત્ર છે એના મંડોવરની દીવાલની ત્રણ બાજુઓએ એક એક ઉદ્દગમન ડિત ગવાક્ષ છે અને એમા દક્ષિણે મહિષાસુરમર્દિની, પશ્ચિમે વૈષ્ણવી અને ઉત્તરે ક્ષેમંકરીની મૂર્તિઓ છે. દીવાલના મથાળે વાજનનો સાદો થર અને એના ઉપર ચંદ્રશાલાયુક્ત વલભી છે. ભદ્ર ભાગની દીવાલના મથાળે આવેલ રથિકામાં યુદ્ધ અને ભોગાસનને લગતાં શિલ્પ છે રથિકા પર ભારે ઉદ્દગમની રચના છે અને દીવાલના કોણ ભાગે રત્નપટ્ટિકાનું અલંકરણ છે અને ગર્ભગૃહનું શિખર પંચતલ-ફાંસનાનું છે એમાં ચંદ્રશાલાનાં અલંકરણ છે. એની ઉપર પેદી, ઘંટા અને કલશની રચના છે

અતરાલ પરની ત્રિતલ ફાંસના-છાવણની રચના શિખરના જેવી જ છે, પરંતુ એ જિયાઈમા ઓછી છે

સભામંડપની વેદિકા તેમજ કક્ષાસન સાદાં છે. એ પરના વામન ત્તલ મિથ્ર ઘાટના છે તેઓના મથાળે કુંડલિત શિરાવટીની રચના છે મંડપનું છાવણ સપાટ છે ૧૮૧અ

આગિયા (તા. ખેડબ્રહ્મા, જિ. સાબરકાંઠા) ગામના તળાવની પાસે એક જૂનું મંદિર છે એની દીવાલો સાદી છે. અસલ મંદિર ગર્ભગૃહ અને મુખ્યચોકીનું બનેલું હતું પાછળથી મંદિરની સમુખ ખુલ્લો મંડપ ઉમેરાયેલો છે આ મંદિરના ગર્ભગૃહની સાદી દીવાલના મથાળે કપોત, વલભી અને વાજનનો થર છે એની ઉપરના શિખરનો આકાર, ફાંસના-પ્રકારના પિરામીડ ઘાટનો છે એમાં પાંચ સમતલ થરોની દરેક બાજુએ ચૈત્યગવાક્ષના અલંકરણ છે નીચા ઘાટની મુખ્યચોકી પરનું ચતુસ્તલ તિર્યક છાવણ સાદું છે પાછળથી ઉમેરાયેલા મંડપના સોળ સ્તંભ ઘાટમાં નીચેથી લંબચોરસ, મધ્યમા અષ્ટકોણ અને છેક ઉપરના છેડે વૃત્તાકાર છે. તેઓની ઉપરના શિરોભાગ સાદા છે, પણ ક્યાંક ક્યાંક કીચકનાં શિલ્પ નજરે પડે છે. મંડપ પરનું પિતાન સાદું છે.

આ મંદિરનું સ્થાપત્યકીય સ્વરૂપ આઠમી-નવમી સદીનું હોય એમ જણાય છે. ૧૮૧આ

જમળા(તા. કુતિયાણા, જિ જૂનાગઢ)ના વાયવ્ય કોણ પર આવેલ પ્રાચીન સાંધાર સૂર્યમંદિર (પદ ૧૩, આ ૬૯) પૂર્વાભિમુખ છે એના ગર્ભગૃહની દીવાલો નીચે વેદીખંધનો થર છે મથાળે અંબુજ અને કપોતનો થર છે એના પરના શિખરના થરોમાં ચંદ્રશાલાનાં અલંકરણ છે. ગર્ભગૃહની ચોતરફનો પ્રદક્ષિણાપથ તૂટી ગયો છે. મંડપનું છાવણ તદ્દન સપાટ છે. ૧૮૨

ગલતા-ગોળાના ઘાટના છાવણથી વિભૂષિત કેટલાંક મંદિરોના થરોમાં એકાંતરે નાના કદની કુંડલિત કાનસની રચના જોવામાં આવે છે, દા. ત ખોખીરા- (તા પોરબંદર, જિ જૂનાગઢ)ના સમયોરસ ઘાટના ચામુંડામંદિરના શિખરમાં. એ ગર્ભગૃહ, પ્રદક્ષિણાપથ અને શૃંગારચોકીનું બનેલું છે શૃંગારચોકી કંદમાં ઘણી વિસ્તૃત છે. એમાં ચોરસ વામન સ્તભોને સાદા આસનપદ્મ આપેલા છે. મંદિરની દીવાલો સાદી છે. ગર્ભગૃહના શિખરના અસલ ત્રણ થરો સિવાય બાકીના થર તથા તેઓના પરતુ આમલક પાછલા સમયનાં ઉમેરણ છે. પ્રદક્ષિણાપથ અને શૃંગારચોકીના છાપગ-ઘાટના છાવણના થરોમાં એકાંતરે ચંદ્રશાલાનાં મુગોલન છે. આ મંદિર મૂળમાં શિવમંદિર હોવાનું જણાય છે ૧૮૩

આ પ્રકારની રચનાવાળાં શિખરોના થરોના ભદ્ર નિર્ગમ ઘણી વાર ચંદ્રશાલા-ઘાટની મધ્યલતાથી વિભૂષિત કરેલા હોય છે પસનાવડાનું પ્રાચીન સૂર્યમંદિર ગર્ભગૃહ અને ગૂઢમંડપનું બનેલું છે મંદિરને અધિષ્ઠાન નથી સમયોરસ ગર્ભગૃહની દીવાલો સાદી છે એના મથાળે હિતર, અંબુજ અને કપોતની થર છે ગર્ભગૃહ ઉપર ચતુશ્ચાલ શિખરની રચના છે એની મધ્યલતા આ પ્રકારની છે. ચતુશ્ચાલ પરના બીજા બે થર તથા એની ઉપરનો કલશ પાછલા સમયનો છે. મંદિરના ગર્ભગૃહમાં સૂર્ય તથા સૂર્યાણીઓની બે ડિગ્રી મૂર્તિઓ છે. ગૂઢમંડપની દીવાલના મથાળે કપોતનો થર છે અને એના પરતું છાવણ તદ્દન સપાટ છે. ગૂઢમંડપના પ્રવેશદ્વારની બંને બાજુએ બાકોરાંવાળી જાળીઓ છે, તેઓમાંની એકમાં હંસનું આલેખન છે. મંદિરની આગળ ચારે બાજુએ સૂર્યમૂર્તિઓના કોતરકામવાળો ભારે કદનો એક શિલ્પખંડ પડેલો છે ૧૮૪

રાણાવાવ(તા. પોરબંદર, જિ જૂનાગઢ)ના જાડેશ્વર મહાદેવના આંગણમાં આવેલું એક પ્રાચીન મંદિર ગર્ભગૃહ, પ્રદક્ષિણાપથ અને ગૂઢમંડપ(એનો ઘણો ખરો આગસો ભાગ કેટલાક વખત પર તૂટી ગયો છે)નું બનેલું છે. એના ચતુશ્ચાલ શિખરની રચનામાં મધ્યલતાનું આયોજન, જોવામાં આવે છે. ચતુશ્ચાલ પરના પગથિયા-ઘાટના પાંચ થર તથા એના પરનો કલશ પાછલા સમયની કૃતિ જણાય છે. મધ્યલતાની ચંદ્રશાલાનું વિકસિત સ્વરૂપ આ મંદિર પસનાવડાના

સૂર્યમંદિર (પૃષ્ઠ ૧૫, આ. ૭૨) પછીની કૃતિ હોવાનું દર્શાવે છે. ૧૮૫

વરવાળા(તા. ઝોખામણ, જિ. જામનગર)ની પાસે આવેલા સુવર્ણતીર્થ-  
(સુવાન)નું જગન્નાથ મંદિર નામે ઝોખાખાતું મંદિર (પૃષ્ઠ ૧૬, આ. ૭૩) મોટી  
જગતી પર આવેલું છે જગતીની દીવાલોમા કુડચ-સ્તંભો છે. દીવાલોના મથાળે  
નીચા કદની વારિમાર્ગ સાથેની વંડી છે. ગર્ભદ્વારની શાખાઓ પર ઊડતા  
માલાધરોનાં શિલ્પ છે. ગર્ભગૃહ પરના છાદ્યશિખરના નવ સમતલ થર ચંદ્રશાલાના  
સુશોભનોવાળી મધ્યલતાથી અંકિત કરેલા છે. તેઓના પર ચ દ્રિકા, આમલસાર  
અને કલશ આવેલાં છે. ચંદ્રશાલાની આકૃતિઓ રાણાવાવના જાડેશ્વર મંદિરના  
શિખર પરની આકૃતિઓ સાથે સામ્ય ધરાવે છે તેથી એ બંને મંદિર એક જ  
સમયનાં લાગે છે. ૧૮૬

સોનકંસારી મંદિરસમૂહમાંના મંદિર નં. ૪ નું ધણુખરુ અધિષ્ઠાન દટાઈ  
ગયેલું છે દીવાલો સાદી છે, પરંતુ મથાળે વલ્લ્લી, અણુજ અને કપોતના થરથી  
વિભૂષિત છે એની ઉપરનું પટ્ટતલ શિખર ચંદ્રશાલાની મધ્યલતાથી અંકિત થયેલું  
છે એના પરનું આમલક ભારે કદનું છે. ચંદ્રશાલાનું અત્યંત વિકસિત સ્વરૂપ  
અને શિખરની રેખાના નમણુ સુવર્ણતીર્થના શિખર કરતાં વિકસિત હોવાને કારણે  
આ મંદિર સાતમી સદીની શરૂઆતનું હોવાનું જણાય છે. ૧૮૭

આ કાલનાં કેટલાક મંદિરોના છાદ્ય થરોના કોણ (ખૂણા) પર કર્ણકૂટ અર્થાત્  
સમગ્ર શિખરના ઘાટની નાના કદની પ્રતિકૃતિઓની યોજના જેવામા આવે છે  
ભાણુસરા મંદિરસમૂહનું પૂર્વાભિમુખ એક મંદિર (નં. ૨) માત્ર ગર્ભગૃહનું બનેલું  
છે. (એની આગળ પછીના સમયમા મુખમ ઉપનું ઉમેરણ કરવામાં આવ્યું છે)  
જમીનમા દટાઈ ગયેલ અધિષ્ઠાનના કેટલાક થર (જેવા કે કંધાર, કુમુદ, સૂર્ય  
વલ્લ્લી) નજરે પડે છે. દીવાલ સાદી છે, પરંતુ મથાળે શોભનપટ્ટિકા અને કપોતના  
થર આવેલા છે તેઓના પર શિખરના ત્રિતલ પ્રસ્તર(છાદ્ય)ની રચના છે, જેમા  
દરેક બાજુએ અનુક્રમે નીચેથી ઉપર જતા ૩, ૨ અને ૧ ચંદ્રશાલાના અલકરણ  
છે. સૌથી નીચેના થરના છેડા પર એક એક ખૂણે દ્વિતલ કર્ણકૂટની રચના છે.  
ચંદ્રશાલાની મધ્યમાં પૂર્ણ વિકસિત સમયના રેખાંકન છે, જે ઘાટમા કદવારની  
જાળીના કમલો સાથે સામ્ય ધરાવે છે આ મંદિર કદવાર જેટલું પ્રાચીન હોય  
એમ જણાય છે ૧૮૮

ભાણુસરા મંદિરસમૂહનું સૌથી મોટું મંદિર (નં. ૫) સાધાર પ્રકારનું છે  
એના ગર્ભગૃહની આગળ લંચચોરસ ઘાટનો ગૂઢમ ઉપ છે. અધિષ્ઠાન તથા  
દીવાલો સાદી છે દીવાલોના મથાળે રાખેતા મુજબના વલ્લ્લી અને કપોતના થર



છે. પ્રદક્ષિણાપથના મથાળે ઢાળવાળું આચ્છાદન છે. ગર્ભગૃહ ઉપર ત્રિછાદ શિખરની રચના છે એમા નીચેથી ઉપર જતાં અનુક્રમે દરેક બાજુએ ૩, ૨ અને ૧ ચદ્રશાલાનાં અલકરણુ છે. સૌથી નીચેના થરના દરેક છેડે એક એક કર્ણકૂટની યોજના છે સૌથી ઉપર અષ્ટકોણ ચૂલિકાની રચના છે ગૂઢમંડપની છત સપાટ છે અહીંના મંદિર નં ૬ ના નીચલા થરમા કર્ણકૂટની યોજના છે આ મંદિર ઘણું જીર્ણ થઈ ગયેલું છે. ૧૮૯

વસીના કે ફિરગીના દેવળ તરીકે જાણીતું થયેલ કળસાર(તા. મહુવા, જિ. ભાવનગર)નું પ્રાચીન પૂર્વાભિમુખ મંદિર (પટ્ટ ૧૭, આ. ૭૪) સાદી વ્યાસપીઠ પર આવેલું છે. એ લખચોરસ ઘાટના ગર્ભગૃહ અને ગૂઢમંડપનું બનેલું છે. દીવાલના મથાળે વલ્લભી અને કપોતનો થર છે. એના ત્રિછાદ શિખરના નીચલા બે થરોના દરેક ખૂણા પર કર્ણકૂટની યોજના છે મંડપ પરનું છાવણુ દ્વિતલ છે અને એની ઉપર ભારે કદની આમલશિલા છે. ગર્ભગૃહનાં શિખરના તેમજ મંડપના છાવણુના થરોમા ચંદ્રશાલાનાં સુશોભન છે. શિખરના છેડા પરના કર્ણકૂટ રચના પરત્વે ત્રણ સાદા થરના બનેલાં છે. મંદિરના મથાળે અગ્ર-ભાગમાં ભારે કદની ચૈત્યખારી જેવી ભાત આવેલી હોવાના કારણે આ મંદિર બૌદ્ધ ધર્મ સાથે સંબંધ ધરાવતું હોવાનું મનાતું, પણ વાસ્તવમાં એ બ્રાહ્મણ મંદિર છે ૧૯૦

ખીમેશ્વર મંદિર નં ૫ ના અધિષ્ઠાનમાં ઉપાન, વાજન, કંધાર, ઉત્તર, વલ્લભી અને પટ્ટિકાના થર છે. એના પરની મંદિરની દીવાલોના મથાળે છેડે કપોતનો થર છે. ગર્ભગૃહ ઉપરનાં ત્રિતલ છાદોના દરેક છાદની ચારે બાજુએ નીચેથી ઉપર જતાં ક્રમે ૩, ૨ અને ૧ ચદ્રશાલાના અલકરણુ છે. છેડા પર સાદાં કર્ણકૂટોની રચના છે. ત્રિતલ છાદના મથાળે પગથિયા-ઘાટની સાદી રચના અને એની ઉપર અર્વાચીન સમયની સ્તૂપી આવેલી છે લખચોરસ ગૂઢમંડપની આગલી દીવાલમાંના પ્રવેશદ્વારની બંને બાજુએ એક એક સ્તંભિકા પર ટેકવેલી મોટા કદના ગવાક્ષોની રચના છે. દરેક ગવાક્ષના મથાળે ચદ્રશાલાનાં સુશોભનોથી વિભૂષિત ચતુસ્તલ છાવણુ અને એના પર આમલક અને કલશની રચના ઘણી આકર્ષક છે ૧૯૧

મિયાણી(તા. પોરબંદર, જિ. જૂનાગઢ)ના કાયલા કુંગરના ઢોળાવ પર આવેલું આ કાલનું એક પ્રાચીન મંદિર માત્ર ગર્ભગૃહનું બનેલું છે. સાદી દીવાલોના મથાળે વલ્લભી અને કપોતના થર છે. એના ત્રિછાદ શિખરની ચોતરફના થરોમાં નીચેથી ઉપરના ક્રમે ૩, ૨ અને ૧ ચદ્રશાલાના સુશોભન છે નીચલા થરોના છેડા કર્ણકૂટથી વિભૂષિત કરેલા છે ૧૯૨

ખીમેશ્વર મંદિર નં. ૧ (પૃષ્ઠ ૧૭, આ. ૭૫) ગર્ભગૃહ, ગૂઢમંડપ અને મુખમંડપનું બનેલું સાંધાર પ્રકારનું મંદિર છે. અધિષ્ઠાન સાદુ છે. મંદિરની દીવાલો સાદી છે એમાં ઉત્તર અને દક્ષિણ બાજુએ જળીવાળાં વાતાયનોની રચના છે. દક્ષિણ બાજુના વાતાયનની જળીમા અષ્ટદલ તારાકૃતિની મધ્યમાં કમલ પુષ્પ કેતરેલાં છે ઉત્તર તરફનાં બે વાતાયનોની જળીઓમા ચોકડાં અને હીરાની ભાતની આકૃતિઓ કેતરેલી છે. દીવાલોના મથાળે વલ્લભી અને ઊર્ધ્વપદ્મની પટ્ટિકા તથા કપોતની રચના છે.

ગર્ભગૃહ પરના ચતુસ્તલ શિખરમાં આવેલાં ચંદ્રશાલાનાં સુશોભનોની સંખ્યા દરેક બાજુએ નીચેથી ઉપર જતા ૪, ૩, ૨ અને ૧ ની છે તથા શિખરના દરેક તલના ખૂણા કર્ણકૂટથી વિભૂષિત કરેલા છે સૌથી ઉપરની નાના કદની ત્રીવા ઉપર પછીના સમયનું આમલસારક છે. ગર્ભગૃહના દ્વારના ઉંખરમા મધ્ય મંદારકની બને બાજુએ એક એક કીર્તિમુખની રચના છે. મંડપની દીવાલોમાં ભીંતાસ્તંભો છે મુખમંડપના છૂટા સ્તંભ ચોરસ (રુચક) છે. ૧૯૩

ઉપર્યુક્ત મંદિરની ઉત્તરે બીજું એક નાના કદનું સાંધાર પશ્ચિમાભિમુખ દેવાલય (નં. ૨) આવેલું છે તેનું અધિષ્ઠાન સાદુ છે. મંદિરની ઉપરનું છાવણું ઉપર્યુક્ત મંદિરની રચના સાથે સામ્ય ધરાવે છે. એ શિવમંદિર છે ગર્ભગૃહની અદરનું લિંગ અને જળાધારી ઘણા પ્રાચીન નથી. ૧૯૪

શ્રીનગર(તા. પોરબંદર, જિ. જૂનાગઢ)નું સૂર્યમંદિર હાલ તો ગર્ભગૃહ અને એની આગળની અનુકાલીન શૃંગારચોકીનું બનેલું છે, પરંતુ એની પ્રાચીન વિશાળ જગતી (૧૫ x ૭૫ મી.) તથા અનુકાલીન શૃંગારચોકીની રચના બેતાં આ મંદિર બીજા અગોપાંગોને સમાવતું ઘણું મોટું મંદિર હશે, અધિષ્ઠાનમાં ઉપાન, કુમુદ, વલ્લભી, વાજન, કંધરની પહોળી પટ્ટિકા-પદ્મવાજન અને પટ્ટિકા વગેરે થર આવેલા છે. ગર્ભગૃહની દીવાલના મથાળે વલ્લભી અને કપોતનો થર છે ગર્ભગૃહ પર આવેલ ચતુશ્લઘના થરોમા સૌથી ઉપરના થર સિવાય બાકીના થર ચારે બાજુએ અનુક્રમે ૩, ૨ અને ૧ ચંદ્રશાલાના સુશોભનથી અંકિત કરેલા છે થરોના ખૂણા કર્ણકૂટ વડે અલંકૃત કરેલા છે તથા સૌથી ઉપર આમલસારક, ઘટા અને સ્તૂપીની રચના છે ગર્ભગૃહના ઉંખરમાં અર્ધ વર્તુલાકાર કમલદલ-અંકિત મંદારક(માણ)ની રચના છે. ગર્ભગૃહમાં પછીના સમયની સૂર્ય અને સપરિકર વિજયની મૂર્તિઓ છે. ૧૯૫

અહીંનું વિંધ્યવાસિનીનું મંદિર પ્રમાણમાં વિસ્તૃત છે. એ ગર્ભગૃહ, પ્રદક્ષિણાપથ, ગૂઢમંડપ અને શૃંગારચોકીનું બનેલું છે. અધિષ્ઠાનમાં પદ્માંકિત ઉપાન, કુમુદ, ક્ષેપણ, વાજન, કંધર, વલ્લી, ઉત્તર, કપોત, ક્ષેપણ અને પદ્ધિકાના થર છે એની શૃંગારચોકી ત્રિકમંડપ પ્રકારની છે. મંદિર પશ્ચિમાભુજ હોવાને કારણે શૃંગારચોકી પશ્ચિમ બાજુએ ખુલ્લી છે. બાકીની ત્રણે બાજુએ એ દીવાલો વડે ઢકાયેલી છે. ખુલ્લી બાજુએ એ છૂટા સ્તંભ અને દીવાલોમાં દબાયેલા છ લીતાસ્તંભ છે. ગૂઢમંડપમાં બાર છૂટા સ્તંભ અને બાર લીતાસ્તંભ છે મંડપ, શૃંગારચોકી અને પ્રદક્ષિણાપથ પર સપાટ આચ્છાદન છે ગર્ભગૃહની ઉપરના શિખરની રચના અગાઉ વર્ણવેલ સૂર્યમંદિરના શિખર સાથે સામ્ય ધરાવે છે, પરંતુ એના ચારે થરોમાં ચંદ્રશાલાનાં અલકરણ આવેલા છે ૧૯૬

સોનકંસારી સમૂહમાંનું સૌથી મોટું મંદિર (નં. ૧) (પદ્ ૧૮, આ ૭૬) પૂર્વાભિમુખ છે એ ગર્ભગૃહ, પ્રદક્ષિણાપથ અને ગૂઢમંડપનું બનેલું છે મંડપ અને પ્રદક્ષિણાપથ પરના છાવણ નાશ પામ્યા છે મંડપના સ્તંભ પણ નાશ પામ્યા છે અવશેષરૂપ બિભેલી એની બાહ્ય દીવાલોના પીઠભાગે ખુરક, કુંભ, કલશ, કપોતપાલિકા, પદ્ધિકા, બિર્ધ્વપદ્મ અને ચંદ્રશાલાના અલકરણોથી સુશોભિત કપોતના થર છે. દીવાલોમાં પ્રવેશદ્વારની બંને બાજુએ એક એક, પ્રદક્ષિણાપથની ઉત્તર તથા દક્ષિણ દીવાલે એક એક અને ગૂઢમંડપની દીવાલની બંને બાજુએ ત્રણ ત્રણ બારીઓની રચના છે. આ બારીઓ એક વખતે છિદ્રાણુ બળીઓ વડે આચ્છાદિત કરેલી હોવાનું જણાય છે. વળી દીવાલની બહારની બાજુએ પશ્ચિમ, ઉત્તર અને દક્ષિણ બાજુએ મધ્યમાં એક એક ભારે અલકૃત બાંડો ખતક છે એ દરેકના મથાળે વિવિધ ઘાટના છાવણ છે એમાના ઉત્તર તરફના ખતકના મથાળે સુદર મકર-તોરણ છે તોરણ ઉપર આકર્ષક ગ્રાસપટ્ટી, પુષ્પ-માલા અને બિર્ધ્વપદ્મની પંક્તિની રચના છે એની ઉપરના ઉદ્દગમની મધ્યમાં બેઠેલ કુબેરનું શિલ્પ છે. એની ચોતરફ શ્વરસેનકનું સુશોભન છે. ખતકની નીચેના ભાગમાની ચંદ્રશાલાની મધ્યમાં પણ આવું જ ધર્માર્થ ગયેલું કુબેરનું શિલ્પ નજરે પડે છે ગર્ભગૃહનું દ્વાર નાશ પામ્યું છે. ગર્ભગૃહની દીવાલોના મથાળે ત્રિકોણાંકિત ઉત્તર, બિર્ધ્વપદ્મ અને ચંદ્રશાલાનાં સુશોભનોથી અંકિત કપોતનો થર છે. ગર્ભગૃહ ઉપરના પચ્છાદ્ય સૂર્યોદય શિખરના તમામ થર ચંદ્રશાલા વડે અલકૃત કરેલા છે પચ્છાદ્યના નીચલાં ત્રણ છાદ્યોના ખૂણા પર એક એક કર્ણકૂટ છે ૧૯૭

ખીડારા(તા. કલ્યાણપુર, જિ. જામનગર)નું ગ્રામીન સૂર્યમંદિર (પદ્ ૧૮, આ ૭૭) પૂર્વાભિમુખ છે. એનું માત્ર ગર્ભગૃહ જળવાઈ રહ્યું છે ગર્ભગૃહની

આગલી દીવાલમાં આવેલાં બાકોરાં એની આગળ મડપ હોવાનું સૂચવે છે. ગર્ભગૃહ પરના પંચજાઘ શિખરનું સૌથી ઉપરનું જાઘ નાશ પામ્યું છે. નીચેનાં જાઘોમા નીચેથી ઉપર જતાં દરેક બાજુએ અનુક્રમે ૫, ૪, ૩ અને ૨ ચદ્ર-શાલાના સુશોભન છે. દરેક જાઘના ખૂણાઓ પર કર્ણકૂટની રચના છે. ૧૯૮

જૂની ધ્રેવડ(તા. ઓખામડળ, જિ. જામનગર)ના સાંધાર પ્રકારના કાલિકા માતા મંદિર(પટ્ટ ૧૯, આ. ૭૮)નું અધિષ્ઠાન પદ્મકુલ, કલશ, વાજન, કંધર, ઉત્તર, વલ્લભી, ઊર્ધ્વપદ્મ, કપોત, પટ્ટિકા વગેરે થરોથી મંડિત છે. ગર્ભગૃહની સાદી દીવાલોના મથાળે ઊર્ધ્વપદ્મ, પલ્લવપટ્ટિકા અને કપોતનો થર છે. ગૂઢમંડપની દીવાલો સાદી છે, પણ એની બંને બાજુએ એક એક વાતાયન છે. વાતાયનના મથાળે 'દડ જાઘ' અને 'શરસેનક'ની રચના છે. મડપની દીવાલના મથાળે વલ્લભી અને કપોતનો થર છે. ગૂઢમંડપમા ભદ્રક પ્રકારના ચાર છૂટા સ્તંભ છે. મંડપની આગળની ત્રિકોણી પછીના સમયનું ઉમેરણ જણાય છે. ગર્ભગૃહનો ઉપરના પંચજાઘ શિખરનું દરેક જાઘ ચારે બાજુએ નીચેથી ઉપર જતા અનુક્રમે ૫, ૪, ૩, ૨ અને ૧ ચદ્રશાલા વડે અલકૃત કરેલું છે. ૧૯૯

દેગામ(તા. પોરબંદર, જિ. જૂનાગઢ)નું ચામુડા માતાનું પ્રાચીન મંદિર નવનિર્માણ પામ્યું છે, છતાં એમા કેટલાંક જૂનાં લક્ષણ જળવાઈ રહ્યાં છે. આ પૂર્વાભિમુખ મંદિર ગર્ભગૃહ અને ચાર ચોરસ સ્તંભોવાળા ગૂઢમંડપનું અનેલું છે. ગર્ભગૃહની દીવાલોના મથાળે વલ્લભી અને કપોતનો થર છે અને એની ઉપરના કંઠથી મંદિરનું પંચજાઘ શિખર શરૂ થાય છે. પાંચ થરો પૈકી નીચેના ત્રણ અસલ સ્વરૂપના છે; એ ચદ્રશાલા વડે વિભૂષિત કરેલા છે. ઉપરના એ થર પછીના સમયના છે. ૨૦૦

ભાણુસરાનું મંદિર ન. ૪ પશ્ચિમાભિમુખ છે. ગર્ભગૃહની દીવાલોના મથાળે વલ્લભી અને કપોતનો થર છે એની ઉપર આવેલ પંચજાઘ શિખરનું છેક ઉપરનું જાઘ નષ્ટ થયું છે. બાકીના ચાર થરોમા નીચેથી ઉપર જતા દરેક બાજુએ અનુક્રમે ૫, ૪, ૩ અને ૨ ચદ્રશાલાનાં અલકરણ છે. આ થરોના ખૂણે આવેલાં કર્ણકૂટ ઊતરતી પંક્તિનાં છે. ૨૦૧

બીલેશ્વરનું સાધાર શિવમંદિર (પટ્ટ ૨૦, આ. ૭૯) કદમા ઘણું મોટું છે. એના અધિષ્ઠાનની થર-યોજના કદવારના વરાહમંદિર સાથે સામ્ય ધરાવે છે. મંદિરની દીવાલો બહારની તથા અંદરની બાજુએથી વિવિધ ઘાટના ભીંતા-સ્તંભો વડે વિભૂષિત કરેલી છે. દીવાલોના મથાળે વલ્લભી અને કપોતના થર છે. ગર્ભગૃહ

ઉપરના સૂર્યાકાર શિખરના છ છાંદો પૈકી નીચલાં પાંચ ચદ્રશાલાનાં સુશોભન ધરાવે છે. એમના ખૂણા કર્ણકૂટોથી વિભૂષિત છે. સૌથી ઉપરનો થર સાવ સાદો છે. એ પર આમલક અને કલશની રચના છે. શિખરના પૂર્વ ભાગે ઉત્તુંગ-નિર્ગત શ્વરસેનકની રચના સોલંકી કાલના શિખરના અગ્ર ભાગે રચાતા શુકનાસની ગરજ સારે છે. શિખરના થરોના ખૂણાઓ પર પ્રયોજાયેલાં કર્ણકૂટોનું આકાસ્વૈવિધ્ય નોંધપાત્ર છે. ગર્ભગૃહમાં આવેલું મોટા કદનું સ્વયંભૂ શિવલિંગ (ખડકનો ભાગ હોય તેવું) ખંડિત થયેલું છે. ગર્ભગૃહની દ્વારશાખા પછીના સમયની છે. આ મંદિરનો સમય સાતમી સદીના પ્રારંભનો હોવાનું ગણાય છે. ૨૦૨

નાગર સ્થાપત્ય સ્વરૂપના દેવાલયમાં સમય જતાં છાદાન્વિત શિખરને સ્થાને રેખાન્વિત શિખરનું સ્વરૂપ અચલિત થયું. આ નવા સ્વરૂપના ઘડતરની આરંભિક અવસ્થામાં છાદાન્વિત શૈલી અને રેખાન્વિત શૈલીના સંમિશ્રણની સક્રમણ અવસ્થા નજરે પડે છે. સમય જતાં એમાં છાદાન્વિત લક્ષણોનું પ્રમાણ ઉત્તરોત્તર ઘટતું ગયું ને એની જગ્યાએ રેખાન્વિત લક્ષણોનું પ્રમાણ ઉત્તરોત્તર વધતું ગયું. રેખાન્વિત શિખરશૈલીનો પૂર્ણ વિકાસ થતાં એમાં છાદાન્વિત શૈલીનાં લક્ષણોનો સદંતર લોપ થયો.

આ સંક્રમણ-અવસ્થાનાં મંદિરોનાં શિખરોમાં રચનાની દૃષ્ટિએ મુખ્યત્વે બે ભેદ જોવામાં આવે છે :

(૧) કેટલાંક મંદિરોનાં શિખરોની રેખાઓમાં જાંડા કોતરેલા ચદ્રશાલા-યુક્ત સમતલ થરોનાં લક્ષણ જળવાઈ રહ્યાં છે.

ભાણસરામાં મંદિર નં. ૨ ની ઉત્તરે મંદિર નં. ૧ પૂર્વાભિમુખે આવેલું છે. એ ઘણી નીચી ઊભણી ઉપર છે એનાં એ અધિષ્ઠાનોમાં ઉપાન, કુમુદ, વાજન, કપોત, ક્ષેપણપટ્ટિકા આદિના થર છે. મંદિરની સાદી દીવાલોના મથાળે ઉત્તર અને કપોતના થર છે. મંદિરનું શિખર છાદ્ય અને રેખાન્વિત શિખરશૈલી વચ્ચેની પ્રાથમિક અવાત્તર દશાનું છે. શિખરની રચનામાં ભદ્રનિર્ગમ છે. એ તથા એની ખતે ખાણુઓની કોણની રેખામાં અકિત થયેલા સમતલ થર અર્ધચદ્રશાલાનાં સુશોભનોથી અકિત છે. કોણ પરના કર્ણકૂટોમાં આમલસારની ભાતનું સુરેખ રેખાકન નજરે પડે છે. આ પ્રકારની વિશિષ્ટ રચના ત્યાર પછી શિખરની રેખાઓમાં દેખા દેતી જલ અને લતાની રચનાની શેરેઆતની દશાનું સૂચન કરે છે. શિખરનો ઉપલો ભાગ નાશ પામ્યો છે. ૨૦૩

ભાણસરાના મંદિર નં. ૧ ની પ્રાથમિક કક્ષાની રેખાન્વિત શિખરશૈલીનો વિકાસ સૂત્રાપાડા(તા. પાટણ-વેરાવળ, જિ. જૂનાગઢ)ના સૂર્યમંદિર(પદ્. ૨૧,

આ. ૮૦)ના શિખરમાં સૌ પ્રથમ જોવા મળે છે. શિખર પર જલ તરીકે અંકિત થયેલ ભાત એના ઊડા તક્ષણ વગેરેને કારણે સરસ ઉઠાવ આપે છે. છાદ-શિખરની પરિપાટીની ઝલક પણ એટલી જ ઉત્કૃષ્ટતાપૂર્વક અંકાર્થ છે; એના અંકન સાથે રેખાના સામર્થ્યને પણ સારો અવકાશ મળ્યો છે શિખરનો સમગ્ર સૂરપાંકાર ઘાટ, મધ્યમાં અંકિત થયેલ ચંદ્રશાલાના ક્રમશઃ મોટાથી નાના કદનો ઘાટ તથા એની બાજુમાં એ જ ક્રમે અર્ધચંદ્રશાલાના સંયોજિત આકારનાં કણ્ઠકૂટો સૂત્રાપાડાના સૂર્યમંદિરનું શિખર ક્રમશઃ રેખાન્વિત બનતું હોવાનું સૂચન કરે છે. એ દૃષ્ટિએ આ શિખરનું ઘણું મહત્ત્વ છે. મડપ અને પ્રદક્ષિણા-પથ પરનાં જાવણુ ઢળતા ઘાટનાં છે. એના પરનાં ચંદ્રશાલાનાં અંકન અધૂરા રહેલાં છે. આ મંદિર સાતમી સદી આસપાસનું છે ૨૦૪

કાલાવડ(તા. કાલાવડ, જિ. જામનગર)ના કોટિશ્વર મંદિરનો મડપ નાશ પામ્યો છે. એના સમચોરસ ગર્ભગૃહની દીવાલોમાં ઉપાન, પદ્મ ક્ષેપણ, કુમુદ ક્ષેપણ, સૂર્ય, વાજન, ક્ષેપણ, ઉર્ધ્વપદ્મ, પટ્ટિકા, વાજન, કંધર, ઉર્ધ્વપદ્મ, કપોત, ક્ષેપણ, પટ્ટિકા, પાદ, ઉત્તર, કંપ વગેરે થરોનું ક્રમશઃ આયોજન થયેલું છે. વળી આ ચર-રચના પરત્વે આ થરો અગાઉનાં મંદિરોમાં દેખા દેતા આ જ પ્રકારના થરો કરતાં વિશિષ્ટ પ્રકારનું કૌશલ પ્રગટ કરતા હોવાથી મંદિરસ્થાપત્યની અવાતર અવસ્થાના સૂચક બની રહે છે. પટ્ટિકાના મથાળે નાના કદની ચંદ્રશાલાની હરોળ અંકિત થયેલી જોવામાં આવે છે. ગર્ભગૃહ ઉપરના પ્રાથમિક કક્ષાના રેખાન્વિત શિખરમાં છાદતી પરિપાટીની એ ધાણીઓ નજરે પડે છે શિખરના જલકની ચંદ્રશાલાનાં રેખાંકન જૂની ધરેડનાં જણાય છે. સૌથી ઉપરની ટોચનું આમલક પણ ભારે કદનું જણાય છે. આ મંદિર સૂત્રાપાડાના મંદિર કરતા થોડું વહેલું હોય એમ જણાય છે. ૨૦૫

અખોદર (તા. કેશોદ, જિ. જૂનાગઢ) તથા પાછતર(તા. બાણવડ, જિ. જામનગર)નાં સૂર્યમંદિરોથી મંદિરશિખરમાં રેખાની પરિપૂર્ણતા પ્રગટતી શરૂ થતી જણાય છે અખોદરનું સૂર્યમંદિર (પદ્ ૨૨, આ. ૮૨) રચના પરત્વે સૂત્રાપાડાના સૂર્યમંદિર સાથે સામ્ય ધરાવે છે, પરંતુ એ કદમાં એનાથી ઘણું મોટું છે એની સાદી દીવાલોના મથાળે ઉત્તર, ઉર્ધ્વપદ્મ, કપોત, વાજન, કંઠ અને કપોતના થર છે. કપોતના થરમાં ઉત્તર તથા દક્ષિણ બાજુએ પાંચ પાંચ અને પશ્ચિમ બાજુએ ત્રણ ચંદ્રશાલાનાં સુશોભન છે. ઉત્તર તરફથી કેટલીક ચંદ્રશાલાની મધ્યમાં તથા બાજુબાજુ માનવમુખ (ભૂત) કોતરેલાં છે પશ્ચિમ તરફની એક ચંદ્રશાલામાં આવાં સામસામાં આવેલા એ માનવમુખોમાંથી

તોરણ પ્રગટતું દર્શાવ્યું છે. મંડપ અને પ્રદક્ષિણાપથનું છાવણ સપાટ છે. ગર્ભગૃહ પરના શિખર પરની જલક-ભાત ઉઠાવદાર અને સુરેખ છે આ મંદિર સૂત્રાપાડાના સમય આસપાસનું છે. ૨૦૬

પાછતરનું સૂર્યમંદિર ( પૃ ૨૨, આ ૮૧ ) સદેવંત સાવલિગા નામે પણ ઓળખાય છે. મૂળમાં આ મંદિર સાંધાર પ્રકારનું હતું, પરંતુ એના પ્રદક્ષિણાપથ અને મંડપ નાશ પામ્યા છે ગર્ભગૃહની સૂર્યમૂર્તિને જૂનાગઢ મ્યુઝિયમમાં ખસેડવામાં આવી છે રેખાન્વિત શિખર પરના ચંદ્રશાલાનાં મુશોભનોના થરને ભદ્ર ભાગે બે વિભાગમાં મધ્યલતાની માફક વહેંચી નાંખેલ છે. કાણુ પરનાં મુશોભનોના ઘાટ પણ એ જ પ્રકારનો છે, પરંતુ એમાં ચડતા ઊતરતા ક્રમે ક્રમ ગોઠવીને વૈવિધ્ય આણ્યું છે. શિખર પરની મુશોભન-શૈલીનો વિકાસ આ મંદિર સૂત્રાપાડા પછીનું આઠમી સદીના પૂર્વાર્ધનું હોવાનો સંકેત કરે છે. ૨૦૭

( ૨ ) કેટલાંક મંદિરોના રેખાન્વિત શિખરોમાં સમતલ થરો આછી કાતરણીને લઈને ભરચક લાગે છે ને એ થરોમાં બધે જલક નામે ભાતની કાતરણી પણ જોવામાં આવે છે, દા ત. ધ્રાસણવેલ(તા. ઓખામંડળ, જિ. જામનગર)નાં મગદેરા નામે જાણીતાં થયેલ અને એક જ જગતી પર આવેલાં સપ્તાયતન પ્રકારનાં મંદિરો( પૃ ૮, આ. ૬૮, પૃ ૨૩, આ. ૮૩ )માં મધ્યમાં મુખ્ય મંદિર અને એને ફરતા બીજાં છ મંદિર છે. મંદિરને ફરતી ભમતી હોવાના અવશેષ ઉપલબ્ધ બન્યા છે. મુખ્ય મંદિરનું તલદર્શન પંચરથ-પંચનાસિક છે એના વેદીબંધની ઉપર મંડોવરની દીવાલોના મથાળે રેખાન્વિત ભાતીગર શિખરની રચના છે મંડપ પરનું છાવણ તથા શુકનાસ નાશ પામ્યા છે, પણ મંડપના ભદ્રક સ્તંભ અને એના પરના પાટડા અવશેષરૂપે સલામત છે

મુખ્ય મંદિરની આજુબાજુનાં છ મંદિરોમાંનું એક ઉત્તરાભિમુખ મંદિર સપ્તમાતૃકાનું હોય એમ એની સચવાઈ રહેલી પીઠિકા પરથી જણાય છે.

શિખર પરની ચંદ્રશાલાની ભાત સૂત્રાપાડા કરતાં વિકસિત સ્વરૂપની, પરંતુ રોડા મંદિરસમૂહના શિખર પરની ભાત કરતાં ઓછી ઉઠાવદાર હોવાને કારણે આ મંદિર ઈશ્વરી આઠમી સદીના ઉત્તરાર્ધનું હોવાની ધારણા છે. ૨૦૮

ધ્રાસણવેલના મગદેરાની રેખાન્વિત શિખર-રચના સાથે પંચરથ તલદર્શનનાં બીજા મંદિરોમાં મિયાણીનું મંદિર નં. ૨, ધૂમલીનું ગણેશમંદિર અને નદીશ્વરના મંદિર નં. ૪ નો સમાવેશ થાય છે. મિયાણી મંદિર નં ૨(પૃ ૨૪, આ. ૮૪)ના ગર્ભગૃહનો વેદીબંધ મગદેરા કરતાં નાજુક છે વેદીબંધ પરની મંડો-

વરની દીવાલોમાં મધ્યે રત્નપટ્ટિકા અને દરેક દિશાએ મધ્યમાં ઉદ્દગમ-મંડિત એક એક ગવાક્ષની રચના છે મંડોવરના મથાળે આવેલ વર ડિકા અને કંઠના થરની ઉપરથી રેખાન્વિત શિખર શરૂ થાય છે એના ભદ્ર અને કર્ણુમાં ચંદ્રશાલા, અર્ધચંદ્રશાલા અને આમલક-કર્ણુકૂટોની વિશિષ્ટ ભાત સ્પષ્ટ તરી આવે છે આ મંદિર હાલ ગણેશમંદિર તરીકે ઓળખાય છે, પણ એ મૂળમાં શિવમંદિર હતું. ૨૦૯

ધૂમલીનુ ગણેશમંદિર (૫૬, ૨૪, આ. ૮૫) નવલખા મંદિરની દક્ષિણ બાજુએ આવેલું છે હાલ તો માત્ર ગર્ભગૃહ અને એના ઉપરનું રેખાન્વિત શૈલીનું શિખર ભલું છે એની આજુબાજુનો પ્રદક્ષિણાપથ તથા ગૂઢમંડપ નાશ પામ્યાં છે શિખર પરની જાલક-ભાત મિયાણી કરતાં વિકસિત સ્વરૂપની છે ૨૧૦ ન દીશ્વર મંદિર નં. ૪ પણ આ પ્રકારનું છે. ૨૧૧

લાકરોડા(તા. વિજાપુર, જિ. મહેસાણા)માં પ્રાક-સોલંકી શૈલીની વિશિષ્ટતા ધરાવતું એક પ્રાચીન મંદિર આવેલું છે અસલ આ મંદિર શિવમંદિર હશે, પણ હાલમાં એ 'દેમરાનું' દેરુ ' તરીકે ઓળખાતું હતુમાનનું મંદિર છે મંદિરના પ્રાગણમાં હતુમાનની એક ભવ્ય મૂર્તિ આવેલી હોવાથી એ આ નામે ઓળખાતું લાગે છે મૂળ મંદિર ગર્ભગૃહ, અંતરાલ અને ગૂઢમંડપનું બનેલું છે. પીઠભાગમાં વેદીબંધ અને વર ડિકાના થર સિવાય મંદિરની દીવાલો સાદી છે. ગર્ભગૃહ પરના સૂર્યાકાર શિખરમાં બાર સમતલ થરોની રચના નોંધપાત્ર છે. આમલક વગેરે ગુમ થયેલા છે. અંતરાલ પર શુકનાસની રચના છે. ભારે કંઠના બાર સ્તંભો પર ટેકવેલા મંડપનું છાવણું સપાટ છે.

મંદિરની આગળ એક અલગ ચતુષ્કી(ચોકી)ની રચના છે. આ ચતુષ્કીના વેદીબંધમાં ખુરક, કુલ, કલશ, ગણુની આકૃતિઓથી અંકિત પહોળી પટ્ટિકા તથા કુપોતાલીના થર છે એની પર દરેક ખૂણે એક એક ભદ્રક ધાટના ચાર સ્તંભોની રચના છે. દરેક સ્તંભની કુંભીમાં કાટખૂણે બે ગોખ છે, જેમાં એક વખતે મૂર્તિશિલ્પો હોવાનું જણાય છે સ્તંભની ટોચનો લાગ ભરણી અને શિરાવટીથી અંકિત છે ભરણીની કર્ણિકા પર ચંપક પુષ્પો અને પદ્મલોની પંક્તિઓ છે. શિરાવટીમાં કુમાર(કીચક)નાં શિલ્પ છે. ૨૧૨

રોડા(તા. હિંમતનગર, જિ. સાબરકાંઠા)માં સાત મંદિરોનું જૂમખું છે ૨૧૩ આમાં મંદિર નં. ૩ અને ૫ ની વચ્ચે કુંડના કાંઠે આવેલું મંદિર નં. ૪ માત્ર એની જગતી સિવાય હવે સંપૂર્ણ નાશ પામ્યું છે. ૨૧૪ આ મંદિરના અવશેષ ચારે બાજુએ વેરાયેલા છે લાડચી માતાના કુંડ તરીકે જાણીતા આ લખચોરસ



કુડના ચાર ખૂણે આવેલાં ચાર નાનાં મંદિર ૨૧૫ રચના પરત્વે મંદિર નં. ૩ અને ૫ સાથે સામ્ય ધરાવે છે.

આ મંદિરો પૈકી મંદિર નં. ૭ સિવાયનાં બાકીનાં બીજાં મંદિર કદમાં નાનાં છે અને એ ચોરસ કે લંબચોરસ ગર્ભગૃહ અને એની આગળ આવેલ એવા જ ઘાટની શૃંગારચોટી કે અર્ધમંડપનાં બનેલા છે. તલદર્શન પરત્વે તેઓની દીવાલો ભદ્ર પ્રતિરથના નિર્ગમોથી અંકિત છે, પણ મંદિર નં. ૨ ની દીવાલો સાવ સાદી છે. એમાં કોઈ નિર્ગમ નથી મંદિર નં. ૩ ના પ્રતિરથની રચના ભીતા-સ્તંભો જેવી છે. તેઓના મથાળે હીરચહ્લુક અને ચોરસ ભરણીની રચના છે. ૨૧૬ મંદિર નં. ૨ ની ઉપરના સૂર્યાકાર છાવણીમાંનો ચદ્રશાલાથી અંકિત સૌથી નીચલા થર સિવાયનો ઉપરનો તમામ ભાગ નાશ પામ્યો છે. ૨૧૭

રોડા મંદિરસમૂહની શૃંગારચોટીઓ પરનાં ફાંસના-છાવણુ ખાસ ધ્યાન ખેંચે તેવી રચનાવાળાં છે. આ છાવણીની આગળની રથિકામાંનાં શ્વરસેનક મૂર્તિશિલ્પોથી અલકૃત કરેલાં છે ૨૧૮ વળી મંદિર નં. ૭ ના મંડપ પરનું ફાંસના-છાવણુ તેર અને ચેકરલાના ચૈત્યગૃહ તથા એસિયાના હરિહર મંદિર નં. ૧ સાથે રચના-બાબતમાં સામ્ય ધરાવે છે. ૨૧૯ એમ છતાં ચદ્રશાલાના છાવણુના થર પરના સુશોભન એને અલિનવ ઘાટ બક્ષે છે.

આ મંદિરો પૈકી કોઈમાં અભિલેખ નથી અને તેથી તેઓનો સમય આ કાલનાં અન્ય મંદિરોની માફક માત્ર રચના અને કોતરણીની શૈલીના આધારે જ નક્કી થઈ શકે. સાતમીથી નવમી સદી સુધીમાં ભારતવર્ષમાં અન્ય સ્થળે બંધાયેલાં મંદિરો સાથે રચના પરત્વે આ મંદિર સામ્ય ધરાવે છે. વળી સૌરાષ્ટ્રનાં ધૂમલી, પાછતર, મિયાણી, વિસાવાડા વગેરે સ્થળોએ આવેલાં મંદિરો સાથેનું તેઓનું રચનાસામ્ય પણ આ મંદિરસમૂહ આઠમી સદીના પૂર્વાર્ધનો હોવાનું સૂચવે છે. ૨૧૯અ

મંદિર નં. ૨ નું શિખર ફાંસાકાર છે, બ્યારે બાકીનાં બધાં મંદિરોનાં શિખર એકાંડી રેખાન્વિત શિખરશૈલીનાં છે. આ મંદિરોનાં શિખર પ્રાકુ રોલકી કાલનાં છાંવાન્વિત સૂર્યાકાર ઘાટનાં શિખરો પછીના ચૌલુક્યકાલના પ્રારંભના સળગે ઉભડક વળાંકવાળાં રેખાન્વિત શિખરોની શૈલીની વચગાળાની અવસ્થા દર્શાવે છે શિખર પરની જલક-ભાત સૂત્રાપાડા, પાછતર અને ધ્રાસણુવેલનાં મંદિરોનાં શિખરોની જલક-ભાત કરતાં સુવિકસિત છે.

આ તમામ મંદિરોની દીવાલો એના પર આવેલા સુશોભિત ગવાક્ષો સિવાય સાદી છે. આ મંદિરોની પીઠમાં બીટ, જડચક્રુલ અને પટ્ટિકા (સાદી અથવા

સાંકળી અને તમાલપત્રની ભાતથી વિભૂષિત), તો કેટલીક વખતે વેદીબધમાં ફૂલવેલ-ભાતથી અંકિત અંતરપત્ર અથવા લૂમા અથવા કલિકાથી અંકિત કપોતાલીના થર જોવામાં આવે છે. ૨૨૦ મંડોવરના મથાળે કયાંક અર્ધવૃત્તાકાર કમલ-પુષ્પોની હારમાળા (મંદિર નં. ૧), કયાંક સાંકળી અને તમાલપત્ર (મંદિર નં. ૩), કયાંક પુષ્પપક્તિઓ (મંદિર નં. ૬ અને ૭), તો કયાંક ગ્રાસપટ્ટી- (મંદિર નં. ૪)ના અલકરણ છે ૨૨૧

આ મંદિરોના ગર્ભગૃહની દ્વારશાખાના વૈવિધ્ય અને કોતરકામની ઉત્કૃષ્ટતા પ્રશંસનીય છે. મંદિર નં. ૨ અને ૩ની દ્વારશાખા ફૂલવેલ-ભાત, કદપલતા, દૈવી તેમજ અર્ધદૈવી સ્ત્રી-પુરુષોના યુગલ-શિલ્પોથી અંકિત છે. મંદિર નં. ૩ અને ૭ સિવાયનાં મંદિરોની દ્વારશાખા ત્રિશાખ છે. આમાં મંદિર નં. ૩ની દ્વારશાખા તો અત્યંત રમણીય છે. દ્વારશાખાના ઉદ્ગુપ્ત અને મદારક(માણુ)માં મધ્યે આવેલાં વૃક્ષ કે વૃક્ષલતાની અને બાજુએ પક્ષીઓના શિલ્પ હતાં, જે હવે ઘણાં ઘસાર્છ ગયા છે. આ દ્વારશાખા પચ્ચશાખ પ્રકારની છે. એમાં ડાબી બાજુની મધ્યશાખાના રૂપસ્તભના ગવાક્ષોમાં શિવ, શિવ-પાર્વતી અને અર્ધ-નારીશ્વરના શિલ્પ છે. જમણી બાજુની શાખાના રૂપસ્તભમાં વિષ્ણુ અને લક્ષ્મીનારાયણના શિલ્પ છે. રૂપસ્તભની બંને બાજુની શાખાઓમાં સિંહચાલનાં શિલ્પ છે. અને ગર્ભદ્વાર તરફથી અંતિમ શાખામાં અંકિત કરેલ રત્નશાખાનું આકાર-સૌષ્ઠ્ય અપ્રતિમ છે. દીવાલ તરફની પત્રશાખા પણ એવી જ નયનરમ્ય છે. શાખાઓના નીચલા ભાગે ગંગા-યમુના અને દ્વારપાલનાં શિલ્પ છે ઉત્તરાંગની ગવાક્ષ-પંક્તિમાં અનુક્રમે બ્રહ્મા, કુબેર, વિષ્ણુ, શિવ, ગણેશ વગેરેનાં શિલ્પ છે અને બાજુની દ્વારશાખામાં હરિ અને હર રામૂહનાં શિલ્પોનું સંયોજન હોવાથી ડો. ઉ. પ્રે. શાહ આ મંદિર હરિહરનું હોવાનું સૂચવે છે. આ મંદિરની જંઘાના પશ્ચિમ દિશાના ગોખમાં અષ્ટભુજ હરિહરનું ઘસાયેલું શિલ્પ એમના આ મતનું સમર્થન કરતું લાગે છે ૨૨૨

મંદિર નં. ૬ની દ્વારશાખામાં ગંગા યમુનાનાં શિલ્પ અને ઉત્તરાંગમાં નવગ્રહ-પટ્ટ કોતરેલાં છે ૨૨૩

આ મંદિરોના સ્તંભ ચોરસ (ચુચક) ધાટના છે. એના મથાળે ઘટપદ્મવની આકૃતિઓ કોતરેલી છે. ઘટપદ્મવની નીચે ફૂલવેલ-પટ્ટિકા અને એની નીચે અર્ધવૃત્તાકાર ધાટમાં કદંપવલ્લીના આલેખન છે ૨૨૪ ક્યારેક સ્તંભના મથાળેથી

શિરાવટીની નીચે કીર્તિમુખોની પટ્ટિકા અને કુંડલિત કાનસોની રચના જોવામાં આવે છે એક ચોકીના સ્તંભમાં કલશ અને નાગપાશનું આલેખન ઉત્કૃષ્ટ કોટીનું છે.

આમાંનાં કેટલાંક મંદિરોની સમતલ છતોમાં આડાં-ઊભાં ચોકઠાં બનાવીને તેઓને ફૂલવેલ ભાતમાં કંડારેલાં છે. ૨૨૫ કેટલાંક મંદિરોની છતો સોલંકી કાલમાં જાણીતી થયેલ અર્ધવૃત્તાકાર કરોટક(નાભિજંદ) પ્રકારની છે. તેઓના ધૂમટાકાર થરોમાં ચ પક-કલીનો થર અને ગજતાલુ(કોલ-કાચલા)ની રચના જોવામાં આવે છે. ૨૨૬

પૂર્વાભિમુખ આવેલુ મંદિર નં. ૧ શિવમંદિર હોવાનું એની જંધાના ગવાક્ષોમાં આવેલાં શિલ્પો પરથી સૂચિત થાય છે. ઉત્તરમાં શિવ, પશ્ચિમે ઉમા-મહેશ્વર અને દક્ષિણે ગણેશનાં શિલ્પ છે. ગર્ભદ્વારની ત્રિશાખ દ્વારશાખાના મથાળે ઉત્તરાંગમાં દેવમૂર્તિઓ (મધ્યમાં શિવ) ઉપરાંત વાદકો અને મિથુનોનાં શિલ્પ છે. દ્વારશાખાના લલાટમાં ગણેશનું શિલ્પ છે. ૨૨૭

મંદિર નં. ૨ ની દ્વારશાખા અત્યંત અલંકૃત છે.

કુંડ પાસે આવેલુ પૂર્વાભિમુખ મંદિર નં. ૫ વિષ્ણુમંદિર હોવાની ધારણા છે. મંદિરની ઉત્તર તથા દક્ષિણ દીવાલે અનુક્રમે વરાહ અને નૃસિ હનાં શિલ્પ છે. ૨૨૮

મંદિર નં. ૬ ઘણું કરીને સૂર્યમંદિર છે એની પાછલી બાજુની દીવાલનાં ગવાક્ષમાં સૂર્યની મૂર્તિ છે એની દ્વારશાખાના ઓતરંગમાં નવગ્રહનો પટ છે. મંદિરની દક્ષિણ અને ઉત્તરની દીવાલની જંધાના ગવાક્ષોમાં અનુક્રમે ૫ આગ્નિતપમાં લીન પાર્વતી તથા ગણેશના શિલ્પ છે. ૨૨૯

પૂર્વાભિમુખ મંદિર નં. ૭ શિવમંદિર છે ગર્ભગૃહની દીવાલની જંધાના પાછલા ગવાક્ષમાં શિવનું શિલ્પ છે. મંદિરના મંડપની દક્ષિણ દીવાલના એક ગવાક્ષમાં પગમાં નૃપુર ધારણ કરવામાં નિમગ્ન સિંહાસન પાર્વતીનું સુદર શિલ્પ છે. ઉત્તર દિશાની દીવાલના ગવાક્ષમાં ગણેશ છે. ૨૩૦

રોડાના મંદિરોનો તલમાનની દૃષ્ટિએ અભ્યાસ કરતાં જણાય છે કે મંદિર નં. ૧, ૪ અને ૬ના તલમાનની મધ્યમાં એક નિર્ગમ-ભદ્રની રચના હોવાથી એ 'ત્રિરથ' પ્રકારના છે, બ્યારે મંદિર નં. ૩, ૫ અને ૭ ના તલમાનમાં ભદ્ર અને પ્રતિરથ એમ બે નિર્ગમ હોવાથી એ 'પંચરથ' પ્રકારના છે મંદિર નં. ૨ 'એકરથ' પ્રકારનું છે મંદિર નં. ૬ ની આગળની શૃંગારચોટી પાછલા સમયમાં ઉમેરાયેલી છે. મંદિર નં. ૭ નો ગૂઢમંડપ વિસ્તૃત છે એની આગળની શૃંગારચોટી

નાશ પામી છે આ મંદિરના ગર્ભગૃહની દ્વારશાખાનો લલાટબિંબમાં લકુલીશનું શિલ્પ છે. આ મંદિર અહીંના મંદિરસમૂહમાં સૌથી પાછલા સમયનું જણાય છે

શામળાજી(તા. લિલોડા, જિ. સાબરકાંઠા)ના ખાક-ચોક નામના સ્થળના વાયવ્ય કોણ પર એક પ્રાચીન સૂર્યમંદિર આવેલું છે. મંદિરના ગર્ભગૃહની દ્વારશાખા પરની પહોળી પટ્ટિકા તથા ચંદ્રશાલાનાં સુશોભન રોડના મંદિરો જેવાં જ છે. મંદિર લંબચોરસ-ગર્ભગૃહ, અતરાલ, બે બાજુએ ઝરૂખા-અકિત મંડપ અને શુગારચોકીનું બનેલું છે ગર્ભગૃહની ચોતરફ પછીના સમયમાં ઉમેરેલો પ્રદક્ષિણામાર્ગ પણ છે. ગર્ભગૃહ પરનું શિખર નાશ પામ્યું છે અને મંદિરનો એકથી વધુ વખત જીર્ણોદ્ધાર થયેલો છે ૨૩૧

વડનગર(તા. ખેરાળુ, જિ. મહેસાણા)ના અમથોર માતાનાં મંદિર આ કાલનાં હોય એમ લાગે છે ૨૩૨

અમથોર માતાનાં મંદિરોનો સમૂહ પ્રાકાર-આવૃત એક મોટા પ્રાંગણમાં આવેલો છે પ્રાંગણના નૈઋત્ય કોણની મધ્યમાં સમચોરસ ગર્ભગૃહવાળું આ સમૂહનું મુખ્ય મંદિર આવેલું છે, જેનો થોડાક જ સમય પૂર્વે સંપૂર્ણ જીર્ણોદ્ધાર કર્યો છે, પરંતુ મંદિરનું અસલ ત્રિરથ તલમાન જાળવી રાખ્યું છે. એવી જ રીતે આ મંદિરની દ્વારશાખા પણ મૂળ દ્વારશાખા છે. એના રૂપસ્તંભમાં દશાવતારના શિલ્પ કોતરેલાં છે. આ મુખ્ય મંદિરની પાછલી બાજુએ પૂર્વમાં પશ્ચિમાભિમુખ હરોળમાં ચાર મંદિર આવેલાં છે, તે પૈકીનું ઉત્તરેથી બીજું મંદિર લંબચોરસ ઘાટના ગર્ભગૃહવાળું છે બાકીનાં મંદિરોનાં ગર્ભગૃહોના ઘાટ સમચોરસ છે. ૨૩૩ આ હરોળના બે છેડે આવેલાં મંદિરોની દ્વારશાખા તથા એની બાજુના સ્તંભોનું રચનાવિધાન એકસરખા ઘાટનું છે દ્વારશાખાઓ પચ્ચશાખ પ્રકારની છે, તે પૈકી રૂપસ્તંભ પર દશાવતારનાં શિલ્પ છે. એની બાજુની શાખામાં વિવિધ ભગીમા પ્રમથો(બટુકો)નાં શિલ્પ છે અને એની બાજુની અંતિમ શાખા ભિર્મિવેલા-અકિત છે. આ શાખાના લલાટ-બિંબમાં ગણેશનું શિલ્પ છે એની ઉપરની પટ્ટિકાની મધ્યમાં કોઈક દેવનું અર્ધકાય શિલ્પ તથા એની બે બાજુએ અર્ધ-સ્તંભ અવસ્થામાં આલિખિત પરિચારકોના શિલ્પ છે. સૌથી ઉપર ચોતરગમા નવગ્રહ-પટ્ટિકા છે અને એની ઉપર પહોળી ગ્રાસપટ્ટિકા આવેલી છે. દાર-કુલીના ભોગના રૂપસ્તંભમાં પ્રમથોનાં શિલ્પ છે તથા ઉદ્ધરના માથામાં બે કમલવેલાવૃત હસનાં શિલ્પ છે. ૨૩૪ આ બે મંદિરોની દ્વારશાખાને સલગન ભીતારસ્તંભો આવેલા છે ચંદ્રશાલાથી અકિત કુલીના ઉપરના સ્તંભ-દડના નીચલા ભાગમાં આવેલા ગવાક્ષમાં દારપાલનાં શિલ્પ છે. એની ઉપરના

સ્તંભભાગમાં ઘટા અને સાંકળીનું સુશોભન છે, જે એની ઉપર આવેલા ગ્રાસ-મુખમાથી નિષ્પન્ન થતું જણાવ્યું છે. આ ગ્રાસપટ્ટિકા પરનો સ્તંભવિભાગ સાદા ચોરસ ઘાટનો છે અને એની ઉપર શિરાવટી તથા કીચકોનાં શિલ્પોથી વિભૂષિત ટેકા (brackets) આવેલા છે ૨૩૫

આ હરોળ પૈકી લંબચોરસ ઘાટના મંદિરના ગર્ભગૃહમાં મૂર્તિઓ પધરાવવા માટેના સિંહાસનની રચના ત્રણે બાજુઓએ કરેલી છે, તેથી સંભવતઃ આ મંદિર સપ્તમાતૃકાઓનું હોય, જેમાં સામેની દીવાલે ત્રણ અને બાજુની બંને દીવાલોએ બેબે શિલ્પ મળી માતૃકાઓના કુલ સાત શિલ્પ પધરાવેલા હોય. અહીંના બોદકામ દરમ્યાન સાત માતૃકાઓનાં શિલ્પ મળી આવ્યાં છે, જે આ અનુમાનને ટેકો આપે છે આ મંદિરનાં દારશાખા તથા સ્તંભો નાશ પામ્યાં છે, તે જ રીતે એની બાજુના દક્ષિણ તરફના ચોરસ મંદિરનાં દારશાખા અને સ્તંભો નાશ પામ્યાં છે. આ બધા મંદિરોના શિખર પણ નાશ પામ્યાં છે, પરંતુ આ સમૂહ પૈકીનું દક્ષિણે આવેલું હાલના પ્રવેશની જમણી બાજુનું ઉત્તરાભિમુખ મંદિર લગભગ સંપૂર્ણ સ્થિતિમાં જળવાઈ રહ્યું છે. ૨૩૬ ત્રિથ તલમાનવાળા આ મંદિરની કણ્વીઠ પર મંદિરનાં મંડોવર (દીવાલો) તથા ગર્ભગૃહ આગળ આવેલા અર્ધમંડપના આગલા ભાગે બે નિર્ગમ-સ્તંભ છે મંડોવરની છેક નીચે ગ્રાસપટ્ટિકા છે તેના પર કુંભો, અંતરપત્રિકા તથા કેવાલ આવેલાં છે કેવાલની ઉપર સાદી જંઘા છે, પરંતુ એના મુખભદ્રના ગવાક્ષમા દેવ-દેવીઓનાં શિલ્પ છે જંઘા પર ગ્રાસપટ્ટી, અંતરપત્રિકા તથા કેવાલ છે અને સૌથી ઉપર છાદ છે. એના પરનો પ્રહારનો થર ભદ્ર તથા મુખભદ્ર ભાગે લલિતાસનમાં બેઠેલ વિવિધ મૂર્તિશિલ્પોથી અલંકૃત છે કોણુભાગે શૃંગિકાઓ છે. ગર્ભગૃહ ઉપરનું મુખ્ય શિખર તથા ભદ્ર પરનાં ઉરઃશૃંગ અને કોણુ પરની શૃંગિકાઓ જલક-ભાતથી સુશોભિત કરેલાં છે. આમ આ મંદિરનું સ્થાપત્યકીય સ્વરૂપ આ સમૂહનાં મંદિરોની રચના પર પૂરો પ્રકાશ નાંખે છે.

આ મંદિરસમૂહમા વરાહ, નૃસિંહ, ત્રિમુખમૂર્તિ, સૂર્ય, નવગ્રહ વગેરે શિલ્પોનું બાહ્ય જોતાં આ મંદિરો વૈષ્ણવ સંપ્રદાયનાં હોય એમ લાગે છે. બજેસે આ મંદિરસમૂહ ૧૩ મી સદીનો હોવાનું જોધ્યું છે, ૨૩૭ પરંતુ આ મંદિરોની પીઠ, દારશાખાઓ, સ્તંભો વગેરેના ઘાટ પરથી આ સમૂહ ૧૦ મી સદીના પૂર્વાર્ધનાં હોવાનું સૂચિત થાય છે. ૨૩૮

મૈથાણ(તા. ધ્રાંગધ્રા, જિ. સુરેન્દ્રનગર)નો મંદિરસમૂહ ૨૩૯ પણ આ જ સમયનો છે. અહીં, બેડાબેડ એકાંડી પ્રકારનાં ત્રણ મંદિર છે અને એ ગર્ભગૃહ તથા

મુખમ ઉપનાં ખનેલાં છે. દરેકના ગર્ભગૃહનું તલ-આયોજન ત્રિરથ પ્રકારનું છે, એટલે કે દરેકનું તલમાન મધ્યમાં ભદ્ર-નિર્ગમ ધરાવે છે. આ ત્રણ મંદિરોમાં વચમાં સૂર્યમંદિર છે; એની આજુબાજુ શિવ અને વિષ્ણુનાં મંદિર છે. ત્રણેય મંદિરોની ઉભડક બાધણીમાં સૌથી નીચે કલશાદિ થરોથી શોભતો વેદીબધ અને એની ઉપર મથાળે સાદી વરંડિકા(કાંઠલા)થી શોભતો મંડોવર છે. મંડોવરની જંધાના લાગમાં આવેલ ગવાક્ષો પર દોઢિયાની રચના છે ગવાક્ષોમાં મૂર્તિશિલ્પ છે. મંડોવરની વરંડિકા પરથી જલક-ભાતથી વિભૂષિત શિખર-ભાગ શરૂ થાય છે, જે રોડાના મંદિરસમૂહનાં શિખરો સાથે સામ્ય ધરાવે છે. સૂર્યમંદિરમાં પશ્ચિમ ભદ્રે સૂર્યની મૂર્તિ છે; ઉત્તર અને દક્ષિણ ભદ્રમાં અર્ધપર્યાકાસને એઠેલી દેવી-પ્રતિમાઓ છે, જે સભવતઃ સૂર્યપત્નીઓ, છાયા અને સજા કે રાત્રી અને નિશ્ચુલા હોવાની સંભાવના છે. ભદ્ર ગવાક્ષના ઉદ્ગમ (દોઢિયા) ચંદ્રશાલાનાં અલંકરણ અને અર્ધરત્નનાં સુશોભનોથી અંકિત છે.

આ ત્રણે મંદિરોની આગળ આવેલ મુખ-ચતુષ્કીને સાદાં રાજસેનક, વેદિકા અને મત્તવારણ છે. તેઓની ઉપરનો ભાગ કાસના-રચનાવાળો છે. એના ત્રણે બાજુના મહોરામાં શ્વરસેનક અને ચંદ્રશાલાની રચનાઓ છે ૨૪૦

અહીંના શિવમંદિરની ચતુષ્કીના ચોરસ સ્તંભ અત્યંત અલંકૃત છે. સાદી કુંભી પરથી શરૂ થતો સ્તંભદડ નીચેના ભાગે સાદો છે, પરંતુ મધ્યની ઉપરના ભાગમાં ચારે તરફ ફૂલવેલથી અંકિત વિકસિત કમલના આલેખન છે એની ઉપરનો વૃત્તાકાર ભાગ અલંકૃત કઠથી છૂટો પાડેલો છે એના પર સ્તંભનો અષ્ટકોણ ભાગ તમાલપત્રોથી વિભૂષિત છે. શિરાવટીનાં તરંગ અને વલયો પણ આકર્ષક કોતરકામ ધરાવે છે. ૨૪૧

આ જ મંદિરની દ્વારશાખા ભરચક કોતરકામવાળી છે. એમાં ઘટપલ્લવયુક્ત ભદ્રશાખા(રૂપસ્તલ)નું કંઠાર-કામ પ્રશંસનીય છે રત્નશાખા અને પત્રશાખા પણ સુંદર રીતે કોતરેલ છે ઉત્તરાગમાં નવગ્રહનાં શિલ્પ છે. ૨૪૨

વિષ્ણુમંદિર ચૂના પ્લાસ્ટર વડે ખૂબ રંગદોળેલું હોવાથી એની શિલ્પ-સમૃદ્ધિ એમાં દબાઈ ગયેલી જણાય છે.

સૂર્યમંદિરની સાથેનો રંગમઠપ પાછલા સમયનો છે. એની દીવાલોને ફરતો ફૂટછાદમાં આતરે આતરે ચંદ્રશાલાનાં રૂપાકનો અને છાવણના ભાગમાં દિતલ-કાંસનાં-રચના અને એના પરની ઘટા નોંધપાત્ર છે ૨૪૩ આ મંડપનું સન-૧૮૦૬ માં સમારકામ થયું હોવાનો લેખ મઠપમાં છે.

શુદ્ધ રેખાન્વિત શૈલીનાં શિખર સાવ સાદાં હોય છે; દા. ત. વિસાવાડાનું રાંદલ માતાનું સાધાર મંદિર આ પ્રકારની રચનાવાળું શિખર ધરાવે છે. ગર્ભગૃહનું તલદર્શન પચરથ પ્રકારનું છે. મંડપના બે છૂટા સ્તંભ દુચક (ચોરસ) છે અને મંડપની આગલી દીવાલમાં સંકીર્ણ એટલે કે નીચેથી ચોરસ, મધ્યમાં અષ્ટકોણ અને ઉપરના છેડે વૃત્તાકાર ઘાટના વામન સ્તંભ આવેલા છે. પ્રદક્ષિણાપથમાં દરેક દિશાએ એક એક વાતાયન છે. ૨૪૪

ઝોડદરનું મંદિર નં. ૬ ગર્ભગૃહ અને મુખમંડપનું બનેલું છે. એના મુખમંડપમાં ભદ્રક ઘાટના સ્તંભ છે. એની સમતલ છતમાં નાગદમનનું શિલ્પ છે. એના પંચરથ ગર્ભગૃહની ઉપરનું શિખર પણ આ જ પ્રકારનું છે. ૨૪૫

ધ્રાસણવેલનું કાલિકા માતાનું મંદિર સાંધાર મંદિર છે. એની દીવાલો સાદી છે. પ્રદક્ષિણાપથ પરનું છાવણ દ્વિતલ કાસના ઘાટનું છે. મંડપની છત સમતલ છે. મંડપના મુખભાગમાં બે ચોરસ સ્તંભ તથા મધ્યમાં ચાર ભદ્રક સ્તંભો છે. મંડપની ઉત્તર-દક્ષિણ દીવાલમાં એક એક વાતાયનની રચના છે. ગર્ભગૃહ ઉપરનું શિખર સાદુ છે. ૨૪૬

પાછતરના શિવપંચાયતન મંદિર (પટ્ટ ૯, આ ૬૨) માનું મધ્ય મંદિર તથા પાછળનાં બે મંદિર પૂર્વાભિમુખ છે. મધ્ય મંદિરનું તલમાન પંચરથ પ્રકારનું છે. મધ્ય મંદિરની આગળ આવેલાં બે મંદિર સામસામા ઉત્તરાભિમુખ-દક્ષિણાભિમુખ છે. દરેક મંદિરની આગળ આવેલ મુખમંડપના સ્તંભ ચોરસ (દુચક) પ્રકારના છે. મુખ્ય મંદિરના ગર્ભદારની દાર-શાખામાં દારપાલનાં શિલ્પ અને ઉત્તરાંગમાં નવગ્રહનો શિલાપટ્ટ છે. શિખર સાદાં છે અને મુખમંડપ પરના છાવણ ત્રિ-છાંદ્ર કાંસનારચનાથી વિભૂષિત છે. ૨૪૭

મિયાણીનાં પંચાયતન મંદિર તથા મંદિર નં. ૩ અને ૪ નાં શિખર પણ આ જ પ્રકારના સાદાં છે. મંદિર નં. ૪ ની દારશાખામાં દારપાલો તરીકે વરુણ અને કુબેરનાં શિલ્પ ખાસ નોંધપાત્ર છે. ૨૪૭અ

વસઈ (તા. ઝોખા મંડળ, જિ. જામનગર) નાં કનકસેન ચાવડાનાં મંદિરો નામે જાણીતાં થયેલ જૂના મંદિરોનાં શિખર પણ આ જ પ્રકારની રચના ધરાવે છે. ૨૪૮

ધુમક (તા. ધ્રાગધ્રા, જિ. સુરેદ્રનગર) ગામના ઝાંપામાં બનેલું એક પુરાણું શિવમંદિર પણ આ જ સમય તથા પરિપાટીનું જણાય છે. ૨૪૯

દેદાદરા (તા વઢવાણ, જિ સુરેન્દ્રનગર) ગામની દક્ષિણે ગંગવા કુંડના અંતરગમાં આવેલું દેવાલય-મૂમખું પણ આ જ પરિપાટીનું છે. ૨૫૦ કુંડના ચાર ખૂણે ચાર મંદિર-એકાંડક તેમજ પંચાંડક પ્રકારના છે. અંધિકા તથા વિનાયકનાં એકાંડક પ્રકારનાં અને સૂર્ય તથા શિવનાં પંચાંડક પ્રકારનાં છે આ બધાં મંદિરોની આગળ મુખમ ઉપની રચના છે આ મંદિરો રોડાનાં મંદિરો કરતા લગભગ એકાદ શતાબ્દી ઉત્તરકાલીન હોઈને એની કારીગરીમાં જાણપ વરતાય છે ૨૫૧ આ મંદિરોથી થોડે દૂર આવેલું મણિયારા મહાદેવનું મંદિર કદમાં મોટું છે, પણ એ આ જ શૈલીનું છે. ૨૫૨

આ કાલનાં કેટલાંક મંદિર પંચાડી પ્રકારનાં હોય છે. આમાં મધ્ય શિખરના ચાર ખૂણે (કર્ણ કે કોણ ભાગે) એક એક શૃંગ કે શૃંગિકાની રચના જોવામાં આવે છે ૨૫૩ આથી આ મંદિરો અગાઉ વર્ણવેલ એકાંડી મંદિરો કરતા જુદાં પડે છે

આ પંચાડી પ્રકારનાં શિખરોમાં પણ બે બે જોવામાં આવે છે (૧) સમગ્ર શિખર પર કોતરેલી જાલક-ભાતવાળાં શિખર; દા. ત. ખિમરાણ (તા ઓખામંડળ, જિ જામનગર)ના પ્રાચીન મંદિરનું શિખર આ પ્રકારનું છે આ મંદિરની જૂની શૃંગારચોકી નાશ પામી છે પાછલા સમયના જીર્ણોદ્ધારમાં એમાં ઘણા ફેરફાર થયા છે શિખર પરના જાલક-ભાતની રચના મગદેરાના શિખર પરની ભાત કરતા વિકસિત સ્વરૂપની છે ઉત્તર ગુજરાતના રોડાના મંદિરસમૂહનાં મંદિરો સાથે આ મંદિર રચના પરત્વે સામ્ય ધરાવે છે ગર્ભગૃહનું દ્વાર ત્રિશાખ પત્રશાખા, રૂપસ્તંભ અને ખલ્લશાખાનું બનેલું છે. રૂપસ્તંભમાં અનુક્રમે નૃત્યરત યુગલો, ઘટપલ્લવાકૃતિઓ, પદ્મ વગેરેનાં સુશોભન છે વિશેષમાં રૂપસ્તંભમાંની શિરાવટીમાં એક બાજુએ સૂર્ય અને બીજી બાજુએ ચંદ્રનાં શિલ્પ છે. ગંગા અને યમુનાનાં શિલ્પ દારપાલિકા તરીકે અક્રિત થયેલાં છે. તેઓની બાજુ પર નૃત્ય કરતા શિવના આલેખન છે દ્વારશાખાના ઉત્તરાંગમાં સાત મૂર્તિઓ કોતરેલી છે, તેઓમાં મધ્યમાં શિવ અને બંને છેડે વિષ્ણુ અને બ્રહ્માનાં શિલ્પ છે અન્ય શિલ્પો ધસાઈ ગયેલાં હોવાથી ઓળખી શકાતાં નથી દ્વારશાખાના લલાટખિખમાં ગણેશનું શિલ્પ છે. આ મંદિર નવમી સદીના પૂર્વાર્ધનું જણાય છે. ૨૫૪

(૨) જાલક-ભાત વિનાનાં શિખર; દા. ત. સોનકંસારી મંદિર ન. ૩ (પટ્ટ ૨૫, આ. ૨૬) આ પ્રકારનું છે. મંદિરનો મંડપ નાશ પામ્યો છે. ગર્ભગૃહ તલમાનની દૃષ્ટિએ ત્રિરથ એટલે કે ભદ્ર-નિર્ગમવાળું છે ભદ્રની દીવાલની મધ્યમાં દરેક બાજુએ એક એક ગવાક્ષની રચના છે. ભદ્રની બંને બાજુની કર્ણરેખાં પણ



નિર્ગમથી વિભૂષિત કરેલી છે. વેદીઅંધમાં રત્નપટ્ટ અને મંડોવરની દીવાલોમાં સલિલાંતર(વારિમાર્ગ)ની રચના સમગ્ર તલમાનને વિશિષ્ટ ઘાટ બક્ષે છે. ભદ્ર-ગવાક્ષના મથાળે સૂર્યાચ્છાદિત મત્તવારણ કે મત્તાલિખની રચના છે. સૂર્ય ઉપર નાગદંતની પટ્ટિકા તથા ચંદ્રશાલાનાં અલંકરણોવાળી શરસેનકની અભિનવ રચના નોંધપાત્ર છે. શરસેનકની પાછળ વલ્લભીનો ચર છે એના પરની રથિકા સાદી છે. દરેક કર્ણુ (કોણ) પર એક એક શૃંગિકા છે. મધ્ય શિખર તથા શૃંગિકાઓ આમ-લકથી વિભૂષિત છે. ૨૫૫

આ કાલનાં ધણાં લંબચોરસ ગર્ભગૃહવાળાં મંદિરોનાં શિખરોની રચના જુદા જ પ્રકારની છે. કદવારના વરાહમંદિર પરનું શિખર તો નાશ પામ્યું છે, પરંતુ ખીમેશ્વર મંદિરસમૂહમાં એક લંબચોરસ ઘાટના ગર્ભગૃહવાળા મંદિર નં. ૬ (પટ્ટ ૨૬, આ-૮૮) પરનું શિખર જળવાઈ રહ્યું છે એનો સમગ્ર ઘાટ અર્ધ-નલાકાર ઘાટનો છે, એને 'વલ્લભી' કહે છે. મંદિર પૂર્વાભિમુખ છે. એનો મંડપ ચોરસ છે અને એમાં ચાર ચોરસ સ્તંભ છે. એનું છાવણુ તદ્દન સપાટ છે. ગર્ભગૃહની દીવાલોના મથાળે વલ્લભી અને કપોતના ચર છે. એમાં પાછલી બાજુએ ભારે કદના શરસેનકની રચના છે. દીવાલના મથાળે કપોત પર કંઠ અને સૂર્યાકાર સ્કંધવેદી અને વલ્લભી પ્રકારનું છાવણુ છે એના બંને છેડે મોટા કદની ચંદ્રશાલાની રચના છે. ગર્ભગૃહનું દ્વાર સાદું છે, પરંતુ એની બંને બાજુની દીવાલમાં નિર્ગમિત શરસેનકની રચના છે. મંદિરની મૂળ સપ્તમાતૃકાઓની મૂર્તિઓ હાલ અવશેષરૂપે મંદિર બહાર પડેલી છે. ગુજરાત ભરમાં આ ઘાટનું આ એક જ મંદિર ઉપલબ્ધ બન્યું છે. ૨૫૬

સૌરાષ્ટ્રમાં આ સિવાય બીજા ધણાં જૂના મંદિર આવેલાં છે, પરંતુ તેઓનાં શિખર નાશ પામ્યાં હોવાથી એ બધાં મૈત્રકકાલની છાદ્ય શિખર શૈલીનાં હતાં કે અનુમૈત્રકકાલીન અવાંતર પ્રાવસ્થાની રેખાન્વિત શિખરશૈલીના એ નક્કી કરવું મુશ્કેલ છે. આવાં મંદિર તે સૂત્રાપાઠાનુ નાગમંદિર, પ્રભાસનું સિદ્ધેશ્વર (કે સિદ્ધનાથ), નાવદ્રા(તા કલ્યાણપુર, જિ. જામનગર)નું કાલિકામંદિર, સવંતી (તા પોરબંદર, જિ. જૂનાગઢ)નું પ્રાચીન મંદિર, જૂનાગઢનું ભવનાથ, પાતાનુ સપ્તમાતૃકા મંદિર, પોરબંદરનું સપ્તમાતૃકા મંદિર, રાણાવાવનું રાયણેશ્વર મંદિર, કૂછડી (તા. પોરબંદર, જિ. જૂનાગઢ)નું મહિપાસુરમંદિરની મંદિર, બોરીયાનું સૂર્યમંદિર, મિયાણીનું હરસિદ્ધ મંદિર, દ્વારકા પાસેનું વારાહી મંદિર ૨૫૭, થાનનુ પ્રાચીન સૂર્યમંદિર ૨૫૮ વગેરે છે.

આ કાલનાં મંદિરોની આગળ કીર્તિતોરણરૂપ અને ચોતરફ પ્રાકાર(કોટ)-ની રચના જોવામાં આવતી નથી, પરંતુ કેટલાંક મંદિરો સાથે જલાશય(કુંડ વગેરે)ની યોજના જોવામાં આવે છે. કદવાર, ભાણસરા, પાતા, દેદાદરા વગેરે સ્થળોએ આવા કુંડ છે.

શિલ્પગ્રંથોમાં જણાવ્યા અનુસાર આ કાલનાં કેટલાંક મંદિર કુદરતના સાંનિધ્યમાં દરિયાકાંઠે, નદીઓનાં સગમસ્થાનોમાં, કુંગરોની કરાડમાં અથવા નગરો અને ગ્રામોમાં કે કુંડ અને સરોવર પર આવેલાં છે. પસનાવડા, સુત્રાપાડા, કદવાર, પ્રભાસ, પાતા, બજેજ, રાતિયા, ગોસા, ઝોડદર, છાયા, પોરબંદર, બોખીરા, કૂછડી, શ્રીનગર, વિસાવાડા, મિયાણી, ધ્રુવેઠ વગેરે સ્થળોએ આવેલાં મંદિર દરિયાકાંઠે છે. પ્રભાસ અને મિયાણીનાં કેટલાંક મંદિર નદી અને સાગરસંગમના સ્થાન પર આવેલાં છે. કોયલા કુંગરની ધાર પર અને ખરડા કુંગરની કરાડમાં પણ કેટલાંક મંદિર આવેલાં છે.

આ કાલનાં ઘણાંખરાં મંદિર પૂર્વાભિમુખ અને કેટલાંક પશ્ચિમાભિમુખ છે. મંદિરની દીવાલો અંદરથી સાદી અને બહારની બાજુએ ક્યારેક મથાળે એકાદ બે ભારે કદની સુશોભન પટ્ટિકાઓથી વિભૂષિત હોય છે કેટલાક દાખલાઓમાં દીવાલની બહારની બાજુએ બીંતાસ્તભોની રચના કરી વિશિષ્ટ ઘાટ નિખળવવામાં આવ્યો છે.

મંદિરના ગર્ભદ્વારની શાખાઓ મોટે ભાગે સાદી છે, પરંતુ ઉપરની શાખાના મધ્યના લલાટખિંબમાં કોઈક દેવતાનું શિલ્પ કોતરેલું હોય છે કેટલીક વાર ઉત્તરાંગ પરનો આખોય પદ્મ શિલ્પોથી વિભૂષિત હોય છે કેટલાંક મંદિરોની દ્વારશાખામાં શિલ્પો તથા ઉદ્ગુંબરમાં અર્ધવૃત્તાકાર મદારકની રચના જોવામાં આવે છે.

મંદિરના ગર્ભગૃહની માફક મંડપ ચોરસ કે લંબચોરસ ઘાટનો હોય છે, પણ એમાં ભદ્રાદિ નિર્ગમે હોતા નથી એમાં મોટે ભાગે મધ્યમાં ચાર સ્તંભોની અને બાર બીંતાસ્તભોની રચના હોય છે. કવચિત્ શૃંગારચોક્ષી ઘાટમાં લંબચોરસ પણ હોય છે આવા સંજોગોમાં એને ત્રણ વિભાગ-ત્રિચોક્ષીમાં વહેચી નાખતા. એમાં ઘણી વાર મધ્યનો વિભાગ બંને બાજુના વિભાગ કરતાં કદમાં મોટો રાખવામાં આવતો. ત્રિ-ચોક્ષીના આ વિભાગોમાં ચાર કે છ છૂટા સ્તંભો અને ચાર કે છ બીંતા-સ્તંભોની રચના હોય છે. મંડપ અને શૃંગારચોક્ષીના સ્તંભ બૃહત્સંહિતામાં<sup>૨૬૦</sup> વર્ણવ્યા પ્રમાણે રુચક (ચોરસ) ઘાટના હોય છે. તેઓનો સ્તંભ-  
૪-૩-૨૨

દર ભારે કદનો હોય છે. શિરાવટીઓમાં કુદક્ષિત કાનસના થરોમાં ચઢતા ઊતરતા કમના ઘાટ હોય છે. કેટલાક સ્તંભો નીચે સાદી કુંભીઓ જોવામાં આવે છે. મડપ અને શૃંગારચોકીઓની વામન કદની વંડી જેવી દીવાલોમાં ઘણી વાર કક્ષાસન કાઢેલાં હોય છે ગર્ભગૃહની ચોતરફનો પ્રદક્ષિણપથ અદર તેમજ બહારની બાજુએ સાદો હોય છે. મંદિરનો પીઠ-ભાગ આછા થરોથી ક્યારેક અલકૃત હોય છે. બહુધા એ સાદો હોય છે મંડોવરની જગ્યામાં ગવાક્ષોની રચના અને મથાળે ભારે કદના વલ્લભી કે કપોતના થર સિવાય મંડોવરની માંડણી સાદી હોય છે. મંદિરના શિખરોના મથાળે આમલક-કલ્પશની રચના જોવામાં આવે છે.

સૂર્યાકાર છાંય થરોથી વિભૂષિત શિખરોની રચના ધરાવતાં આ તમામ મંદિર સ્થાપત્યકીય સ્વરૂપ પરંતુ કેમિક વિકાસ દર્શાવે છે. શિખર-રચનાની વિવિધ અવસ્થાઓ, દરેક અવસ્થામાં પ્રતિબિંબિત થતા થરોની સંખ્યા અને જાંચાઈનો પારસ્પરિક સબંધ, મંદિરનાં પીઠ, મંડોવર અને શિખર વચ્ચેની સતુલિત સપ્રમાણતા અને દેખાવનું રુચિપૂર્ણ આયોજન વગેરે આ મંદિરોનાં તરવ મંદિરસ્થાપત્યના વિકાસના સૂચક ચિહ્ન બની રહે છે છાંય શિખરશૈલી ક્રમશઃ રેખાન્વિત શિખરશૈલીમાં સક્રમણ પામી એના તમામ વચગાળાનાં લક્ષણ ધણુ કરીને આ કાલના ઉત્તર ભાગમાં એટલે કે અનુ-મૈત્રક કાલનાં મંદિરોમાં નિહિત રહેલાં જણાય છે. ૨૬૧

આ કાલના સ્થાપત્યકીય સ્મારકોમાં મંદિરો વગેરે ધાર્મિક સ્મારકો સિવાય અન્ય પ્રકારનાં સ્મારકોના અવશેષ ગુજરાતમાં જોવામાં આવ્યા નથી.

## પાદટીપો

- ૧ વિગત માટે જુઓ મૈ.શુ., ભા. ૨, પરિશિષ્ટ ૮.
૨. એબન, પૃ. ૬૩૨
- ૩ Beal, *Buddhist Records of the Western World*, pp. 257-70, T. Watters, *On Yuan Chwang's Travels in India*, Vol. II, pp 239-250, મૈ.શુ., ભા. ૨, પૃ. ૩૯૫
- ૪ Beal, *Ibid.*, p 261
- ૫ Beal, *Ibid*, p. 268; આ વિહારે તળાબના હુગર પર આવેલા વિહારોની અદર હોવાનું અનુમાન છે (પુરાતત્વ, પૃ. ૧, પૃ. ૯૯ થી)
૬. Beal, *Ibid*, p 261, મૈ.શુ., ભા. ૨, પૃ. ૩૯૬

૭. આ તેર વિહાર અનુક્રમે દુદા, બુદ્ધદાસ, અપ્પપાદીય, કક્ક, ગોહક, વિમલગુપ્ત, આલ્પ્યંતરિકા, ભટ્ટક, ચક્ષુશ્વર, પૂર્ણભટ્ટા, અજિત, શીલાદિત્ય, અને સ્કંદભટ્ટના નામે ઓળખાતા (મૈ.ગુ., ભા. ૨, પૃ. ૩૯૬-૪૦૪).

૮. મૈ.ગુ., ભા. ૨, પૃ. ૩૯૬-૪૦૫

૯. મૈ.ગુ., ભા. ૨, પૃ. ૪૧૦

૧૦. મૈ.ગુ., ભા. ૨, પૃ. ૪૧૦. સાત માનુષી બુદ્ધો-વિપશ્ચી, શિખી, વિશ્વભૂ, કકુચ્છદ, કનકમુનિ, કાસ્થપ ને શાક્યસિંહ નામે ઓળખાય છે (B. Bhattacharya, *Buddhist Iconography*, p 13).

૧૧-૧૨. મૈ.ગુ., ભા. ૨, પૃ. ૪૧૧

૧૩. એજન, પૃ. ૩૭૩

૧૪-૧૫. હરિપ્રસાદ શાસ્ત્રી, “ગુજરાતનો પ્રાચીન ઇતિહાસ,” પૃ. ૧૫૭

૧૬. કાં. ફે. સોમપુરા, “ભારતીય સ્થાપત્ય અને શિલ્પ,” પૃ. ૬૬-૬૭

૧૭. મૈ.ગુ., ભા. ૨, પૃ. ૪૬૩

૧૮. એજન, પૃ. ૪૨૨

૧૯. એજન, પૃ. ૭૮; B. J. Sandesara, ‘Two Digambar Jain works composed in Wadhwan’, *Journal of the Saurashtra Research Society*, Vol. I, No. 2

૨૦. *Epigraphia Indica*, Vol XXI, pp. 136, 144, ગુઝલે, ભાગ ૩, લેખ નં. ૧૨૫ બ

૨૧. પ્રવન્ધચિન્તામણિ, પૃ. ૨૩. ૫ આસરતું હાલતું પાર્શ્વનાથનું મંદિર નવીન છે

૨૨. હરિભદ્રસૂરિ, ‘મલ્લિનાયચરિતમ્’, પુષ્પિકા, શ્લો. ૯; “જૈનતીર્થસર્વસંગ્રહ,”

અથ ૧, પૃ. ૫૭

૨૩. અહીં ‘વિજયદેવી’ને બદલે ‘વિજયદેવ’ અને ‘અહીં’ને બદલે ‘મોઢેરામા’ વાચ્યો.

૨૪. પ્રમાવકચરિત, ૯, શ્લો ૮૫૭-૮૫૯

૨૫. પ્રાચીન વલ્લ્લીના ખડેરામાંથી મળેલાં કેટલાંક શિવલિંગોની હાલ ત્યાં નવાં બધાવેલાં દેવાલયોમાં પુનઃપ્રતિષ્ઠા કરવામાં આવી છે એમાં હાલ સિદ્ધેશ્વર નામે ઓળખાતા મહાદેવના લિંગનો ઉપલો ભાગ (રુદ્ર ભાગ) ૬૧ ફૂટ (૧.૯ મી) જેટલો જાય છે ને એનો ઘેરાવો ૮’-૭” (૨.૬ મી.) જેટલો છે એની સાથે મળેલી નદીની પ્રતિમા પણ લંબાઈ ૮’x૪’ (૨.૪x૧.૨ મી)ના કદની છે આ ઉપરાંત રત્નેશ્વર, બુદ્ધેશ્વર, પ્રગટનાથ ને ભીડભજન મહાદેવ નામે ઓળખાતાં લિંગ પણ જૂના ખડેરાના હોઈ મૈત્રકકાલીન છે (મૈ.ગુ., ભા. ૨, પૃ. ૩૬૮).

૨૬. એજન, ભા. ૨ પૃ. ૬૩૫

૨૭. એજન, ભા. ૨ પૃ. ૩૬૩

૨૮. એજન, ભા. ૨, લેખ નં. ૫૦

૨૯. એજન, પૃ. ૩૭૦

૩૦. CII, Vol. IV, No. 23, ગુ.ઐ.લે., ભા. ૨, લે. ૧૧૮

૩૧. મૈ.ગુ., ભા. ૨, લેખ નં. ૫૩

૩૨. એજન, પૃ. ૩૭૩ વૃત્તિકાર અભયદેવસૂરિ એનો અર્થ મહિષાસુરના ‘કુટ્ટનની ક્રિયા’ કરનાર મહિષાસુરમર્દિની હોવાનું જણાવે છે આ પરથી આ દેવીની પ્રતિમા દુર્ગાના એ રૌદ્ર સ્વરૂપની હોવી જોઈએ એમ કલિત થાય છે.

૩૩. મૈ.ગુ., ભા. ૨, લેખ નં. ૪૭ તથા પૃ. ૩૭૩

૩૪. એજન, લેખ નં. ૫૧, તથા પૃ. ૩૦૪

૩૫. એજન, લેખ નં. ૭૧ તથા પૃ. ૩૭૪

૩૬. મૈ.ગુ., ભા. ૨, લેખ નં. ૪૪ તથા પૃ. ૩૮૦

૩૭ એજન, લેખ નં. ૪૧ તથા પૃ. ૩૮૦

૩૮ ગુઝલે, ભા. ૨, લેખ ૧૨૬

૩૮અ. એજન, ભાગ ૩, લેખ ૨૩૪-૨૩૫

૩૯. *EI*, Vol. XXVI, p. 216; મૈ. ગુ., ભા. ૨, પૃ. ૩૭૪, પાદટીપ ૧૧૮

૪૦ *Ibid*, p 225

૪૧. પ્ર. ચિ, પૃ. ૧૩

૪૨-૪૩ એજન, પૃ ૧૪-૧૫

૪૪. વૃહત્સહિતા, અ. ૫૫, શ્લો. ૩૪, ૧૧-૨૪

૪૫ કાં કૂ સોમપુરા, “ભારતીય શિલ્પ અને સ્થાપત્ય”, પૃ. ૧૧૦

૪૬ J. M. Nanavati and M. A. Dhaky, *The Maitrakas and The Samdhava Temples of Gujarat*, Ch. IV, pp 21-24

આ અથવા ‘તલછદ’ અંગેની જે વિગતો અપાઈ છે તે અહીં વધુ વિશદ રીતે રજૂ કરવામાં આવી છે

૪૭. K. F. Sompura, *The Structural Temples of Gujarat*, Fig. 25

૪૮ *MSTG*, Fig. 11, a; *STG*, Figs, 34, 35

૪૯. U. P. Shah, *Sculptures from Samalaji and Roda*, p. 130, Fig. 80

૫૦. *MSTG*, Figs 13c, 13d, 29b

૫૧. *Ibid*, Figs 13a, 13b, 29a.

૫૨. H. Cousens, *Somnatha and Other Medieval Temples in Kathiawad*, p. 48, pls XLVII-XLVIII

૫૩ *STG*, Fig 26

૫૪-૫૫ *SSR*, Figs. 82, 83, 88-90

૫૬-૫૭. હરિલાલ ગૌદાની અને મધુસૂદન દાશી, ‘કેટલાંક નવાં શોધાયેલાં મહાગુજરાત શૈલીનાં મંદિરા’, ‘કુમાર,’ અંક ૫૨૮, ચિત્ર ૧૨, ૧૩-૧૬, ૬

૫૮-૬૦. J. Burgess & H. Cousens, *Architectural Antiquities of Northern Gujarat*, pls. XLI, XLII, XCV

૫૯. *Annual Report, Department of Archaeology (Gujarat State)*, 1970-71, plate facing p 3

૬૧. *MSTG*, Figs 12c, 29c, 17a, 17b, 17c, 18b, 19a, 20

૬૨. *Ibid*, Figs 12b, 19b

૬૩. *Ibid.*, Figs. 11b, 12a, 17d, 189

૬૪. *MSTG*, Fig. 11 c

૬૫. *SSR*, Fig 91

૬૬. *MSTG*, Fig. 35

૬૭. *STG*, p. 85, *Archaeology in Baroda*, plt. XXII

૬૮. *MSTG*, Fig. 16

૬૯. *Ibid.*, p 56, Fig. 25૭૦ *Ibid.*, p. 63, Fig. 21૭૧. *Ibid.*, p. 50, Fig, 14/c૭૨. *Ibid*, p, 53, Fig 15૭૩ *Ibid.*, pp. 60-61, Fig. 23/b૭૪ *Ibid*, p 47, Fig. 24/a૭૫ *Ibid.*, p. 51, Fig. 24/b૭૬. *Ibid*, p. 60, Fig 23/a૭૬/અ *Ibid*, p. 63, Fig. 30૭૬/આ *Ibid*, p. 43, Fig. 28૭૭. *Ibid.*, Fig. 22૭૮. *Ibid*, Figs. 26a, 26b, 27a, 27b, 34

આ કાલનાં અન્ય મંદિર (ફૂછડીનું દુર્ગા-મંદિર, સૂત્રાપાડાનું નવદુર્ગા-મંદિર) ગર્ભગૃહ અને ગૃહમંડપના બનેલાં દ્વિખંડી મંદિરો છે. પ્રભાસનું સિદ્ધનાથમંદિર ત્રિખંડી છે. પાછતરનું સૂર્યમંદિર ચતુષ્ખંડી જણાય છે, પરંતુ તેઓમાંનાં કેટલાંકના અગ નાશ પામ્યાં હોવાથી તથા કેટલાંકના તળના નકશા અનુપલબ્ધ હોવાને કારણે ઉપરના વર્ગીકરણમાં તેઓને મૂક્યા નથી,

૭૯ *Ibid.*, Fig. 31a૮૦. *Ibid.*, Fig. 31b૮૦અ. *Ibid.*, p. 64૮૧. *Ibid*, Fig, 32, *STG*, Fig. 242૮૨. *MSTG*, p. 24, also Figs. 2, 4, 6૮૩. *Ibid.*, pl. 7, Fig 3, pl 32૮૪. *Ibid*, Figs 4 f, 5a૮૫. *Ibid*, p. 25, fn. 51-53, pls. 10, 19, 26, 11, 14, 32, 21, 34૮૬. *Ibid.*, p. 25, fn. 54, pls. 66-68, 49, 71, 65

કીદરખેડાના મંદિરમાં વાતાયનની જળીઓ આરપાર નથી, પણ એ જળીઓનો ભાસ કરાવતા ભાસ્કર્યથી વિભૂષિત છે.

૮૭. *Ibid.*, p. 26, f. n. 64૮૮. *Ibid*, p. 25, f. n. 50

૮૯. *Ibid.*, p. 25, fn. 55-58, pls. 69, 70, 42; Figs. 8a, b, Couzens, *SMTK*, pl. XXXIX

૯૦. *MSTG*, p 26, f.n. 59-60૯૧. *Ibid.*, p. 26, f.n 61-63, 66-97

૯૨ ચૈત્યળારીનાં અલકરણેને નાણાવટી તથા ઢાકીએ ‘ચદ્રશાલા’નામે ઓળખાવ્યું છે (*Ibid.*, p 26). સોમપુરા એ અલકરણેને ‘હસપૃષ્ઠી’ નામથી ઓળખાવે છે (“The Caryta-arch Motif in the Temples of Gujarat”, *Summary of Papers, All India Oriental Conference, 24th Session, Banaras, 1968*).

૯૩. *Ibid*, p. 26

૯૪. મત્સ્ય પુરાણ ૨૪૯, ૩, ૪૫; અગ્નિ પુ. ૪૨, ૫, ૨૨, વૃહત્સહિતા ૫૫, ૨૨, ૨૭; માનસાર ૧૮, ૪૩, ૬૪ વગેરે

૯૫ દેવાલયો(પ્રાસાદો)ના આઠ પ્રકાર નાગર, દ્રાવિડ, વરાહ, ભૂમિજ, લતિન, સાંધાર, વિમાન અને મિશ્રક મનાય છે. એ વાસ્તવમાં શિખરશૈલીને અનુલક્ષીને નહિ, પણ તલછંદના આયોજનના આધારે બહુધા પ્રયોજન્યા છે અપરાજિત-પૃચ્છામાં આ આઠ પ્રકારો ઉપરાંત બીજાં છ પ્રકાર વિમાનનાગર, વિમાનપુષ્પકે, વલ્લભી, સિંહાવલોકન, દારુજ અને

નપુंसક (ક્રાસાકાર) મળી ચૌદ પ્રકારો(જાતિ)ના પ્રાસાદોના વર્ણન નિરૂપાયાં છે તે પણ આ જ પરિપાટી અનુસાર તલછદના આધારે પ્રયોજાયેલાં છે (શ્લ. ૧૦૫).

૯૬ સમ., સૂ., અ. ૪૯

૯૭. एजन, अ. ५५-५७, ५९, ६०, ६३

૯૮. एजन, अ. ६२

૯૯. અપરાજિતપૃચ્છાકારે શિખરની રેખાના નિર્ણય અંગે ઘણા અધ્યાય (સૂત્રો) આપ્યા છે, દા. ત. અ. ૧૦૫, ૧૦૬, ૧૩૮-૧૪૩. છાદ શિખર-સૌલીને સ્થાને રેખાન્વિત શિખર-સૌલીનો વિકાસ થયાનું આ અધ્યાયો પરથી માલૂમ પડે છે

૧૦૦. નાણાવટી તથા ઢાંકીએ આ વર્ગીકરણ માટે ચાર ભેદ સૂચવ્યા છે. (૧) ક્રાસાકાર, (૨) વિમાનાકાર, (૩) શિખરાન્વિત, (૪) વલ્લભીછદજ (MSTG, Ch. V & VI, pp 27 ff) આમાના પ્રથમ બે ભેદ સ્પષ્ટતઃ છાદશિખર-સૌલીનાં બે જુદાં જુદાં સ્વરૂપ હોય એમ પ્રાપ્ત નમૂનાઓ પરથી નિશ્ચિત થાય છે, છતાં રચનાસૌલીની દૃષ્ટિએ આ વર્ગીકરણ નિર્વાહ બની શકે એમ છે

૧૦૧ સમ સૂ., અ. ૪૯; STG, p 401, સોમપુરા, “ભારતીય સ્થાપત્ય અને શિલ્પ,” પૃ ૧૧૦

૧૦૨. નાણાવટી તથા ઢાંકીએ આ ત્રણ ધાટોને અનુક્રમે ક્ષોણી, કપોત અને કપોતપાલિકા તરીકે ઓળખાવ્યા છે (MSTG, Fig. 9a, b, c).

અપરાજિતપૃચ્છાકારે ચૌદ જાતિ(પ્રકાર)ના પ્રાસાદ વર્ણવ્યા છે તેઓમાના અતિમ પ્રકારમા નપુ સક પ્રાસાદની ઉપર ક્રાંસનાની રચના કરવાનું કહ્યું છે: (અ. પૃ., સૂ. ૧૦૬, શ્લો. ૩૮ તથા સૂ. ૧૦૮). આ અગાઉ સૂત્રધાર મલ્લકૃત પ્રમાણમંજરી (૧૧મી સદી)માં ઢાળવાળા છાદને ક્રાંસાકાર તરીકે ઓળખાવેલ છે (છાદલક્ષણમ્, શ્લો. ૧૧૯-૧૨૫).

કપોત માટે ‘ગોળો’ અને કપોતપાલિકા માટે ‘ગોળો-ગલનો’ શબ્દપ્રયોગ ગુજરાતના શિલ્પીઓમાં ઘણો જાણીતા છે

૧૦૩. MSTG, pls. 7, 8

૧૦૪. Ibid, pp. 28, 43, pl. 52

૧૦૫ નાણાવટી અને ઢાંકીએ આ ઉપપ્રકારને Pseudo-Dravidian તરીકે ઓળખાવેલ છે, જ્યારે પ્રથમના ઉપપ્રકારને તેઓએ Gandharic તરીકે ઓળખાવ્યો છે (Ibid, pp. 27-29 તથા 33 13).

૧૦૬. Ibid., pp. 29, 44, pl 9

૧૦૭ Ibid, pp. 29, 44-45, pls. 10, 11

૧૦૮. નાણાવટી તથા ઢાંકીએ આ ઉપપ્રકાર માટે ‘સૂર્યેદ્ભવ’ શબ્દપ્રયોગ કર્યો છે (Ibid, pp 27, 29, 46-51).

૧૦૯. Ibid, pp. 29, 46-50, pls. 14-19

૧૧૦. Ibid, pp. 29, 50-51, pls. 20-24

૧૧૧. Ibid., p. 29; દક્ષિણનાં ચાલુક્ય અને પલ્લવ સદિરોમાં શિખરોની રચના સાથે આ વિમાનનાકાર રચના સામ્ય ધરાવતી હોવાનું નાણાવટી તથા ઢાંકીએ પ્રતિપાદિત

કયું - છે તથા આ રચનાના એ ભેદને Pseudo-Dravidic અને Neo-Dravidic નામે ઓળખાવ્યા છે (*Ibid.*, p 30).

૧૧૨ નાણાવટી તથા ઢાકીએ આ પ્રકારની છાદ-શિખરશૈલીને 'વિમાનાકાર' તરીકે ઓળખાવી છે (*MSTG*, p. 29), પરંતુ આગળ જણાવ્યું તેમ આ શિખરશૈલી છાદ-પ્રકારની છે. એમાં ફેર માત્ર એટલો જ છે કે એક છાદને બીજા છાદથી છટ્ટ પાડનાર અગ્ર 'ઉચ્છેદ' (નામની સાકડી પટ્ટી)નો પ્રયોગ થયેલો છે, જે આ કાલનાં મોટા કદના દેવાલયોનાં શિખરોમાં જોવામાં આવે છે.

૧૧૩. *Ibid.*, pp. 29-30, 52-59, pls. 26-28, 31-35, *STG*, Fig. 25. નાણાવટી તથા ઢાકીએ કળસારના મંદિરને ત્રિતલ હોવાનું તથા બાણસરા મંદિર ન ૪ ને ચતુસ્તલ હોવાનું જણાવ્યું છે, પરંતુ એ બંને અનુક્રમે ચતુસ્તલ તથા પચ્છલ હોવાનું ચદ્રસાલાના અલકરણોનો ક્રમ જોતાં સમન્ય છે અને મા ચૂલિકા નીચેનું તલ નારા પાર્યું હોય એમ જણાય છે. દેગામના ચામુડા મંદિરના પચતલ પૌકીના ઉપરના એ તલ પાછળથી હમેરાયેલા લાગે છે.

૧૧૪ પ્રાદ્ય-ચૌલકચ સૈલીનાં શિખરોની સંક્રાંતિ ચૌલકચસૈલીનાં શિખરોમાં પરિણમી એ અવસ્થાનાં શિખરોને અવાંતર અવસ્થા (intermediate phase)ના શિખરો તરીકે આ પ્રકરણના દ્વિતીય લેખકે પ્રતિપાદિત કર્યું છે. જુઓ *STG*, pp. 401 ff. નાણાવટી તથા ઢાકીએ શિખરાન્વિત સૈલીના વિકાસક્રમે Proto-Nāgara, Eo-Nāgara અને Early Nāgara તરીકે ઓળખાવ્યા છે (*MSTG*, pp. 30-31).

૧૧૫. *Ibid.*, pp. 30-31, 59-67, pls 37-51

૧૧૬. *Ibid.*, pp. 29, 67; Fig 19b, pl. 55. દક્ષિણના પદ્મલોના રાજ્યકાલ દરમ્યાન બધાયેલ મહાબલિપુરમના સૈલાત્મક મંદિરોનો શિખરોમાં આવી રચના જોવામાં આવે છે. અપરાજિતપૃષ્ઠમાં ચૌદ નતિના પ્રાસાદો પૈકી આ પ્રકારનાં પ્રાસાદની શિખરની રચના 'ગજપૃષ્ઠાકૃતિ' કરવાનું જણાવ્યું છે, (અ. પૂ., સૂ. ૧૦૬, જ્ઞો. ૩૭).

૧૧૭ આ મંદિરના તલદર્શનનો પ્રથમ નકશો બર્નેસે આપ્યો હતો (*AKK*, pl LII). સને ૧૯૬૧ માં આ પ્રકરણના દ્વિતીય લેખકે પોતાના આ વિષયના અભ્યાસના અનુસંધાનમાં ગોપની મુલાકાત લીધી ત્યારે ભારત સરકારના પુરાતત્વ ખાતા તરફથી મંદિરની પીઠિકા અને જગતીનું વ્યવસ્થિત ખોદકામ ચાલી રહ્યું હતું. પુરાતત્વ ખાતાએ ખુલ્લા કરેલા અવશેષોના આધારે એમણે મંદિરના તલમાનનું કાદ્દમિક પ્રમાણચિત્ર તૈયાર કર્યું હતું એમણે એમના ગ્રંથ *The Structural Temples of Guajarat*માં બર્નેસનો તથા પોતાનો તલમાનનો નકશો આપ્યો છે જુઓ *STG*, Figs. 215-216. નાણાવટી તથા ઢાકીએ મંદિરના તલમાનનો વધુ ચોક્કસ ખ્યાલ આપ્યો નકશો (*MSTG*, Fig. 16) આપ્યો છે તથા જગતી તથા પીઠના દેખાવનો ખ્યાલ આપતું ચિત્રણ (*Ibid.*, Fig. 3) આપ્યું છે.

૧૧૮ *Ibid.*, p. 33, fig 16

૧૨૦. સ્થાનિક લોકો આ બંને પ્રતિમાને લક્ષ્મણની હોવાનું જણાવે છે- (J. M. Nana)



Temple at Gop", *Journal of Saurashtra Research Society*, I, No. 2; *MSTG*, p. 36).

૧૨૧. *SMTK*, p. 6

૧૨૨ મહિરના ગર્ભદ્વારની ઉપરની શાખાના મધ્યમાં 'લલાટખિબ' નામે ઓળખાતા નાના ગોખમાં મૂકેલી મૂર્તિ પરથી મહિરના મુખ્ય દેવનો સંકેત મળે છે, પરંતુ અહીં એ શિલ્પ નાશ પામ્યું છે.

૧૨૩. Sankalia, *Archaeology of Gujarat*, p. 56; *MSTG*, p. 35

૧૨૪. *Ibid.*, pp. 35, 40

૧૨૫. *Ibid.*, pp. 33-34

૧૨૬ થરો તથા શિલ્પોની વિગતો માટે જુઓ *Ibid.*, p. 34.

૧૨૭. આ નિર્ગમો તલમાન પ્રમાણે અનુક્રમે 'પ્રતિરથ', 'નદી', 'ભદ્ર', 'મુખભદ્ર', 'ભદ્ર', 'નદી' અને 'પ્રતિરથ' હોઈ શકે મૂળ રૂખાથી મધ્યમાં સૌથી વિશેષ નિર્ગમ પામતું અગ્ર 'ભદ્ર' કહેવાય આ ભદ્રની મધ્યમાં વળી નાતું નિર્ગમ આપી મુખભદ્રની રચના કરવામાં આવતી મૂળ રૂખાની બંને બાજુનું નિર્ગમ 'પ્રતિરથ' નામે અને પ્રતિરથ તથા ભદ્રની વચ્ચેનું બંને બાજુનું નિર્ગમ 'નદી' નામે ઓળખાય છે.

૧૨૮. આ થરોની સૂચિ માટે જુઓ *MSTG*, p. 35.

૧૨૯. આમાંનાં કેટલાંક શિલ્પ સૌંદર્ય સપ્રદાયને લગતાં તથા રામ અને સૂર્યનાં છે (*Ibid.*, p. 35).

૧૩૦ આ અક્ષરોનું લખાણ બરાબર વંચાતું નથી, કારણ કે એના અક્ષર તત્કાલીન પ્રાદેશિક લિપિનાં સ્થાનિક રૂપાંતર છે. લિપિનો મરોડ છઠ્ઠી સદીનો હોય એમ જણાય છે (*MSTG*, p. 39. f.n. 97).

૧૩૧ *Ibid.*, p. 30

૧૩૨. *Ibid.*, p. 35

૧૩૩. Burgess, *AKK*, p. 187

૧૩૪. Cousens, *SMTK*, pp. 6 f.; *The Architectural Antiquities of Western India* (1926), p. 13

૧૩૫ *History of Indian & Indonesian Art*, p. 82

૧૩૬ *Indian Architecture (Buddhist & Hindu Periods)*, p. 157

૧૩૭. *AG*, pp. 57 ff

૧૩૮. "Architecture", *Struggle for Empire*, pp. 584 f.

૧૩૯. "Architectural Affinities of Early Saurashtra Temples", *JHQ*, vol. XXXVII, No. 1, pp. 1 ff.

૧૪૦. G. Majumdar (Ed.), *Struggle for Empire*, p. 696, f.n. 77; *STG*, p. 2, f.n. 5

૧૪૧. *MSTG*, p. 38-39

૧૪૨. *Ibid.*, p. 39-40

૧૪૩ *SMTK*, pl. XXXII

૧૪૪. *SMTK*, pl. XXXII; *MSTG*, Fig. 22; pl. 71

૧૪૫. *Ibid.*, pl. XXXIV આ બંને શિલ્પ હવે નાશ પામ્યાં છે.

૧૪૬. *Ibid.*, pl. XXXV

૧૪૭. *Ibid.*, pp. 38-39

૧૪૮-૧૪૯. *MSTG*, p. 42

૧૫૦. *SMTK*, pl. XXXV. આ શિલ્પખંડોને આધારે શ્રી. નાણાવટી તથા ડાંકીએ એ પરિકરતુ પુનર્નિર્મિત રેખાંકન આલેખિત કર્યું છે (*MSTG*, Fig 36).

૧૫૧. *MSTG*, p. 42; અહીંથી પ્રાપ્ત થયેલા અન્ય શિલ્પખંડો-લક્ષ્મી-નારાયણની ભખી યુગલ મૂર્તિ, લલિતાસનમાં બેઠેલા હમા-મહેશ્વરની મૂર્તિ, યોગાસનમાં બેઠેલા ગૈકુઠની મૂર્તિ તથા વિષ્ણુ વગેરેની મૂર્તિઓ પણ નોંધપાત્ર છે (*SMTK*, pl. XXXV).

૧૫૨-૧૫૩. *MSTG*, p. 42

૧૫૪. Cousens, *op cit.*, p. 39, Sankalia, *op. cit.*, p. 64

૧૫૫. *MSTG*, p. 43

૧૫૬. મૂળમાં આ મંદિર શિવમંદિર હોવાનું જણાય છે (*MSTG*, p. 43).

૧૫૭-૧૫૮. *MSTG*, p. 43; pl. 52; fig. 28; *STG*, pp 499-501, Figs. 18-19, Nanvati & Dhaky, "The Ceilings in the Temples of Gujarat", *Bulletin of Museum & Picture Gallery, Baroda*, Fig. 3 a

૧૫૯-૧૬૦. *MSTG*, p 44

૧૬૧. *Ibid.*, p. 44, pl. 9, Fig. 13

૧૬૨. Cousens, *op. cit.*, p. 49, pls. XDIII, XLIV; *STG*, p. 81, Fig. 5, *MSTG*, pp. 44-45, pl. 10, Fig. 4d

૧૬૩. આ શૃંગારચોકી પછીના સમયમાં હમેરાઈ હોય અથવા એનો સંપૂર્ણ જીર્ણોદ્ધાર થયો હોય એમ જણાય છે (*Ibid.*, p. 45).

૧૬૪. *STG*, pp. 83, 502, Fig. 26, *MSTG*, p. 45

૧૬૫. *MSTG*, p. 45, pl. 11

૧૬૬. *Ibid.*, p. 68

૧૬૭. *Ibid.*, p. 70

૧૬૮. *STG*, p 493; Fig. 31; *MSTG*, p. 48, Fig. 13,a, pl. 15

૧૬૯. *MSTG*, p 48

૧૭૦. *Ibid.*, p 46, pl. 12

૧૭૧. *SMTK*, pp. 42 f, *STG*, p. 92, *MSTG*, pp. 46-47, Figs. 27a; pls 13, 65

૧૭૨. *MSTG*, p. 49, Fig. 11c, pl. 17

૧૭૩-૧૭૪. *AKK.*, pp 183ff; *MSTG*, p. 47; Fig. 12a, pls. 14 & 56

૧૭૫. *MSTG*, p. 48, *STG*, 498

૧૭૬. *Ibid.*, p. 47

૧૭૭. *STG*, p 501, Fig 7, *MSTG*, p. 48

૧૭૮. *STG*, p. 494, *MSTG*, pp. 49-50

૧૭૯. *MSTG*, Figs. 4, 9

૧૮૦. મંદિરનું મૂળ શિખર ચતુરતલ હશે. સૌથી ઉપરનું તલ(છાદ) નાશ પામ્યું છે. આ મંદિર સૂર્યમંદિર તરીકે ઓળખાતું હોવાનું માલૂમ પડ્યું છે (*STG*, p. 489,

Fig. 6).. નાણાવટી તથા ઢાકીએ એ મંદિર શિવમંદિર હોવાનું પ્રતિપાદિત થયું છે (MSTG, p. 50).

૧૮૧. STG, p 490, Fig. 35; MSTG, p. 49, pl. 18

૧૮૧અ. H. R. Gaudani and M. A. Dhaky, 'Some newly discovered and less known Maru-Gurjara Temples in Western Gujarat', JOL, Vol. XVII, No 2, p 156

૧૮૧આ. Government of Gujarat, *Annual Report of the Department of Archaeology for the year 1970-71*, p. 3, Fig facing p. 3

૧૮૨. MSTG, p. 49, pl. 19, fig. 17

૧૮૩. *Ibid*, p. 50, pl 20, fig. 276

૧૮૪. STG, pp. 498-99; fig 17, MSTG, pp. 50-51, Fig. 17c; pl. 21

૧૮૫. STG, pp. 502-503, Fig 20, MSTG, p. 51, pl. 23

૧૮૬. STG, pp 505-506, Fig. 8, MSTG, p. 51, pl. 21, fig. 24,b

૧૮૭. AKK., pp 183 ff.; MSTG, p, 51, pl. 24

૧૮૮. STG,, p. 490, Fig. 34; MSTG, p, 52, pl. 25

૧૮૯. MSTG, p. 52, pl 26, Figs 14a, 10, 10k

૧૯૦. ઈ. સ ૧૯૧૨ મા આ મંદિર ગિ વ. આચાર્યે શોધ્યું (AR WMR, 1912-13), પરંતુ ૧૯૪૯ મા એના પર વિસ્તૃત નોંધ રવિશંકર રાવળે પ્રસિદ્ધ કરી (JGES, Vol. XI, pp 81 ff) STG, p. 93, fig 12; MSTG, p. 53, pl. 27, fig 126

૧૯૧. STG, p. 494, Fig 32, MSTG, p. 54, Fig. 12c, pl 57

૧૯૨ STG, p 492, Fig 25, *The Struggle for Empire*, pl XII, Fig. 45, MSTG, p 55

૧૯૩. STG, pp. 492-493, Fig 30. MSTG, pp 53-55, pls 31, 66, 67

૧૯૪ MSTG, p 54

૧૯૫. STG, p 503, Fig. 10, MSTG, p. 58, Fig. 41

૧૯૬. STG, pp 504-505, Fig. 11, MSTG, p 58

૧૯૭ AKK, pp. 143 f., MSTG, pp. 56-57, Figs 5a, 25, pls. 31, 58

૧૯૮. STG, pp. 501-502, Fig, 13, MSTG, p 58, pl 33

૧૯૯. STG, p. 497, Figs 28-29; MSTG, pp. 58-59, pl 34

૨૦૦. MSTG, p. 59, Fig. 19a, pl. 35

૨૦૧. *Ibid.*, p. 59

૨૦૨ *Ibid*; pp 55-56, pl. 26, Figs. 15, 4b, pl. 30, Figs. 10a, b, d, f, pls 29-30

૨૦૩. *Ibid*, p. 59, pl 37

૨૦૪. *Ibid*, p. 60, Fig 23a; pl. 38; *STG*, Figs. 3, 252

૨૦૫. *MSTG*, p. 60, Fig 6

૨૦૬. *Ibid*, pp. 60-61, Fig. 5d; pls 40 & 60; *STG*. Figs. 15-16

૨૦૭. *MSTG*, p 61, pl 41, બજેસે આ મંદિરની નોધ (*AKK*, p. 186) પ્રગટ કરી ત્યારે મડપતુ બાવણુ લાખી શિલાઓ વડે ઢાંકેલું હતું, પ્રદક્ષિણાપથનું બાવણુ ઢાળિયા બાપરાને મળતુ હતું, પ્રદક્ષિણાપથની દીવાલોમાં હવા ઉત્તર માટે પાછલી બાજુએ બે બારી હતી, મડપના સ્તભોની શિરાવટીઓમાં ચતુર્ભુજ કીચક્રના શિલ્પ હતાં, ગર્ભદ્વારના લલાટબિંબમાં ગણેશની મૂર્તિ હતી.

૨૦૮. *STG*, pp. 509-511, Figs. 154, 242, *MSTG*, pp 61-62, Figs. 7a, 7d, 32, pl. 42

૨૦૯. Cousens, *SMTK*. pl. XC (Side Elevation), *MSTG*, p 62, pl. 11

૨૧૦. Burgess, *AKK*, pl. XLV, *MSTG*. p. 62

૨૧૧. *MSTG*, p. 62.

૨૧૨. A S. Gadre, *Archaeology in Baroda* (1934-42), pl. XXII, M.A Dhaky, "The Chronology of Solanki Temples in Gujarat", *Journal of the Madya Pradesh Itihas Parishad*, No. 3, pp. 4-5

૨૧૩ U.P. Shah, *The Sculptures of Samalaji and Roda*, pp. 99 ff., Figs. 79-92; *STG*, Figs 44-50

૨૧૪. *SSR*, Fig. 79

૨૧૫. *Ibid*, Fig 81

૨૧૬. *Ibid*, Fig. 83, *CSTG* p 6

૨૧૭ *SSR*, Fig 80

૨૧૮. *Ibid*, Fig 88, *CSTG*. p. 6

૨૧૯. *SSR*, p. 110, Fig 91

૨૧૯અ. *Ibid*, p 113

૨૨૦-૨૨૧ *MSTG*, p. 6

૨૨૨ *Ibid.*, pp 112, 131-31, Figs. 84-86

૨૨૩. *Ibid*, p 112, Fig. 90

૨૨૪ *Ibid*, Fig 89, p. 131

૨૨૫ J. M. Nanavati & M. A. Dhaky, *The Ceilings in the Temples of Gujarat*, Fig. 1

૨૨૬. *Ibid*, Figs 25, 26

૨૨૭ *SSR*, p 131, Fig 82

૨૨૮ *Ibid.*, Fig. 87

૨૨૯ *Ibid*, Figs. 90, 72

૨૩૦ *Ibid.*, Figs. 91, 69

૨૩૧. *Ibid.*, p 36

૨૩૨ *Ibid*, p 112; ૨. ના મહેતા, "ગુજરાતને મળેલ શિલ્પ-સ્થાપત્યનો વારસો", પૃ ૪૦

૨૩૩. *AANG*, pl LXI

૨૩૪-૨૩૫. *Ibid.*, pl. LXIII

૨૩૬. *Ibid*, pls. LXI-LXII૨૩૭. *Ibid.*, p. 85૨૩૮. *STG*, p. 112, f.n. 47

૨૩૯. હરિલાલ ગોદાની અને મધુસૂદન ઢાંકી, 'કેટલાંક નવાં શોધાયેલાં મહાગુર્જર શૈલીનાં મંદિરો', "કુમાર", અક પરત, પૃ ૬૦-૭૦, ચિત્ર ન. ૬-૯. આ લેખકોએ પ્રાક-સોલકી મંદિરોની રચના શૈલી માટેનો 'મહાગુર્જર'. અને સોલકીકાલીન મંદિરો માટે 'મારુ-ગુર્જર' શબ્દપ્રયોગ કર્યા છે (એજન, પૃ. ૬૫) -

૨૪૦. એજન, ચિત્ર ૬

૨૪૧. એજન, ચિત્ર ૭/અ

૨૪૨. એજન, ચિત્ર ૭

૨૪૩. એજન, ચિત્ર ૮

૨૪૪. *STG*, Fig. 4; *MSTG*, p 63, fig. 30, pl. 45૨૪૫. *MSTG*. p. 63, pl. 64૨૪૬. *STG*, Fig 27; *MSTG*, p. 63, Fig. 21, pl. 46૨૪૭. *MSTG*, pp 63-64, Fig 31b, pl. 47૨૪૭અ. *Ibid.*, p. 64૨૪૮. *Ibid.*, p. 64

૨૪૯. હરિલાલ ગોદાની અને મધુસૂદન ઢાંકી, 'કેટલાંક નવાં શોધાયેલાં મહાગુર્જર શૈલીનાં મંદિરો', "કુમાર", અક પરત, પૃ. ૭૦, ચિત્ર ૧૦-૧૧

૨૫૦. એજન, પૃ. ૭૦-૭૧, ચિત્ર ૧૩-૧૬, ૧૯-૨૦

૨૫૧. એજન, પૃ. ૭૦

૨૫૨. એજન, પૃ. ૭૧, ચિત્ર ૨૧

૨૫૩. આગળ જતા સોલકીકાલમા દેવાલયના તલદર્શનનો પ્રતિરયાદિ નિર્ગમે દ્વારા વધુ વિકાસ થતાં શિખર પરના કર્ણશૂગો ઉપરાંત અન્ય શૂગો તથા ઉર શૂગોનો ઉમેરો થતો ગયો

૨૫૪. *MSTG*, pp 64-65, pl. 48૨૫૫. *Ibid.*, p. 66, pl. 50૨૫૬. *Ibid.*, p. 67, Fig. 196, pl. 55૨૫૭. *Ibid.*, pp. 68-71, Figs. 17a, 17b, 13c, 13d, 11b૨૫૮. *SMTK*, pl XLIX

૨૫૯. બળેજના સૂર્યમંદિરની સામે આવેલું તોરણ પછીના સમયની કૃતિ છે.

૨૬૦. વૃહત્સહિતા, અ. ૫૨, શ્લો ૨૮

૨૬૧. K. F Sompura, "The Super-structure of the Garbhagrha of Temples in Gujarat", *Prof. Branchukumar Commemoration Volume*, p. 71

## પ્રકરણ ૧૬

### શિલ્પકૃતિઓ

ગુજરાતના ઇતિહાસમાં મૈત્રકકાલ વિશિષ્ટ સ્થાન ધરાવે છે. આ સમયમાં મૈત્રકોના રાજ્યની સીમા વખતોવખત ફરતી રહી છે. દક્ષિણ ગુજરાતમાં ગુર્જરા, ચાલુક્યો વગેરે રાજ્ય થયાં હોવા છતાં સરળતા ખાતર લગભગ ઈ. સ. ૪૭૦ થી ઈ. સ. ૭૮૮ સુધીના સમયની શિલ્પકૃતિઓને મૈત્રકકાલીન અને એ પછીના સોલંકીઓના ઉદય સુધીના સમયની શિલ્પકૃતિઓને અનુ-મૈત્રકકાલીન નામ આપીશું કેટલીક વખત એવું પણ બને છે-કે શિલ્પ જે પ્રદેશમાંથી મળ્યું હોય તે પ્રદેશ પર શિલ્પ બન્યું ત્યારે ચોક્કસ કોનો અધિકાર હતો એની આપણને અત્યારે ચોક્કસ માહિતી ઉપલબ્ધ ન પણ હોય, છતાં સામાન્યપણે રાજ્યકર્તા જુદા હોવા છતાં આખા ગુજરાતમાં તે તે સમયે લગભગ સમાનપણે સંસ્કૃતિનો વિકાસ કે હાસ થતો હશે એમ ગણી શકાય, કેમકે આખા ગુજરાતમાં જાંબા પર્વતો કે એવી કોઈ ભૌગોલિક રુકાવટો નથી જેથી કરીને એવી રુકાવટની ખેડ બાજુની પ્રજાઓ એકમેકથી તદ્દન અલિપ્ત રહી શકે

મૈત્રકકાલ અને અનુ-મૈત્રક કાલની શિલ્પસ્થાપત્ય-સામગ્રી વધુ ને વધુ પ્રમાણમાં ઉપલબ્ધ થતી જતી હોવાથી આ પ્રકરણમાં બધી જ શિલ્પકૃતિઓની નોંધ ન લેવાય, કિંતુ કેટલીક મુખ્ય મુખ્ય શિલ્પકૃતિઓ અને એના પરથી જાણવા મળતી શિલ્પશૈલીની વિકાસકથાની જ નોંધ લેવાય એ ઇષ્ટ છે.

મૈત્રક અને અનુ-મૈત્રક કાલની કેટલીક જાણીતી શિલ્પકૃતિઓ નીચે મુજબ છે :

(૧) કારવણમાંથી મળેલી નંદીને અઢેલીને જામેલી શિવ-પાર્વતીની પ્રતિમા ? (પૃષ્ઠ ૨૯, આ ૯૧) આ કૃતિ છઠ્ઠા સૈકાની છે

(૨) વિશ્વરૂપ વિષ્ણુ : શામળાજીમાં નાગધરા પાસે એક દેરીમાં ત્યાંની આદિવાસી પ્રજામાં જાણીતી, 'કળશી છોકરાંની મા' તરીકે પૂજાતી પ્રતિમા છઠ્ઠા

સૈકાની, ધણું ખરું ઈ. સ. ૫૫૦ આસપાસની, લાગે છે<sup>૨</sup> (પૃ ૨૭, આ. ૮૯). આ પ્રતિમામાં અષ્ટભુજ વિષ્ણુનાં લગભગ તમામ આયુધ ખંડિત છે. અનંત નાગ ઉપર વીરાસનમાં વિષ્ણુ ઉભાડક ખેઠા છે અને એમની પાછળના ભાગમાં વિષ્ણુમાંથી પ્રાદુર્ભૂત થતી તેવીસ અન્ય આકૃતિ છે, જેઓમાં સૂર્ય, ચંદ્ર બ્રહ્મા, શિવ, હયગ્રીવ, વરાહ, બલરામ વગેરે સ્પષ્ટ ઓળખાય છે.

(૩) વિશ્વરૂપ વિષ્ણુની બીજી એક પ્રતિમા પણ શામળાજીમાંથી મળી છે, જેના નીચેના તથા ઉપરના ભાગ ખંડિત થયા છે એ હાલ વડોદરા મ્યુઝિયમમાં છે. એ પણ ઉપરની પ્રતિમાની લગભગ સમકાલીન કે એનાથી સહેજ પછીના સમયની, પણ છઠ્ઠા સૈકામાં બનેલી લાગે છે<sup>૩</sup>

(૪-૬) શામળાજીમાંથી મળી આવેલી ઊભી મકરવાહિની ગંગાની સુંદર દ્વિભુજ પ્રતિમા<sup>૪</sup> છઠ્ઠા સૈકાની છે. મકરનાં મુખ અને પુચ્છની કોતરણી ખાસ નોંધપાત્ર છે ગંગાના જમણા પગ ઉપર લટકતું પર્યસત્ક એ પશ્ચિમ ભારતનાં શિલ્પોમાં ખાસ નજરે પડતું વિશિષ્ટ પ્રકારનું વસ્ત્ર-પરિધાન છે. આવું જ પર્યસત્ક કોટચર્ક-મહુડીની માતા અને શિશુ(પૃ ૨૯, આ. ૯૨)ની તેમજ સ્કંદ માતા(પૃ ૩૩, આ. ૧૦૦)ની પ્રતિમાઓમાં નજરે પડે છે.<sup>૫</sup> એ બે પ્રતિમા પણ છઠ્ઠા સૈકાની લાગે છે.

(૭-૧૦) આણુ-દેલવાડાનાં દેરાં પાછળ આવેલા જગન્નાથના મંદિરમાંની શેષશાયી ચતુર્ભુજ વિષ્ણુની પ્રતિમા તથા એ જ મંદિરમાંની ખેઠેલી કૌમારી, ચામુડા અને વારાહી માતૃકાઓની પ્રતિમાઓ<sup>૬</sup> (પૃ ૩૦, આ. ૯૩-૯૫) છઠ્ઠા સૈકાના ઉત્તરાર્ધની લાગે છે.

(૧૧-૧૨) શામળાજીના ત્રિલોકીનાથના મંદિરમાં સચવાયેલી ત્રિશૂળધારી શૈવ દારપાલની પ્રતિમા<sup>૭</sup> (પૃ ૨૮, આ. ૯૦) તથા એને મળતી હાલ ત્રિન્સ ઓફ વેલ્સ મ્યુઝિયમ, મુંબઈમાં સચવાયેલી બીજી શૈવ દારપાલની પ્રતિમા.<sup>૮</sup> આ બેઉ પ્રતિમા પણ છઠ્ઠા સૈકામાં મૂકી શકાય.

(૧૩) વડોદરામાં મ. સ યુનિની આર્ટ્સ ફેકલ્ટીના મકાન સામે શેઠ આણુંદલાલ ખુશાલચંદના કંપાઉન્ડમાંથી મળેલું ભૈરવનું શિલ્પ, જે હાલ વડોદરા મ્યુઝિયમમાં છે.<sup>૯</sup> એ તે, મૂળ સયાજીગજ વિસ્તારના દક્ષિણ તરફના છેડે આવેલા ભીમનાથ મહાદેવના મંદિરમાંનું હોવાનો સંભવ છે. એકાવલિ હારવાળા આ ભૈરવ નીચેનું વસ્ત્ર ધણુ બારીક હોવાથી થોડે ઘણું અંશે શરીરના ગુહ્ય ભાગને દેખાડે છે. આ શિલ્પ છઠ્ઠા સૈકા પછીનું તો નથી જ એનાથી પહેલાંનું હોવાનું લવિષ્યમાં સિદ્ધ થાય તો નવાઈ ન ગણાય.

(૧૪) વડોદરા પાસેના કપુરાઈ ગામમાં શિવાલય પાસેથી મળેલું જાંબી શિવ-પાર્વતી(ઉમા-મહેશ્વર)નું ખડિત શિલ્પ (પદ ૩૨, આ, ૯૮), જે હાલ વડોદરા મ્યુઝિયમમાં છે તે, ઈ. સ. ૬૦૦ ના અરસાનું અર્થાત્ જૂના-સાતમા સૈકાનું છે આ શિલ્પ ગુજરાતની તત્કાલીન કલાનો એક ઘણો સુંદર નમૂનો છે ૯ આમાં ખેઠા ઘાટનાં અગાને બદલે કંઈક લાંબા પગ વગેરે હોવાથી આ શિલ્પમાં દક્ષિણના ચાલુક્યોની કે એ પહેલા ગુજરાતમાં આવી ચૂકેલી સાત-વાહનોની શૈલી(જેમાં કંઈક પાતળી અને લાંબી છતાં સપ્રમાણ અને સુંદર દેહચળિઓ કોતરાતી તે)ની અસર હોય એમ સંભવિત છે

(૧૫) અકોટા(વડોદરા)ના જૈન ધાતુ પ્રતિમા સમૂહમાંથી મળેલી શ્રીજીવંત-સ્વામીની જાંબી કાયોત્સર્ગ પ્રતિમા, કે જેની પીઠ પર લેખ કોતરેલો છે સદર લેખની દ્વિપિતા આધારે આ શિલ્પને વિના સકોચ ઈ. સ. ૫૫૦ અને ૬૦૦ વચ્ચેના સમયનું ગણી શકાય છે ૧૧ ‘જીવંતસ્વામી’ એ દીક્ષા લીધા પહેલાં તપ કરતા સંસારી મહાવીર સ્વામીનું નામ છે, આથી આ સ્વરૂપમાં રાજકુલને અનુરૂપ મુકુટ અને કેશકલાપની દેહભૂષા છે

(૧૬) અકોટામાંથી મળેલી, અભિલેખ તથા પીઠ વિનાની, અને જાંબી ટોપી ઘાટના કલામય મુકુટવાળી જીવંતસ્વામીની જીજી મનોહર કાયોત્સર્ગ પ્રતિમા (પદ ૩૨, આ ૯૬) ઉપર જણાવેલી પ્રતિમા કરતા કંઈક જૂની છે. આ પ્રતિમાનાં નેત્રામાં ચાંદી ભરેલી છે અને હોઠની લાલી દર્શાવવા નીચલા હોઠ પર તાંબું ભરેલું છે. સમગ્ર ઉત્તર ભારતવર્ષમાંનાં અઘાવધિ ઉપલબ્ધ ધાતુ-શિલ્પોમાં આગલી હરોળમાં ખેસે તેવી ઉત્કૃષ્ટ કલામય આ પ્રતિમા આશરે ઈ. સ. ૫૦૦ અને ૫૫૦ ની વચ્ચેના સમયની હોય એમ લાગે છે. જીવંતસ્વામીના ગળામાંનાં હાંસરી અને હાર ગુપ્તકાલને સુપરિચિત એકાવલિને બદલે પશ્ચિમ ભારતવર્ષની ક્ષત્રપકાલીન અને વાયવ્ય હિંદની ગાંધાર કલાની પરંપરાને જાળવી રાખે છે. જાંબી ટોપીઘાટનો મુકુટ પણ મથુરામાંથી મળેલી કુપાણકાલીન વિષ્ણુપ્રતિમા- (જે એક સમયે ઇંદ્રની મનાતી)ના ઈરાની ટોપી-ઘાટના મુકુટમાંથી વિકાસ પામેલો લાગે છે આ બધું જોતાં આ પ્રતિમાનો સમય ઉપર જણાવ્યો છે તેનાથી અર્વાચીન હોઈ શકે નહિ. ૧૨

(૧૭) યક્ષ-યક્ષીયુક્ત આદિનાથની જાંબી પ્રતિમા અકોટાના જૈન પ્રતિમા-ઓના સમૂહમાં મળેલી, જૂઠી સદીના ઉત્તરાર્ધની, જેની પાછળ ‘દેવધર્મોયં નિવૃત્તિકુલે જિનમદ્રવાચનાચાયસ્ય’ એવું લખાણ છે. પૂર્ણ વિકસિત કમળ પર કાયોત્સર્ગ-અવસ્થામાં આદિનાથ જાણી છે. કમળ પર બે બાજુએ ખેડેલ મૃગ.



અને વચ્ચે ધર્મચક્ર કંડારેલું છે. આદિનાથના બંને ખભાઓ ઉપર વાળની લટ રહેલી છે ઘોતી પારદર્શક છે પીઠિકાના ડાબા છેડે સર્વાનુભૂતિ યક્ષ અને જમણા છેડે અંબિકા યક્ષીની ખેઠેલી મૂર્તિ છે. યક્ષ અને આદિનાથની તેમજ આદિનાથ અને યક્ષીની વચ્ચે અકેકેક અથવા વધુ તીર્થંકરની પ્રતિમા હતી, જે હાલ મોજૂદ રહી નથી, પણ એની પીઠિકામાં ખોદવા માટેનાં કાણાં મોજૂદ છે. એટલે મૂળ આ ત્રિતીર્થિક કે ચોવીસી પ્રતિમા હશે. આ પ્રતિમા અને એનાં યક્ષ-યક્ષીની કલાશૈલી ગુપ્ત શૈલીથી સ્પષ્ટ રીતે જુદી એવી પ્રાચીન પશ્ચિમ ભારતીય શૈલી છે, જેને તારાનાથે ઓલ્ડ વેસ્ટર્ન સ્કૂલ (પ્રાચીન પશ્ચિમી શૈલી) નામથી સંબોધી છે.<sup>૧૨</sup>

(૧૮) વિદ્યાધરકુલમાં પ્રતિષ્ઠિત, ખંડિત અભિલેખવાળી, મોટા મુકુટ અને પ્રભામંડળવાળી, લલિતાસને ખેઠેલી, જમણા હાથમાં આમ્રલુખી અને ડાબા હાથમાં ખિન્નેરું ધારણ કરતી, ડાબા ખોળામાં બાળક તેડેલી સિંહા૩૬ અંબિકાની દ્વિભુજ પ્રતિમા, જે અકોટામાંથી મળેલી છે અને જેની પાછળના અભિલેખની લિપિ છઠ્ઠી સદીના ઉત્તરાર્ધની હોવાથી લગભગ ઈ. સ. ૫૫૦ થી ૫૬૦ આસપાસના સમયમાં મૂકી શકાય તેવી છે તે, અચુર અલંકારયુક્ત ધાતુપ્રતિમા પણ પ્રાચીન પશ્ચિમ ભારતીય શૈલીની છે.<sup>૧૩</sup>

(૧૯-૨૨) આ ઉપરાંત આ કાલનાં બીજાં ગણનાપાત્ર શિલ્પોમાં પાર્વતી<sup>૧૪</sup> (દેલવાડા), માતા અને બાળક<sup>૧૫</sup> (કોટચક) (પૃ. ૨૯, આ ૯૨), સ્કંદમાતા<sup>૧૬</sup> (કોટચક) (પૃ. ૩૩, આ. ૧૦૦) તથા પાર્વતી અને નૃત્ય કરતા ગણપતિ<sup>૧૭</sup> (ટીંટોઈ) ગણાવી શકાય.

(૨૩-૨૪) પોતાના શાસનકાલ દરમ્યાન વલ્લ્હી અને એની આજુબાજુના પ્રદેશમાંના ઘણા બૌદ્ધ વિહારો વગેરેને મૈત્રકોએ આપેલાં દાનોની વિગતવાર માહિતી એમનાં દાનશાસનો પરથી મળે છે,<sup>૧૮</sup> પરંતુ આ કાલનાં બહુ જ થોડાં બૌદ્ધ શિલ્પ ઉપલબ્ધ છે, તેઓમાં વલ્લ્હીથી મળેલી બુદ્ધની એક નાની ધાતુ-પ્રતિમા ત્યાંના મહેંદ્રસિંહજી ઠાકોરના<sup>૧૯</sup> સંગ્રહમાં છે. આ પ્રતિમા પાંચમા (કે છઠ્ઠા) સૈકાની છે. આ ઉપરાંત, વલ્લ્હી કે પીરમ એટમાંથી આવેલી મનાતી એક અતિ-સુંદર બુદ્ધપ્રતિમા હાલ ભાવનગરમાં ગાંધી-સ્મૃતિ મ્યુઝિયમમાં સુરક્ષિત છે. આ ધાતુપ્રતિમા ઉપર સોનાનો ઓપ છે. કારીગરી ઉત્કૃષ્ટ પ્રકારની છે જે ઉ ખભાઓ ઉપર એટલેલી સંઘાતી રાધાટી ગાંધાર અસરવાળી છે. આ પ્રતિમા મૈત્રકકાલીન, છઠ્ઠા સૈકાની, કદાચ શીલાદિત્ય પહેલાની સમકાલીન, લાગે છે.

પ્રલંબપાદે બેઠેલી બુદ્ધની આ પ્રતિમા પ્રાચીન પશ્ચિમ ભારતીય શૈલીનો ઉત્કૃષ્ટ નમૂનો છે. ૨૦

(૨૫) કપડવજ પાસે આવેલા કઠલાલ ગામમાંથી મળેલી વિશ્વરૂપ વિષ્ણુની ૨૧ ત્રીજી પ્રતિમા (પદ્ ૩૧, આ ૯૭), જે ઉપરની વિશ્વરૂપ વિષ્ણુની શામળાજીમાંથી મળેલી બે પ્રતિમાઓ પછીના સમયની આશરે ઈ સ. ના સાતમા સૈકાની છે તે, ગુપ્તકાલની નહિ, પણ મૈત્રકકાલની જ ગણાય. ગુપ્તકાલમાં મથુરા અને ગુજરાતમાં મળતી વિશ્વરૂપ વિષ્ણુની પ્રતિમાઓની પરંપરાની આ પ્રતિમા છે, જે બતાવે છે કે આ સમયમાં ગુજરાતમાં વિશ્વરૂપ વિષ્ણુની કલ્પનાનું પ્રજ્ઞમાં સારા પ્રમાણમાં આકર્ષણ હતું. કઠલાલની આ પ્રતિમા પણ વિશ્વરૂપની કલ્પનાની છે. વળી શામળાજી અને એલિક્સન્ડ્રા વચ્ચે મળવાથી આ પ્રતિમા શામળાજી અને પરેલના શિવ તેમજ એલિક્સન્ડ્રાની મહેશમૂર્તિ વચ્ચેનો કલાશૈલીપરક સંબંધ સૂચવતી કડીરૂપ છે. શામળાજીના વિશ્વરૂપ વિષ્ણુનાં ત્રણ મુખ સાથે એલિક્સન્ડ્રાની સુવિખ્યાત મહેશમૂર્તિના ત્રણ મુખ સરખાવતા એ વસ્તુ સ્પષ્ટ થયેલી છે કે એલિક્સન્ડ્રા સુધી આ એકસરખી કલા-પરંપરા હતી પરેલની શિવમૂર્તિ શિવના વિશ્વરૂપની કલ્પના રજૂ કરે છે. એ મૂર્તિ અને શામળાજીના વિશ્વરૂપ વિષ્ણુ લગભગ સમકોલીન છે, જ્યારે એલિક્સન્ડ્રાની શિવની મૂર્તિ સહેજ પછીની છે. ૨૨

(૨૬) સાતમા સૈકાથી આઠમા સૈકાના અંત સુધીમાં મૂઢી શકાય તેવાં શિલ્પોમાં અકોટામાંથી મળેલું ધાતુનું એક ધૂપિયું ખાસ નોંધપાત્ર છે. ૨૩ એની આગળના ભાગમાં ધૂપપાત્ર તરીકે હાથીની પોલી આકૃતિ છે, જ્યારે પાછળના ભાગમાં હાથાના છેડે સિહ છે સાતમા સૈકાની શરૂઆતની આ કૃતિ ધાતુ-શિલ્પોમાં કવચિત્ મળતી અગત્યની કલાકૃતિ છે. હાથીની ઉપર કોતરેલા લેખમાં 'શ્રીનિ x x કુલે જાણહ રાજા ૮' એટલા અક્ષર વંચાય છે. જાણહ=જાહલ એ 'જયભટ' શબ્દનું બોલાતી ભાષાનું રૂપ લાગે છે, અને સંભવ છે કે નાંદીપુરી-ભરૂચના ગુર્જર રાજવી જયભટ પહેલા ઉર્ફે 'વીતરાગે' આ ધૂપિયું જૈન મંદિરને અર્પણ કર્યું હોય. જયભટનો અમલ અંદાજે ઈ. સ. ૬૦૦-૬૨૮ નો છે. જયભટનું વિશેષણ 'વીતરાગ' હતું, જે સૂચવે છે કે જયભટ જૈનધર્મી હોઈ શકે. આ સિવાય અકોટાના ધાતુસત્રહમાંથી સાતમા સૈકામાં મૂઢી શકાય તેવી બીજી ઘણી ધાતુપ્રતિમાઓ મળેલી છે તેઓમાંની કેટલીક ખાસ નોંધપાત્ર છે.

(૨૭-૨૯) સપાટ પીઠિકા પર ઊભેલ સરસ્વતીની મૂર્તિના મસ્તક પાછળનું આભામડળ મણકાદાર કિનાર સિવાય સાદું છે. આ કૃતિ ઈ સ. ૬૦૦-૬૨૦ ધ-૩-૨૩

આસપાસની છે. ૨૪ જમણા હાથમાં ધારણ કરેલ કમલની નાળ એણે ધારણ કરેલ ઉત્તરીયના નીચે લટકતા છેડાની સમાંતરે પગ પાસે પીઠિકાને અડે છે. આભામંડળની કિનારી પરના આલિખિત મણકાના જેવા જ મણકા ઉત્તરીય પર અંકિત કરેલા છે. એના છેડા ભૌમિતિક આકૃતિઓ વડે અંકિત કરેલા છે. સરસ્વતીએ છાતી પર એકાવલી અને ઉરઃસૂત્ર ધારણ કર્યાં છે એનો ત્રિકૂટ મુકુટ આદર્શ છે કટિ પરનું અધોવસ્ત્ર આ સંગ્રહમાં જાણીતી થયેલ 'વિકચ્છ' શૈલીમાં છે એની સપ્રમાણ દેહલતા તેમજ દીર્ઘ ધ્યાનસ્થ નેત્રો નોંધપાત્ર છે રચનાશૈલીનો થોડો હાસ આ કાલની અહીંની સરસ્વતીની એક ખીજ ખંડિત મૂર્તિમાં જેવા મળે છે ૨૫ આ મૂર્તિ ઘણી ખાખતોમાં ઉપરની મૂર્તિ સાથે સામ્ય ધરાવે છે. એના મસ્તક પાછળની આભા ઘાટમાં લખગોળ છે અને એ કમલની પાંદડીઓ તથા કિનારે મુક્તામાલાથી વિભૂષિત છે. પદ્મપીઠ પર ત્રિલંગમાં બિભેક્ષ આ પ્રતિમાનું ઉત્તરીય-પદ એના દેહની સમતુલાને જાળવી રાખે છે. મસ્તક પરના ત્રિકૂટ મુકુટના મધ્યપર્ણની બંને જાળુઓએ ચારુ પર્ણવદલી અત્યંત સુશોભિત છે એણે અંગ પર એકાવલી, પદ્મકુંડલ, કેયૂર અને વલય ધારણ કર્યાં છે. પ્રયુગ્મિકસિત સ્તનપ્રદેશ, નાલિ પરના ત્રિવદલી અને ત્રિલંગની છટા વ્યક્ત કરતી જંઘાઓ એના દેહની શોભામા વધારો કરે છે. ઉપર્યુક્ત બંને સરસ્વતી-પ્રતિમાઓ પર લેખ કોતરેલા નથી.

અહીંના સંગ્રહમાં સરસ્વતીની એક ખીજ ખંડિત મૂર્તિ છે. ૨૬ એના પર લેખ કોતરેલો નથી આ મૂર્તિ બે દૃઢ છે અને એની નીચેની પીઠિકા શુભ થયેલ છે. આભામંડળ પણ નાશ પામ્યું છે. માત્ર એનો ટટલોઠ લાગ મૂર્તિના ડાબા દાન પામે જળવાઈ રહેલો જણાય છે. એનો મુકુટ ત્રિદલને બદલે પંચદલ છે. મથાળે ભારે કદનો ટોપ છે, જે અગ્રભાગે તેમજ પૃષ્ઠભાગે અલંકૃત પદ્મપત્રથી વિભૂષિત છે. સરસ્વતીએ કુંડલ, દાર, ઉરઃસૂત્ર, કટિસૂત્ર, મણિજડિત અંગદ, વલય વગેરે આભરણો ધારણ કર્યાં છે.

(૩૮) ત્રિતીર્થિક પાર્શ્વનાથપ્રતિમામાં પાર્શ્વનાથના મસ્તક પર ખંડિત નાગકબ્જા છે અને બંને જાળુઓના તીર્થંકરોએ કટિ પર ધોતિયું પહેરેલ છે. પાર્શ્વનાથના સિદ્ધાસનની મધ્યમાં ધર્મચક્ર છે અને એની બંને જાળુઓએ એક એક દરબર તથા વ્યાલનાં ચિહ્ન છે. સિદ્ધાસનની બંને જાળુઓએ આવેલ અનાસ કમલ પર બિભેક્ષ તીર્થંકરોમાં જન્મણી જાળુએ ઋષભનાથ અને ડાબી જાળુએ મહાવીર (૧) છે. પાર્શ્વનાથના યદન-પદી સર્વાનુશ્રુતિ અને અંગિકા અનુક્રમે જન્મણી તથા ડાબી જાળુએ કમલ પર રચિત છે. એમનાં મસ્તકની પાછળ

પણ પ્રભાવલિ-વિભૂષિત પ્રભાચક્ર છે અને એમણે અનુક્રમે મસ્તક પર કરડ-મુકુટ અને ચૈત્યગવાક્ષીની આકૃતિમાં કેશકલાપ ધારણ કર્યા છે. સિંહાસનની નીચેની પટ્ટિકામાં અષ્ટગ્રહોનાં મુખ કોતરેલાં છે ૨૭ અને મળતી ત્રિતીર્થિક પાર્શ્વનાથની એક ખીજ પ્રતિમા અહીંથી મળી છે. પાર્શ્વનાથની પાછળની સપ્તફળા નાગ-છત્રાવલિ અને બાજુના તીર્થ કરોની પાછળની પ્રભાવલી સાથે આ શિલ્પ સંપૂર્ણ છે. ૨૮ આ બંને પ્રતિમા સાતમા સૈકાની છે.

(૩૧) ચતુર્ભુજ મહાવિદ્યા અચ્છુપ્તા દેવી (પદ્ ૩૪, આ. ૧૦૨) અશ્વ પર સવારી કરેલી સ્થિતિમા છે. ૨૯ એના મસ્તક પાછળ આભાચક્ર છે. એના પરનો કેશકલાપ અત્યંત આકર્ષક છે એણે કર્ણકુલો, મુક્તામાલા, ડુંડી સુધી પહોંચતું ઉરસૂત્ર, વલય અને બાજુબંધો અને નૂપુરો ધારણ કર્યાં છે એણે ચાર હાથમાં અનુક્રમે બાણ, તલવાર, ઢાલ અને ધનુષ ધારણ કર્યાં છે.

(૩૨) આ શિલ્પમાં કાયોત્સર્ગ મુદ્રામાં ઊભેલ પાર્શ્વનાથની ગાદી નીચેથી બંને બાજુઓએ અર્ધનાગ-સ્વરૂપમાં અંકિત કરેલાં ધરણેન્દ્ર અને પદ્માવતીનાં શિલ્પ ખાસ નોંધપાત્ર છે. ૩૦ આ બંને શિલ્પોનો કટિ નીચેનો ભાગ નાગની પૂંછડીનો બનેલો છે અને એ બંનેની પૂંછડીઓને ગાદી નીચે મધ્યમાં નાગપાશમાં ગૂથેલી છે

(૩૩-૩૪) સાતમા સૈકાના શિલ્પોમાં પશ્ચિમ ભારતીય શૈલીમાં કંઈક મોટાં માથાં, ખેઠા ઘાટનાં શરીર અને સુદૃઢ બાંધાવાળી સ્ત્રી-આકૃતિઓ નજરે પડે છે. એવા નમૂના ગ્વાલિયર બાજુબાજુના પ્રદેશમાંથી અને રાજસ્થાનમાંથી પણ મળેલા છે. ઉત્તર ગુજરાતમાં જૂના ડીસા પાસે નદીના સામા કાઠે વડાવલ ગામેથી શ્રી. આર. ટી. પરીખે શોધી કાઢેલી સપ્ત માતૃકાઓ આ શૈલીની અને સાતમા સૈકાની છે. આ માતૃકાઓમાં વારાહીની તથા પાર્વતીની પ્રતિમા ખાસ નોંધપાત્ર છે. ૩૧ ચતુર્ભુજ વારાહીના બે હાથમાં બાણક છે, બીજો જમણો હાથ ખાલી છે, ને બીજા ડાબા હાથે ઉપવસ્ત્ર પકડેલું છે. આમૃતપુણામાં એકાવલી, ઉરસૂત્ર, કંકણ અને નૂપુર છે બારીક વસ્ત્ર, કલાત્મક ઉપવસ્ત્ર અને એનો કેશકલાપ સૌંદર્યમાં વધારો કરે છે. ચતુર્ભુજ પાર્વતી સમભગમાં ઊભેલાં છે. ઉપલા જમણા હાથમાં શિવલિંગ અને ઉપલા ડાબા હાથ હાથમાં ગણેશને ધારણ કરે છે નીચલો જમણો હાથ વરદમાલા-મુદ્રામાં છે ને નીચલો ડાબો અંકિત છે દેવીની બંને બાજુએ દર્શાવેલી જ્વાળા તપ કરતાં પાર્વતીની આસપાસના અગ્નિની ઘોતક છે. મસ્તકની ઉપર આપાકારે દર્શાવેલાં નવ મસ્તક નવ નાગોનાં કે નવ ગ્રહોનાં છે

(૩૫) થોડાક સમય પૂર્વે કઠલાલ નજીકના પિઠોરા ગામેથી પિઠોરી માતાના મંદિરમાં ઘણાં શિલ્પ શોધાયાં છે. તેઓમાં મહિષમર્દિનીની કેટલીક પ્રતિમાઓ લગભગ સાતમા સૈકાની છે. ૩૨ આમાં કોઈ મૂર્તિ દશભુજ, કોઈ અષ્ટભુજ, કોઈ ચતુર્ભુજ અને કોઈ ત્રિભુજ છે. અસુરને પૂરો મહિષરૂપે જ રજૂ કરેલો છે. તે એના પર માતાજીના વાહન સિંહનું આક્રમણ થતું દર્શાવ્યું નથી.

(૩૬-૪૦) મૈત્રકકાલનાં અન્ય શિલ્પોમાં કદવારના વરાહમંદિરના શિલ્પ જાણીતાં છે ૩૩ તેઓમાં ગર્ભગૃહના પ્રવેશદ્વારની ઉપરના શિલ્પપદ્ધમાં બેઠેલા સૂર્ય, બ્રહ્મા, વિષ્ણુ, શિવ અને ચંદ્રની પ્રતિમાઓ, દ્વારશાખા પરની ગંગા-યમુનાની આકૃતિઓ, વરાહની તથા દશાવતારની પ્રતિમાઓ અને છૂટક શિલ્પોમાં ગરુડાચંદ્ર વિષ્ણુ, વૃષવાહન ઊમા-મહેશ્વર અને ઊભા લક્ષ્મીનારાયણની પ્રતિમાઓનો સમાવેશ થાય છે થાનના દેવાલય પરનાં શિલ્પોમાં ૩૪ નવગ્રહો, ગણપતિ, ગંગા, વરાહ અને એક ઊભા દેવયુગલનો સમાવેશ થાય છે. ભૂજના કચ્છ મ્યુઝિયમમાંની ધાતુની ઊભી બુદ્ધપ્રતિમા ૩૫ મળી છે. પ્રતિમાને ફરતી ખંડિત પ્રભાવલી છે. પીઠિકા પર સાતમી સદીનો લેખ છે બુદ્ધનો જમણો હાથ અભય મુદ્રામાં છે, ડાબો હાથ ખંડિત છે. ઉણ્ણીષ, કાનની લાંબી બૂટ, પ્રસન્ન મુખમુદ્રા અને અર્ધ-પારદર્શક અન્નોવસ્ત્ર નોંધપાત્ર છે. મહુડીમાંથી મળેલી બુદ્ધ અથવા જિનની પદ્માસનસ્થ મોટી ધાતુ-પ્રતિમામાં ૩૬ પ્રભાવલીની પાછલી બાજુ પરના લખાણનો પાઠ સંદિગ્ધ છે. પ્રતિમામા રજૂ થયેલ આકૃતિ યોગમુદ્રા ધારણ કરી યોગાસનમાં બેઠેલા પુરુષની છે. સૌરાષ્ટ્રમાં ઢાંકની પહાડી ઉપરનાં કોતરેલા જૈન શિલ્પ ૩૭ પણ આ કાલના છે તેઓમાં આદિનાથ, પાર્શ્વનાથ વગેરેની આકૃતિઓ કાઢેલી છે, કોઈ યોગાસનમાં બેઠેલા જિનની, તો કોઈ કાયોત્સર્ગ અવસ્થામાં તપ કરતા તીર્થંકરની.

(૪૧) રોડામાંથી એક અજ્ઞાત દેવની પ્રતિમા મળેલી છે. શ્રી પી એ. ઇનામદારે પ્રસિદ્ધ કરેલી ૩૮ એ પ્રતિમા હાલ ક્યાં છે એની ખબર નથી આ પ્રતિમામાં જટાધારી દ્વિભુજ દેવ સમપાદ અવસ્થામાં બેઠેલા છે અને એમણે ખારીક ધોતિયું પહેરેલું છે. જમણો હાથ ખંડિત છે. ડાબા હાથમાં જલપાત્ર જેવું કંઈક પકડી રાખ્યું લાગે છે. સંભવ છે કે આ પ્રતિમા સૌવ કે બૌદ્ધ સ પ્રદાયની હોય. આ પ્રતિમા જહા કે સાતમા સૈકાની છે.

(૪૨) સૌરાષ્ટ્રમા માગરોળમાંથી મળેલું અને રાજકોટ મ્યુઝિયમમા સચવાયેલું સૂર્યનું એક સુદર શિલ્પ વિશિષ્ટ નોંધ માંગી લે છે ૩૯ સાતમા સૈકાની આ મૂર્તિની કેશરચના ગુપ્ત પરપરાની યાદ આપે છે, જ્યારે અન્ય રચના પ્રાચીન પશ્ચિમ ભારતીય શૈલીનાં વિશિષ્ટ લક્ષણ રજૂ કરે છે. ઊભા દ્વિભુજ સૂર્યના મુખની

પાછળ પ્રભાચક્ર છે. બંને હાથ ખડિત છે. બે બાજુઓએ રાક્ષી અને નિહુલા તથા એમની આગળ નીચે દંડ અને પિંગલ છે.

(૪૩-૪૪) આ ઉપરાંત આ કાલનાં બીજાં ગણનાપાત્ર શિલ્પોમાં વીણાધર શિવ અને પાર્વતી (ટીટોઈ) ૪૦ (પૃ ૩૩ આ ૧૦૧) તથા કુમાર(વડોદરા મ્યુઝિયમ) ૪૧નો સમાવેશ થાય છે શિવ બે હાથમાં વીણા ધારણ કરી બેસા છે બીજા જમણા હાથમાં ત્રિશૂળ અને બીજા ડાબા હાથમાં સર્પ છે નીચે પાછળ નંદી છે. શિવની ડાબી બાજુએ ચતુર્ભુજ પાર્વતી બેસાં છે. એમણે બે હાથમાં બાળક તેડ્યું છે બીજા જમણા હાથમાં પદ્મ છે બીજા ડાબા હાથ નીચે બેભેલા મયૂર પાસે લટકે છે. વાહન દ્વારા આ બાળક કાર્તિકેય હોવાનું સૂચિત થાય છે. આમાંની બીજી બેલી ખંડિત દ્વિભુજ પ્રતિમા, એનું મસ્તક ન હોવા છતાં, જમણા હાથમાં શક્તિ, ડાબા હાથમાં કૂકડો (?) અને પાછળ મયૂર વાહન દ્વારા કાર્તિકેયની મૂર્તિ હોવાનું સૂચિત થાય છે આ પ્રતિમા વડોદરામાંથી જ મળેલી છે.

(૪૫-૪૬) રોડાનાં મંદિરોમાંથી મળેલી હાલ વડોદરા મ્યુઝિયમમાંની ચામુ ડા- (પૃ ૩૨, આ ૯૯)ની તેમજ પાર્વતીની પ્રતિમાઓ સાતમા-આઠમા સૈકાની શૈલીના સારા નમૂના ૪૨ છે ચામુડા શય ઉપર બેઠા છે. એમણે નીચલા જમણા હાથમાં ખડ્ગ, ઉપલા જમણા હાથમાં કપાલ (ખખર), ડાબા હાથમાં ખટ્વાંગ અને નીચલા ડાબા હાથમાં રાક્ષસનું મસ્તક ધારણ કરેલું છે. સિદ્ધ પર બેઠેલા પાર્વતી કે દુર્ગા ઉપલા બે હાથમાં ત્રિશૂળ અને પરશુ ધારણ કરે છે. નીચલા જમણા હાથ અભય મુદ્રામાં છે નીચલા ડાબા હાથમાં ધારણ કરેલી વસ્તુ ખડિત અને અસ્પષ્ટ છે એમનો દેહ ચૂડામણિ, કુંડલ, એકાવલી, ઉરસૂત્ર અને કેયૂરોથી આભૂષિત છે

(૪૭-૫૦) રોડાના મંદિર ન. ૬ તરીકે ઓળખાતા મંદિરની આગળના અર્ધમંડપની થાલલીઓની ઉપરના ભાગમાં કેટલીક અપ્રતિમ સૌંદર્યયુક્ત વિવિધ ભંગીઓમાં બેભેલી સ્ત્રી-આકૃતિઓ છે, જેને શિલ્પ-ગ્રંથોમાં દેવાગનાઓ અથવા અપ્સરાઓ તરીકે વર્ણવેલી આકૃતિઓ તરીકે ઓળખાવી શકાય ૪૩ કોણાકર્તેશજ ખજુરાહોના મંદિરો ઉપરની અપ્સરાઓ અને સુરસુદરીઓ કલાપ્રેમીઓને જાણીતી છે, પણ શિલ્પકલાની દૃષ્ટિએ ઘણી બધી કોટિની સજીવ ભાગતી આ આકૃતિઓ યોગ્ય પ્રસિદ્ધિ અને પ્રશંસા પામી નથી પ્રાચીન પશ્ચિમ ભારતીય શિલ્પકલાના સાતમા સૈકાના આ ઉત્કૃષ્ટ નમૂના છે. સામાન્ય રીતે રોડાના મંદિરોને આઠમા સૈકાના પૂર્વાર્ધનાં ગણવામાં આવે છે શિલ્પકલાના વિકાસની દૃષ્ટિએ ભારતીય શિલ્પનાં ખ્યાતનામ-અભ્યાસી સ્ટેલા કેમરિશના મતે તેમજ ઉમાકાંત શાહના

મતે આ શિલ્પ સાતમા સૈકાનાં લાગે છે. રોડાના આ મંદિરને સાતમા સૈકાનું ગણાવી શકાય

(૫૧-૫૩) આ ઉપરાંત રોડાના શિલ્પસમૂહ પૈકીની ગણેશ, ૪૪ સિંહ ઉપર બેઠેલાં દુર્ગા, ૪૫ કાર્તિકેય ૪૬ વગેરે મૂર્તિઓ સાતમા-આઠમા સૈકાની કૃતિઓ છે. તેઓમા બેઠેલા ચતુર્ભુજ ગણેશ ઉપલા બે હાથમાં ત્રિશૂળ અને પરશુ તથા નીચલા બે હાથમા પદ્મ અને મોદકપાત્ર ધારણ કરે છે. સર્પ-યજ્ઞોપવીત તથા મસ્તક પરની વેશભૂષા નોંધપાત્ર છે. પાર્વતી કે દુર્ગા પગમાં નૂપુર પહેરી રહ્યાં છે એમના વાહન સિંહની આકૃતિ આબેહૂય કલાકૃતિનો સુંદર નમૂનો છે. મયૂર પર બેઠેલા કાર્તિકેય ષડાનન છે ને જમણા હાથમાં શક્તિ ધારણ કરે છે. મયૂરની ડોક ડાબી બાજુ વળેલી છે.

(૫૪-૫૫) ગોપના મંદિર પાસેથી વિષ્ણુ અને કાર્તિકેયની બે ઊભી પ્રતિમા મળી છે તે પણ મૈત્રક-કાલની છે. ૪૭

(૫૬-૫૭) સાતમા અને આઠમા સૈકાનાં શિલ્પોમાં ખાસ નોંધપાત્ર છે કારવણની નૃત્ય કરતી રક દમાતા અથવા કૌમારીની પ્રતિમા, જે તત્કાલીન કલાનો એક સુંદર સજીવ નમૂનો ૪૮ છે. નૃત્ય કરતાં કૌમારીનો આબેહૂય અંગભંગ ઉલ્લાસ અને રૂક્તિ દર્શાવે છે વડોદરાની E. M. E. Schoolએ ખાંધેલા સૌવ મંદિરમા કેટલાક અગત્યનાં શિલ્પ માસર (તા પાદરા), દહેગામ (જિ ભરૂચ) કાવી વગેરે સ્થળોએથી આણેલાં છે, તેઓમાં માસરની માતૃકાઓ લગભગ સાતમા-આઠમા સૈકાની ૪૯ છે.

(૫૮-૬૧) લગભગ આ જ સમયની કુંભારિયા પાસેના કોટેશ્વરની માતૃકાઓ વડોદરા મ્યુઝિયમમાં સુરક્ષિત ૫૦ છે આણુ પર વસિષ્ઠાશ્રમમાં લગભગ આઠમા સૈકાની એક સુંદર બ્રહ્માણી માતૃકાની મૂર્તિ, ઉપરાંત પદ્માસનસ્થ યોગ-નારાયણની આઠમા સૈકાની એક સુંદર મૂર્તિ છે તેમજ નાગરાજની એક સુંદર નાની મૂર્તિ છે, જે સંભવ છે કે અર્જુન નાગની હોય. આ પ્રતિમા પણ આઠમા સૈકાની શરૂઆતની હોવાનો સંભવ છે. ૫૦ આ કોટેશ્વરની માતૃકાઓમાં વૈષ્ણવી, ઐત્રી, બ્રાહ્મી, વારાહી અને ચામુડા ચતુર્ભુજ છે વૈષ્ણવી, ઐત્રી અને વારાહી બાળકને તેડે છે ઐત્રી, બ્રાહ્મી અને ચામુડાને પોતપોતાનું વાહન પણ છે. બ્રાહ્મી દ્વિભુજ છે બાળક એમની જમણી બાજુએ નીચે ઊભું છે

(૬૨) સુંદર રીતે કોતરેલ પદ્મપીઠ પર ત્રિભગમા મૂકેલ ચામરધારિણીનું શિલ્પ ૫૧ (પૃ ૩૫, આ ૧૦૩) અકોટા ધાતુ શિલ્પોમાં સર્વોત્તમ નમૂનો છે. એની સપ્રમાણ દેહલતા આકર્ષક છે કેશકલાપ ગુલાળનાં પુષ્પોની ગૂંથણીના મધ્યમાં

આવેલ ચૂડામણિથી વિભૂષિત કરેલ છે. કાનનાં પત્રકુંડલ, ગળામાનો નિષ્કનો હાર, ત્રિદલ પુષ્પમણિત બાજુબંધો, ગોળ - કંકણાકૃતિ વલયો, સ્તન-પ્રદેશની મધ્યમાથી પસાર થતુ ઉરઃસૂત્ર, કટિમેખલા અને બારીક ને ઢીલાં અધોવસ્ત્રને પકડી રાખતુ અત્યંત અલંકૃત ઊરુગલક, પગનાં નૂપુર ને ખલા પાછળથી પસાર થતુ ઉત્તરીય આ શિલ્પને અત્યંત કમનીય સ્વરૂપ બક્ષે છે આ શિલ્પ આઠમા સૈકાના મધ્યકાલનું છે.

( ૬૩-૬૪ ) અકોટાના ધાતુમૂર્તિ-સમૂહમાંની ઉપર્યુક્ત અખિકા સિવાય દ્વિભુજ અખિકાનાં આ કાલનાં બીજાં એ શિલ્પ અકોટામાંથી મળેલા છે એ પૈકીનું એક લક્ષિતાસનમાં સિંહ પર બેઠેલું છે પર અને બીજું એ જ આસનમાં પદ્મપીઠ પર આસનસ્થ છે ૫૩ એ બંને શિલ્પોના ઠાળા બોળામા બાળક બેઠેલું છે બંનેના જમણા હાથમાં આમ્રપદ્મી છે અને ઠાળો હાથ બાળકના મસ્તક પાસે અલય-મુદ્રામાં છે. બંનેના મસ્તકે પત્ર-ભંગ મકરિકા પ્રકારનો સુકુટ છે, પણ પ્રથમ શિલ્પના મસ્તક પાછળ આભાચક્ર નથી, બ્યારે બીજા પ્રતિમાના મસ્તક પાછળનું ખંડિત આભાચક્ર જળવાઈ રહ્યું છે.

( ૬૫ ) ઉત્તર ગુજરાતમાં પાટણમાંથી મળેલાં ને વડોદરા મ્યુઝિયમમાં સચવાયેલા કેટલાક શિલ્પ આઠમા સૈકાના છે ૫૪ તેઓમા યોગાસનમા બેઠેલી પાંચ માતૃકાઓની શિલ્પપદ્ધતિને અને ગવાક્ષમા બેઠેલા ચતુર્ભુજ શિવની પ્રતિમાનો સમાવેશ થાય છે

( ૬૬ ) અકોટાના સંગ્રહમાંથી પણ આઠમા સૈકાની કેટલીક ધાતુ-પ્રતિમાઓ મળેલી છે ૫૫ તેઓમાં ખભે વાળની લટવાળા ઋષભનાથ, પદ્માસનમાં બેઠેલા દ્વિભુજ અનિતનાથ, લક્ષિતાસનમા યક્ષ-યક્ષી વચ્ચે યોગાસનમા બેઠેલા પાર્શ્વનાથ વગેરેનો સમાવેશ થાય છે

( ૬૭-૬૮ ) આઠમા સૈકામાં, સૌરાષ્ટ્રમા સૈધવોના રાજ્યપ્રદેશમાં કેટલાંક અગત્યના શિલ્પસ્થાપત્ય બન્યા તેઓમા પિઝારક (પીઝારા) તીર્થ અને આજુબાજુનાં શિલ્પ નોંધપાત્ર છે ૫૬ મદિર ન ૨ ના ઉત્તરાંગ પરની શિલ્પપદ્ધતિમા વિષ્ણુ-લક્ષ્મી, બ્રહ્મા-સાવિત્રી, શિવ-પાર્વતી વગેરે દેવ-દેવીઓ એકત્ર થયાં છે ઉપરાંત દ્વિભંગમા બેઠેલા ચતુર્ભુજ ગણેશ, બ્રહ્મા ચતુર્ભુજ ચતુરાનન અને ગરુડ પર બેઠેલા વિષ્ણુ દર્શનીય છે. સૌરાષ્ટ્રના હવા-પાણીને લીધે તેમજ પથ્થરની જાતને લીધે સમુદ્રકાંઠાના પ્રદેશનાં એ સમયના ઘણા શિલ્પ આજે ખવાઈ ગયેલી હાલતમાં છે, છતાં પીઝારાના લક્ષ્મી-નારાયણ તેમજ સ્પષ્ટ પણ હંજુ ન ઓળખી શકાય તેવા પ્રસંગને આલેખતી એક આખી શિલ્પપદ્ધતિ ખાસ નોંધપાત્ર છે.



(૬૯-૭૦) રણુ પીપળી(તા. પાદરા)થી આણેલી રથાર્થ સૂર્યની એક અખંડિત સૂર્ય-પ્રતિમા (પદ્ ૩૫, આ. ૧૦૪) અતિ સુંદર છે, ૫૭ જે આઠમા-નવમા સૈકાની ગણી શકાય સૂર્યદેવ એકચક્ર રથમાં અર્ધ પદ્માસને બિરાજેલા છે. એમનો જમણો હાથ ખંઠિત છે, ડાબા હાથમાં પદ્મ ધારણ કરેલું છે. મસ્તક પાછળ પદ્મપત્રની ભાતવાળું પ્રભામંડળ છે. ડાબી બાજુએ રાણી અને જમણી બાજુએ નિહાળા બેઠાં છે. સારથિ અરુણની ડાબી બાજુએ દડ અને પ્રત્યુષા તથા જમણી બાજુએ પિંગલ અને ઉષા છે રથ અને અશ્વો ગતિમાન છે. લગભગ આ જ સમયની ઉમા-મહેશની એક પ્રતિમા પણ વડોદરાની E M E Schoolના સંગ્રહમાં છે ૫૮ શિવ નદી ઉપર લલિતાસનમાં બેઠેલા છે ને એમના ડાબા બોળામાં પાર્વતી બેઠાં છે શિવના હાથમાં ત્રિશૂળ, નીલોત્પલ અને સર્પ છે. પાર્વતીના એક હાથમાં પદ્મ છે શિવનું પૌરુષમય શરીર તથા ઉમાની સપ્રમાણ કોમળ દેહયશ્નિ કલાત્મક છે

(૭૧) ગુજરાતમાંથી મળતાં માતૃકાઓના શિલ્પોમાં વડનગરમાં અમથેર માતાના મંદિરની સપ્ત માતૃકાની મૂર્તિઓ પણ નોંધપાત્ર છે ૫૯ આ શિલ્પોનાં સુરેખાકન શાંત મુખમુદ્રા, કંબુગ્રીવા આદિ જૂની શૈલીના અંશ છે, પણ દૂંકા પગો, જડ રચના વગેરેના કારણે આ શિલ્પ આઠમા-નવમા સૈકાના હોવાનો સંભવ છે.

(૭૨) અકોટા ધાતુશિલ્પોમાંનાં કેટલાંક નવમા સૈકાનાં છે. તેઓમાંનું એક સિંહ પર લલિતાસનમાં બેઠેલ અંબિકાનું છે જમણા હાથમાં આમ્રલુંબી અને ડાબા હાથ વડે બેઠેલા બાળકને એણે ધારણ કરેલ છે અને એની પાસે બીજું એક બાળક બેસેલું છે. મસ્તક પાછળ તમાલપત્રાવલિ ઘાટના-પદ્મદલાંકિત વૃત્તાકાર આભાચક્રના મથાળે અર્ધપદ્માસનસ્થ નેમિનાથની નાના કદની મૂર્તિ આવેલી છે ૬૦

(૭૩-૭૪) અકોટા-સંગ્રહમાં સર્વાનુભૂતિ યક્ષની આ કાલની બે મૂર્તિ નોંધપાત્ર છે. કોઈક મોટી જૈન પ્રતિમામાંથી છૂટી પડી ગયેલ એક મૂર્તિમાં યક્ષ જમણા હાથમાં બીજપૂરક કે સતાનમંજરી અને ડાબા હાથમાં દ્રવ્યની કોથળી(નકુલિકા)ને ધારણ કરે છે. મોરપીછ ઘાટનું એના મસ્તક પાછળનું આભામંડલ પત્રાવલિ અને ચોરસ ઘાટના મણકાની માલાથી અંકિત કરેલું છે. મસ્તક પર ત્રિદલ કરંડ મુકુટ મણિમાલાથી વિભૂષિત છે. કાનમાં ભારે કુડળ, છાતી પર હાર અને ઉપવીત ને હાથ પર બાજુબંધ ધારણ કરતો આ યક્ષ લલિતાસનમાં ગોળ પીઠિકા પર બેઠેલો છે. ૬૧

આમાંનું ખીજું ખેઠેલા હાથી પરનું ખેઠેલું શિલ્પ જૈનેતર કુખેરની મૂર્તિ સાથે ઘણું સામ્ય ધરાવે છે. ઇલોરાની જૈન ગુફામાં પણ આ ઘાટનું શિલ્પ છે. એની જટા કરડ સુકુટ-ઘાટની છે. જમણા હાથમાં સંતાનમંજરી અને ડાબા હાથમાં નોળિયા-ઘાટની દ્રવ્યથેલી (નકુલિકા) માંથી સિંકાઓની પકિત નીચે પડતી દર્શાવી છે. મસ્તક પોછળના પ્રભાચક્રનો ઘાટ ચૈત્યખારીની આકૃતિને મળતો છે. ૬૨

(૭૫) અનુ-મૈત્રક કાલનાં શિલ્પો બાબત શોધને અવકાશ ધણો છે. ઈ. સ. ૭૮૮ થી ઈ. સ. ૯૪૨ સુધીના પ્રાક-સોલંકી કાલનાં શિલ્પોમાં ગણાવી શકાય તેવી અકોટાના ધાતુસગ્રહમાં કેટલીક જૈન ધાતુપ્રતિમાઓ છે. તેઓમાં ત્રિતીર્થિક પાર્શ્વનાથની એક પ્રતિમા નોંધપાત્ર છે. સપ્તફળાવાળા નાગનું છત્ર ધારણ કરી રહેલા પાર્શ્વનાથની આ મૂર્તિની જમણી બાજુએ ઋષભની અને ડાબી બાજુએ મહાવીરની મૂર્તિઓ આવેલી છે. ઋષભની જમણી બાજુએ કમલસ્થિત ત્રિલંગમાં ચક્રેશ્વરીની મૂર્તિ છે. એના ઉપલા ખે હાથમાં ચક્ર અને નીચલા ડાબા હાથમાં ખીજપૂરક (ખિજોરું) છે. નીચલો જમણો હાથ વરદ મુદ્રામાં છે. મહાવીરની ડાબી બાજુએ ત્રિલંગમાં વરોટયા દેવી છે. એના ઉપલા ખે હાથ નાગને ધારણ કરે છે અને નીચેના ખે હાથમાં અનુક્રમે ખડ્ગ અને ઢાલ છે. આ બંને વિદ્યાર્દેવીઓ છે. પાર્શ્વનાથના સિંહાસનની દરેક બાજુએ એક એક યક્ષ-યક્ષીઓનાં શિલ્પ છે. સિંહાસનની ખેઠકની નીચે મધ્યમાં ધર્મચક્ર અને બંને બાજુઓએ એક એક હરણ છે. યક્ષ-યક્ષીઓનાં શિલ્પોની નીચે આઠ ગ્રહોના આસનસ્થ શિલ્પ છે. નાગફળાની ઉપર એક એક માલાધર અને દિવ્ય વાદક, ચૈત્યવૃક્ષ અને ત્રિદલ છત્રના શિલ્પ છે. ૬૩

(૭૬) વિમલવસહીના મંદિરમાં એક દેરીમાં જૈન યક્ષી અખિકાની એક મોટી સુંદર ધાતુપ્રતિમા હતી. ૬૪ એ પ્રતિમા દસમાં સૈકાની, કદાચ સોલંકી રાજ્ય-અમલથી થોડી પહેલાંની લાગતી હાલ એ ગુપ્ત થઈ કહેવાય છે. આ યક્ષી ચતુર્ભુજ છે. એ બોળામાં ખેઠેલા બાળકને એક હાથ વડે ટેકવે છે. ને બાકીના ત્રણે હાથમાં આમ્રલુંખી ધારણ કરે છે. અંખિકા લલિતાસનમાં ખેઠાં છે. નીચે સિંહ વાહન છે.

(૭૭) સિદ્ધપુર પાસેથી મળી આવેલી કુખેરની એક સુંદર પ્રતિમા વડોદરાના મ્યુઝિયમમાં છે. ૬૫ આ શિલ્પ દસમાં સૈકાનું લાગે છે.

(૭૮-૭૯) E- M E. Schoolના મંદિરમાં આણેલી આ બે પ્રતિમાઓમાંથી એક વિજળીની અને ખીજી સલવત વૈષ્ણવીની દસમાં સૈકાની ગણાય

છે.૬૬ વિષ્ણુની મૂર્તિમાં હાથ ખંડિત હોવાથી એમાં વિષ્ણુનું કયું સ્વરૂપ મૂર્તિ થયું છે એ માલૂમ પડતું નથી. પણ પાસે એકેક આયુધ-પુરુષ છે. વૈષ્ણવીની મૂર્તિનાં વસ્ત્રાભૂષણ વિષ્ણુની મૂર્તિનાં વસ્ત્રાભૂષણ જેવાં છે. દસમા સૈકાનાં ગણાય તેવાં શિલ્પોમાં કયા અનુ-મૈત્રકકાલીન અને કયાં સોલંકીકાલીન એનો નિર્ણય કરવો કઠિન છે, કેમકે મોટા ભાગનાં શિલ્પો પર કોઈ સાલ સવત કાતરેલાં મળતાં નથી

(૮૦-૮૨) અકોટામાંથી મળેલાં જૈન શિલ્પો પૈકીનાં દસમા સૈકાના પૂર્વાર્ધનાં શિલ્પોમાં યક્ષ-યક્ષી સાથેની યોગાસનમાં બેઠેલા પાર્શ્વનાથની બે ત્રિતીર્થિક પ્રતિમાઓ તથા યક્ષ-યક્ષી સાથેની પાર્શ્વનાથની પ્રતિમા નોધપાત્ર છે ૬૭

## પાદટીપો

૧. U P. Shah, *Sculptures from Samalaji and Roda*, Fig. 4, p 119
૨. *Ibid*, Fig 48, pp. 66-73
- ૩ *Ibid.*, Fig. 50, p. 69
- ૪ *Ibid.*, Fig. 60, p. 128
૫. *Ibid.*, Fig., 30 & 31, p. 122
૬. *Ibid.*, Figs 9, 6, 7, 8, p 118
- ૭ *Ibid.*, Fig. 21, p. 120
- ૮ R. N. Mehta, "Five Sculptures from Devni-Mori", *Journal of Indian Society of Oriental Art*, Special Number on Western Indian Art, 1965-66, pl 27, p. 20; SSR, Figs. 27, 28
૯. U P. Shah and R. N. Mehta, "A Few Early Sculptures from Gujarat", *JOI*, Vol I, pp. 160 ff, SSR., Fig 60a
૧૦. U. P. Shah, "A Unique Image of Jvantaswami", *JOI*, Vol. I, pp 72 ff Fig 1, *Akota Bronzes*, pp. 27-28, Fig 12a
૧૧. U P. Shah, *Akota Bronzes*, pp. 26-27, Figs. 9/a, 9/b
૧૨. *Ibid*, pp. 28-29, Fig 11
૧૩. *Ibid.*, pp. 30-31, Fig 14
- ૧૪ SSR, Fig. 5
- ૧૫ *Ibid.*, Fig. 29
૧૬. *Ibid.*, Fig. 40
- ૧૭ *Ibid.*, Fig. 53
૧૮. ડ. ગ શાસ્ત્રી, "મૈત્રકકાલીન ગુજરાત", ભા. ૨, પૃ ૩૯૬-૪૦૫
૧૯. M K Thakore, "A Bronze Image of Buddha from Valabhipur", *JOI*, Vol XVI, pp. 79 ff.

૨૦ હમાકાંત શાહ, 'ગુજરાતમાં બૌદ્ધ ધર્મ', "સ્વાધ્યાય", પુ. ૩, પૃ. ૩૦૪, આકૃતિ ૧૧

૨૧. SSR, p. 74, H G. Shastri, "The So-called Trimurti at Kathlal", JOL, Vol XVII, pp 425 ff.

૨૨. SSR, pp. 72 f. ૨૩. Akota Bronzes, pp. 31-33, Fig 15

૨૪. Ibid., pp. 30-34, Fig. 18 ૨૫. Ibid, p. 43, Fig. 33

૨૬. Ibid., p. 46, Fig. 37 ૨૭. Ibid, pp 35-36, Fig 22

૨૮ Ibid, pp 36-37, Fig. 25 ૨૯. Ibid., p. 36, Fig. 24

૩૦ Ibid, p. 44, Fig. 34

૩૧. આર ઈ પરીખ, 'વડાવલનો આરસનો શિલ્પસમૂહ', "કુમાર", અંક ૫૨૮, પૃ. ૭૪-૭૬

૩૨. હરિલાલ ર. ગૌદાની, "પીઠેશ્વરીનું મંદિર, પીઠાઈ", "નવચેતન", વ. ૪૯, પૃ. ૩૦૭

૩૩ H. Cousens, *Somnath and Other Medieval Temples of Kathiawad*, p. 39, pls. XXXII, XXXIV, XXXV

૩૪ Ibid, pp. 48 ff, pls. XLIV, L

૩૫ M R. Majmudar (Ed), *Chronology of Gujarat*, p. 215, pl. LVII

૩૬. Ibid, pp 212-213, 318, pl LIII

૩૭ Ibid, pp 213-214, pl LV(A) & (B) ૩૮ SSR, Fig. 63

૩૯ U P Shah, "Some Surya Images from Saurashtra, Gujarat and Rajasthan", *Bulletin of Museum and Picture Gallery, Baroda*, Vol XIX, pp. 43 f., Fig. 2

૪૦ Ibid, Fig 52, p. 75

૪૧ Ibid, Fig 66a, p. 85

૪૨ Ibid., Figs 67-68, p. 93

૪૩ Ibid., Figs, 73-74, p. 96

૪૪ Ibid, Fig 65, p. 91

૪૫. Ibid, Fig 69, p. 95

૪૬. Ibid., Fig. 70, p. 95

૪૭ J M Nanavati, 'The Temple at Gop', *Journal of the Saurashtra Research Society*, Vol. 1, No. 2

૪૮. CG, p 276, pl XXXVI(C)

૪૯. આમાની ફેરલીક મૂર્તિઓને પાછળથી સુધારવામાં આવી છે, જેથી એની મૂળ કલાને હાનિ થઈ છે

૫૦. U. P. Shah, 'Mātrikās and other Sculptures from Gujarat', *Bulletin of Baroda Museum*, Vol XIV, pp 29ff, pls XVIII,A XXI,B, 'મહિષાસુરમર્દિની અને અન્ય માતૃમૂર્તિઓ', "કુમાર", અંક ૩૮૨ પૃ. ૩૮૬, ચિત્ર ૬૬-૬૯

૫૦અ. એળન, પૃ. ૩૮૭, ચિત્ર ૭૧; હમાકાંત પ્રે. શાહ, 'ગુજરાતની ગુપ્તોત્તરકાલીન શિલ્પસમૃદ્ધિ', "કુમાર", અક ૩૮૦, પૃ. ૩૦૫, ચિત્ર ૬૪ (પૂંઠા પાછળની આઈપ્થેટ); તથા 'ગુજરાતમાં નાગપૂજા અને તેનાં શિલ્પ', "કુમાર", અક ૩૮૧ પૃ. ૩૫૯, ચિત્ર ૬૫

૫૧. U P. Shah, *Akota Bronzes*, p 47, Figs. 42a, 42b, 43

૫૨. *Ibid* , p. 48, Fig. 44b

૫૩. *Ibid.*, p. 48, Fig. 45a

૫૪ H. Goetz, "Late Gupta Sculptures from Patan-Anhilwād,"

*Bulletin of Baroda Museum*, Vol. VII, pls. I-II, Figs. 1-7

૫૫. *Akota Bronzes*, pp 45-47, 49; Figs. 36a, 41b, 46a

૫૬ R. Subrahmanyam, "Pindara and its Antiquities", *JOL*, Vol. XIV, pp. 419 ff.

૫૭ CG, pl LXVII, b, ચદ્રમૌલિ મજમુદાર, 'રણુ પિંપરી'ની રથારૂઢ સૂર્યમૂર્તિ', "સૂર્યમંદિર" વિશેષાક, પૃ. ૧૦૫-૧૦૬, ચિત્ર નં. ૪૯, વ. સો. પારેખ, 'ગુજરાતની વિરલ સૂર્યપ્રતિમાઓ', "સ્વાધ્યાય", પુ. ૬, પૃ. ૨૩૫-૨૩૮

૫૮ વસંતકુમાર સો. પારેખ, 'હમા-મહેશ્વરની મૂર્તિ', "સ્વાધ્યાય", વર્ષ ૬, પૃ ૨૩૯ તથા પાછલા પૂંઠા પરનું ચિત્ર

૫૯ જુઓ શ્રી રમણલાલ નાગરજી મહેતા, 'વડનગરની શિલ્પસમૃદ્ધિ', "શ્રી વિજયવલ્લભમૂર્તિ સ્મારક ગ્રંથ" પૃ. ૧૩૯, ચિત્ર નં. ૨.

૬૦. *Akota Bronzes*, p. 50, Fig 50/c

૬૧ *Ibid* , pp. 51-52, Fig. 52a

૬૨. *Ibid.*, p 52, Fig. 52b

૬૩. *Ibid.*, pp. 53 f., Fig. 55

૬૪. U P. Shah, "Iconography of the Jain Goddess Ambika", *JUB*, Vol IX, pt. 2, p 156, Fig. 14

૬૫. આ મૂર્તિ હજુ પ્રસિદ્ધ થઈ નથી

૬૬. હરિલાલ ગૌદાની, 'ઈ. એમ. ઈ. સ્કૂલના શિલ્પો', "નવચેતન", વ. ૪૯, પૃ. ૨૪૦

૬૭. *Akota Bronzes*, pp 54 f., pl 57b, 56b, 57a

## પ્રકરણ ૧૭

### ચિત્રકલા

ચિત્રકલા એ માનવની સૌંદર્યભાવનાને અભિવ્યક્તિ આપતી એવી ક્ષતિકલા છે, જે અતિ પ્રાચીન કાલથી પ્રચલિત છે. ગુજરાતમાં એના સહુથી પ્રાચીન સાતે નમૂના સિંધુ સંસ્કૃતિનાં લોથલ, રોજડી (શ્રીનાથગઢ) વગેરે સ્થળોએ મળ્યા છે, માંડીનાં વાસણો પર આલેખેલા ચિત્રોરૂપે <sup>૧</sup> ઇસવી સનની આરંભિક સદીઓની ડુંગરમાં કંડારેલી ગુફાઓમાં શિલ્પકલાના વિકાસની અતર્ગત ચિત્રકલાનું આકર્ષક સૂચન થાય છે, પરંતુ હાલ તેઓમાંની કોઈ ગુફાઓમાં ચિત્ર મળ્યાં નથી.

મૈત્રકકાલ તથા અનુ-મૈત્રક કાલ દરમ્યાન નિર્માયેલાં વિષ્ણુમાન દેવાલયોમાં પણ ભિત્તિચિત્રોના નમૂના વર્તમાન ગુજરાતના ભૂ-ભાગમાં ઉપલબ્ધ થયા નથી.

પશ્ચિમ ભારતના અર્ધાંત્ર અચલે મહારાષ્ટ્રના પૂર્વ ભાગમાં અજંતા પર્વત પર એક મહાવિહાર બંધાવેલો તેમજ વલ્મીથી થોડે દૂર એક મહાવિહાર બંધાવ્યો હતો, <sup>૨</sup> તેના પરથી અજંતાની જેમ અહીંના એ વિહારમાં પણ ભિત્તિચિત્ર આલેખાયાં હોવાનો સ્પષ્ટ સૂચિત થાય છે આ વિહારને તળાવના ડુંગરમાં કોતરેલા વિહાર તરીકે ઓળખાવવામાં આવ્યો છે <sup>૩</sup> એમાં કે સૌરાષ્ટ્રના ખીખ. કોઈ ડુંગરમાં કોતરાયેલા બૌદ્ધ વિહારોમાં ભિત્તિચિત્ર મળ્યા નથી.

પરંતુ મૈત્રક રાજ્યના શાસન નીચે રહેલા સમીપવર્તી માલવક પ્રદેશમાં મૈત્રકકાલ દરમ્યાન આલેખેલા કેટલાંક ભિત્તિચિત્ર મળ્યાં છે આ ગુફાઓ દાહોદ (જિ પંચમહાલ)ની દક્ષિણપૂર્વે ઝાણુઆ તાલુકાની પાર આવેલા અમરેશ-બાકાનેર (મધ્યપ્રદેશ) વિભાગમાં બાધ નદી (જે નિમાડમાં થઈ નર્મદાને મળે છે)-ના કાંઠે આવેલા બાધ ગામ પાસેની ટેકરી પર ૪૬ મીટર(૧૫૦ ફૂટ)ની ઊંચાઈએ આવેલી છે

આ ટેકરીનો નીચેનો અર્ધો ભાગ સીધા ઢોળાવવાળો છે, જ્યારે ઉપરનો ભાગ રેતીના પથ્થર અને મટાડિયા પથ્થરના વારાફરતી આવતા થરોવાળો છે. પહેલાં આ પથ્થર લોઢું ગાળવા માટે વપરાતા. રેતાળ પથ્થરમાં લોખંડોનો ક્ષાર છે, જેનો રંગ એકદમ લાલથી ચોખ્ખા સફેદ સુધીનો છે. એના રંગના ફેરતી સાથે એની ઘટ્ટતામા પણ ફરક પડે છે ઘેરો લાલ પથ્થર ખૂબ જ કઠણ હોય છે, જ્યારે સફેદ તો આંગળીથી પણ ધસી શકાય તેવો જોવા મળે છે. લાલ રંગની ભિન્ન છાયાવાળા પથ્થરો ઊભા ભાગને આવરે છે ને એમાં મટાડિયા પથ્થરનાં પાતળાં પડ જોવા મળે છે.

ટેકરી ઉત્તર, પૂર્વ અને દક્ષિણ બાજુ વિસ્તરે છે અને ગુફાઓ વાયવ્ય દિશા સામે છે, જેથી દિવસના કોઈ પણ ભાગમાં તેઓના પર પૂરેપૂરો સૂર્યપ્રકાશ પડતો નથી, પણ સાંજના આયમમાં સૂર્યનાં કિરણોથી ગુફાઓ પ્રકાશિત થાય છે ખરી. આ બીના ભારતની લગભગ મોટા ભાગની ગુફાઓને લાગુ પડે છે.

આ ગુફાઓની પુરાવિદોને સહુ પ્રથમ જાણ મુળર્ષ મિલિટરી એસ્ટ્રોનૉમિકલ મેન્ટના લેફ્ટેનન્ટ ડેન્જરફીલ્ડે ૧૮૧૮માં કરી હતી. એમણે એમના લેખમાં ગુફાઓને દુકાનો કહી છે.<sup>૪</sup> પછી એરિફ્ટને એના નિબંધ પર નોંધ લખી<sup>૪</sup> ત્યાર બાદ ડૉ. ઈ ઇમ્પેએ વિદ્વાતપૂર્ણ લેખ લખ્યો<sup>૫</sup> પછી કર્નલ લુઆર્ડે એમાં સુધારા કર્યા.<sup>૫</sup> ચિત્રકાર શ્રી. અસિતકુમાર હલદારે ‘બર્લિંગ્ટન મેગેઝિન’ (૧૮૨૩)-માં<sup>૬</sup> લખ્યું અને શ્રી મુકુલચંદ્ર દેએ ૧૮૨૫ માં અજંતા સાથે બાધની યાત્રાનું પુસ્તક લખ્યું.<sup>૭</sup> ત્યાર બાદ ઇન્ડિયા સોસાયટી, લંડને (૧૮૨૭) બાદ ગુફાઓ વિશે સવિસ્તર ગ્રંથ પ્રગટ કર્યો.<sup>૮</sup>

અહીં કુલ નવ ગુફા છે અને એ ૬૯૦ મીટર(૭૫૦ વાર)ની સમગ્ર લંબાઈમાં સમાયેલી છે.

પાડવોની ગુફાના નામે ઓળખાતી ગુફા ન. ૨ સ્તંભયુક્ત પ્રવેશદ્વારવાળા વિહારરૂપે છે, જેના પાછળના ભાગમાં સ્તૂપ છે. એમાંનાં ચિત્ર બધા હુમાડાના અને ચામાચીડિયાંના કારણે ખરાબ થઈ ગયેલાં છે.

ગુફા ન. ૩ ની એક ઓરડીમાં બુદ્ધો અને પ્રાયઃ બોધિસત્ત્વોની આકૃતિઓ આલેખાઈ હતી,<sup>૮</sup> અહીં અસરકારક રંગ અને લાવણ્યાયોજનથી યુક્ત ચામર-ધારિણીનું એક મનોહર ચિત્ર આલેખાયું છે.<sup>૯</sup>

ગુફા ન. ૪ ને ‘રંગમહલ’ કહે છે. આ ગુફા અહીંના સમૂહમાંની ઉત્તમ અને સુંદર ગુફા છે આ પણ વિહાર છે, જેમાં વચ્ચે ચોક અને એની ત્રણ

બાજુઓએ ઓરડીઓની હરોળ છે આ વિહાર એક લંબચોરસ શાલા (ખંડ) દ્વારા એક બીજા વિહાર સાથે જોડાયેલો છે એ બે ગુફાઓની આગળ લાંબી સળંગ પડસાળ હતી.

ગુફા નં. ૪ અને ૫ ની બહારની દીવાલ પરનાં ચિત્ર સૌથી વધુ સચવાયેલાં અને ખ્યાલ કરી શકાય તેવા છે. દીવાલની નીચેના ભાગમાંથી ચિત્રો સાવ ધસાર્ધ ગયાં છે, જ્યારે ઉપરના ભાગમાં હજી થોડાંધણું સચવાઈ રહ્યાં છે. તેઓની સ્થિતિ જરાય સારી કહેવાય તેવી નથી. મોટા ભાગનાં ચિત્રોનું અનુસંધાન કે સબંધ બાંધી શકાય એમ નથી રંગ પણ ખૂબ ભીડી ગયો હોઈ એ આજ પાતળા જોવા મળે છે. પાણી છાટતાં ચિત્રોની માત્ર બહિર-રેખાઓ જોવા મળે છે, એનાથી ચિત્ર કયા ભતકનાં કેટલાં છે એ સ્પષ્ટ કહેવું અધરું છે.

ગુફા નં. ૪ ના બારણા બાજુથી શરૂઆત કરતાં બે અસ્પષ્ટ દૃશ્ય જોવા મળે છે. તેઓમાંના એકમાં બે સ્ત્રી છે, જેમાંની એક અતિશય દુઃખથી કલાત થયેલી છે ને મોઢું ઢાંકી રહે છે, જ્યારે બીજી વિચારનિગમન અને આશ્વાસન-વચનો કહેતી હોય એમ લાગે છે શમિયાણાની ઉપરની બાજુમાં પક્ષીઓ (કબૂતર) બેઠેલાં દેખાય છે દૃશ્યની પશ્ચાદ્દૃષ્ટ લીલી છે અને એમાં સ્ત્રીઓનો રંગ ખૂબ જ ઉચિત રીતે આયોજ્યો છે એકનાં પહેરેલા આભૂષણ તત્કાલીન આભૂષણોનો પરિચય કરાવવા ઉપરાંત રંગ દ્વારા એની અલિખ્યક્રિતની કલાની દક્ષતાનો અનુભવ કરાવે છે બીજી સ્ત્રીનું વસ્ત્ર એના સમગ્ર શરીરને આવરી લે છે, તેથી આભૂષણો દેખાતાં નથી. અજંતાના સાતત્યનો એ સ્પષ્ટ પરિચય કરાવે છે.<sup>૧૦</sup>

બીજા દૃશ્યમાં ચાર પુરુષ જોવા મળે છે એમનો અગ-રંગ ઘેરો શ્યામ છે અને એ ગંભીર ચર્ચામાં પડેલા દેખાય છે. બધા પલાઠી વાળાને બેઠેલા છે અને વસ્ત્રમાં માત્ર ધોતિયું પહેરેલું છે એમના બે વિભાગ સ્પષ્ટ દેખાય છે. બન્ને પુરુષ એકબીજાની સામસામે બેઠેલા છે. ડાબી બાજુથી બીજા નંબરનો પુરુષ કોઈ મહાનુભાવ રાજા કે દેવાશી જેવો દેખાય છે એ એના મુકુટ પરથી જણાઈ આવે છે એની પાછળ બેઠેલા પુરુષે પણ મુકુટ તો પહેરેલો જ છે, પરંતુ એ જુદા આકારનો છે અને આભૂષણોથી લદાયેલા છે ને મુખ્ય માણસને કાનતાં કુંડળ પણ છે ત્રીજા અને ચોથા પુરુષોના માથા ખુલ્લા છે પાંચમો એક નાનકડો ઠીંગળા ભૂરા રંગમાં આલેખેલો દેખાય છે ચિત્રની પશ્ચાદ્દૃષ્ટ ઘેરા લીલા રંગની છે પાછળ લતાઓ વગેરે દેખાય છે. ખેસવાની અદા દરેક વ્યક્તિની સામાજિક કક્ષા સ્પષ્ટ કરતી જણાય છે. ચિત્રનું આયોજન આદ્ભૂત છે.<sup>૧૧</sup>



જમણી બાબુએ આલેખેલા ત્રીજા દશ્યમાં એક ઉપર બીજો એમ બે માનવસમૂહ છે. આનો પરસ્પર સબધ સ્પષ્ટ થતો નથી નીચેના સમૂહમાં છ પુરુષ વાદળાંમાંથી પસાર થતા ઊડતા દેખાય છે. નીચેના સમૂહમાં સ્ત્રીઓ છે, તેઓમાંથી એકના હાથમાં વીણા જેવું દેખાય છે. એમણે કચેલા કેશચુંદન ઔરગાખાદની એલોરા ગુફાઓમાંનાં સ્ત્રી-શિદ્ધેપોનાં કેશચુંદનને વધુ મળતાં આવે છે આમાંથી ઘોળી કીત બાધેલી સ્ત્રીઓના સમૂહનું કેંદ્ર, રાજકુમારી કે એવું કંઈ લાગે છે. આલેખન ખૂબ જ સપ્રમાણ અને ભાવવાહી છે. રેખા અને રંગ એટલાં પૂરક છે કે જ્યારે એ તાજા હશે ત્યારે એ પાત્રો સ્વર્ગલોકની સુંદરી જેવાં રુચિકર દેખાતાં હશે.<sup>૧૨</sup>

ચોથા દશ્યમાં હૃદયીસક નૃત્ય જોવા મળે છે. આ દશ્ય (પૃ. ૧૦, આ ૬૫) બે વિભાગોમાં વહેચાયેલું છે.<sup>૧૩</sup> ડાબી બાબુનાં દશ્યમાં સાત સ્ત્રી અને એક નર્તક છે એણે વિશિષ્ટ પ્રકારનો વેશ પહેરેલો છે. એણે અગરખું અને પાયજામે પહેરેલાં છે. એ નૃત્યની સ્થિતિમાં હોઈ બધા આભૂષણ અને વાળ જૂલતાં દેખાય છે ઘોળાં ટપકાંવાળું પીળું અગરખું અને નીચે આડા પટાનો પાયજામે વિશિષ્ટ પ્રકારના નૃત્યને લગતા વેશનું સૂચન કરે છે આ દશ્યમાં દાંડિયા સાથે નૃત્ય કરતી ત્રણ સ્ત્રી જોવા મળે છે. બીજી મજરા, ઢોલક વગેરે વગાડે છે. દરેકના મુખ પરની તાદાત્મ્યની ભાવના ખૂબ જ સુંદર રીતે વ્યક્ત થઈ છે. બીજા દશ્યમાં છ સ્ત્રી અને એક નર્તક છે. આ નર્તકે માથે કંઈ પહેર્યું નથી એનો મુખભાવ જાણે કે પ્રતીક્ષાની કોઈ વિશિષ્ટ ભાવના વ્યક્ત કરતો લાગે છે, જ્યારે આગલા દશ્યનો નર્તક કંઈક સંકેત કરતો હોય એમ લાગે છે. આ બીજા દશ્યમાં પણ ત્રણના હાથમાં દાંડિયા જોવા મળે છે. બાકીના પાત્રોના હાથમાં મજરા, ઢોલક વગેરે છે ઢોલક વગાડતી સ્ત્રીની શરીરસ્થિતિ ખૂબ જ સુંદર રીતે વ્યક્ત થઈ છે. અહીં પણ તત્કાલીન વિવિધ અંગશોભન-પદ્ધતિઓનો પરિચય થાય છે સમગ્ર આલેખન મુશ્કિલ સમાયોજનનો પરિચય કરાવે છે. એમાંથી પાત્રોનાં વસ્ત્રોના વિવિધ રંગો અને સુશોભનોએ ચિત્રની કલામયતાને સાર્થક કરી છે ચિત્રની પશ્ચાદ્ભૂ ઘેરી હોવા છતાં એ ક્યાય ચિત્રનાં પાત્રો ઉપર વધુ પડતી અસર કરતી નથી. રેખાઓની દક્ષતા અદ્ભુત રીતે જળવાઈ રહેલી છે અજતામાંના આવા જ નૃત્યના દશ્યને આની સાથે સરખાવવા જેવું છે ફેર એટલો જ કે એમાં સ્ત્રી નૃત્ય કરે છે. બાકી, સંગીતના સાધનોમાં દાંડિયાને બાદ કરતાં બાકીનાં બધા વપરાયાં છે ને આયોજનની પદ્ધતિ પણ લેગલગ સરખી છે.

આ દશ્ય પછીનું પાંચમું દશ્ય<sup>૧૪</sup> ખાસ ધ્યાન એ રીતે ખેંચે છે કે એમાં સત્તર જેટલા ઘોડેસવાર પાંચ-છ કતારમાં ડાબી બાબુ જતા દેખાય છે એમાંનું

મુખ્ય પાત્ર જેના પર છત્ર ધર્યું છે તે હોવું જોઈએ એણે પીળા રંગનું ભૂરાં ટપકાવાળું ઉપવસ્ત્ર પહેર્યું છે અને ઘોડાની લગામ પોતાના હાથમા લીધી છે અશ્વોના તેમજ સવારોના રંગ ભિન્ન ભિન્ન કરી ચિત્રને ખૂબ જ અસરકારક બનાવ્યું છે. એમાંય ઘોડાની ડોકના વિશિષ્ટ વળાક ઘોડાની ખુમારીના ખ્યાલ સાથે એના આલેખકનાં અભ્યાસ અને રેખાંકનની શક્તિનો પરિચય પણ આપે છે મુખ્ય વ્યક્તિના ઘોડાના માથે ત્રણ ચમરી છે એનું આલેખન પણ એટલું જ સુંદર થયું છે જમણી બાજુમાં પણ એવી જ બીજી અગત્યની વ્યક્તિ હોવાનો ખ્યાલ આવે છે એ ઘેરા બદામી રંગના ઘોડા પર સવાર છે. ઘોડાઓ અને સવારોનું સમાયોજન ચિત્રકલાના સિદ્ધાંતોની દૃષ્ટિએ ખૂબ જ ઉત્તમ કોટિનું છે, જેમાથી વ્યક્તિત્વ અને કક્ષા બનેતો ખ્યાલ આપમેળે આવી શકે આ કાલના ચિત્રકારોની આ વિશેષતા ભારતીય ચિત્રકલાની સિદ્ધિ ગણાય.

છેલ્લુ વધેલું દૃશ્ય<sup>૧૫</sup> (પૃ ૧૧, આ ૬૬) બાધની કલાની પ્રાણી-આલેખનની સરળ સિદ્ધિ દર્શાવતું દૃશ્ય છે આ દૃશ્યમાં હાથી-સવારોની નીકળેલી યાત્રાનો ખ્યાલ આવે છે એમાં હાથીનું આલેખન ભારતીય કલાના ઉત્તમ પ્રાણી-આલેખનનો નમૂનો કહી શકાય તેવું છે અજતામાં પણ હાથીનું આલેખન આટલી જ ઉચ્ચ કક્ષાનું જેવા મળે છે એની પરિપાટી અહીં સચવાઈ રહેલી છે. આ આલેખનનું સાતત્ય અકબરના સમયમાં આલેખાયેલાં હાથીનાં ચિત્રો સુધી પહોંચે છે શિલ્પ અને ચિત્ર બંનેમાં હાથીનાં વિવિધ રૂપોની તથા અગરિથિતિઓની અભિવ્યક્તિમાં ભારતીય કલાનું સ્થાન જગતમાં શ્રેષ્ઠ છે. યાત્રાનો મુખ્ય હાથી તો સાવ ભૂસાઈ ગયો છે, એની માત્ર બહિરુ-રેખા કંઈક કંઈક દેખાય છે એના ઉપર બેઠેલો અગત્યનો પુરુષ પોતાના કદથી તેમજ લાંબા કાળા વાળના ઝૂમખાંથી વિશિષ્ટ ધ્યાન ખેંચે છે એણે ટૂંકું ધોતિયું પહેરેલું છે. એણે જાંઘા કરેલા જમણા હાથમા ભૂરા પુષ્પની ડાખળી પકડી છે હાથીને સુંદર ખૂલ પહેરાવેલી છે એ પીળા રંગની અને ટપકાં ટપકાવાળી છે. આ પુરુષ રાજપુરુષ હશે, કારણ કે એની બે બાજુ ચામરધારી અને છત્રધારી પુરુષો જેવા મળે છે. એના ગળામા માળા છે એની પાછળ ચામરવાળો ઘોડેસવાર છે મોટા ભાગનું ચિત્ર અહીંથી ભૂસાઈ ગયું છે વચલા ભાગમા અંકુશ સાથે ચાલતો મહાવત જેવા મળે છે. હાથીના માથાનું આલેખન અહીં ખાસ ધ્યાન ખેંચે તેવું છે એના રંગની રજૂઆત ખૂબ વાસ્તવિક હોવા છતાં ખૂબ જ સાર્થ છે. પાછળના બે હાથીઓ પર ત્રણ ત્રણ સ્ત્રી અને એક એક પુરુષ બેઠેલાં છે તેઓમાંનાં બેનાં

શરીર કેટલું સુધી ખુલ્લાં છે અને અનેક આભૂષણોથી શોભે છે એમની એસવાની અદા જાણે હીચકા પર ખેડાં હોય તેવી આસાનીયુક્ત છે, તેથી એમનાં પટાદાર વસ્ત્ર રંગવિભાજનમાં સારો ભાગ ભજવે છે. એમાં ય મૂલનો ભૂરો રંગ સમગ્ર ચિત્રની આકર્ષતામાં ઉમેરો કરે છે. સ્ત્રીઓની એસવાની રીત પરથી યાત્રાની ગતિનો ખ્યાલ આવી શકે છે પાસે જ મકાનોનું આલેખન છે, તેઓમાં વલ્લી અને વાતાયનનાં રૂપ વ્યક્ત કર્યાં છે. ચિત્રની પશ્ચાદ્ભૂ વિવિધ રંગોની છે.

ગુફા નં. ૪ ની પડસાળના બાકીના ભાગમાં આવાં બીજાં કેટલાંક ચિત્ર આલેખાયાં હોવાની નિશાનીઓ રહેલી છે, પરંતુ એની વિગત હાલ નષ્ટ થઈ ગઈ છે.<sup>૧૬</sup>

આ ચિત્રોમાં પ્રકાશ-છાયાનું સ્પષ્ટ આયોજન ખાસ ધ્યાન ખેંચે તેવું છે. દ્વિપરિમાણમાંથી ત્રિપરિમાણનો સફળ પ્રયોગ અહીં જોવા મળે છે અલખત, આલેખન-પદ્ધતિમાં હજી ત્રિપરિમાણને સ્થાન નથી મળ્યું, પરંતુ જીવંત પ્રાણીઓ, માનવાકૃતિ વગેરેમાં એણે સ્થાન મેળવી લીધું છે.

સમયની દૃષ્ટિએ આ ગુફાઓના ચિત્ર અજંતાની ગુફાઓનાં ચિત્રો સાથે સરખાવતાં ત્રીજા તબક્કાની લગભગ એટલે કે સાતમી સદીમાં આવે છે. આમાં તુલનાની દૃષ્ટિએ હલ્લીસક નૃત્યવાળું ચિત્ર અને અજંતાની પહેલી ગુફામાંનું નૃત્ય-દશ્યનું ચિત્ર સરખાવીએ તો એ બંનેની સમાયોજન-પદ્ધતિ એકસરખી જોવા મળે છે. ફેર એટલો જ છે કે અજંતાના દશ્યની નૃત્યાંગનાઓના હાથમાં દાડિયા નથી, છતાં ઊભા રહેવાની છટા, પાત્રોનો આવેગ વગેરે એકસરખું લાગે છે શ્રી. ફિલિપ રોસન બાધમાંના હલ્લીસક નૃત્યના ચિત્રને આશરે ઈ. સ. ૭૦૦ માં મૂકે છે<sup>૧૭</sup> અને અજંતાના દશ્યનો સમય સાતમી સદીનો છેલ્લો ભાગ આંકે છે,<sup>૧૮</sup> જ્યારે એમના લખાણમાં બાધની ગુફાઓમાંનો ચિત્રોનો કાલ છઠ્ઠી સદીનો ઉત્તરાર્ધ કે સાતમી સદીની પહેલી પચ્ચીસી હશે, એવો ઉલ્લેખ કરે છે.<sup>૧૯</sup> આ વિચિત્રતા સમજાય તેવી નથી. વળી શ્રી. ડગ્લાસ જેરેટ આ ચિત્રોનો સમય છઠ્ઠી સદીનો ઉત્તરાર્ધ કે થોડો પછીનો બતાવે છે,<sup>૨૦</sup> અને કહે છે કે અજંતાની ચિત્રપદ્ધતિ કરતાં તેઓનાં ભાવ અને અભિવ્યક્તિ તદ્દન ભિન્ન છે. તેઓ જરા કડક દેહ્યષ્ટિયુક્ત છે અને બહિર્-રેખામાં દક્ષિણનાં ચિત્રોની કુમાશ જોવા મળતી નથી તેમજ તેઓમાંથી વ્યક્ત થતી અભિવ્યક્તિ ધાર્મિક લાગતી નથી. અજંતાની શૂદ્ધતા અને ઊર્ધ્વતા અહીં નથી. એમાંની વ્યક્તિઓ મહાપુરુષો-ધર્મરક્ષકો જેવી છે.<sup>૨૧</sup> આ ઉપરથી એટલું સ્પષ્ટ છે કે આ કૃતિઓનું ઉચિત સમયાંકન કરવું અઘરું છે, પરંતુ અહીં આભૂષણો અને માનવકૃતિઓની આલેખન-પદ્ધતિ આપણને મદદ

રૂપ થાય એમ છે. શ્રી ખેરેટ જે કડક અભિવ્યક્તિની વાત કરે છે તેની સાથે ચિત્રસિદ્ધાંતોનું પૂર્ણ પાલન સરખાવીએ તો આ કૃતિઓને શ્રી રોસને મૂકેલી સાતમી સદીના અંતભાગમાં મૂકવી પડે, કારણ કે અહીં અતિ આલકારિકતા ન હોવા છતાં રજૂઆતમાં કુમારનો અભાવ છે, જ્યારે છઠી સદીની આસપાસની અજંતાની બીજા તખ્તોની કૃતિઓ સાથે સરખાવતાં તેઓમાં આવેગ અને લયક નથી, પરંતુ અનુભવે પીઠ થયેલ સીધી સૈદ્ધાંતિકતા-યુક્ત અભિવ્યક્તિ છે, તેથી સ્વાભાવિક જ એના પછીના સમયમાં એટલે કે સાતમી સદીના અંતભાગમાં મૂકી શકાય. વળી અહીં વપરાયેલો ભૂરો રંગ પણ એમ સ્વીકારવામાં મદદરૂપ થાય છે, એટલે આ ભિત્તિ-ચિત્રોનો સમય સાતમી સદીનો અંતભાગ ગણી શકાય શ્રી. રોસન પણ છેલ્લે આ વિધાન કબૂલ કરે છે.<sup>૨૨</sup>

આ ચિત્રોના આલેખનની પદ્ધતિ અજંતાના ચિત્રોના જેવી જ છે, પરંતુ અહીંની માનવકૃતિઓની રંગપૂરણીની પસદગી ધ્યાન ખેંચે તેવી છે વળી વસ્ત્રનો રંગ પણ પશ્ચિમ ભારતની રંગખેરગી પદ્ધતિને અનુકૂળ છે અહીં વપરાયેલા ૨ ગોમા ગેરુ, પીળો, ભૂરો, હરતાળ, લીલો, કાળો, શ્વેત અને તેઓનાં વિવિધ મિશ્રણ છે. સમાયોજનમાં ખૂબ જ કાળજી રાખેલી જોવા મળે છે એક દેરે આ ચિત્રસમૂહ વધારે સખ્યામાં હોત તો અજંતા જેટલું જ અગત્યનું સ્થાન પ્રાપ્ત કરત.

## પાદ્ધતિ

૧. ગ્રંથ ૧, પૃ ૧૨૭-૧૨૬; *Indian Archaeology 1957-58 A Review*, p 20, *Indian Archaeology 1958-59 A Review*, pp 19 f.

૨. હ. ગ શાસ્ત્રી, “મૈત્રકકાલીન ગુજરાત”, ભા. ૨, પૃ. ૩૬૬

૩. હીરાલાલ અ શાહ, ‘તળાબનો પ્રાચીન વિહાર’, ‘પુરાતત્ત્વ’, પુ. ૧, પૃ. ૧૦૩-૧૦૫

૪-૫ M. B. Garde, “Miscellaneous Notes”, *The Bagh Caves in the Gwalior State*, p. 23

૫અ-૬. *Ibid*, p. 24

૭ *My Pilgrimages to Ajanta and Bagh*

૮. એનુ શીર્ષક *The Bagh Caves in the Gwalior State* છે. આ ગ્રંથના જુદા જુદા ભાગ સર જોન માર્શલ (પૃ. ૩-૧૮), શ્રી ગાર્ડે (પૃ. ૧૯-૨૬), ડૉ. ફ્રેગેલ (પૃ. ૨૭-૬૪), શ્રી હેવેલ (પૃ. ૬૫-૬૭) અને ક્રોન્સે (પૃ. ૬૯-૭૮) લખ્યા છે.

૮૫. J. Ph. Vogel, "Paintings", *The Bagh Caves in the Gwalior State*, pp. 62 f.

૯. N. R. Ray, "Painting and Other Arts", *The Classical Age*, pp. 545 f

૧૦. J. Ph. Vogel, *op. cit.*, p. 47, Plate A

૧૧. *Ibid.*, pp 47 f., Plate B

૧૨. *Ibid.*, pp 48 f., Plate C

૧૩. *Ibid*, pp 49 ff., Plates D and E

૧૪. *Ibid*, pp 51 ff., Plate F

૧૫. *Ibid*, pp. 55 ff., Plates G, H and I      ૧૬. *Ibid.*, pp. 60 ff.

૧૭. Philip Rowson, *Indian Painting*, p. 50      ૧૮. *Ibid.*, p. 49

૧૯. *Ibid.*, p. 51

૨૦. Douglass Barret, "Wall Painting", *Painting of India*, p. 31.

શ્રી. એસ. કે. સરસ્વતી આ ગુફાઓનો સમય લગભગ ઈ. સ. ૫૦૦ થી ૬૦૦ નો આંકે છે (*The Classical Age*, p 477).

૨૧. Douglas Barret, *op. cit.*, p. 32

૨૨. Philip Rowson, *op. cit.*, p. 51

## પરિશિષ્ટ ૧

### યુઅન શ્વાંગની નોંધ

આ સમય દરમ્યાન ચીની પ્રવાસી યુઅન શ્વાંગે<sup>૧</sup> (હ્યુએનસ ગે) ભારતના પ્રવાસ દરમ્યાન ગુજરાતનો પ્રવાસ કર્યો હતો અને જાત-માહિતીથી ઘણી વિગતો નોંધી હતી

બૌદ્ધ ધર્મશાસ્ત્રોનો અભ્યાસ કરતાં જે શકાઓ ઉત્પન્ન થઈ તેના નિરાકરણ માટે એ ૨૮ વર્ષની ઉંમરે (ઈ.સ. ૬૨૯ માં) ભારતના પ્રવાસે નીકળ્યો હતો.

યુઅન શ્વાંગે શરૂઆતમાં ઉત્તર ભારતનો પ્રવાસ કર્યો અને પછી એ મગધથી દક્ષિણ ભારતના પૂર્વ ભાગમાં ગયો. ત્યાંથી દક્ષિણ ભારતના પશ્ચિમ ભાગમાં જઈ ઉત્તર તરફ વળતા એ મહારાષ્ટ્રમાં આવ્યો અને ત્યાંથી એ નર્મદા નદી ઓળંગીને ભરુકચ્છ(ભરૂચ)માં આવ્યો (લગભગ ઈ.સ. ૬૪૦) અહીં માળવા, વડાલી, ખેડા, વલભી, આનંદપુર અને સુરાષ્ટ્રની મુલાકાત લઈ એ ત્યાંથી ગુર્જર, ઉજ્જન વગેરે થઈને સિંધ થઈ પાછો પૂર્વ ભારત ગયો તે ત્યાંથી ૧૬ વર્ષે ચીન પાછો ફર્યો (ઈ.સ. ૬૪૫). આ પ્રવાસ દરમ્યાન એણે ઘણાં પાટનગરો ને બૌદ્ધ વિહારોની મુલાકાતો લીધી જે જે પ્રદેશમાં ગયો તે તે પ્રદેશનાં લોકો, આબોહવા, જમીન, ધાર્મિક પરિસ્થિતિ વગેરેની રસપ્રદ માહિતી એણે એના પ્રવાસગ્રંથ ‘સિયુકી’માં નોંધી છે<sup>૨</sup> એમાં એ ગુજરાતના પ્રદેશો વિશે નીચેની માહિતી આપે છે :

ભરુકચ્છ (પો-લુ-ક-છ-પો)<sup>૩</sup>

આ રાજ્યનો ઘેરાવો ૨૪૦૦ થી ૨૫૦૦ લી<sup>૪</sup> અને રાજધાનીનો ઘેરાવો ૨૦ લી છે. જમીન ખારાશવાળી છે. વૃક્ષો અને છોડો બહુ ઓછા અને છૂટા-છવાયા છે. તેઓ (લોકો) સમુદ્રના પાણીને ઉકાળીને મીઠું પેદા કરે છે અને

તેઓને। બધે વકરે સાગરમાંથી રહેલો છે. આખોહવા ગરમ છે હવા હમેશાં પવનના સપાટાથી વ્યસ્ત હોય છે. તેઓ(લોકો)ની રીતભાત ઉખાહીન અને ઉદાસીન છે લોકોની મનોવૃત્તિ કુટિલ અને વક્ર છે. તેઓ વિદ્યાભ્યાસ કેળવતા નથી, ભ્રમ તથા સદ્ધર્મને સરખા વરેલા છે. અહીં દસેક સંધારામ છે, જેઓમાં લગભગ ૩૦૦ લિહુ રહે છે. તેઓ મહાયાનના અને સ્થવિર નિકાયના છે. લગભગ દસ દેવમંદિર પણ છે, જેઓમાં જુદા જુદા સંપ્રદાયોના અનુયાયી એકત્ર થાય છે.

અહીંથી ઉત્તરપશ્ચિમ (વાયવ્ય)<sup>૫</sup> લગભગ ૨૦૦૦ લી જતાં માલવ આવે છે.

### માલવ(મો-લે-પો)<sup>૬</sup>

આ દેશનો ઘેરાવો લગભગ ૬૦૦૦ લી અને એના પાટનગરનો ઘેરાવો લગભગ ૩૦ લી છે એ (પાટનગર) દક્ષિણ તથા પૂર્વ દિશાએ મહી નદીથી રક્ષિત છે જમીન સમૃદ્ધ અને ફળદ્રુપ છે ને એમાં પુષ્કળ અનાજ પાકે છે. છોડો અને વૃક્ષો સંખ્યાબંધ અને આખાદ સ્થિતિમાં છે. ફળ-ફૂલ પુષ્કળ પ્રમાણમાં મળે છે જમીન શિયાળુ ધઉં માટે ખાસ અનુકૂળ છે. તેઓ (લોકો) મોટે ભાગે પૂરી અને શેકેલો અનાજનો લોટ ખાય છે. તેઓ સદાચારી અને વિનયી સ્વભાવના છે અને સામાન્ય રીતે અજળ બુદ્ધિમત્તા ધરાવે છે તેઓની ભાષા સુઘડ અને સ્પષ્ટ છે તથા તેઓની વિદ્વત્તા વિશાળ અને જાંડી છે.

ભારતવર્ષની સીમા પર આવેલા બે દેશ લોકોની મહાન વિદ્વત્તા માટે પ્રખ્યાત છે દક્ષિણપશ્ચિમમાં માલવ અને ઉત્તરપૂર્વમાં મગધ.<sup>૭</sup> આ દેશોમાં તેઓ સદ્ગુણો અને વિનય માટે આદરભાવ ધરાવે છે તેઓ બુદ્ધિશાળી મનના અને અતિશય ઉદ્યમી છે, છતાં આ દેશના માણસો સદ્ધર્મ તેમજ પાપડી ધર્મ તરફ વળેલા છે, અને તેથી સાથે રહે છે ત્યાં ૧૦૦ જેટલા સંધારામ છે, જેઓમાં ૨૦૦૦ જેટલા શ્રમણ વસે છે તેઓ હિનયાનના છે ને સમ્મતીય નિકાયના છે. ત્યાં જુદા જુદા પ્રકારના ૧૦૦ દેવમંદિર છે પાપડીઓ ઘણી મોટી સંખ્યામાં છે, પણ તેઓમાં મોટા ભાગના પાશુપત છે

આ દેશની નોંધ જણાવે છે આજથી ૬૦ વર્ષ પૂર્વે શીલાદિત્ય થયો, જે પરમ જ્ઞાની અને મોટો વિદ્વાન હતો. સાહિત્યમાં એની બુદ્ધિ અગાધ હતી. ચારેય પ્રકારના ભૂતોનું એ પાલન અને રક્ષણ કરતો હતો. એ ત્રિરત્નને અગાધ માન આપતો હતો. એના જન્મથી મૃત્યુ સુધીના સંમયમાં ક્યારેય એનું મુખ ગુસ્સાથી લાલચોળ થયું નહોતું કે એના હાથથી જીવંત પ્રાણીને નુકસાન

થયુ નહોતુ. એના ગળે અને અશ્વોને ગાળેલુ પાણી પાવામાં આવતુ, જેથી પાણીમાના કોઈ જીવને ઈજા ન થાય. આવાં હતાં એનાં પ્રેમ અને કરુણા. પચાસ કે એનાથી વધુ વર્ષના એના રાજ્યકાલ દરમ્યાન જગલી પ્રાણીઓ માનવોના પરિચયમાં આવ્યાં હતા અને માનવો તેઓની ઈજા કરતા નહિ કે તેઓની હત્યા કરતા નહિ. એના રાજમહેલની બાજુએ એણે વિહાર બધાવ્યો હતો. (એમાં) એના કારીગરોતું તમામ કૌશલ કાલવ્યુ હતુ અને એને અલકૃત કરવામાં દરેક પ્રકારનું અલંકરણ વાપર્યું હતુ. એમાં એણે લોકનાથ એવા સાત બુદ્ધોની પ્રતિમાઓ સ્થાપી હતી. દર વર્ષે એ મોક્ષમહાપરિપદ નામે પરિપદ ભરતો, અને એમા ચારેય દિશાઓના લિક્ષુઓને બોલાવતો ધાર્મિક દાનમાં એ તેઓને ચાર વસ્તુ આપતો; એ તેઓને ધાર્મિક ઉપાસનામાં વપરાયેલા ત્રણ ચીવર પણ આપતો અને અદ્ભુત વૈવિધ્યની સાત કિમતી વસ્તુઓ અને રત્નો પણ એ તેઓને ભેટ આપતો. આ પુણ્યપ્રદ રિવાજ અવિચ્છિન્ન રીતે અદ્યપર્યંત ચાલુ રહેલો છે.

પાટનગરની ઉત્તરપશ્ચિમે લગભગ ૨૦૦ લીએ બ્રાહ્મણપુર આવે છે. એની એક બાજુએ પોલી બાઈ છે એમાંથી દરેક ઋતુમા એક ઝરણુ સતત વહેતુ હતુ; જોકે કેટલાય દિવસોથી આ વહેતુ પાણી જથ્થામાં હજુ વધ્યું નથી. એની એક બાજુએ એક નાનો સ્તૂપ આવેલો છે દેશની જૂની અનુશ્રુતિ જણાવે છે : પહેલાના સમયમા ગરમ સ્વભાવનો એક માનવી એમાં જીવતો પડીને નરકમાં ગયો હતો પહેલાના સમયમા આ ગામમાં એક બ્રાહ્મણ રહેતો હતો, જે પોતાનાં જ્ઞાન અને અનુભવને કારણે એ જમાનાના માણસોમા પ્રતિષ્ઠિત ગણાતો હતો. એણે પાખંડીઓ અને બૌદ્ધોના ગુપ્તથી ગુપ્ત અને ગૂઢથી ગૂઢ સિદ્ધાંતોનો અભ્યાસ કર્યો હતો એના હાથમા જ હોય તેમ જ્યોતિષશાસ્ત્રની ગણતરીનો પણ એને સારો મહાવરો હતો એની કીર્તિ દૂર દૂર સુધી ફેલાયેલી હતી અને એની વર્તણૂક નિષ્કલંક હતી રાજા એને બહુ માન આપતો અને રાજ્યની પ્રજાએ પણ એને માટે બહુ કયું હતુ. એને હજારો શિષ્ય હતા, જે એના સિદ્ધાંતોને વખાણતા હતા અને એના ચારિત્ર્યને માન આપતા હતા એ હમેશા પોતાનાં વિશે કહેતો : ‘હું પવિત્ર સિદ્ધાંતોના પ્રચાર માટે અને લોકોને માર્ગદર્શન આપવા માટે આ વિશ્વમાં આવ્યો છું. પહેલાં થયેલા મહાત્માઓમાં અને તેઓ પછી જ્ઞાન પામેલા મહાત્માઓમા કોઈ મારી સરખામણીમા આવે એમ નથી મહેશ્વરદેવ, વાસુદેવ, નારાયણદેવ, અને બુદ્ધલોકનાથ વગેરે બધે પૂજાય છે અને એમના સિદ્ધાંત દૂર દૂરના પ્રદેશોમા ફેલાયા છે એમની પ્રતિમાઓની લોકો પૂજા



કરે છે અને તેઓને માન આપે છે, પણ હવે તેઓ કરતાં આરિત્યમાં હું મહાન છું અને મારી કીર્તિ તેઓ ખાંડ કરતાં વિશેષ વિસ્તરેલી છે. તેઓએ નવાઈ પમાડે તેવી વસ્તુ કરી નથી, તો શા માટે તેઓ વિખ્યાત બન્યા હશે ?'

એવું માનીને મહેશ્વરદેવ, વાસુદેવ, નારાયણદેવ અને બુદ્ધલોકનાથની લાલ ચઢનની એણે મૂર્તિઓ બનાવી અને એને ખુરશીના પાયાઓ તરીકે જડી, અને એવો નિયમ કર્યો કે પોતે જ્યાં જાય ત્યાં પેલી ખુરશી પોતાની સાથે લઈ જતો ને પોતાનો ગર્વ તથા મિથ્યાભિમાન બતાવતો.

આ જ દિવસોમાં પશ્ચિમ ભારતમાં લિક્ષુક ભદ્રરુચિ રહેતો હતો. એણે હેતુવિદ્યાનો પૂર્ણ અભ્યાસ કર્યો હતો જુદા જુદા અભ્યાસક્રમોમાં બહુ સંશોધન કર્યું હતું એની વધારે પ્રતિષ્ઠા હતી એની લલાઈની સુવાસ ફરેક દિશામાં ફેલાઈ હતી એની જરૂરિયાતો થોડી હતી અને એ પોતાના ભાગ્યથી સતુષ્ટ હતો. આ જગતમાં કશી વસ્તુની એને જરૂર ન હતી. આ બ્રાહ્મણની વાત સાંભળી એને બહુ ખેદ થયો એણે કહ્યું 'આ દુઃખની વાત છે કે આ સમયે કાંઈ એવો પુરુષ નથી, જેથી આ મૂર્ખને આ પ્રકારનું કાર્ય કરવાની હિમત આવી છે, અને એથી એ સદ્ગુણોનો અનાદર કરી રહ્યો છે.'

આમ કહીને એણે પોતાનો ઠંડ ઉઠાવ્યો અને બહુ દૂરની યાત્રા કરતો એ આ દેશમાં આવ્યો. એના મનમાં જે વાસના હતી તેનાથી પીડાતો એ રાજા પાસે ગયો. રાજાએ એનાં ફાટેલાં અને મેલાં વસ્ત્ર જોઈ એના તરફ પૂજ્યભાવ બતાવ્યો નહિ તોપણ એની ઉચ્ચ મહત્ત્વાકાંક્ષા પર ધ્યાન આપવાથી રાજાને વિવશ થઈને એનો (લિક્ષુનો) આદર કરવો પડ્યો અને એને માટે શાસ્ત્રાર્થની ગોઠવણ કરી રાજાએ બ્રાહ્મણને બોલાવ્યો. બ્રાહ્મણે આ સમાચાર સાંભળી એના પર હસતાં કહ્યું : 'આ કેવો માણસ છે કે જેણે પોતાના મનમાં આવો વિચાર લાવવાનું સાહસ કર્યું !'

એના શિષ્યો તથા હબરો શ્રોતાઓ સલાલવનમાં આગળ પાછળ શાસ્ત્રાર્થ સાંભળવા માટે એકઠા થયા. જમીન પર ઘાસ પાથરી પોતાનાં જૂનાં અને ફાટેલાં વસ્ત્ર સાથે ભદ્રરુચિ બેસી ગયો, પરંતુ બ્રાહ્મણ પોતાની સાથે જે ખુરશી લાવ્યો હતો તેના પર બેઠો અને સદ્ધર્મની નિંદા અને પાખંડીઓના સિદ્ધાંતોની પ્રશંસા કરવા લાગ્યો.

લિક્ષુએ સ્પષ્ટ બેઠલાવની સાથે એની (બ્રાહ્મણની) યુક્તિઓને વ્યવસ્થિત રીતે ઘેરી લીધી. થોડી વારમાં બ્રાહ્મણ શરણે આવ્યો અને એણે પોતાની હાર સ્વીકારી લીધી.

રાજ્યએ જવાબ આપતાં કહ્યું : ‘ઘણા દિવસોથી તમારી ખોટી પ્રતિષ્ઠા થતી રહી છે તમે રાજ્યને છેતર્યા છે અને પ્રજાને પણ ભ્રમમાં રાખી છે. અમારી અહીંની જૂની પ્રથા પ્રમાણે જે કોઈ શાસ્ત્રાર્થમાં હારે છે તેને મોતની સજા કરવામાં આવે છે.’ એમ કહીને એણે આજ્ઞા આપી કે ‘લોહાનો તવો ગરમ કરો અને એના પર આને (આત્મણને) ખેસાડો’ આ આજ્ઞાથી ભયભીત થઈ આત્મણ એનાં ચરણોમાં પડ્યો અને ક્ષમાની પ્રાર્થના કરી

આ સમયે આત્મણ પર દયા લાવી ભદ્રરુચિ રાજા પાસે જઈ કહેવા લાગ્યો. ‘મહારાજ! આપના સદ્ગુણો દૂર સુધી ફેલાયા છે, આપની કીર્તિ દિગતવ્યાપી છે કૃપા કરીને આપ આપના પુણ્યની વધુ અભિવૃદ્ધિ કરવા માટે આ માણસને બચાવો. આપના મનમાં ઘાતકી ત્રિચારોને સ્થાન ન આપો.’ ત્યારે રાજ્યએ આજ્ઞા આપી કે ‘આ માણસને ગદેડા પર ખેસાડીને બધા ગામો અને નગરોમાં ફેરવો.’

આત્મણ પોતાના પરાજયથી એટલો દુઃખી થઈ ગયો હતો કે એને લોહીની ઊલટી થઈ એની આ દશાના સમાચાર જાણી એને આશ્વાસન આપવા ભિક્ષુક એની પાસે ગયો અને કહેવા લાગ્યો. ‘આપની વિકૃત્તા બહુ છે આપે પુનિત અને અપુનિત બંને સિદ્ધાંતોનું મનન કર્યું છે આપની કીર્તિ બધી બાજુએ ફેલાયેલી છે હાર-જીત અને પ્રતિષ્ઠા-અપ્રતિષ્ઠા તો થયા જ કરે છે અને એ પછી કીર્તિમાં શું સત્ય છે?’ આત્મણ ભિક્ષુના શબ્દ સાંભળી ગુસ્સે થઈ ગયો. અને ભિક્ષુને ગાળો ભાંડવા લાગ્યો. એણે (આત્મણે) મહાયાન સંપ્રદાયની સાથે પ્રાચીન પવિત્ર પુરુષોને પણ અપશબ્દોથી અપમાનિત કર્યા, પરંતુ એના શબ્દો પૂરા થતા પહેલા પૃથ્વી ફાટી અને એ જીવતો અદર ચાલ્યો ગયો. આ કારણથી એની નિશાની ખાઈમાં હજુ સુધી છે.

અહીંથી દક્ષિણ-પશ્ચિમ જતા સમુદ્રની ખાડી કે (સમુદ્રોનો સંગમ)<sup>૧૦</sup> આવે છે અને ત્યાંથી ૨૪૦૦ થી ૨૫૦૦ લી ઉત્તરપશ્ચિમે અટલીતુ રાજ્ય આવે છે ચડાલી (અ-ટ-લી કે ઓ-ટ-લી)<sup>૧૧</sup>

આ દેશનો ઘેરાવો લગભગ ૬૦૦૦ લી અને દેશના પાટનગરનો ઘેરાવો લગભગ ૨૦ લી છે વસ્તી ગીચ છે. અહીં ભરી રખાતાં રત્નો તથા કિંમતી પદાર્થો ઘણી ઊંચી જાતનાં હોય છે. જરૂરિયાતો ભૂમિની બધી પેદાશ માટે ખૂરતી છે તોપણ લોકોનો મુખ્ય વ્યવસાય વેપાર છે. જમીન ખારી અને રેતાળ છે ફળ-ફલ બહુ થતા નથી. આ દેશમાં હુત્સિઅન (?) વૃક્ષ બહુ થાય છે. આ વૃક્ષનાં પાન ઝુએન (?) પીપરના પાન જેવા થાય છે. અહીં ‘હિઉન-લુ’ સુગંધી

વૃક્ષ પાશુ થાય છે, જેનાં પાન 'થગ-લી' (?)ના જેવાં થાય છે. આખોહવા ગરમ પવનવાળી અને ધૂળવાળી છે લોકોની મનોવૃત્તિ ઉખારહિત અને ઉદાસીન છે. તેઓ ધનનો આદર અને ધર્મનો અનાદર કરે છે. અહીંના લોકોની વિદ્યા, ભાષા, રીતભાત અને આકૃતિ માલવ દેશના લોકોના જેવી છે મોટા ભાગના લોકોને પુણ્યના સુકૃત્યમાં શ્રદ્ધા નથી. જેઓ શ્રદ્ધા ધરાવે છે તેઓ મુખ્યત્વે સ્વર્ગીય દેવતાઓની ઉપાસના કરે છે તેઓના મંદિર સખ્યામાં હજારો છે, જેઓમાં જુદા જુદા મત(સંપ્રદાય)ના લોક એકત્ર થાય છે

માલવદેશની ઉત્તરપશ્ચિમ જતાં ૩૦૦ થી વધુ લી વટાવતાં ખેટ દેશ આવે છે ૧૨

ખેટ (કિ-ટ) ૧૩

આ દેશનો ઘેરાવો લગભગ ૩૦૦૦ લી અને પાટનગરનો ઘેરાવો ૨૦ લી છે. વસ્તી ગીચ છે ઘરો પૈસાદાર છે તેઓમાં રાજ નથી, આ પ્રદેશ માલવને તાબે છે. આખોહવા, જમીનની પેદાશ અને લોકોની રીતભાત બંને દેશોમાં ઘણી સરખી છે. અહીં દસેક સંધારામ છે, તેઓમા લગભગ ૧૦૦૦ લિલ્લુ છે, જેઓ મહાયાન તેમજ હીનયાનનો સરખો અભ્યાસ કરે છે. અહીં પચીસ-પચાસ દેવ-મંદિર પણ છે, જેઓમા ઘણા બધા પાખડી હોય છે.

અહીંથી ઉત્તર દિશામાં લગભગ ૧૦૦૦ લી જતાં વલ્લભી આવે છે. ૧૪

વલ્લભી (ક-લ-ખી) ૧૫

આ દેશનો ઘેરાવો લગભગ ૬૦૦૦ લી<sup>૧૬</sup> અને રાજધાનીનો ઘેરાવો લગભગ ૩૦ લી છે જમીનનો પ્રકાર, આખોહવા અને લોકોની રીતભાત વગેરે માલવના રાજ્યનાં જેવા જ છે. વસ્તી ઘણી ગીચ છે. ઘરો પૈસાદાર છે. સોએક ઘર તો એવા છે કે જે કરોડપતિ છે. દૂર દૂરના પ્રદેશોમાંની વિરલ અને કિંમતી વસ્તુઓ અહીં ખૂબ પ્રમાણમા ભેગી કરવામાં આવે છે. અહીં સોએક સંધારામ છે, જેઓમા લગભગ ૬૦૦૦ લિલ્લુ રહે છે તેઓમાં મોટા ભાગના સમ્મતીય નિકાય પ્રમાણે હીનયાનને અનુસરે છે અહીં સેંકડો દેવમંદિર છે, જેઓમાં જુદા જુદા સંપ્રદાયના ઘણા બધા અનુયાયી હોય છે.

બ્યારે તથાગત જગતમા રહેતા હતા ત્યારે ઘણી વખત આ દેશમા વિહાર કરતા હતા, એ કારણથી અશોકરાજે બ્યા બ્યા બુદ્ધ રહ્યા હતા તે તમામ સ્થળોએ સ્મારક કરાવ્યાં છે કે સ્તૂપ બંધાવ્યા છે. આમા આમતેમ કેટલાંક એવાં

સ્થાન આવેલાં છે કે જ્યાં ત્રણ અતીત બુદ્ધ બેઠેલા, ચાલેલા કે તેઓએ ધર્મોપદેશ કરેલો. જેવી રીતે બધા રાજા હોય છે તેમ હાલનો રાજા ક્ષત્રિય જાતિનો છે. એ માલવના શીલાદિત્ય રાજાનો<sup>૧૭</sup> ભત્રીજો તથા કાન્યકુબ્જના હાલના રાજા શીલાદિત્યનો<sup>૧૮</sup> જમાઈ છે. એનું નામ ધ્રુવપટ (તુ-લુ-હો-પો-ટુ)<sup>૧૯</sup> છે આ રાજા ચપળ અને ઉતાવળિયા સ્વભાવનો છે. એનાં જ્ઞાન અને મુત્સદીગીરી છીછરાં છે. એ છેક થોડા સમયથી રત્નચંદ્રીમાં અનુરક્ત થયો છે. એ દરેક વર્ષે એક મોટી પરિપદ ભરે છે ને સાત દિવસ સુધી અતિ મૂલ્યવાન રત્નો અને ઉત્તમ ભોજન આપી દે છે, ને લિક્ષુઓને ત્રણ ચીવર અને ઔપધાનું કે એના મૂલ્યની બીજી વસ્તુઓનું તથા સાત પ્રકારના વિરલ અને કિંમતી રત્નોના બનેલા મૂલ્યવાન પદાર્થોનું દાન કરે છે આ દાનમા આપીને એ બમણી કિંમતે પાછું રાખી લે છે. એ સદાચારને સંમાને છે ને સજ્જનોને આદર આપે છે. એ બહુશ્રુત જનોને માન આપે છે. દૂરના પ્રદેશોમાંથી આવતા મહાન લિક્ષુઓને એ ખાસ આદરભાવથી સંમાને છે

નગરથી થોડે દૂર એક મોટો સંધારામ છે, જે અચલે (ઓ-ચે-લો એ) બનાવરાવેલો<sup>૨૬</sup> આ સંધારામમાં બોધિસત્ત્વ ગુણમતિ અને સ્થિરમતિએ વિહાર કરતાં કરતાં કેટલાક દિવસો સુધી વાસ કર્યો હતો અને ઉત્તમ ગ્રંથોની રચના કરી હતી કે જે ઘણી ખ્યાતિ પામ્યા છે.

અહીંથી ઉત્તરપશ્ચિમ લગભગ ૭૦૦ લીના અંતરે આનંદપુર આવે છે.<sup>૨૧</sup>

**આનંદપુર (ઓ-ન-તો-પુ-લો)<sup>૨૨</sup>**

આ દેશનો ઘેરાવો લગભગ ૨૦૦૦ લી અને પાટનગરનો ઘેરાવો લગભગ ૨૦ લી છે વસ્તી ગીચ છે, ઘેરો પૈસાદાર છે અહીં કોઈ રાજા નથી, પણ આ દેશ માલવને તાબે છે અહીંની પેદાશ, આબોહવા, સાહિત્ય, કાંચદા વગેરે માલવના જેવા છે અહીં દસેક સંધારામ છે, જેઓમાં ૧૦૦૦ થી ઓછા લિક્ષુ રહે છે. તેઓ સમ્મતીય નિકાય મુજબ હીનયાનને અનુસરે છે. અહીં પચીસ-પચાસ દેવમંદિર છે, જેઓમા જુદા જુદા સપ્રદાયના અનુયાયી આવ્યા કરે છે.

વલ્લભીથી લગભગ ૫૦૦ લી પશ્ચિમ દિશામાં જતા સુરાષ્ટ્ર આવે છે<sup>૨૩</sup>

**સુરઠ (સુ-લ-ચ)<sup>૨૪</sup>**

આ રાજ્યનો ઘેરાવો ૪૦૦૦ લી અને પાટનગરનો<sup>૨૫</sup> ઘેરાવો ૩૦ લી છે મુખ્ય નગરની પશ્ચિમ સીમા પર મહી<sup>૨૬</sup> નદી વહે છે. વસ્તી ગીચ છે. અનેક ઘેરો પૈસાદાર છે દેશ વલ્લભીને તાબે છે. જમીન આરાશવાળી છે, ફળ-ફૂલ થોડા

થાય છે. આખોહવા સમ છે, છતાં વાવાઝોડાં બંધ રહેતાં નથી. લોકોની રીતભાત તમા વિનાની અને ઉદાસીન છે. તેઓ હળવી અને હ્રુદ્લક પ્રકૃતિના છે. તેઓને વિદ્યા તરફ પ્રીતિ નથી ને તેઓ સદ્ધર્મ તથા પાખડ ધર્મને પણ અનુસરે છે. આ રાજ્યમા પચાસેક સંધારામ છે, જેઓમાં લગભગ ૩૦૦૦ લિહુ રહે છે. તેઓ મહાયાન સંપ્રદાયના સ્થવિર નિકાયને અનુસરે છે અહીં સો જેટલાં દેવમંદિર છે, જે વિવિધ સંપ્રદાયના અનુયાયીઓનાં છે. આ દેશ પશ્ચિમ સમુદ્રના માર્ગમાં હોવાથી બધા માણસ સમુદ્રથી રોજ મેળવે છે ને વેપારધંધામા બહુ રોકાયેલા રહે છે.

નગરથી થોડે દૂર ઉજ્જૈન (યુદ્ધ-જેન-તો)<sup>૨૭</sup> નામનો પહાડ છે. એની ટોચે એક સંધારામ આવેલો છે પહાડ ગાઢ જંગલ અને જંગલી વૃક્ષોથી આચ્છાદિત છે અને એની ચારે બાજુ ઝરણા વહે છે અહીં સંતસાધુઓ ભમે છે ને રહે છે આધ્યાત્મિક શક્તિ સંપન્ન કરેલા ઋષિઓ અહીં એકઠા થાય છે અને રહે છે.

વલ્લભી દેશથી લગભગ ૧૮૦૦ લી ઉત્તર દિશામાં જતા ગુજર રાજ્ય<sup>૨૮</sup> આવે છે.

## પાદ્મીપો

૧. પ્રવાસીના મૂળ ચીની નામનાં અગ્રેજીમાં જુદા જુદાં રૂપાંતર પ્રયોજાયેલાં છે, એમાં 'હ્યુએન રયગ' રૂપ સહુથી વધુ પ્રચલિત છે, પરંતુ આ રૂપાંતરોમાં આદ્ય 'H' તો અનુચ્ચરિત છે મૂળ ચીની નામનું સહુથી વાસ્તવિક રૂપાંતર 'યુઅન રવાંગ' છે (T. W Rhys Davids, "Yuan Chwāng or Hieuen Tshang?" *On Yuan Chwang's Travels in India*, pp. XI-XIII)

૨. એનો જુલિયને ફ્રેન્ચમાં (૧૮૫૭) અને ખીલે અગ્રેજીમાં (૧૮૮૪) અનુવાદ કર્યો છે. યુઈ લિહે લખેલા એ પ્રવાસીના 'જીવન'નોય અગ્રેજીમાં (૧૮૮૪) અનુવાદ થયો છે. રોમસ વોટ્સે સુધારેલો 'સિયુકી'નો સક્ષિપ્ત અનુવાદ વિસ્તૃત વિવેચન સાથે ૧૯૦૪ માં પ્રકાશિત થયો છે. ગુજરાતના પ્રદેશોને લગતી નોંધ 'સિયુકી'નાં ૧૨ પ્રકરણો પૈકી ૧૧ માં પ્રકરણમાં આવે છે.

૩ ભરુકચ્છ = સરચ (અથ ૧, પૃ. ૩૪૩) Hiuen Tsiang, *Buddhist Records of the Western World* (Eng. trans. by S Beal), Vol. II, pp. 259 f; Watters, *On Yuan Chwang's Travels in India*, p 241

૪ 'લી' એ ચીની માપ છે. ૧ લી =  $\frac{૧}{૨}$  કે  $\frac{૧}{૩}$  માઈલ અર્થાત્  $\frac{૧}{૨}$  થી  $\frac{૧}{૩}$  કિ.મી. જેટલું અંતર થાય

૫. માળવાનો પ્રદેશ ખરી રીતે ભરૂચથી ઉત્તરપૂર્વે (ઈશાને) આવેલો છે. આથી પ્રવાસી ભરૂચથી રાજ્યાતમાં ઉત્તરપશ્ચિમ દિશામાં મહી નદીના મુખ તરફ જઈને પછી ત્યાંથી ઉત્તરપૂર્વ તરફ વળેલા હશે.

૬. *Records*, Vol II, pp. 260 ff, Watters, *op. cit.*, Vol II, pp. 242 f. હાસિયાની નોંધમાં આ દેશનું ખીજુ નામ 'દક્ષિણ લો' અથવા 'દક્ષિણ લો-લો' (લાઠ) નોંધવામાં આવ્યું છે.

આ દેશ (કે એતુ પાટનગર) મહા (કે મહી) નદીની દક્ષિણપૂર્વે આવેલ હોવાનું જણાવ્યું છે પ્રવાસીએ માલવદેશના પાટનગરનું નામ આપ્યું નથી. ખીલ એ ડુગરપુર (p. 260) અને કનિગહમ ધાર (A. G. I., p 562) હોવાનું ધારે છે, પરંતુ એ સમયના અભિલેખો પરથી માલવનું પાટનગર ત્યારે દશપુર હોવાનું માલુમ પડે છે (હરિપ્રસાદ શાસ્ત્રી, 'યુગ્મન રવાગે વર્ણવેલું ગુજરાત', "ઇતિહાસ સ મેલન નિબંધસંગ્રહ", પૃ. ૭૧; મૈ.ગુ., ભા ૧, પૃ ૨૦૧)

૭ આ વિધાન મૂળમાં મગધ અને માલવની વચ્ચે રહેતા કોઈએ કયું હશે, કેમકે મગધને નહિતો હમેશાં મધ્યદેશમાં જણાવતો, ઉત્તરપૂર્વમાં નહિ (Watters, *op. cit.*, Vol. II, p 242).

૮. ચોનિજ, અણ્ડજ, રવેદજ અને ઉદ્દિલિજ

૯. બુદ્ધ, ધર્મ અને સધ

૧૦ ખભાતનો અખાત (Cunnigham, A. G. I., p. 566). ત્યારે ખભાત નહોતું, નગરક (નગરા) હતું.

૧૧. *Records*, Vol II, p. 265; Watters, *op. cit.*, Vol. II, pp. 243 ff. 'અટલી' કે 'ઓટલી'ને કનિગહમે વિ. સ. ૧૦૯૯ના વસતગઢ લેખમાં આવતું વઢરી અને વઢરીને હાલનું ઈડર માન્યું છે (A. G. I, pp. 566 f.), જ્યારે *Bombay Gazetteer* ના Vol V માં એને ઈડરની ઉત્તરે આવેલું વડાલી માનવામાં આવ્યું છે (p. 442). વડાલીના વિ. સ. ૧૨૭૫ના લેખમાં એનું સસ્કૃત નામ વાટપણી આપ્યું છે (મૈ.ગુ., ભા ૧, પૃ. ૧૬૮, પા ટી. ૧૦૭)

૧૨. 'જીવન'માં અટલીથી આ દેશનો પ્રવાસ ત્રણ દિવસનો બતાવ્યો છે, પરંતુ 'સિયુકી'માં જણાવ્યા મુજબ એ અંતર માલવથી હોવું જોઈએ, જે યુગ્મન રવાગ માટે ૩૦૦ લી ખરાબર માનવામાં આવે છે દિશા દક્ષિણ-પશ્ચિમને બદલે ઉત્તરપશ્ચિમ આપી છે, તેથી એ પ્રયાણ-સમયની દિશા સૂચવે છે.

૧૩ *Records*, Vol II, p 266, Watters, *op. cit.*, Vol. II, p. 245. મૂળ નામ 'કી-ચ' કે 'કિ-ટ' છે જુલિયન, ખીલ અને વોટર્સ કી-ચને કચ્છ માને છે, જ્યારે કનિગહમ કિ-ટને ખેડા માને છે (A. G. I, p. 564).

પ્રવાસીએ આપેલી વસ્તી, સમૃદ્ધિ, આબોહવા, પેદાશ વગેરેની વિગતો પરથી અહીં ખેટક (ખેડા) વધારે બધાં જોઈએ છે (મૈ.ગુ., ભા. ૧, પૃ ૧૮૫, પા. ટી ૮૩).

૧૪ પ્રવાસી ખેડાથી થોડે દૂર ઉત્તરમાં જઈ ત્યાંથી પશ્ચિમે ગોળ ફરતો ફરતો દક્ષિણમાં આવ્યો હશે ને આથી એનો માર્ગ બમણો લાંબો થયો હશે (હ. ગ. શાસ્ત્રી, 'યુગ્મન ચવાંગે વર્ણવેલું ગુજરાત', ઉપર્યુક્ત, પૃ. ૭૨)

૧૫. *Records*, Vol. II, pp 266 ff; Watters, *op. cit.*, Vol II, pp. 246 f.

હાંસિયાની નોંધમાં આ પ્રદેશને 'ઉત્તર લો-લો (લાટ)' કહ્યો છે. ત્યારે લાટમાં સૌરાષ્ટ્રનો પણ સમાવેશ થતો.

૧૬. અહીં વલ્લીદેશમાં સુરાષ્ટ્ર તથા ખેટકનો સમાવેશ થતો હોવાનું ઉદ્દિષ્ટ છે (હરિપ્રસાદ શાસ્ત્રી, ઉપર્યુક્ત, પૃ. ૭૩).

૧૭. અર્થાત્ મૈત્રક રાજ શીલાદિત્ય ૧ લાનો

૧૮. અર્થાત્ ચક્રવર્તી હર્ષનો

૧૯ અર્થાત્ કુવરસેન (૨ નો)

૨૦ અચલ પશ્ચિમ ભારતનો હતો ને એણે અજતામાં પણ એક વિહાર બધાવ્યો હતો એમણે વલ્લી પાસે બધાવેલો વિહાર તળાવના ડુંગર પર આવ્યો હોવાનો સંભવ છે (મૈ ગુ, ભા. ૨, પૃ ૩૯૬).

૨૧. વલ્લીથી આનંદપુરનું અંતર બરાબર છે, પરંતુ એણે આગળ જતાં ઉત્તરપૂર્વ દિશા લીધી હશે.

૨૨. *Records*, Vol. II, p 268, Watters, *op. cit.*, Vol. II, pp 247 f  
આનંદપુર એ હાલનું વડનગર છે (મૈ ગુ, ભા ૧, પૃ ૨૦૯-૨૧૧).

૨૩. પ્રવાસી આનંદપુરથી વલ્લી પાછો આવ્યો લાગે છે. 'જીવન'માં દિશા પશ્ચિમને બદલે ઉત્તરપશ્ચિમ જણાવી છે, પણ એ બહુ તો થોડો વળાંક સૂચવી શકે.

૨૪. *Records*, Vol II, pp. 264 f, Watters, *op. cit.*, Vol. II, pp. 248 f  
સુરઠ = સુરક = સુરાષ્ટ્ર સૌરાષ્ટ્રને ત્યારે 'સુરાષ્ટ્ર' કહેતા.

૨૫ અર્થાત્ ગિરિનગર(જૂનાગઢ)નો

૨૬. સુવર્ણસિકતા (સોનરેખ) અભિપ્રેત હશે?

૨૭ બિર્જયત્ (ગિરનાર)

૨૮. આ ગુર્જરદેશ સિલ્હમાલની આસપાસનો પ્રદેશ છે, જે હાલના મારવાડમાં આવેલો હતો.

## પરિશિષ્ટ ૨

### ભીનમાલ

#### વર્ણન

ભીનમાલ, ઉત્તર અક્ષાંશ ૨૪° ૪૨' અને પૂર્વ રેખાશ ૭૨° ૪', ઐતિહાસિક શ્રીમાલ, જે લગભગ છઠ્ઠી સદીથી નવમી સદી સુધી ગુર્જરાનું પાટનગર હતું તે, આશુ પર્વતની પશ્ચિમે લગભગ પચાસ માઈલ પર આવેલું છે શહેરનું સ્થાન આશુની હારમાળાના છેલ્લા છૂટા રોકની પશ્ચિમે લગભગ પંદર માઈલ દૂર આવેલા વિશાળ મેદાનમા આવેલું છે પૂર્વ બાજુએ, ડુંગરો અને ભીનમાલની વચ્ચે, એકબીજાથી લાંબે અંતરે આવેલા થોડા ગ્રામસ્થાનોને બાદ કરતાં, મેદાન મુખ્યત્વે ઊંટને પ્રિય એવા પીલુ વૃક્ષોના ધ્વજ જેની ટોચ ઉપર દેખા દે છે તેવા કાંટા અને કેસિયાની ઝાડીવાળો ચરો છે. દક્ષિણે, પશ્ચિમે અને ઉત્તરે મેદાન સમતલ અને વેરાન છે, માત્ર પશ્ચિમ તરફ એ રેતાળ થતું જાય છે. મેદાનની સપાટીથી ૫૦૦ થી ૮૦૦ ફૂટ ઊંચે ડુંગરના થોડાં છૂટાંછવાયા ચોસલા છે, જેમાના, શહેરથી પશ્ચિમે લગભગ એક માઈલના અંતરે આવેલા, એક શિખરની ટોચે ભીનમાલની શ્રી ચામુંડાનું મંદિર આવેલું છે. દૂરથી જોતાં હાલનું ભીનમાલ પ્રાચીન પાટનગરનું સ્થાન હોવાનો થોડો જ અણુસાર દાખવે છે. એનાં ૧૫૦૦ થી એક કૃત્રિમ ટીબાના આછા ઢોળાવ પર આવેલાં છે. એમનાં છાવણોની સપાટીનો ચાર જૈન મંદિરોનાં શિખરો વડે અને ટીબાના દક્ષિણ છેડે આવેલી રાજ્યની ખડેર કચેરી વડે લાંબ થાય છે. એની નજીક જ આવેલા પથ્થર જડેલા જૂના તળાવ અને કિલ્લાના ટીબાઓની સખ્યા તેમજ પરિમાણ પરથી અને ખોદનારાઓએ ઈંટો માટે વચ્ચે વચ્ચે પાડેલા ખાડાઓના વિશાળ વિસ્તાર પરથી લાગે છે કે હાલના ભીનમાલનું સ્થાન એક વખત મહાન અને વિસ્તૃત શહેરનું કેંદ્ર હતું અગ્રેજ વેપારી નિકોલસ ઉફલેટ ઈ. સ. ૧૬૧૧ જેટલા મોડા સમયે ઝાલોરથી અમદાવાદ સુધીની મુસાફરીમાં, એ કિલ્લાને ૩૬ માઈલ (૨૪



કોશ)નો ઘેરાવો ધરાવતો અને એમાં ખંડેર થવા માંડેલાં ઘણાં સુદર તળાવ ધરાવતો વર્ણવે છે તેની લગભગ કોઈ નિશાની રહી નથી. કેટલાક જૂના દરવાજા-ઓનાં નામ આમ યાદ કરાય છે. ઉત્તરપૂર્વમાં સૂર્ય, દક્ષિણપૂર્વમાં શ્રીલક્ષ્મી, પશ્ચિમમાં સાચોર અને ઉત્તરમાં ઝાલોર અત્યારના શહેરથી પૂર્વે અને દક્ષિણપૂર્વે પાચ થી છ માઈલ પર જૂના દરવાજા તરીકે સ્થાનો દર્શાવવામાં આવે છે તેઓનાં અંતર અને છૂટાપણા પરથી માનવું મુશ્કેલ છે. આ ખંડેર ટીબાઓ બહારના ભાગનાં બાંધકામ કરતાં કંઈ વિશેષ હતાં, છતાં ઉક્લેટનો પુરાવો સ્થાનિક સ્મૃતિને સાચી ઠરાવતો જણાય છે આ બહારના દરવાજાઓ ઉપરાંત હાલના ભીનમાલના ટીબાની તળેટીની આસપાસ એક નાની અને પછીના સમયની ભીંતનો અણસાર મળે છે. પૂર્વે અને પશ્ચિમે કિલ્લાની રેખા કડિયા-કામથી એટલી બધી સાફ થઈ ગઈ છે અને કદાચ રક્ષણની યોજના માટે તળાવના બાંધેલા કાંઠાઓના રેખા સાથે એટલી બધી ગૂંચવાઈ ગઈ છે કે તેઓના સ્થાન વિશેની બધી સ્થાનિક જાણકારી જતી રહી છે સાચોર દરવાજાથી શહેરની દક્ષિણમાં આવેલો ગુજરાત દરવાજો ખંડેર હોવા છતાં સુચિહિત છે. ગુજરાત દરવાજાથી ટીબાઓની એક રેખા દક્ષિણે અને પછી પશ્ચિમે પિપલદારાનાં ખંડેર, કદાચ પશ્ચિમ દરવાજા સુધી, ચીંધી શકાય. કોટની દીવાલ, પછી પાણીની નીકની આરપાર થઈને અને અદર અર્થાત્ જૈકોપ-યક્ષ સરોવરના દક્ષિણપશ્ચિમ ખૂણાની ઉત્તરે આવેલી પાણીની નીકના પૂર્વ કાંઠાઓ પાસેથી પસાર થતી પૂર્વ તરફ વળી હોવાનું જણાય છે આ ખૂણેથી એ જૈકોપના દક્ષિણ કિનારે ઝાલોર અથવા ઉત્તર દરવાજા તરફ પૂર્વ ભણી ગઈ. આ દરવાજો હજી સારો સચવાયેલો છે. એની અણીદાર કમાન એની બાંધણી મુસલમાન અથવા પછીના રાઠોડ કાલ(૧૭-૧૮ મી સદી)ની હશે એમ દર્શાવે છે ઝાલોર દરવાજાથી દીવાલનો પાયો પૂર્વમાં કનકસેન અથવા કરાડા તળાવ તરફ જતો દર્શાવી શકાય કરાડા તળાવથી ગુજરાત દરવાજા સુધીનો શહેરની પૂર્વ તરફનો વિસ્તાર, હાલનું ભીનમાલ બાંધવા ઈંટો માટે એટલો બધો ખોદાયો છે કે પૂર્વમાં આવેલા કરાડા તળાવથી દક્ષિણમાં આવેલા ગુજરાત દરવાજા સુધીની કિલ્લાની રેખાની કોઈ નિશાની રહી નથી.

પ્રાચીન શહેરના સંભવિત કેદ્ર રૂપ, હાલના શહેરનું સ્થાન, એ ઉત્તરદક્ષિણે ફેર માઈલ જેટલો વિસ્તૃત અને મેદાનથી લગભગ ૨૦ થી ૩૦ ફૂટ ઊપસતો એક ટીબો છે. લગભગ બધી જાગુઓએ એના સીમાડા કાં બગીચાની જમીનને અથવા રખારી અને ભીલોના વાડા અને નેસડાઓને આવરતી સારી બનાવેલી કાંટાની વાડી વડે રક્ષાયેલા છે. શેરીઓ સાંકડી અને વાંકીચૂંકી છે. ઘરો ત્રણ પ્રકારના

છે. (૧) મહાજનો અથવા વેપારીઓનાં તથા સાધનસંપન્ન બ્રાહ્મણો અને કારી-ગરોનાં માટીના સપાટ છાપરાવાળાં ઘર, જેનાં વાછંટિયાવાળાં બારણાં અને પ્રવેશદ્વાર લીંપેલાં છે, (૨) મોટા ભાગના કારીગરો અને માળીઓનાં તથા સુખી રખારીઓ અને બીલોનાં તળિયાવાળાં ઢળતા છાપરાવાળાં ઝૂંપડાં, અને (૩) મોટા ભાગના રખારીઓ અને બીલોની તેમજ વધુ ગરીબ કારીગરો અને ખેડૂતોની ઘાસના પૂળાઓના છાવણવાળી મધપૂડા ઘાટની છાપરીઓ, ખાસ કરીને ઉત્તર-પશ્ચિમ અને પશ્ચિમમાં ઘરો બગીચાની જમીનમાં પહોળા પદાર્થી વેષ્ટિત છે. ખીજા ભાગોમાં પાણી પાયેલા પાકના ભૂમિખંડ, જૂનાં તળાવોના ખુદલા કાંઠાઓ વડે અથવા કાટા અને કેસિયાની ઝાડીઓથી છવાયેલા મેદાનની પટ્ટીઓ વડે અલગ પડેલા છે અથવા ઈંટો શોધનારાઓએ ત્રીકમ વડે કાણાં કાણાં કરેલા જૂનાં મકાનોના ઢગલા વડે ખરબચડા કરેલા છે પારસનાથનાં ચાર શિખરોવાળાં મંદિરો, ઉપરાંત ખાસ એકમાત્ર અગ્રગણ્ય ઇમારત જૂની કચેરીની છે, જે શહેરના ટીપ્પાના સીધા દક્ષિણ છેડાની ટોચે આવેલો ખડેરોનો ઢગલો છે.

### લોકો

ભીનમાલની વસ્તીનાં ૧૪૦૦ ઘરોની વિગતો આ પ્રમાણે છે : મહાજનો ૪૭૫, ખાસ કરીને અનેક પેટાજાતિઓના ઓસવાળ વણિકો; શ્રીમાળી બ્રાહ્મણો ૨૦૦, શેવકો ૩૫, સૂર્યના પૂજારી અને ઓસવાળોના પુરોહિત મગ બ્રાહ્મણો; સોનારો ૩૦, બાંધારો એટલે કે કાપડ છાપનારા ૩૫; કાસારો એટલે કંસારા ૪; ઘાચીઓ ૩૦; માળીઓ ૨૫; કાઠિયા (કઠિયારા) ૧૨; ભાટો, જેમાં ૮૦ ગુણો અથવા અન્નવાહકો અને ૪૦ રાજભાટો અથવા બ્રાહ્મભાટો- (વહીવંચાઓ)નો સમાવેશ થાય છે તેઓના ૧૨૦; કુંભારો ૧૨, મુસલમાન કુંભારો ૪, રેહબારીઓ કે રખારીઓ ૭૦; શાધો કે લિખારીઓ ૧૦; શામિયા અલિકો એટલે લિખારીઓ કોટવાળ અને પજરા મુસલમાનો ૧૫; લોહારો ૩; દરજીઓ ૧૨, નાઈઓ ૭; ભૂમિયા એટલે કે સોલંકી બગીચદારો ૧૫; કવાસો ભૂમિયા નોકરો ૧૨; બટો-ખેડૂતો ૨; દેશંત્રીઓ એટલે કે શનિવારે તેલ માગનારા ૧, અચારયો અથવા અત્યેષ્ટિના બ્રાહ્મણ ૧; ઢોલીઓ-ઢોલ વગાડનારા ૧૨; પાત્રિયા કે ધંધાદારીઓ અર્થાત્ નાચનારીઓ ૩૦, તુકી વેરા એટલે મેમણો ૨, વિશયતી મુસલમાનો અથવા તાળાં બનાવનારા ૧; રગરેજો ૨, મોચીઓ ૩૦; કઠિયા અથવા સલાવટો (સલાટો) ૬, ચૂડીગરો મુસલમાન ચૂડી-બનાવનારા ૨; જતિયા અથવા ચામડું કેળવનારા ૧૭; ખાટિકો અથવા ઈ-૩-૨૫

આમકું કેળવનાર ખાટકી ૧; સર્ગરો, ભીલ સંદેશવાહકો ૧; ભીલો ૧૨૦; તીરગરો એટલે તીર બનાવનારા ૫; બોંબિયા-ચમારોના પુરોહિત ગોરાડા (ગરોડા) ૨, બોંબિયા, શબ્દાર્થે વણકરો, હવે ચમારો ૪૦; વાઘરિયાહીજડા ૧; મિરાશીઓ-મુસલમાન દોલીઓ, મહેતરો અથવા વાળનારા ૧.

### વસ્તુઓ-શહેરમાંની

શહેરની અંદર જોવાલાયક વસ્તુઓ થોડી છે પારસનાથનાં ચાર મંદિર કાં અર્વાચીન છે અથવા અર્વાચીન સમારકામથી ફેરફાર પામેલા છે. શહેરની પૂર્વમાં આવેલા બરાગી અથવા વરાહના મંદિરની દક્ષિણે આવેલા આરામગૃહને સફેદ આરસના થાલલા છે તેઓના પર કાતરેલા અગિયારમી અને તેરમી સદીના અભિલેખ દર્શાવે છે કે દક્ષિણ દરવાજા અથવા અર્વાચીન ગુજરાત દરવાજાથી પૂર્વે આશરે ૮૦ વાર પર આવેલા ટીંબા પરના જગરવામી અથવા સૂર્યના ખંડિત મંદિરમાંથી આ થાલલા આણેલા છે. શહેરના પશ્ચિમ ભાગમાં, જૂના મહાલક્ષ્મી મંદિરના વડાની ભીંતને અડીને, સફેદ આરસના એક થાલલાનો ભાગ પડેલો છે, તેના પર સં ૧૩૪૨(ઈ સ ૧૨૮૬)નો અભિલેખ છે. આ થાલલો પણ દેખીતી રીતે એ જ ખંડિત સૂર્યમંદિરમાંથી આણવામાં આવેલો છે ટીંબાના દક્ષિણ છેડે કચેરીનાં ખંડેરોમાં માત્ર એક જ જોવાલાયક વસ્તુ છે. એ છે માતાનું એક નાનું મંદિર, જેમાં એ સર્પ માતાના આસનને ટેકવે છે અને એના ઉપર આધુનિક અક્ષરોમાં રાઠોડોની કુલદેવી 'નાગાણુ' એવા શબ્દ કાતરેલા છે.

### વસ્તુઓ-આસપાસની

ભીનમાલમાં જોવાલાયક મુખ્ય વસ્તુ શહેરની દક્ષિણે નજીકના ટીંબા પર આવેલું જીર્ણ સૂર્યમંદિર છે. આ મંદિર અને એના અભિલેખોની વિગતો નીચે આપવામાં આવી છે સૂર્યમંદિરની પશ્ચિમે આશરે પચાસ વારના અંતરે ગુજરાત દરવાજા તરીકે ઓળખાતા દરવાજાના અવશેષ છે આ આધુનિક નામ પરથી અને એની પાસે પડેલા સૂર્યમંદિરનાં સફેદ સગેમરમરના ચોસલાઓ પરથી ઘણું સંભવિત છે કે દરવાજો મુસલમાન કાલ અથવા ૧૮ મી સદીના રાઠોડ કાલથી વધારે જૂનો નથી. દરવાજાની પશ્ચિમ બાજુની નજીક એ ઘટેરી બાધકામ સાથે મિશ્ર થયેલા ઘણા જૂના પથ્થરોવાળી ખારી વાવ છે. ગુજરાત દરવાજાની દક્ષિણે લગભગ એકસો વારને અંતરે ૧૬×૮ વાર લાખાપહોળા અને ઢાલરૂપ પાળીની ટોચવાળા નવ ફૂટ ઊંચા ઘટેરી દીવાલના વંડામાં મહાદેવ નૌલાખેશ્વરનું મંદિર

આવેલું છે. સ. ૧૮૦૦(ઈ. સ. ૧૭૪૪)નો અભિલેખ જણાવે છે કે આ વડો એ નૌલાખેશ્વરના પ્રાચીન મંદિરનું સ્થાન દર્શાવે છે. નૌલાખેશ્વર મંદિરથી પૂર્વે આશરે ૫૦ વાર પર, આશરે ૧૨ ફૂટ ઊંચી બી તોવાળો લગભગ ૭૫ વાર ચોરસ ઈંટોનો વિશાળ વડો છે અને એને તરગાકાર કિનારવાળી મુસ્લિમ શૈલીનો અણીદાર કમાનવાળો દરવાજો છે પ્રવેશતા, ડાબી બાજુએ, જગતી પર મોટા હનુમાન છે અને ડાબી બાજુએ એનાથી આગળ ધૂમટવાળા મંદિરોમા ગણપતિ અને માતા છે દક્ષિણે થોડા કદમ પર બ્રહ્મકુંડ છે. એની પશ્ચિમે અને ઉત્તરે સીધાં પગથિયા છે, પૂર્વે અણુધંડે પથ્થરો અને ઈંટોની દીવાલ છે અને દક્ષિણે એક ગોળ કૂવો છે. કુંડની દીવાલો અને પગથિયા હિંદુ મંદિરોમાથી અથવા કુંડનાં પૂર્વકાલીન સુશોભનોમાથી લીધેલા પથ્થરો વડે સમરાવવામા આવેલા છે. એમાંના કેટલાક પર માતાઓની સારી સમરાવેલી જૂની મૂર્તિઓ છે કથા એવી છે કે સોમ, એક વૃત્તાંત પ્રમાણે સૂર્યમંદિરનો નિર્માતા, બીજા વૃત્તાંત પ્રમાણે શ્રીમાલનો પુત્રનિર્માતા, કોઢના નિવારણની શોધમાં ભટકતો શ્રીમાલના દક્ષિણ દરવાજે આવ્યો. અસથી પીડાતો સોમનો કૂતરો અદૃશ્ય થયો અને થોડી જ વારમા નીરોગી અને સ્વચ્છ થઈ ને આવ્યો રાજા કૂતરાનાં પગલાં બ્રહ્મકુંડ તરફ જતાં જોઈને પોતે એમાં નાહ્યો અને રોગમુક્ત થયો કૂતરો ભાષે એણે કુંડને ફરતી પાકી દીવાલો ચણાવી કુંડની દક્ષિણે જમણી બાજુએ ભોંયરામા પાતાલેશ્વરનું લિંગ છે અને લિંગની દક્ષિણે ચડીદેવીનું નાનું ધૂમટવાળું મંદિર છે. ડાબી બાજુએ, નાના ઈંટોરી વડાની પૂર્વ બાજુએ, રુદ્રાક્ષની માળાઓ વડે ભટકાવેલું સર્પફણાવાળું ચંડેશ્વર નામે લિંગ છે ચંડેશ્વરના મંદિરની આગળ એક નાનો કોતરેલો પથ્થર છે, જેના મથાળે ગાય ને વાછરડું છે અને જેમા શ્રીમાળી બ્રાહ્મણોને આપેલું ભૂમિદાન નોંધેલું છે બ્રહ્મકુંડથી ઉત્તરપૂર્વે આશરે ૪૦ વારના અંતરે, હવે લક્ષ્મીથંભ અથવા લક્ષ્મીનાં સ્થલ તરીકે ઓળખાતો, ઈંટો અને માટીનો મોટો આડોઅવળો પથરાયેલો ઢગલો છે. સ્થાનિક દતકથા પ્રમાણે, એક બ્રાહ્મણ, જેને એની ભક્તિના બદલામાં લક્ષ્મીએ અઢળક ધન આપ્યું, તેણે બંધાવેલા લક્ષ્મીના મંદિરનું આ સ્થાન છે. દક્ષિણપૂર્વે આવેલો ખાડો ‘ખડાલિયા કુંડ’ તરીકે ઓળખાય છે. આશરે ૫૦ વાર દક્ષિણપૂર્વે નાના વડાને છેડે જગેશ્વરનું મંદિર અને કુંડ છે. કોઈક જગે પુત્રપ્રાપ્તિના બદલામા આ મંદિર બંધાવ્યું હતું, તેના નામ પરથી ‘જગેશ્વર’ નામ પડ્યું હોવાનું કહેવાય છે કેટલાક જૂના કોતરેલા અને ઘડેલા પથ્થર આ મંદિરની દીવાલોમાં ચણવામાં આવ્યા છે. દક્ષિણપૂર્વે એનાથી આગળ આશરે ૭૫ વારના અંતરે ઈંટોના ઢગલાથી ખરબચડો અનેલો એક મોટો વિસ્તાર પ્રાચીન વિદ્યાશાલાનું કે સંસ્કૃત વિદ્યાલયનું સ્થાન હોવાનું

કહેવાય છે સ્થાનિક માહાત્મ્યમાં જણાવ્યા પ્રમાણે આ વિદ્યાલય દર દરના પ્રદેશોમાંથી આવતા વિદ્યાર્થીઓનું આશ્રયસ્થાન એવું જાણીતું વિદ્યાસ્થાન હતું. સ્થાનિક વૃત્તાંત જણાવે છે કે બીલો ધણા જોરાવર થતાં બ્રાહ્મણો વિદ્યાલયમાં રહી શક્યા નહિ અને ઉત્તર ગુજરાતમાં આવેલા ધોળકામાં જતા રહ્યા.

બીલો અને રખારીઓનાં કાંટાની વાડોવાળાં રહેઠાણોની પાર આવેલા શહેરના ઢોળાવ અને છેડા ઈંટો શોધનારાઓ વડે કાણાં કાણા કરાયેલા મોટા પોલા ઢગલાઓમા પ્રસરેલા છે. વાડવાળાં રહેઠાણોની આ કિનારીની પાર, શહેરથી અર્ધાથી એક માઈલના અંતરે, તલાવડીઓ અને તળાવોના ખુલ્લા સફેદ કાંઠા છે આમાંનાં કેટલાંક કદમાં સરોવર કહી શકાય તેવડાં છે. દક્ષિણથી ઉત્તરે જતા, આમાંનાં ત્રણ સુખ્ય તે નિંબાલી અથવા નરમુખ સરોવર, ગોની અથવા ગયાકુંડ અને તલખી અથવા ત્રિમ્બક સરોવર છે. વિદ્યાશાલાના સ્થાનથી દક્ષિણપૂર્વે લગભગ ૩૦૦ વાર પર નિંબાલી તળાવનો વિશાળ વિસ્તાર આવેલો છે, જે પૂર્વ દિશા તરફ ખૂલીને ત્યાંથી પાણીને પુરવઠો મેળવે છે અને એ એની દક્ષિણપાશ્વમ તથા ઉત્તર બાજુએ રહેલી ઈંટાથી છવાયેલો અને જાંચી ખુલ્લી પાળોથી ઘેરાયેલો છે. જેને મહાદેવે પુત્ર આપ્યો અને જેના માટે વજ્ર વડે ખોદીને એમણે સરોવરનું પોલાણ બનાવ્યું, તે વણિકના નામ પરથી સરોવરનું નામ ‘નિંબાલી’ પડ્યું હોવાનું કહેવાય છે. નિંબાલીથી ઉત્તરપૂર્વે લગભગ અર્ધા માઈલ પર, ખુલ્લી પૂર્વ બાજુને બાદ કરતાં, ૧૫ થી ૩૦ ફૂટ જાંચી ઘોઠાની નાળના આકારની નાળ છે, જે ગોની સરોવરના અવશેષરૂપે છે. ઉત્તરપશ્ચિમ અને ઉત્તરપૂર્વ તરફની પાળોની તળેટીમાં આવેલી પથ્થરની હરોળો દર્શાવે છે કે આ બાજુઓના કેટલાક ભાગ તો ઓક્સપણે કડિયાકામથી રેખાકિત હતા ગૌધાટ નામે ઓળખાતી જગ્યા આગળ પગથિયાની નિશાની છે. જેનાં માતાપિતા રાક્ષસ વડે ખવાતાં નરકમાં ગયાં હતાં તે બ્રાહ્મણના નામ પરથી સરોવરનું નામ ‘ગોની’ પડ્યું હોવાનું કહેવાય છે. તેઓના શ્રેય, અર્થે ગોનીએ આખી જિંદગી વિષ્ણુની ઉપાસનામાં ગાળી અને મંદિર તથા સરોવર બાંધ્યાં. એના બદલામાં વિષ્ણુએ સરોવરના જળને ગયાના જળનો પાવનકારી ગુણ અર્પ્યો. આગળના ભાગમાં નાની છત્રીઓની એક હાર લીનમાલના મહાજનનું સ્મશાન દર્શાવે છે. આ છત્રીઓની પાછળ તલખી સરોવરની ખુલ્લી પાળો છે. પશ્ચિમ છેડે ખોંબારો ફૂલો છે અને દક્ષિણપશ્ચિમ છેડા પાસે ત્રિમ્બકેશ્વર મહાદેવનું મંદિર છે ત્રિપુરાસુરને મારવા માટે ત્રિમ્બકેશ્વર મહાદેવને પ્રેરવા અથવા ફરજ પાડવા બ્રાહ્મણોએ યોજેલા મહાન યજ્ઞને અનુલક્ષી આ સરોવર બનાવાયું હોવાનું કહેવાય છે.

તલપી સરોવરની દક્ષિણે શરૂ થતું અને શહેર તરફ ઉત્તરપશ્ચિમ વિસ્તરેલું કરાડા સરોવર છે, જે કનકસેને અથવા શક સવત(ઈ સ. ૭૮)ના મહાન સ્થાપક કનિષ્ઠે બાંધ્યું હોવાનું કહેવાય છે સરોવરની પશ્ચિમ પાળ ઉપર કરેટશ્વર મહાદેવનું આકાશ-આચ્છાદિત લિંગ છે. કરાડા સરોવરનો દક્ષિણ છેડો, જે શહેરની આબુઆબુ આવેલા વાડવાળાં રહેઠાણોની નજીક વિસ્તરે છે, ત્યાં અર્વાચીન યુરજના અને ઝાલોર દરવાજા તરફ ઉત્તરપશ્ચિમ જતી દીવાલના અવશેષ આવેલા છે. યુરજના સ્થાનની પાર મહેશ્વર મહાદેવનું મંદિર અને વડો છે કરેટ સરોવરની ઉત્તરે અને ઉત્તરપશ્ચિમે ચાર મોટા તળાવ આવેલાં છે. આ બધાંમાં, સહુથી પૂર્વનો, કરાડાની ઉત્તરપશ્ચિમે આશરે ૩૦૦ વારના અતરે, બીચી તૂટેલી પાળોવાળો અને ઉત્તરમાંથી પુરવઠો મેળવતો બ્રહ્મ સરોવરનો વિશાળ વિસ્તાર આવેલો છે. પછી, ઉત્તરપશ્ચિમમાં, આશરે ૫૦૦ વાર પર, ઉત્તરપૂર્વ તરફ ખુલ્લું એવું અતિવિસ્તૃત વનકુંડ નામનું તળાવ છે પશ્ચિમે આશરે ૮૦૦ વાર પર ગૌતમનું તળાવ છે, જેમાં આખું વર્ષ પાણી ભરેલું રહે છે ઈટ અને કંકરની બનેલી પાળો, પૂર્વ અને દક્ષિણમાંના ગરનાળાં-એતે બાદ કરતાં, લગભગ એક પૂરો ગોળાકાર બનાવે છે સરોવરની મધ્યમાં ગૌતમના આશ્રમના ૧૮" x ૧૨" માપના સફેદ પથ્થરોવાળો નાનકડો ટાપુ છે પૂર્વ તરફના ગરનાળા પરની પાળ ઉપર હનુમાનની મૂર્તિ છે અને દક્ષિણ નાળાની પૂર્વ બાજુએ, પાળના નીચલા ભાગ આગળ કોતરેલો સફેદ પથ્થર છે, જેના અક્ષર એટલા ઘસારી ગયા છે કે સ. ૧૧૦૬ (ઈ સ. ૧૦૪૯) સિવાય કંઈ બાકી નથી જે મરડિયા તળાવની પાળ ઉપર ખડકવામાં આવ્યા છે તેઓમાના જેઓમાં કાણું છે તે શુકનિયાળ છે અને જંતુઓના હુમલા સામે લાકડાના પડદાઓને જંતુઓના ઉપદ્રવથી રક્ષવા માટે રખાય છે તળાવોમાંનું છેલ્લું અને તળાવોની ઉત્તર હારમાં એકદમ પશ્ચિમ બાજુએ આવેલું જૈકોપ ખરેખર યક્ષકૂપ એટલે કે યક્ષ સરોવર છે એ ગૌતમ તળાવથી આશરે ૬૦૦ વાર દક્ષિણપશ્ચિમે છે અને શહેરના ઉત્તરપશ્ચિમ છેડા પાસે છે. આ તળાવમાં આખું વર્ષ પાણી ભરેલું રહે છે અને શહેરની ધણીખરી માંગને પૂરી પડે છે જૈકોપની દક્ષિણ પાળ આગળ બ્યાં કબરો, ભૈરવ મંદિર અને ખંડેર મસ્જિદ છે ત્યાં ઉત્તરકાલીન નગરની દીવાલોની ધાર જતી હતી. તળાવના દક્ષિણપૂર્વ ખૂણે ચણેલી ત્રણ ચોરસ પીઠિકા છે, જેઓમાની પ્રત્યેક ઉપર પુરુષ અથવા સ્ત્રીની આકૃતિ કોતરેલી શિલા ખડી કરી છે. આમાંની એક પીઠિકા જે સ્તંભવાળા વિતાન વડે સુશોભિત છે તેના પર એક ઘોડેસવારની અને એક બીચી રહેલી સ્ત્રીની આકૃતિ કોતરેલો પાળિયો છે એ તાજેતરમાં સ. ૧૮૬૯(ઈ. સ. ૧૮૧૨)ના ભીનમાલના

તહેસીલદાર, જેની પત્ની સતી થઈ હતી, તેની યાદગીરીનો છે દક્ષિણપૂર્વે આશરે ૨૦૦ વારના અતરે સફેદ પાળિયાઓની હાર છે, જેઓમાંના દક્ષિણ છેડાથી ત્રીજો પાળિયો સ ૧૨૪૫(ઈ. સ. ૧૧૮૯)નો છે દક્ષિણપૂર્વ પાળ ઉપર નિધોરિયા ભૈરવનુ મંદિર છે, જ્યાં શ્રાવકો તેમજ ખીજા હિંદુ પૂજા કરે છે આ મંદિરની મધ્યમાં આશરે પાંચ ફૂટ ઊંચો ઢળતો થાંભલો છે. એને ચાર બાજુ છે પૂર્વે હનુમાન, દક્ષિણે ઊભો નાગ, પશ્ચિમે શક્તિ અને ઉત્તરે ભૈરવ છે. થાંભલાની દક્ષિણ બાજુએ, જમીનથી આશરે એક ફૂટ ઊંચે એક પંચમુખ લિંગ છે, જેમાંનું એકેક મુખ દરેક દિશા તરફ છે અને એક અમૂર્ત મુખ આકાશ તરફ અલિમુખ છે સરોવરના ઘેરાવાની અદર આવેલા ફૂવા નજીક દક્ષિણપૂર્વ ખૂણા પાસે આવેલા એક પથ્થર પર અક્ષર કોતરેલા છે, પણ એ વાચી ન શકાય એટલા બધા ઘસાઈ ગયા છે ઉત્તર પાળના પૂર્વ છેડે પીલુ વૃક્ષની નીચે એક બેઠેલી કદાવર મૂર્તિ છે, જે હજી પૂજાય છે તે જેની મોઝળા ભાંગી ગઈ છે અને કોણી નીચેનો ડાબો હાથ, ડાબો પગ અને બે પગનાં ચાપ્પાં જતાં રહ્યા છે, છતાં એ લખ્ય છે આ મૂર્તિ તળાવ બંધાવનાર ચક્ષુ રાજાની મૂર્તિ હોવાનું મનાય છે વિગતો નીચે આપવામાં આવી છે. બેઠેલા પૂતળાની પશ્ચિમે મંદિરનાં ગર્ભગૃહ અને મંડપના પાયાની નિશાનીઓ છે. એ મૂળમાં ચક્ષુ મંદિર હોવાનું મનાય છે આશરે ૧૦૦ વાર પશ્ચિમે, સફેદ સંગેમરંમરના સ્તંભવાળા છત્ર નીચે, લગભગ ૪૦૦ વર્ષ પર શ્રીમાલ માટે લડતા ઝાલોરમાં માર્યા ગયેલા ગઝનીખાન અને હમાલખાનની બે સુસલમાન કબર છે એમની અતિમ ઈચ્છાને માન આપી એમના ભાટ આ વીરોનાં શબ ચક્ષુના તળાવ પાસે લાવેલા સફેદ સંગેમરંમર, થાંભલાઓનો આકાર અને એમાંના એક ઉપર કોતરેલો સ ૧૩૩૩(ઈ. સ. ૧૨૭૬)નો અલિલેખ દર્શાવે છે કે આ પથ્થર ગહેરની દક્ષિણે આવેલા મૂર્યમંદિરમાંથી આણવામાં આવેલા છે છત્રીથી ઉત્તરે દેહલી વાવ નામની એક મોટી વાવ છે, જેને સપાટ પાટડાને ટેકવતા હિંદુ થાંભલાઓની હાર વડે બહારના અને અદરનાં ખંડોમાં છૂટી પાડવામાં આવેલી છે. કેટલાક પથ્થરો ઉપર દેવીઓની આકૃતિઓ છે અને એક ગોખલામાં દેવીની એક જૂની મૂર્તિ છે વાવનો ઉપલો ભાગ અને એની વડી હમણાંનાં ઇંટરી ચણતરનાં છે ઉત્તરે આશરે ૧૫૦ વાર દૂર એક નીચા ટીખા પર નીલકંઠ મહાદેવનું મંદિર છે, જેનાથી દક્ષિણપૂર્વે લગભગ સો ડુંગલાં પર એક સુંદર જૂની વાવ છે આ સરોવરને દક્ષિણપશ્ચિમ ખૂણેથી ભરવામાં આવતું હતું ત્યાં આગળ પ્રાચીન મંદિરોમાંથી લાવેલા મોટા ભાગના પથ્થરોથી બાંધેલું અને જેની ઉપર એટલું સુશોભન કોતરેલું છે તેવું એક ગરનાળું છે કેટલાક પથ્થર દેખીતી રીતે સફેદ

સંગેમરમરના સૂર્યમંદિરમાંથી લાવવામાં આવેલા છે. એમાંના કેટલાક પર ચૌદમી સદીની લિપિના થોડા અક્ષર છે, જે દેખીતી રીતે કડિયાઓ અથવા કાતરનારાઓનાં નામ હશે. કેટલાંક ચોસલાં સમૃદ્ધ લાલ વેળાપાણાનાં બનેલાં છે, જે ભીનમાલથી ૮ માઈલ દક્ષિણે આવેલી રૂપેની ખાણોમાં જ મળતાં હોવાનું કહેવાય છે.

જમણી ખાણ, જૈકોપ સરોવરના દક્ષિણપશ્ચિમ ખૂણાથી આશરે અર્ધા માઈલ દક્ષિણે, વૃક્ષોમાં ઢંકાયેલો 'પીપલદાર' નામે ખંડેરનો ઢગલો છે, જે કદાચ પશ્ચિમના દરવાજાના અવશેષ હોય. એ દરવાજો જૈકોપના પાણી આવવાના ગરનાળાની અંદરની પાળ આગળ દક્ષિણ તરફ જતી બતાવાય એવી કિલ્લાની અનુકાલીન ધારનો ભાગ થયો હશે. પીપલદારની દક્ષિણે લગભગ એક માઈલ પર વનસરોવર નામના વિશાળ સરોવરની ખુદ્દલી પાળો આવેલી છે. ઉત્તરપશ્ચિમે, ઉત્તરે અને ઉત્તરપૂર્વે માટીની એની મોટી પાળો ચણતર ઉતારી લીધેલી રહી છે ને પાણીના પુરવઠાની દિશા પશ્ચિમ તથા દક્ષિણ તરફ ધીમે ધીમે ઢાળ પડતી છે મધ્યમાં આવેલા દ્વીપનું નામ 'લખારા' છે ઉત્તમિયાર નામની રાક્ષસીને મારવા સુદ પર્વત પરથી આવેલાં પાર્વતી અથવા ગૌરીએ આ સરોવર રચ્યું હતું. જ્યારે પાર્વતીએ રાક્ષસીને મારી ત્યારે દફનટીઓ બનાવવા પોતાની સાથે લાવેલી શ્રીની ટેકરીને એના શરીર ઉપર ખડકી એ જ સમયે પાર્વતીએ તળાવ ખોદ્યું અને શ્રીની ટેકરીની ટોચે શિખરખંધી મંદિર કર્યું શ્રી અથવા શ્રીમાલની ભાગ્યદેવીના રહેઠાણની આ ટેકરી, શહેરથી આશરે એક માઈલ પશ્ચિમે આવેલા મેદાનથી, ૫૦૦ ફૂટ ઊંચે છે દક્ષિણ ખાણુએથી પગથિયાં તરીકે જેમતેમ ગોઠવેલા અઘડ પથ્થરોની સીડીથી આ ટેકરી પર પહોંચાય છે ટેકરીની ટોચ ઘટ અને સિમેટની સપાટ ફરસમાં લીસી કરાઈ છે આ ફરસને પૂર્વ ખાણુએ ઊંચી ધુરજ જેવી દીવાલ વડે ટેકવેલી છે એને ફરતી આશરે બે ફૂટ ઊંચી વંડી છે. જગતી પર બે પૂર્વાભિમુખ મંદિર છે ડાબી અગર દક્ષિણ ખાણુએ લક્ષ્મીનું મુખ્ય મંદિર છે અને જમણી અથવા ઉત્તર ખાણુએ સુદ માતાનું નાનું મંદિર છે મુખ્ય મંદિરને ચૂનાના સફેદ સ્ફટિક પથ્થરના થાંભલા અને ગ્રાસપટ્ટીવાળી ચોકડી (મુખમડપ) છે. દેખીતી રીતે એ મોટા સૂર્યમંદિરના અવશેષ છે જગતી છતમાંથી ત્રણચાર ઘંટ લટકે છે અને કેટલાક છૂટા સફેદ પથ્થર, જે દેખીતી રીતે સૂર્યમંદિરના છે તે, આમતેમ પડ્યા છે પૂર્વાભિમુખ મુખ્ય મંદિરની પશ્ચિમ દીવાલમાં ભીનમાલના રક્ષક દેવની મૂર્તિ છે, જે લાંબ લેપ અને સોનાના વરખથી આચ્છાદિત છે લક્ષ્મીમંદિરની બહારની ખાણુએ



સુશોભનનું એકમાત્ર નિશાન તે ચૈત્ય ભાતના પદાના ઉત્તર મુખખડમાં છે અને ચક્ર, કદાચ સૂર્યનું બિંબ, છે. જમણી અગર ઉત્તર બાજુએ આવેલું સુંદ માતાનું નાનું મંદિર ચોરસ અને સપાટ ઢાવણવાળું છે. છતનો કેટલોક ભાગ કદાચ અગાઉ ધૂમટના મધ્યભાગની શિલાઓ તરીકે દેખાતી રીતે ઘડવામાં આવેલા પથ્થરો વડે બનાવાયો છે. બારશાખ અને પાટડા સફેદ સંગેમરમરના છે. જમણી બાજુની બારશાખ પર ઈ સ. ૧૬૧૨ અને ૧૬૩૪(સં. ૧૬૬૯ અને ૧૬૯૧)ના બે ટૂંકા અભિલેખ છે બીજા થાંભલા પર ઈ સ. ૧૫૪૩(સં. ૧૬૦૦)નો સમય-નિર્દેશ છે છાપરાને ચાર ચોરસ કેદ્રસ્થ સ્તંભો વડે ટેકવું છે એ સ્તંભો આઠ ભિત્તિસ્તંભો સાથે ચાર છીછરા ધૂમટ બનાવે છે. એમાં કોઈ બીજા અગર કોઈ વધુ જૂના મંદિરમાંથી લવાયેલા છાપરાના પથ્થરો પર કમળ ક્રાંતરેલા છે પશ્ચિમ દીવાલનો ગોખલો, જેની ઉપર ચૈત્ય સુશોભનમાં ક્રાંતરાયેલો પથ્થર ગોઠવેલો છે, તેમા સુંદ માતાનું ત્રિશૂળ છે, જે એ પૂજની એકમાત્ર વસ્તુ છે.

ટેકરીની ટોચેથી જોતા, ભીનમાલનો ટીળો સામાન્ય સપાટીથી ભાગ્યેજ ઊંચો ઊઠતો લાગે છે. ટીળો વૃક્ષોમાં ઢંકાયેલો દેખાય છે. માત્ર દક્ષિણમાં સૂર્ય-મંદિરના સફેદ સ્તંભ ચળકે છે અને ઉત્તરમાં જૂની કચેરીઓનો ઊંચો ટીળો ઊપસે છે, અને ઉત્તરમાં એનાથી આગળ પારસનાથનાં ચાર મંદિરોના શિખર દેખાય છે શહેરના પાછળના ભાગમાં દક્ષિણે અને પશ્ચિમે સૂકી કાંટાની વાડોથી ઘેરાયેલા લીલાછમ બગીચા વિસ્તરેલા છે. બગીચાઓની વાડોની બહાર દક્ષિણપૂર્વે, દક્ષિણે અને દક્ષિણપશ્ચિમે સૂકા સરોવરની ઊંચી ખુલ્લી પાળો છે, જે કેટલેક ઠેકાણે જૂના કિલ્લાની ધારોમાં ગૂંચવાઈ ગઈ છે. ઉત્તરપશ્ચિમે અને ઉત્તરે જૈકોપ અને ગૌતમ તળાવોનાં પાણી ચળકે છે. પશ્ચિમ બાજુએ, કાંટાના જળાથી શ્યામ અને બાવળોથી લીલું મેદાન ક્ષિતિજ સુધી વિસ્તરે છે. બીજા બાજુઓએ મેદાનની સમુદ્ર જેવી સપાટીનો ટેકરીઓની હારમાળાથી ભંગ થાય છે; જેમકે, ઉત્તરે અને ઉત્તરપૂર્વે ખોરતા હારમાળા, પૂર્વે વધારે સુંદર રતનાગર, થુર અને રામસેન ટેકરીઓ, જે દક્ષિણ તરફ દોદલ અને સુંદની ઊંચી સીધીસટ હારમાળાઓ સુધી ઊંચી જાય છે.

ભીનમાલમાં જોવા લાયક બે જ વસ્તુ ખાસ વર્ણન માગી લે છે, જૈકોપ સરોવરની ઉત્તર પાળ પર આવેલું જક્ષ કે યક્ષનું કદાવર ખંડિત પૂતળું અને શહેરના દક્ષિણપૂર્વે દરવાજા આગળ આવેલું જગસ્વામી સૂર્યનું મંદિર

જૈકાપ

જૈકાપ અથવા યક્ષ સરોવરની ઉત્તર પાળ પાસે પીલુ વૃક્ષના થડને અટેલેલી આશરે ચાર ફૂટ ઊંચી, ૨', ૬" પહોળી અને ૧ ફૂટ જાડી શિલા છે આ શિલામાં, અજબ કુશળતાથી, ખેડેલા રાજની પ્રતિમા કંડારવામાં આવી છે ગદાના પ્રહારોથી પ્રતિમાને ઘણું નુકસાન પહોંચ્યું છે. નાક અને મો ભાગી ગયાં છે. અર્ધો જમણો હાથ, આખો ડાખો હાથ અને પગ જતા રહ્યા છે અને પગના ચાપ્પાં તેમજ લગલગ આખી ખેઠક અથવા સિંહાસન અદૃશ્ય થયાં છે પ્રતિમા સાંકડા સિંહાસન (એટલે કે સિંહ વડે ટેકવાતા સાંકડા આસન) પર બેસાડેલી છે. જમણો હાથ ઘૂંટણ પર ટેકવેલો છે ને એ આશરે છ ઇંચ વ્યાસનો પથ્થરનો એક ગોળો ધારણ કરે છે ડાબું ચાપ્પું જમણા ચાપ્પાની માફક પાછળ લીધેલું હતું અને ડાખો હાથ દેખીતી રીતે ડાબા ઘૂંટણ પર ટેકવેલો હતો, પણ આજે પથ્થરની બાજુ પર ફાટ સિવાય કશો અણસાર નથી, તેથી ડાબા હાથ અને ડાબા પગની સ્થિતિ અનિશ્ચિત છે મસ્તક મોટું છે વાળ મસ્તકની ટોચ પરથી આશરે બે ફૂટ નીચે, ચાર ગૂંચળાઓમાં ખભા પર પડે છે અને ગૂંચળાઓ ઉપર, અથવા વધારે સભવિત લાગે છે તે બનાવટી વાકોડિયા વાળની ટોપી ઉપર, મુકુટ છે, જેમાં વચ્ચે પુષ્પમંજરી અને બાજુએ બે ગોળ પદ્માઓ વડે જોડેલા બે ઊભાં આભૂષણ છે. મુખ ભાગીને ચપટું થઈ ગયું છે એ દાઢી મૂંછ મૂંડેલું અથવા કંઈ નહિ તો દાઢી વિનાનું લાગે છે. દરેક કાનમાંથી ભારે એરિંગ લટકે છે. કોલર જેવો એક કડક પટ્ટો કઠની આસપાસ વીંટળાયેલો છે અને કંઠ પર લટકતી મણકાઓની અથવા પતંરીઓની સેરો એટલી બધી ઘસાર્ઈ ગયેલી છે કે બરાબર ઓળખાતી નથી. બને હાથ ઉપર જાંચે બાજુબંધ છે અને ડાબી બાજુના બાજુબંધ ઉપર વચ્ચે હજી સિંહનું મુખ સ્પષ્ટ દેખાય છે. જમણા હાથ પર વચ્ચે મણકાઓની હારવાળો અને બહારના બે પદ્માઓનો બનેલો બાજુબંધ છે કમરની આસપાસ હળવો પટ્ટો છે એનાથી નીચે કદોરો અને કાપુલ અથવા ધોતિયાની ગાંઠ છે મોન્કળા વિનાનું મુખ અને ભાંગેલા હાથપગ હોવા છતાં આ પ્રતિમા ગણનાપાત્ર લગ્યતા દર્શાવે છે. મસ્તક સરસ બેસાડેલું છે અને ગૂંચળા અને મુકુટ અસરકારક સુશોભનરૂપ છે. છાતી અને પૂરું ગોળ ઉદર કુશળતાથી કંડારવામાં આવ્યા છે સપ્રમાણતામાં મુખ્ય ખામી વધારે પડતા દૂકાવેલા નીચલા હાથ અને પગ તથા સિંહાસનનું સાંકડાપણું પથ્થરની ઓછી ખડાઈને લીધે છે. જોવાલાયક મુખ્ય વિગતો પ્રતિમાનું શિરોવેષ્ટન અને એના જમણા હાથમાં રહેલો પથ્થરનો ગોળો છે શિરોવેષ્ટન એ ભવાં આરપાર વાંકડિયા

ગોળ ગૂચળાંની હારવાળી, ખલા ઉપર લટકતાં લાંબા ગૂચળાંની ચાર લટોવાળી, અને માથાની ટોચના ઉપર વાંકડિયાં ગૂચળાંવાળી, બનાવટી વાળની ટોપી છે મુકુટને ત્રણ સીધા ઊભાં મુખ છે નાક ઉપરનું આગળનું મુખ અને કાન ઉપરનાં મુખ એ ગોળ પટ્ટાથી જોડેલાં છે. પહેલી નજરે જમણા હાથમાં રહેલો પથ્થરનો ગોળો એ રાજ્યએ સરોવરમાં પધરાવવા માટે હાથમાં પકડેલું નારિયેળ હશે એમ લાગે છે. પરીક્ષણ કરતાં જણાય છે કે આ ગોળાની ડાબી બાજુએ મનુષ્યના કાનને ઘણું મળતું આવતું આગળ પડતું અર્ધ વર્તુળ છે. વળી આ કાનની ઉપર જાણે કે પાઘડીના વળ હોય તેવા ત્રણ વીંટા પણ છે. અને જમણો કાન કાતો દાઢી નીચે ખેચેલા પાઘડીના છેડા વડે અથવા તો અર્ધ વાળેલા હાથની આગળીએ વડે ઢંકાઈ ગયો હશે. ગોળાના આગલા ભાગને જાણી જોઈને તોડી નાખવામાં આવ્યો છે, એ હકીકત એનાં માનુષી લક્ષણોને ક્ષીધે એના પર મુસ્લિમોની ગદા પડી હોવાના મતને વધુ સમર્થન આપે છે. સ્થાનિક બ્રાહ્મણો આગ્રહપૂર્વક કહે છે કે આ ગોળો કાતો ગોળ લાકડું છે અથવા સમર્પણવિધિ દરમ્યાન રાજ્યએ જમણા હાથમાં રાખેલી મૂઠીભર માટી છે. પણ એક તપ્પ નામનો બ્રહ્મભટ્ટ અદ્ભુત રીતે સાચી માહિતી આપતો હતો એ ભારપૂર્વક કહેતો હતો કે આ પથ્થરનો ગોળો એ મનુષ્યનું મસ્તક છે. રાજ્યએ શા માટે મનુષ્યનું મસ્તક હાથમાં પકડ્યું છે એ સમજાવવા તપ્પ નીચેની વાત આપે છે. જેવો લગ્નવિધિ પતે કે તરત જ પ્રત્યેક વરનું મસ્તક લઈ જઈને સત્કા નામની એક રાક્ષસી બ્રાહ્મણોને ક્ષીણ કરતી હતી. રાજ્યએ પ્રતિજ્ઞા લીધી કે દેવી ચામુડાની મદદથી હું આ અનિષ્ટનો અંત આણીશ એક રાત્રે એકસો બ્રાહ્મણ યુગલોના લગ્ન ગોઠવવામાં આવ્યાં રાજ પાસે બેઠો જ્યાંસુધી રાજ જાગતો રહ્યો ત્યાંસુધી રાક્ષસીએ ત્યાં આવવાની હિંમત કરી નહિ. જ્યારે સોમું લગ્ન થતું હતું ત્યારે ગાળને ઊંઘ આવી ગઈ. સત્કા અંદર આવી અને છેલ્લા વરરાજાનું માથું લઈ ગઈ કન્યાએ રાજને જગાડ્યો અને કહ્યું કે હું તમને શાપ આપીશ, તમે બીજાઓની ચોકી કરી અને મારા માટે ન કરી રાજ્યએ એની ઇષ્ટદેવી ચામુડાને પૂછ્યું કે હવે મારે શું કરવું. ચામુડાએ કહ્યું સત્કાની પાછળ ઘોડા ઉપર જ રાજ ઘોડા પર સત્કાની પાછળ ગયો. શ્રીમાલથી ૧૪ માઈલ દૂર એણે સત્કાને પકડી અને મારી નાખી. પણ એ મરતા પહેલા વરરાજાનું માથું ખાઈ ગઈ હતી, હવે શું કરવું એમ રાજ્યએ ચામુડાને પૂછ્યું ઇષ્ટદેવીએ કહ્યું કે માગમો વિશ્વાસ રાખ. રાજ ઘોડા પર શ્રીમાલ પાછો આવ્યો. એ નગરમાં પ્રવેશતો હતો ત્યાં કુળદેવીએ એને એક માળા બતાવ્યો અને કહ્યું કે એનું માથું કાપી લે. રાજ્યએ એ પ્રમાણે કર્યું. દેવીએ પડતું માથું ઝીલી લીધું, વરની ડોકને

ચોટાડી દીધું અને વરરાજા જીવતા થયા આમ વાર્તાના અંતે જણાવ્યું છે કે-  
અહીંના બ્રાહ્મણો 'શ્રીમાળીઓ' એટલે કે માળીઓના માથાવાળા માણસો કહેવાય.  
આ અર્થઘટક શ્લેષ અને પથ્થરના ગોળાનું મનુષ્યમસ્તક સાથેનું સામ્ય વાર્તાનું  
મૂળ હશે. ખીજી બાજુ વાર્તા એ પ્રતિમા કરતાં જૂની હોય અને એ કારણે  
રાજાને હાથમા મનુષ્ય મસ્તક પકડેલો બતાવ્યો હોય એક દરે, એ સંભવિત  
લાગે છે કે પ્રતિમાને સમજાવવા વાર્તા બિખરાવવામાં આવી હોય અને ખરેખર  
આ મૂર્તિ નરમેધ માટેનું મસ્તક ધારણ કરતા અને કોઈ બૌદ્ધ મંદિરના અથવા  
સૂર્યમંદિરના દારપાળ તરીકે કામ કરતા બૌરવની છે. પ્રતિમાનો દેખાવ, એની  
કદાવર સપ્રમાણ અને ભવ્ય દેહાવસ્થા અને એલિફન્ટાની મોટી ગુફાના દક્ષિણ-  
પશ્ચિમ અથવા વિવાહખંડ પરના ચાદની પ્રતિમા પરના પાછળ રાખવાની પેટી  
સાથેના બનાવટી વાળની જેમ, બનાવટી વાળ જેવાં લાખાં ગૂચળાં ઉપરથી એ  
સંભવિત બને છે કે આ પૂતળું એ શ્રીમાલનો સહુથી પ્રાચીન અવશેષ છે,  
અને એલિફન્ટાની બનાવટી વાળવાળી મૂર્તિઓની જેમ છઠ્ઠી સદીની અથવા  
સાતમી સદીના આરભકાળની છે. ગુર્જરાએ આ નગરની સ્થાપના અથવા પુનઃ-  
સ્થાપના પ્રાપ્ત. આ સમયે કરેલી સ્થાનિક વાત પ્રમાણે, આ મૂર્તિ, જ્યાં એની  
મૂળ સ્થાપના અને પૂજા થઈ હતી તે મંદિરથી લગભગ વીસ ડગલા પૂર્વમાં ખડી  
છે જમીનની કુદરતી સ્થિતિ અને પાયાની એધાણીઓ આજની મૂર્તિથી લગભગ  
પચાસ ડગલાં પશ્ચિમે મુખમુખ અને પશ્ચિમી મંદિરના સ્થાન દર્શાવતી લાગે છે.  
જે સ્થાન મંદિરનું લાગતું હતું, તેને આશરે બે ફૂટ ખોદવામાં આવ્યું, એ  
આશાએ કે કદાચ સિંહાસનની બેસણી હતી મૂળ જગ્યાએ રહેલી હોય, પણ  
છૂટાંછવાયા ઇંટરી કામ સિવાય કંઈ મળ્યું નહિ ખડિત હોવા છતાં યક્ષ હજી  
પૂજાય છે એનો પર્વદિન આપાઠી પૂર્ણિમા છે એ દિવસે ગ્રામજનો પોતાની  
અને ઇંદ્રની વચ્ચેના મેઘ-મધ્યસ્થી તરીકે એને ધૂધરી એટલે કે પાણીમાં બાફેલા  
ઘઉં અને દૂધ, માખણ, આટો, ગોળ અને ખાડ ધરાવે છે

સૂર્યમંદિર

ખીજી અને મુખ્ય જોવાલાયક વસ્તુ તે ગુજરાત દરવાજાના અવશેષોથી  
આશરે ૮૦ વાર પૂર્વે આવેલા ઇંટરી ટીખા પર શહેરની દક્ષિણમાં આવેલું  
સૂર્યમંદિર છે આ ઇંટરી ટીખો, જેની ટોચે જગતના સ્વામી 'જગસ્વામી'  
મંદિરના સફેદ આરસના થાંભલા અને વિશાળ લેટરાઈટ(ઇંટરી કંકર)નાં  
ખંડેર છે, તેને એવી રીતે ખોદવામાં આવ્યો છે કે એનું સાચું રવિપ અને  
પરિમાણ નિશ્ચિત થઈ શકે એમ નથી ઘણીખરી ઇંટોનું ૧૬" x ૧' x ૩" પરિમાણ  
સૂચવે છે કે આ ટીખો એ મંદિરના વિશાળ લેટરાઈટ બાધકામ કરતા પણ જૂનો

છે અને મુલતાનની જેમ અહીં સૂર્યપૂજક સફેદ હૂણોના શાસનકાલ દરમ્યાન લગભગ છઠ્ઠી સદીમાં બૌદ્ધ મંદિરનાં અથવા સ્તૂપનાં ખંડેરો ઉપર એક સૂર્યમંદિર ચણવામાં આવ્યું હતું.

ઈટાના પરિમાણના શંકાર્પદ પુરાવા સિવાય, પૂર્વકાલીન બૌદ્ધ ખંડેર ઉપર સૂર્યમંદિર બિલુ છે એ મતના સમર્થનમાં, હજી કંઈ પણ મળ્યું નથી. અત્યારે ટીખાનું દેખીતું પરિમાણ ૪૨' પહોળાઈ, ૬૦' લંબાઈ અને ૨૦' ઊંચાઈ છે. મંદિરની ઉત્તર બાજુ અને એનો ઉત્તરપશ્ચિમ ખૂણો સારી રીતે અખંડિત છે મંડપનો પૂર્વ મુખમંડપ, મંડપના દક્ષિણ સ્તંભો અને તેઓની સાથે મંડપનો ધૂમટ અને ગર્ભગૃહની દક્ષિણ અને પશ્ચિમ બાજુની મંદિરની બહારની દીવાલ નાશ પામ્યાં છે. ગર્ભગૃહની ટોચે ઈટાનો અસ્તવ્યસ્ત ઢગલો અને મંડપમાંથી ગર્ભગૃહ તરફનો પ્રવેશ-આટલું જ શિખર અને ઉપરના માળો-માંથી બચ્યું છે આમાં વપરાયેલી સામગ્રી ત્રણ પ્રકારની છે : મંડપના થાલલા સ્તંભોમર જેવા સફેદ આરસના છે, ગર્ભગૃહની દીવાલોનું અને ગર્ભગૃહની ઉત્તરે આવેલા પ્રદિક્ષણા-માર્ગનું બાંધકામ લાલાશ પડતા પીળા લેટેરાઈટનું છે અને શિખરનો અદરનો ભાગ અને દેખીતી રીતે બીજાં કેટલાક છાવણના બાંધકામ ઈટેરી છે પૂર્વ બાજુના પ્રવેશથી શરૂ કરતાં જમીન મંદિરની એટલી નજીક ખોદાઈ ગઈ છે અને એટલા બધા થાંભલા પડી ગયા છે કે મુખમંડપનો લગભગ કોઈ અણસાર રહ્યો નથી. પૂર્વ તરફથી પ્રવેશતાં પહેલું બાંધકામ તે મંડપના ધૂમટના બે પૂર્વ સ્તંભ છે અને આ બે વચ્ચે સ્તંભોની ઉત્તરે ધૂમટના ઉત્તરપૂર્વ ખૂણાને ટેકવતા સ્તંભ છે પૂર્વ બાજુએ, સહુથી નીચેના કાંઠલા સિવાય, ધૂમટની અને ધૂમટ ઉપરની છતની બધી નિશાની જતી રહી છે. મંડપનો મધ્ય ભાગ (હાલ) ઉપરથી ખુલ્લો છે દક્ષિણ બાજુને પૂર્વ બાજુ કરતાં પણ વધારે નુકસાન પહોંચ્યું છે. બહારની આખી દીવાલ પડી ગઈ છે અને એને ત્યાંથી ખસેડવામાં આવી છે દક્ષિણપૂર્વ ખૂણો, મંડપના બે દક્ષિણ સ્તંભ અને દક્ષિણપશ્ચિમ ખૂણાના સ્તંભ જતા રહ્યા છે. ઉત્તર બાજુ વધારે સારી રીતે સચવાઈ છે. જેમાંથી ધૂમટ ઉપરથી તે ખૂણાઓને ગોળ બનાવતું બાંધકામ મોજૂદ છે. બાજુના કાંઠલામાં સરસ રીતે કાતરેલી સ્ત્રી-આકૃતિઓનો પટ્ટો છે. ઉત્તરપૂર્વ ખૂણાનો થાંભલો, મંડપના બે ઉત્તર થાંભલા અને ઉત્તરપશ્ચિમ ખૂણાનો થાંભલો એ બધું મોજૂદ છે. થાંભલાની બહારની બાજુએ-અને બાજુએ આશરે ચાર ફૂટ પહોળો અને અગિયાર ફૂટ ઊંચો એકેક પાર્શ્વમાર્ગ બચ્યો છે અને એ માર્ગની પાર મંદિરની ઉત્તર દીવાલ છે, જેમાં સફેદ આરસના કક્ષાસન અને

ઊડા છાદવાળો બારી-ઝરૂંખો છે, અને કદાવર સ્તંભો છે. સ્તંભોના છ ફૂટ ઊંચા મુખ્ય ભાગ ત્રણ ખંડોમાં છે : ચોરસ, અષ્ટકોણ અને ગોળ, ને એની દ્વિચક્રાકાર શિરાવટીઓ પર છીછરા પ્રતિ-કોણવાળા ધૂમટને ટેકવતા ઍકેટ છે. એ માર્ગે ૩૬ ફૂટ ઊંચા બાજુના થાંભલાવાળા અને ૩૬ ફૂટ પહોળા સમૃદ્ધ ગોખલાથી સુશોભિત છે. મંડપની પશ્ચિમ બાજુએ મંડપના બે વચલા થાંભલા અને, ઉપર નોંધ્યુ તેમ, ઉત્તર ખૂણાનો થાંભલો મોજૂદ છે મંડપના પશ્ચિમ બાજુના બે થાંભલાઓથી લગભગ ત્રણ ફૂટ પશ્ચિમે, બીજા બે થાંભલા ગર્ભગૃહના ધૂમટવાળા અંતરાલને ટેકો આપે છે. ભરપૂર કાતરેલા બાજુના થાંભલા, ચામરધારિણીઓ સાથેની દેવી, અને ગર્ભગૃહના દ્વારનું ઉત્તરાંગ મોજૂદ છે, પણ ગર્ભગૃહનો ખુલ્લો ચોરસ ખડ ઉપરથી સાવ ખુલ્લો છે. ગર્ભગૃહની દક્ષિણે, શિખરની દક્ષિણ બાજુનો સમગ્ર ભાગ, એ બાજુનો પ્રદક્ષિણા-માર્ગ અને મંદિરની બહારની દીવાલ, આ બધું નાશ પામ્યું છે. ઉત્તર બાજુને પ્રમાણમાં ઘણું ઓછું નુકસાન થયું છે પીળા અને લાલ ટ્રોપનાં દળદાર ગચિયાં, જે ઊડા કડારેલા ગોળાગણતાના સમતલ પટ્ટાઓમા બાધેલા શિખરના પાયાપે હતાં તે, ઉત્તર દીવાલની વચમાં સ્તંભિકાઓ સાથેનો આગળ પડતા પરિકરવાળો ગોખલો, સાદા ટ્રોપની દીવાલોવાળો અને ચારપાર ગોઠવેલી છૂટક શિલાઓનાં છાવણવાળો પ્રદક્ષિણાપથ અને ઍકેટની શિરાવટી ધરાવતા સ્તંભોવાળી અને એની વચમાં સફેદ ચારસની ઊંડી કડારેલી અને થાંભલાવાળી બહાર પડતી બારીવાળી મંદિરની બહારની દીવાલ મોજૂદ છે. પ્રદક્ષિણા-પથ અને મંદિરની બહારની દીવાલ ઉત્તરપશ્ચિમ ખૂણામાં સમાપ્ત થાય છે. પશ્ચિમની બહારની દીવાલની તમામ નિશાની ચાલી ગઈ છે. મંદિરના સ્તંભ ભારે અને ઘાટીલા છે. તેઓને રમણીય રીતે ખડિત રેખાઓ, કુલીઓ, ચોક, અષ્ટભુજ પટ્ટા, ષોડશભુજ પટ્ટા, ગોળ પટ્ટો અને કીર્તિમુખોનો સાંકડો પટ્ટો છે. એની શિરાવટી એવડા ચક્રનો આકાર ધરાવે છે અને એ ચક્રોની ઉપર આગળ પડતા ઍકેટ છે, જે દરેકને છેડે, છાવણને ટેકવતા, ખેઠેલા ચતુર્ભુજ નર કે નારીની મનુષ્યાકૃતિ છે મધ્યના ધૂમટના છ સ્તંભ બાકીના સ્તંભોને મળતલ છે, સિવાય કે ષોડશભુજ પટ્ટાની જગ્યાએ અદરની બાજુને કુલનો ઘાટ આપવામા આવ્યો છે, જેના મુખમાંથી સમૃદ્ધ પત્રાવલીઓ લટકે છે અને જે ઈંદોણી ઉપર ટેકવેલા છે. છાવણ ઉપરના ઈંદેરી ચર દર્શાવે છે કે વચલા ધૂમટની અને પૂર્વના પ્રવેશમંડપની ઉપર શિખર ઉપરાંત કોઈ ઈમારત હતી, પરંતુ એની કોઈ નિશાની હાલ બતાવી શકાતી નથી.

ઇતિહાસ

સ્થાનિક દંતકથા પ્રમાણે આ સૂર્યમંદિર ચંદ્રવંશી રાજા નહુપના પુત્ર યયાતિએ બાંધાવ્યું હતું. યયાતિ એની બે રાણીઓ, શર્મિષ્ઠા અને દેવયાની, સાથે શ્રીમાલમાં આવ્યો અને એણે સૂર્યના એક પવિત્ર ધામમાં આકરું તપ કરવા માડ્યું. સૂર્ય યયાતિની ભક્તિના ઉદ્દેશથી એટલા પ્રસન્ન થયા કે એમણે એને દર્શન દીધું અને યયાતિને વરદાન માગવા કહ્યું. યયાતિએ કહ્યું : હું દિવ્ય દૃષ્ટિથી તમને તમારા સાચા સ્વરૂપમાં જોઉં સૂર્યે આ વરદાન આપ્યું અને ખીજું વરદાન, માગવા જણાવ્યું યયાતિએ કહ્યું કે હું રાજ્યથી અને જિંદગીના ભોગોથી કંટાળ્યો છું મારી એક ઇચ્છા એ છે કે શ્રીમાલપુરના હિત માટે તમે તમારા સાચા સ્વરૂપે અહીં ઉપસ્થિત થાઓ. સૂર્યે કહ્યું : તથાસ્તુ સૂર્યના સાચા સ્વરૂપની (દેખીતી રીતે અર્થાત્ માનવસ્વરૂપની) મૂર્તિ આપવામાં આવી અને એક હરિયા બ્રાહ્મણને એના માટે રાખવામાં આવ્યો. દેવે કહ્યું કે મને 'જગત્-સ્વામી' (જગતનો સ્વામી) કહેા, કારણ કે હું એક જ એનો રક્ષક છું. સ્થાનિક બ્રાહ્મણવૃત્તાન્ત પ્રમાણે, સૂર્યની મૂળ મૂર્તિ કાષ્ઠની હતી અને હજી ઉત્તર ગુજરાતના પાટણમાં લક્ષ્મી મંદિરમાં એ સચવાયેલી છે ખીજો વૃત્તાન્ત મંદિરના આંધનારને શ્રી પુંજ અથવા જગસોમ તરીકે જણાવે છે એક દંતકથા પ્રમાણે જગસોમનું સાચું નામ 'કનક' હતું અને એ કાશ્મીરમાંથી આવ્યો હતો. બ્રહ્મલદ્ તરપના કહેવા પ્રમાણે, જગસોમ જમાવલ જાતિનો કાશ્મીરનો રાજા હતો, જેણે કુમારમાલ પહેલાં લગભગ ૫૦૦ વર્ષ પર, ભીનમાલમાં પોતાનું શાસન સ્થિર કર્યું હતું. કુમારપાલનો સમય ઈ. સ. ૧૧૮૬ હોઈ જગસોમનો સમય લગભગ ઈ. સ. ૬૮૦ થાય.

પ્રચલિત સ્થાનિક વાત પ્રમાણે, જગસોમ પેટમાં રહેલા જીવતા સાપથી પીડાતો હતો. કાશ્મીરથી દારકાની યાત્રા દરમ્યાન બ્યારે જગસોમ ભીનમાલના દક્ષિણ દરવાજે રોકાયો ત્યારે એને જાંઘ આવી અને એના મોંમાંથી સાપ બહાર આવ્યો. એ જ વખતે નગરના દરવાજા પાસેના દરમાંથી એક સાપે બહાર જોયું અને એણે રાજાના ઉદરમાં રહેલા સાપને કહ્યું : 'તારે જતા રહીને રાજાને હેરાન કરવાનું બંધ કરવું જોઈએ.' ઉદરમાંનો સાપ બોલ્યો : 'તારા દરની નીચે સારો ખજાનો છે, તે છોડવો તને ગમશે? પછી મને મારું ઘર છોડવાનું શા માટે કહે છે?' દરવાજાના સાપે કહ્યું : 'રાજાનો કોઈ સેવક નજીકમાં હોય તો ભલે એ સાંભળી લે: જો કીર વૃક્ષના પાદ્મજાને તોડીને, એને એની નીચે જગતી લતાનાં ફૂલો જોડે ભેળવવામાં આવે ને એને ઉકાળીને રાજાને આપવામાં આવે તો રાજાની અદરનો સાપ મરી જશે.' રાજાના સાપે વળતો કટાક્ષ કર્યો:

જો રાજાનો કાઈ સેવક નજીકમાં હોય તો લલે એ સાંભળે. જો દરવાજાના સાપના દર ઉપર ઊકળતું તેલ રેડવામાં આવે તો સાપ મરી જશે અને મોટો ખજાનો મળશે.' રાજાના રસાલામાં રહેલો એક હોશિયાર કાયસ્થ નજીક હતો તેણે આની નોંધ લીધી એણે કીર વૃક્ષ અને એની નીચે ઊગતી લતાને શોધી કાઢી, એણે દવા તૈયાર કરી રાજાને આપી અંદરના સાપના અમળાટને લીધે રાજાને એટલી બધી વેદના ઊપડી કે એણે કાયસ્થને મારી નાખવાનો હુકમ કર્યો. તરત જ રાજા માંદો પડ્યો અને મૃત સાપ એના મોંમાંથી બહાર ફેંકાઈ ગયો. મૃત કાયસ્થ માટે રાજાએ ખૂબ વિલાપ કર્યો એણે કહ્યું કે આટલા હોશિયાર માણસે ખીજ પણ નોંધ કરી હશે એમણે કાયસ્થની નોંધપોથી તપાસી, દર ઉપર ઊકળતું તેલ રેડ્યું, દરવાજાના સાપને માર્યો અને ખજાનો મેળવ્યો. કાયસ્થ અને બંને સર્પોને પ્રસન્ન કરવા માટે બ્રાહ્મણોને જમાડવામાં લાખો રૂપિયા વાપરવામાં આવ્યા બાકીના ધન વડે સૂર્યનું એક ભવ્ય મંદિર બંધાવ્યું અને સૂર્યની વિધિપૂર્વક પ્રતિષ્ઠા કરવામાં આવી. ઉપરના નવ માળ પાછળથી વિશ્વકર્માએ ઉમેર્યાં.

દંતકથાઓ.

લીનમાલની દંતકથાઓ, લગભગ ૪૦૦ વર્ષ પ્રાચીન મનાતી કૃતિ રક દ-પુગણના શ્રીમાલમાહાત્મ્યમાં સંગ્રહાઈ છે આ માહાત્મ્ય પ્રમાણે પ્રત્યેક યુગમાં આ શહેર જુદા જુદા નામથી ઓળખાયું છે એ સત્યયુગમાં શ્રીમાલ, ત્રેતાયુગમાં રતનમાલ, દ્વાપરયુગમાં પુષ્પમાલ અને કલિયુગમાં લીનમાલ હતું. સત્યયુગમાં શ્રીમાલ અગર શ્રીનગરમાં ૮૪ ચડી, ૩૩૬ ક્ષેત્રપાલ, ૨૭ વરાહ, ૧૦૧ સૂર્ય, ૫૧ માતા, ૨૧ બૃહસ્પતિ, ૩૦૦ થી ૧૧,૦૦૦ લિંગ, ૮૮,૦૦૦ ઋષિ, ૯૯૯ કૂવા અને તળાવો, ૩૬૬ કરોડ તીર્થ હતાં. પહેલાં લીનમાલેના મેદાનની જગ્યાએ સમુદ્ર હતો, ભૃગુઋષિએ સૂર્યને બોલાવ્યા અને એમણે પાણી સૂકવી નાખી ત્યાં જમીન બનાવી પછી ભૃગુએ એક આશ્રમ સ્થાપ્યો અને કશ્યપ, અત્રિ, ભરદ્વાજ, ગૌતમ, જમદગ્નિ, વિશ્વામિત્ર અને વસિષ્ઠ આશ્રુથી ભૃગુની મુલાકાતે આવ્યા. ભૃગુના આશ્રમથી ઉત્તરે આવેલો પ્રદેશ ગૌતમને ગમ્યો અને એમણે ત્રિમ્બકેશ્વરને પ્રાર્થના કરી કે આ ધામમાં બધા તીર્થોની પવિત્રતા એકઠી થાય અને પોતે તેમજ પોતાની પત્ની અહલ્યા ત્યાં સુખેથી રહે.

લગવાને ઋષિની પ્રાર્થના કબૂલ રાખી એક સરોવર નિર્માયું અને એના મધ્યમાં એક દીપ ઊંચે આવ્યો, જેના પર ગૌતમે પોતાનો આશ્રમ બાંધ્યો,



જેના પાયાની નિશાનીઓ હજી દેખાય છે. ગૌતમના સરોવરને ઉત્તરપૂર્વ દિશા-માંથી પાણી પૂરું પાડતું નાણું યજ્ઞનશીલ નાગના એક તપસ્વી બ્રાહ્મણે બોધ્યું હતું. આ નાળામાં એક શિલાલેખ છે, પરંતુ એમાંથી સં. ૧૧૧૭(ઈ સ. ૧૦૬૦)ના સમય સિવાય કંઈ વંચાતું નથી. ગૌતમના શ્રીમાલગાં મિથર ગયા પછી થોડાં વર્ષે ભૃગુઋષિને ત્યાં લક્ષ્મી નામે કન્યા જન્મી. ન્યારે કન્યા ઉંમર-લાયક થઈ ત્યારે ભૃગુએ એનો પતિ શોધવા માટે નારદજીની સલાહ લીધી. ન્યારે નારદજીએ લક્ષ્મીને જોઈ ત્યારે એમણે કહ્યું કે આ કન્યા વિષ્ણુ સિવાય કોઈની પત્ની બની શકશે નહિ. નારદજી વિષ્ણુ પામે ગયા અને કહ્યું કે દુર્વાસા ઋષિના શાપના પરિણામે લક્ષ્મી ભૃગુ સિવાય ક્યાંય જન્મે જ નહિ અને તમારે એને પરણવું જોઈએ. વિષ્ણુ કબૂલ થયા. લગ્ન પછી વરવધૂ ગૌતમના દીપથી આશરે અર્ધા માઈલ પૂર્વે આવેલા પવિત્ર ત્રિમ્બક તળાવમાં સાથે નાચ્યા. પવિત્ર જળે વિસ્મૃતિનો પડદો દૂર કર્યો અને લક્ષ્મીને પોતાનો પૂર્વજન્મ માદ આપ્યો. દેવતાઓ એની પૂજા કરવા આવ્યા. એમણે પૂછ્યું : આપની શી ઇચ્છા છે? લક્ષ્મીએ જવાબ આપ્યો. જેવી રીતે આકાશ એના વાહન તારાઓથી સુશોભિત છે, તેવી રીતે આ પ્રદેશ બ્રાહ્મણોનાં ઘરોથી સુશોભિત બનો. ભગવાન એટલે કે વિષ્ણુએ એની આ ઇચ્છાથી પ્રસન્ન થઈને બ્રાહ્મણોને બોલાવવા દત્તો મોકલ્યા અને દેવોના સ્થપતિ વિશ્વકર્માએ નગર બાંધ્યું. વિશ્વકર્માને સુવર્ણકંઠજી અને સુવર્ણકમળોની માળા મળી. એ ઉપરાંત એવું વચન મળ્યું કે તમારું કામ લોકો વખાણશે અને તમારા વશજે વાસ્તુશિલ્પમાં પ્રભુત્વ મેળવશે. દેવોએ કહ્યું કે આ શહેર જાણે કે શ્રી અથવા લક્ષ્મીની માળાઓથી શણગારાયું છે, માટે તે ‘શ્રીમાલ’ કહેવાશે. ન્યારે ઘર તૈયાર થયાં ત્યારે બધા ભાગોમાંથી બ્રાહ્મણ એકત્ર થવા લાગ્યા. ન્યારે બ્રાહ્મણ એકઠા થયા ત્યારે લક્ષ્મીએ વિષ્ણુને પૂછ્યું કે બ્રાહ્મણોમાં પહેલા પૂજવાને લાયક ક્યા છે? બ્રાહ્મણોએ માન્ય રાખ્યું કે ગૌતમનો હઠ્ઠ સૌથી વધારે હતો. સિંધના બ્રાહ્મણોએ એનો વાંધો લીધો અને તેઓ ક્રોધમાં પાછા આવ્યા ગયા પછી વિષ્ણુ અને લક્ષ્મીએ બ્રાહ્મણોને વસ્ત્ર, ધન અને રત્નોની ભેટો આપી. શ્રીમાલ શહેરમાં આવીને વસ્યા હોવાથી એ ‘શ્રીમાળી બ્રાહ્મણો’ તરીકે જાણીતા થયા.

સિંધના ગુસ્સે થયેલા બ્રાહ્મણોએ પોતાના પ્રદેશમાં જઈને સમુદ્રની પૂજા કરી એમની વિનંતીથી સમુદ્રે સારિકા રાક્ષસીને શ્રીમાલનું નિકેદન કાઢવા મોકલી. સારિકા પરણવા લાયક થયેલી બ્રાહ્મણ કન્યાઓને ઉપાડી ગઈ પોતાનું રક્ષણ કરનાર કોઈ ન હોવાથી બ્રાહ્મણો આણુ જઈને રહ્યા શ્રીમાલ ઉજ્જડ થઈ ગયું અને ઘર ખંડેર થઈ ગયાં. શ્રીમાલ લાખો વખત ઉજ્જડ રહ્યા પછી, એક વૃત્તાંત

પ્રમાણે કૃમિઓથી અને ખીજ વૃત્તાંત પ્રમાણે કાઢથી પીડાતો શ્રીપુજ નામનો રાજા નગરની દક્ષિણે આવેલા અહાકુંડમાં આવ્યો અને નીરોગ થયો. આભારવશ હૃદયે શ્રીપુજે આજ્ઞાઓને એકકા કર્યા અને શ્રીમાલનો જીર્ણોદ્ધાર કર્યો, અને અહાકુંડ આગળ ચંડીશ મહાદેવનું મંદિર બંધાવ્યું. જ્યારે સિંધી આજ્ઞાઓએ સાંભળ્યું કે શ્રીમાલના આજ્ઞાઓ તેઓના મૂળ નગરમાં પાછા ગયા છે અને સમૃદ્ધ થઈ રહ્યા છે, ત્યારે એમણે ફરીથી ઉંમરલાયક કન્યાઓને ઉપાડી જવા સારિકાને મોકલી. એક કન્યાએ, જ્યારે એને ઉપાડી જવામાં આવતી હતી ત્યારે, પોતાનાં કુલદેવીને ખેલાવ્યાં અને સારિકા એ જગ્યાએ જાદુથી જડાઈ ગઈ. રાજા શ્રીપુજ આવી પહોંચ્યો અને બાણથી સારિકાને મારવાની તૈયારીમાં હતો, એટલામાં સારિકાએ કહ્યું કે મને મારશો નહિ, મારા ખોરાક માટે કંઈક વ્યવસ્થા કરો ને હવેથી હું તમારા આજ્ઞાઓની રક્ષા કરીશ. રાજાએ એને પૂછ્યું : તારે શું જોઈએ ? સારિકાએ કહ્યું કે તમારા આજ્ઞાઓ એમના લક્ષ્મણને મારા માનમાં જમણુ આપે અને એમની કન્યાઓને કારાં વસ્ત્રો પહેરાવીને પરણાવે. જે આજ્ઞાઓ આ બે નિયમ પાળે તો હું એમનું રક્ષણ કરીશ. રાજા કબૂલ થયો અને સારિકાને જવાની છૂટ આપી, પણ સારિકા હાલી શકી નહિ. રાજાને અચંપો થયો, એટલામાં કન્યાનાં કુળદેવી દેખાયા અને રાજાને કહ્યું કે રાક્ષસીને મેં જડી દીધી છે. રાજાએ કહ્યું કે બરાબર છે, તમે જ ખરાં રક્ષક છો, પણ સારિકા હવે પ્રતિકૂળ નથી માટે એને છોડો. આ થતા સારિકા સિંધ તરફ પલાયન થઈ અને શ્રીમાલ અને જોધપુર એ બંનેના લોકો હજી એમની કન્યાઓને કારાં વસ્ત્રોમાં પરણાવે છે. જે આજ્ઞાઓ કન્યાઓને સારિકા લઈ ગઈ હતી તેઓને પાતાળના અધિપતિ કંકલ નાગના તાબામાં રાખી હતી આજ્ઞાઓએ આ શોધી કાઢ્યું અને આજ્ઞાઓ શ્રાદ્ધની શરૂઆતમાં નાગોને પૂજે એ શરતે કંકલે કન્યાઓ પાછી આપવાનું સ્વીકાર્યું. એ સમયથી શ્રીમાળીઓ શ્રાદ્ધવિધિ કરતી વખતે નાગની મૂર્તિ સ્થાપે છે નાગસ્વામી અથવા સૂર્યમંદિરનું નિર્માણ, અહાકુંડ પાસે આવેલા ચંડીશ મહાદેવનું મંદિર અને જૈકોપ સરોવરના નિર્માણ અંગેની ખીજ દંતકથાઓ ઉપર આપવામાં આવી છે. સ્થાનિક અનુશ્રુતિઓએ જાળવી રાખેલા સમયનિર્દેશો પ્રમાણે 'સ. ૨૨૨(ઈ. સ. ૧૬૬)માં સૂર્યનું પહેલું મંદિર બંધાયું, સ. ૨૬૫(ઈ. સ. ૨૦૯)માં શહેર ઉપર વિઘાતક આક્રમણ થયું, સ. ૪૯૪(ઈ. સ. ૪૩૮)માં રાક્ષસે એને ખીજ વાર લાગ્યું, સ. ૭૦૦ (ઈ. સ. ૬૪૪)માં એ ફરી વાર બંધાયું, સ. ૯૦૦(ઈ. સ. ૮૪૪)માં એનો

ત્રીજી વાર નાશ થયો, અને સં. ૯૫૫(ઈ. સ. ૮૯૯)માં એનું નવું પુનર્નિર્માણ થયું. ત્યાર પછી એ ચૌદમા સૈકાની શરૂઆત સુધી સમૃદ્ધ રહ્યું.

### જ્ઞાતિ-કથાઓ.

સૂર્યમ દિર બંધાવનારના પુત્ર જગત્સેને શ્રીમાલ 'ગુજરાત' પ્રાંતોને આપ્યું એ સ્થાનિક કહેવત, શ્રીમાલ એક વખત ગુર્જરાની રાજધાની હતું એ હકીકત પરથી, સમગ્રાય છે, માત્ર એમાં 'ગુજરાત' એ ભુલાર્થ ગયેલા ગુર્જરા અથવા ગુર્જર પ્રાંતોનું સ્વાભાવિક રૂપાંતર છે. શ્રીમાલ એક વખત વસ્તીનું કેન્દ્ર હતું, એ ઉત્તર ગુજરાત અને કાઠિયાવાડમાં બહોળી રીતે પથરાયેલા પ્રાંતો અને વણિક જ્ઞાતિઓના 'શ્રીમાળી' પેટા વિભાગોથી સ્પષ્ટ થાય છે. ધણાખરા શ્રીમાળી વાણિયા શ્રાવક છે એ સંલલિત લાગે છે કે એમનો ઇતિહાસ ઓસવાળ શ્રાવકોના ઇતિહાસને ખૂબ મળતો આવે છે. આ (પાછલા) શ્રાવકોનું નામ જોધપુરથી આશરે ૫૬૨ માઈલ દક્ષિણે આવેલા પ્રાચીન શહેર ઓસિયા પરથી પડ્યું છે, જ્યાં તેઓ હજી બાધા-માનતા માટે જાય છે જૈન ધર્મ પાળતા આ ઓસવાળ વાણિયાઓમાના મોટા ભાગના, એમના ધર્મ-પરિવર્તન પહેલાં, સોલકી રાજપૂત હતા. જૈન લખાણો પ્રમાણે આ ધર્મ-પરિવર્તન ઈ. સ. ૭૪૩ (સં. ૮૦૦)ના અરસામાં થયું બીનમાલના હાલના ભાટો ઓસવાળોને મૂળ શ્રીમાલના લોકો તરીકે ગણાવે છે. એમના કહેવા પ્રમાણે, જ્યારે શ્રીમાલમાં લક્ષ્મીનાં વિષ્ણુ સાથે લગ્ન થતાં હતાં ત્યારે લક્ષ્મીએ પોતાના વક્ષ સ્થલમાં જોયું અને જરિયા સોનીઓ ઉત્પન્ન થયા, એણે ઉત્તરમાં જોયું અને એની દૃષ્ટિમાંથી પેરવાડો જન્મ્યા, એની શુકનિયાળ પુષ્પમાળામાંથી શ્રીમાળી પ્રાંતો ઉદ્ભવ્યા ખીજા વૃત્તાંતો પ્રમાણે, શ્રીમાળી પ્રાંતો અને વાણિયા મૂળ કાશ્મીરની જન્મવાળ જ્ઞાતિના હતા અને જગસોમ, જે નામથી દેખીતી રીતે કનકસેન એટલે કુશાણ અગર ક્ષત્રપ (ઈ. સ. ૭૮-૨૫૦) વંશ ઉદ્દિષ્ટ છે તે, તેઓને દક્ષિણ મારવાડમાં લાવ્યો તેઓ કહે છે કે સ. ૭૫૯(ઈ. સ. ૭૦૩)માં ખૂગરા નામના અરબે આ પ્રદેશને વેરાન કર્યો અને એની ખીજથી શ્રીમાળી પ્રાંતો અને વાણિયા દક્ષિણ તરફ નાઠા. ઈ. સ. ૭૪૪(સ. ૮૦૦)નો સમયનિર્દેશ આપતો ખીજો વૃત્તાંત ગણાવે છે કે આક્રમણખોરો સોંગરા રાજપૂત હતા. ઈ. સ. ૧૬૯૪(સં. ૧૭૫૦)માં ગુજરાતનો સૂબેદાર અલયસિંહ રાઠોડ શ્રીમાળીઓને બીનમાલમાં પાછા લઈ આવ્યો.

ગરબ ઋષિમાંથી ઊતરી આવેલા ગણાતા ગુર્જરાની સ્મૃતિ શ્રીમાલના ભાટોમાં ચાલી આવે છે. તેઓ કહે છે કે ગુર્જરા શ્રીમાલથી પુષ્કર, કે જે

અજમેરથી લગલગ દશ માઈલ ઉત્તરપશ્ચિમે આવેલું છે ત્યાં, ગયા અને ત્યાં તેઓએ મોટું સરોવર ખોદ્યું. તેઓને ખ્યાલ છે કે આ ગુર્જરાને પુષ્કર અથવા પોકરણમાં એક ધણું પવિત્ર ક્ષ્મશાનગૃહ છે અને સાવિત્રી અથવા બ્રહ્માની પત્ની એ ગુર્જર કન્યા હતી.

પણ અગ્રણી ગુર્જરાએ ક્ષત્રિય અગર રાજપૂત ખતતા પોતાનું જાતિનામ છોડી દીધું, તેથી સ્વાભાવિક રીતે ભાટો ગુર્જરાને રાજ્યકર્તા જાતિ તરીકે જાણતા નથી તેઓ કહે છે કે સામાન્ય (ordinary) ગુર્જરા અને રખારીઓ એક જ છે, અને મોટા ગુર્જરા, જેમાં કૃષ્ણ થયા તે, રજપૂતો છે ભાટો એનાથી આગળ કહે છે કે સોમપુરા, જે પુષ્કર (અજમેરથી ઉત્તરે આવેલ પોકરણ) નજીક રહે છે અને જે એકલા સર્વ સુશોભનાત્મક રેખાંકનોનાં નામ જાણનાર સર્વોત્તમ સ્થપતિઓ છે તે, ગુર્જરામાથી ઊતરી આવ્યા છે અને મૂળ શ્રીમાલના છે. ચાવડા એ ગુર્જર હતા એ વાત ભાટો માન્ય રાખતા નથી. એમના મત પ્રમાણે, ચાવડા એ ભારોડો જ છે અને એ ઉત્તરપૂર્વ કાઠિયાવાડમાં આવેલા ઝાલાવાડના દાંતામાંથી ઉત્તર તરફ મારવાડમાં આવ્યા એમના કહેવા પ્રમાણે, ચૌહાણો સાંભરથી અજમેર, અજમેરથી દિલ્હી, દિલ્હીથી જોધપુરની ઉત્તરે નાગોર, નાગોરથી જોધપુર, જોધપુરથી ભીનમાલથી ત્રીસ માઈલ દક્ષિણે આવેલા ભડગાંવમાં અને ભડગાંવથી શિરોહીમાં આવ્યા. દેવરા જાતિના એક સ્થાનિક જંગીરદારના કહેવા પ્રમાણે, ચૌહાણોનું મૂળ સ્થાન શ્રીમાલથી ચાળીસ માઈલ ઉત્તરે આવેલું ઝાલોર હતું તેઓ કહે છે કે અઢારમી સદીમાં સોલંકીઓ ઉત્તર ગુજરાતના પાટણથી ઉત્તરે પાલનપુરના હિયુમાં આવ્યા, જ્યાં આજે પણ એમની વસાહત છે, અને હિયુથી એ લોકો ભીનમાલ ગયા.

સૂર્યમંદિર અને જૈનો કે જેમના ગુરુઓનું સૂર્ય જેવું મુખ હોય છે અને જે તેઓના કહેવા મુજબ ચિતોડના રાણાએ તેઓને આપેલું છે, તેમનામાં સૂર્ય-પૂજની રહેલી નિશાનીઓ—આ બંનેના સબંધમાં ભીનમાલમાં શેવકોનાં આટલાં બધાં (પાંત્રીસ) ઘર હોવાનું રસપ્રદ છે. આ શેવકો ઓસવાળ શ્રાવકોના ધાર્મિક આશ્રિત છે. તેઓ વિચિત્ર જાંચા નાકવાળા, કુહાડી જેવા મુખવાળા, લાંબા નરમ વાળ, લાંબી દાઢી અને લાંબા થોભિયા ધરાવતા માણસ છે.

એ મૂળે મગ બ્રાહ્મણ હતા અને હજી સૂર્યપૂજક વૈષ્ણવ છે એમને ખ્યાલ છે કે એમની કથા ‘સૂર્યપુરાણ’ નામના ગ્રંથમાં કહેવામાં આવી છે. ભીનમાલના શેવકો પોતાની સોળ શાખા હોવાનું જાણે છે, પણ તેઓને એ પૈકી માત્ર દસનાં નામ યાદ છે : અખોડી, ભીનમાલા, દેવરા, હીરગોટા, કુવારા,

લલાર, મહતરિયા, મૂંઝિયારા, સપરવાલા અને શાંડ. આ મગોને શક પ્રદેશમાંથી ગરુડે કૃવી રીતે આણેલાં એમાં અને તેઓ અગ્નિ અને સૂર્યના પૂજક હતા એવી સૂર્યપુરાણ અને ભવિષ્યપુરાણની કથામાં આ શેષકોને ખાસ રસ રહેલો છે. દેવલા પરિહાર રાજપૂતોના રાક્ષસ વિભાગનો યક્ષ હોવાનું મનાતા જોગસ્વામી સાથે કાશ્મીરથી આવ્યા હોવાનું મનાય છે પરિહારોનો ખીજો વિભાગ આયુના ગરાસિયા છે, જે અગ્નિકુડના અગ્નિસંસ્કારને પ્રતાપે ક્ષત્રિય બન્યા. દેવલાઓનું નામ એમણે ભીનમાલમાં જગસોમનું મંદિર બાંધવાને લીધે પડ્યું હોવાનું ધારવામાં આવે છે. દેવરા રાજપૂતો, જેમનો મોવડી શિરોહીનો સરદાર છે અને જે ભાટોના કહેવા પ્રમાણે ચૌહાણોમાંથી જતરી આવેલા છે તે, એ જ વખતે આવ્યા અને દેવલાઓ સાથે પરણ્યા. કનકસેનમાંથી થયેલી ઉત્પત્તિની સાથે, દેવરા અને દેવલાઓને સમુદ્રગુપ્ત(ઈ. સ. ૩૭૦-૩૮૫)ના અભિલેખના દેવપુત્રો સાથે સાંકળવા સ્વાભાવિક છે. મહાન હૂણ વિજેતાઓ તોરમાણ અને મિહિર-કુલ(ઈ. સ. ૪૪૦-૫૩૦)ના જાતિ-નામ હૂણ કે જવલાની નિશાનીઓ લાગ્યેજ મળે છે. દેવલાનો જગીરદાર 'હૂણ' નામને જાણે છે એ કહે છે કે તેઓ રાક્ષસ પ્રજા છે હૂણોની નિશાનીરૂપ 'હોનોતો' કે 'સોનોતો'નો, કાઠિયાવાડના હૂણાલોનો અને મારવાડના કણ્ઠીઓમાંના 'હૂણિ' પેટાવિભાગનો, એ નિર્દેશ કરે છે જવલાને એ જ્ઞાતિના નામ તરીકે જાણતો નથી.

### ઇતિહાસ

શ્રીમાલનો ઐતિહાસિક રસ એ હકીકતમાં કેદ્રિંત થાય છે કે એ લાંબો સમય ઉત્તરની મહાન ગુર્જર પ્રજાની મુખ્ય શાખાની રાજધાની હતું. અભિલેખો અને ઐતિહાસિક કૃતિઓમાં આવતા ગુર્જરોના અને એમના પ્રદેશના અનેક ઉલ્લેખ અણહિલવાડના ચૌલુક્ય કે સોલંકી રાજ્ય(ઈ. સ. ૯૬૧-૧૨૪૨)ને અથવા તો એના અનુયાયી વાઘેલા રાજ્ય(ઈ. સ. ૧૨૧૯-૧૩૦૪)ને લાગુ પડે છે પણ દસમી સદી કરતાં વધારે પ્રાચીન એવાં અનેક લખાણોમાં પણ 'ગુર્જર' નામ મળે છે અને એને ખૂબ જુદી જુદી રીતે અને અસંગત રીતે સમજાવવામાં આવ્યું છે. કેટલાક આ નામ અણહિલવાડના ચાવડાઓ(ઈ. સ. ૭૪૬-૯૪૨)ને, કેટલાક ભરૂચના ગુર્જરા(ઈ. સ. ૫૮૦-૮૦૮)ને, અને ખીજા કેટલાક, જેમાંના એક ડૉ. લગવાનલાલ ઇંદ્રજી છે તેઓ, વલ્લભીઓ(ઈ. સ. ૫૦૯-૭૦૬)ને પણ લાગુ પડતું માને છે, પરંતુ આમાંનું એક પણ અભિજ્ઞાન બધા ક્રિસ્તાઓને લાગુ પાડી શકાય એમ નથી. વલ્લભીઓ ગુર્જર મૂળના હોય તોપણ એમણે કદી પોતાને ગુર્જર કહેવડાવ્યા હોવાનું કે એમના પડોશીઓને તેઓ એ નામે

જાણીતા હોવાનું જાણવા મળ્યું નથી. પહેલી નજરે ભરૂચના ગુર્જરા સાથેનું અભિજ્ઞાન વધારે ગ્રાહ્ય છે, કારણ કે સાતમી સદીના મધ્ય ભાગ જેટલા મોડા સમયે એમણે પોતાનું ગુર્જર મૂળ કબૂલ્યું છે, પરંતુ ભરૂચની શાખાને ગુર્જરાના અગ્રણી કુલ તરીકે ઓળખવા સામે પ્રબળ કારણો છે. ઈ સ ૬૩૪ (શક ૫૫૬)ના ઐહોળ અભિલેખમાં પુલકેશી ખીખએ પોતાના સામર્થ્ય વડે લાટો, માલવો અને ગુર્જરાને વશ કર્યાનો દાવો કર્યો છે એ દર્શાવે છે કે ગુર્જરાનો પ્રદેશ ભરૂચ જે પ્રાતમા હતું તે લાટ પ્રદેશથી જુદો હતો એ જ પ્રમાણે, હુએન ત્સંગ (લગભગ ઈ. સ ૬૪૦) ભરૂચના રાજ્યનો (ભરૂચ) નગરના નામથી નિર્દેશ કરે છે, નહિ કે ગુર્જર કે ગુર્જર પ્રદેશ તરીકે પછીની સદીમાં, અરબ આક્રમણોના ઇતિહાસકારોએ યરસ(ભરૂચ)ને જુર્ઝ અથવા ગુર્જરથી જુદું નોંધ્યું છે અને વર્ષ ૪૯૦ એટલે કે ઈ સ. ૭૩૮-૭૩૯ નું ચાલુક્ય દાનપત્ર ચાવોટકો (ચાવડાઓ) અને મૌર્યો (ચિતોડના) પછી ગુર્જરાનો, અરબ લશ્કર વડે છેલ્લા આક્રાંત થયેલા રાજ્ય તરીકે નિર્દેશ કરે છે લાટ અને ગુર્જર વચ્ચેનો ભેદ દર્શાવતા પછીના દાખલા મળે છે, પણ ઉદાહૃત કરવા અનાવશ્યક લાગે છે, કારણ કે ભરૂચનું ગુર્જર રાજ્ય રાષ્ટ્રકૂટોની દક્ષિણ ગુજરાતની જીત (ઈ સ. ૭૫૦-૭૬૦) પછી ખરૂં નથી

‘ગુર્જર’ નામ ચાવડાઓ પૂરતું મર્યાદિત ન હતું એવું દર્શાવતા પુરાવા પ્રમાણમાં ઓછા નથી. અણહિલવાડની સ્થાપના(ઈ. સ. ૭૪૬)થી પૂર્વકાલીન સમયના ઉલ્લેખ ચાવડા રાજ્યને લાગુ પડી શકે નહિ એ વિશે કોઈ વિવાદ રહેશે નહિ, અને વળી, આપણને ઈ સ. ૭૩૮-૭૩૯ નું ચાલુક્ય દાનપત્ર ચાવડાઓ અને ગુર્જરાને સ્પષ્ટ રીતે જુદા પાડતું અને ચાવડાઓનો ઉલ્લેખ એમના જાતિનામ ‘ચાવોટક’થી કરતું મળે છે એવું ધારી શકાય છે કે જેમ ચાવડાઓની સત્તા વધી તેમ તેઓ ગુર્જરદેશના રાજ્યકર્તાઓ તરીકે જાણીતા થયા, અને એ કબૂલ કરવું જોઈએ કે રાષ્ટ્રકૂટોનાં દાનપત્રોમાંના ગુર્જરાને લગતા કેટલાક ઉલ્લેખ ચાવડાઓને લાગુ પડી શકે તેટલા અસ્પષ્ટ છે. છતાં, જે એમ ખતાવી શકાય કે, ખાડીના ઉલ્લેખ ચાવડાઓને સંભવતઃ લાગુ પાડી શકાય એમ નથી અને આપણે ધારી લેવું જોઈએ તેમ ધારી લઈએ કે ‘ગુર્જર’ નામ ઓછામાં ઓછી ચોક્કસાઈથી વપરાયું હતું, તો એ ફક્ત થશે કે ગુર્જરાને લગતા નવમી અને દસમી સદીના નિર્દેશ અણહિલવાડના ચાવડા રાજ્યને લાગુ પડતા નથી

મહાન રાષ્ટ્રકૂટ રાજા ગોવિંદ ૩ જાના વણી-ડિંડોરી અને રાધનપુરમાં પતરાં જણાવે છે કે ગોવિંદના પિતા ધ્રુવે (લગભગ ઈ. સ. ૭૮૦-૮૦૦)

વત્સરાજ, કે જે સહેલાઈથી પ્રાપ્ત થયેલી ગૌડની રાજ્યશ્રીથી ગર્વેન્મત્ત હતો, તેને મરુદેશ મધ્યે વિપત્તિના માર્ગે જવાની ફરજ પાડી, અને એણે વત્સરાજ પાસેથી ગૌડનાં એ છત્ર ઝૂટવી લીધાં. આ વિધાનને, કર્કે ૨ જના ઈ. સ ૮૧૨-૮૧૩ ના વડોદરા દાનપત્રમાં આવતા, કર્કે એના બાહુને ગૌડરાજ અને વંગરાજ પરના વિજયથી દુબટ રીતે ઉદ્દીપ્ત થયેલા ગુર્જર નરેશના દેશનો 'અર્ગલ બનાવ્યો' એ વિધાન સાથે સરખાવતાં ખૂબ સંભવિત લાગે છે કે આઠમી સદીના અંતે વત્સરાજ ગુર્જરોનો રાજા હતો. આવું કોઈ નામ આવડાઓની યાદીઓમાં આવતું નથી એ પરથી ફલિત થાય છે કે ઈ. સ ૮૦૦ ના અરસાના અભિલેખોમાં ઉલ્લિખિત ગુર્જરો આવડા ન હતા.

એમ પણ બતાવવું શક્ય છે કે એક સદીથી વધારે સમય બાદ આવડા ગુર્જરોથી જુદા હતા. કન્નડ કવિ પદ્મ ઈ. સ ૯૪૧ માં લખતાં જણાવે છે કે એના આશ્રયદાતા અરિકેસરીના પિતાએ ગુર્જરોના રાજા મહીપાલનો પરાજય કર્યો. આ રાજાને ઈ. સ ૯૧૪ ના વઢવાણના ધરણીવરાહના દાનપત્રમાં 'મહારાજા ધિરાજ' તરીકે જણાવેલા મહીપાલ તરીકે ઓળખાવી શકાય. આવડાઓની યાદીઓમાં કોઈ મહીપાલ આવતો નથી તેથી ગુર્જર રાજ્યને અણહિલવાડ કરતાં ખીજે ક્યાંક શોધવું રહ્યું. આમ, આઠમી અને નવમી સદીના અભિલેખોના ગુર્જરો વલ્લભીઓ, ભર્યના ગુર્જરો કે અણહિલવાડના આવડાઓ તરીકે ઓળખાવી શકાતા નથી, માટે તેઓ કોઈ અન્ય રાજકુલના હોવા જોઈએ. હ્યુએન ત્સ ગતું ક્યૂ-એ-લો કે ગુર્જર રાજ્ય, જેની રાજધાની તરીકે એ પી-લો-મો-લો ગણાવે છે, તેમાંથી અંધએસતા રાજવંશની માહિતી પૂરી પડે છે. કેન્થ લાખાંતરકારોએ પી-લો-મો-લોને રાજપૂતાનામાં આવેલું બહાડમેર માન્યું. સહગત કર્નલ વોટ્સનને અનુસરીને, ડૉ બ્યૂલર એને, નિઃશકપણે સાચી રીતે, બીનમાલ અથવા બીલમાલ તરીકે ઓળખાવે છે.

સમકાલીન સાધનો પરથી જેટલી સકલિત થઈ શકી તેટલી ગુર્જરોના ઇતિહાસની આ ટૂટી રૂપરેખા આપણને આ અભિજ્ઞાનોની સંભવિતતાઓ બતાવવામાં મદદરૂપ થઈ શકે. દેખીતી રીતે ગુર્જરો ઈ. સ ની પાંચમી સદીમાં હિંદમાં પ્રવેશ્યા. એમનો વહેલામાં વહેલો નિર્દેશ ઈ. સ સાતમી સદીના આરંભકાલની કૃતિ, 'શ્રીહર્ષચરિત' માં મળે છે. એમાં મગધના રાજા શ્રી હર્ષ- (ઈ. સ ૬૦૬-૬૪૧) ના પિતા પ્રભાકરવર્ધને સાતમી સદીનાં આરંભિક વર્ષોમાં ગધારના રાજાને, હૂણોને, સિંધના રાજાને, ગુર્જરોને, લાટોને અને માલવરાજાને જીત્યા હોવાનું જણાવ્યું છે. બીનમાલમાં થયેલા એમના વસવાટનો સમય અજ્ઞાત

છે, પણ એમનો રાજા હ્યુએન ત્સગના સમય(લગભગ ઈ. સ. ૬૪૦)માં ક્ષત્રિય તરીકે ઓળખાતો હતો તેથી એ સમય પ્રાય ઈ. સ. ૫૫૦ કરતાં મોડો નહોતો. છઠ્ઠી સદીના અંતની નજીક(લગભગ ઈ. સ. ૫૮૫)માં તેઓએ ઉત્તર ગુજરાત અને લગ્ન્ય જીત્યાં હોવાનું અને એમણે વલ્લભીઓને (ઈ. સ. ૫૦૬-૭૬૬) એમનું આધિપત્ય અંગીકાર કરવાની ફરજ પાડી હોવાનું જણાય છે એમણે ખૂબ ભાવથી ભારતીય સંસ્કૃતિને અપનાવી, કારણ કે ઈ. સ. ૬૨૮ માં ખગોળવેત્તા બ્રહ્મગુપ્તે, જેને પોતે ચાપ વંશનો જણાવે છે તે, રાજા વ્યાઘ્રમુખની સત્તા નીચેના ભીનમાલમાં પોતાનો 'સિદ્ધાંત' લખ્યો. આ કિમતી નિવેદન ગુર્જર રાજવંશનું માત્ર નામ જ નથી આપતું, પણ એની સાથે ચાપોટકો કે ચાવોટકો અર્થાત્ અનુકાલીન ચાવડાઓની ગુર્જર-ઉત્પત્તિ પુરવાર કરે છે. આ વ્યાઘ્રમુખ એ પ્રાય. શક ૫૫૬(ઈ. સ. ૬૩૪)ના અભિલેખમાં પુલકેશી રાજા જેને વશ કર્યાનો દાવો કરે છે તે ગુર્જર રાજા હોઈ શકે થોડા વર્ષો પછી (લગભગ ઈ. સ. ૬૪૦) હ્યુએન ત્સગ, રાજા(પ્રાયઃ વ્યાઘ્રમુખના ઉત્તરાધિકારી)ને પરમ યૌદ્ધ અને વીરોક્તિ વર્ણની ઉમરનો વર્ણવે છે એ પ્રદેશ વસ્તીવાળો અને સમૃદ્ધ હતો, પણ યૌદ્ધ ધણા ઓછા અને પાખડીઓ ધણા હતા ગુર્જરો એમની દક્ષિણની જીતોને લાખો સમય ટકાવી શક્યા નહિ હ્યુએન ત્સગના સમયમાં, ખેડા (કી-૮) અને વડનગર (આનદપુર) એ બંને માળવાના તાખે હતાં, જ્યારે લગ્ન્યના રાજાઓ ધણુ ખરુ ચાલુક્યોના શરણે ગયા હતા અરખોએ સિધ જીતી લીધુ એ પછી ભીનમાલ રાજ્ય વિશેના એનાથી આગળના નિર્દેશ મળતા નથી, સિવાય કે ઈ. સ. ૭૨૪-૭૫૦ માં, ખલ્લિકાના સૂખા જુનેદે લૂટનારી ટોળીઓને બધા નજીકના પ્રદેશોમાં મોકલી અને ખીજાં રથજોની સાથે મારવાડ (મારવાર), મલિખ (માળવા), ખરસ (લગ્ન્ય), ઉજ્જૈન (ઉજ્જૈન), અલ બેલમાન (ભીનમાલ ?) અને જુર્જ (ગુર્જર) ઉપર આક્રમણ કર્યું ઉપર નોંધ્યા પ્રમાણે, ઈ. સ. ૭૩૮-૭૩૯ નું સમકાલીન ચાલુક્યોના સમયનું પત્રું પણ ગુર્જરોને આક્રમણનો ભોગ બનેલાં રાજ્યોમાના એક તરીકે વર્ણવે છે આ બનાવો પછી અરખોએ એમની લૂંટફાટની પ્રવૃત્તિ, ભીનમાલ જેવાં અદરના રાજ્યો પર હુમલો કર્યા સિવાય, કાઠિયાવાડના સમુદ્ર-કિનારા પરના શહેરો પૂરતી મર્યાદિત રાખી લાગે છે. અરખોના હુમલા અટકી ગયા પછી તરત જ ગુર્જરોને નવા શત્રુ રાષ્ટ્રકૂટોનો સામનો કરવો પડ્યો, એ રાષ્ટ્રકૂટોએ દખ્ખણમાં ચાલુક્યોને ખસેડીને પોતાની નજર ઉત્તર તરફ ફેરવી હતી દત્તિદુર્ગ ઈ. સ. ૭૫૩-૫૪ ના સમનગઢના દાનપત્રમાં મહી અને રેવા- (નર્મદા)ના કિનારા ખેડવાની અને એના ધણોરાના દાનપત્રમાં ખીજા પ્રદેશો



સાથે માલવ, લાટ અને ટકને જીતવાની વાત કરે છે. થોડાંક વર્ષો પછી (ઈ સ ૭૫૭-૫૮) રાષ્ટ્રકૂટોની એક મુખ્ય શાખાએ કચ્છ દ્વારા લાટમાં પોતાની સ્વતંત્રતા સ્થાપી.

એ પછીનો ગુર્જરાનો નિર્દેશ ગોવિંદ ૩ જના રાધનપુર અને વણી ડીડોરીનાં દાનપત્રોમાં થયો મળે છે, જેમાં એ જણાવે છે કે એના પિતા દ્રુવે (લગભગ ઈ સ ૭૮૦-૮૦૦) 'સહેલાઈથી મળેલી ગૌડની રાજ્યશ્રીથી ગર્વોન્મત એવા વત્સરાજને મરુદેશની મધ્યમાં વિપત્તિના રસ્તે પ્રવેશવાની' ફરજ પાડી તે એની પાસેથી ગૌડના એ શ્વેત છત્ર લીધાં. ઉપર જણાવ્યું તેમ, કર્ક ૨ જના વડોદરા દાનપત્રની સાથેની સરખામણી ખતાવે છે કે આ વત્સરાજ ગુર્જર રાજા હતો અને એણે ઉત્તર ભારતમાં પૂર્વમાં ઠેક બગાળા સુધીની વિસ્તૃત જીતો મેળવી હતી હવે એ નોંધપાત્ર છે કે સહુથી મહત્વની અગ્નિકુલ જાતિઓમાંની એ. પરમારો અને ચૌહાણોની વંશાવળીઓ બરાબર આ સમય (લગભગ ઈ સ ૮૦૦) સુધી પાછળ જાય છે. આ હકીકતને પગલે અને ખાનદેશ જેવા દૂરના પ્રાંતોના ગુર્જરામાં 'પવાર' અને 'ચવાન' જેની અટકો પ્રચલિત છે એ મુદ્દાના સંબંધમાં લઈએ તો, એ સ્પષ્ટ થાય છે કે આ બંને જાતિઓ અને એનાથી બાકીની એ અગ્નિકુલ જાતિઓ, પરિહારો અને સોલંકીઓ, પણ જો ગુર્જરામાંથી ઊતરી આવેલા ન હોય તો કોઈ પણ રીતે ગુર્જરાની આગેવાની નીચે આવેલા ઉત્તરના આક્રમણ-કારોની મોટી ટોળીના સભ્ય તો હતા જ આ મત અને આશુની અગ્નિકુલની કથાઓ વચ્ચેના મેળને, અગીકાર કરવા માટે માત્ર દર્શાવેલા રહ્યો અર્વાચીન રાજપૂત જાતિઓની ઉત્પત્તિ હોવાનાં ભારતીય ઇતિહાસની સમસ્યાઓમાંની એક રહી છે આ સૂચન કંઈ નહિ તો એનો ઉકેલ સૂચવતું જણાય છે

રાધનપુરનું દાનપત્ર (ઈ સ. ૮૦૭-૮) આગળ જણાવે છે કે જ્યારે ગુર્જર રાજાએ ગોવિંદ ૩ જને આવતો જોયો ત્યારે એ ગલારાઈને સંતાવવાની કોઈ અજ્ઞાત જગ્યાએ નાસી ગયો. કદાચ આનો અર્થ પ્રાય. એટલો જ થયો કે વત્સરાજે ગોવિંદની વિધ્ય તરફની કૂચનો વિરોધ કર્યો નહિ. પછીનો નિર્દેશ ગુર્જરાતના કર્ક ૨ જના વડોદરા દાનપત્રમાં છે, જેમાં એ બડાશ મારે છે કે એના પિતા ઇંદ્રે (લગભગ ઈ. સ ૮૧૦) એકલાએ જ ગુર્જર સરદારોના અગ્રણીને નાસી જવાની ફરજ પાડી કર્ક ૩ જેને છે કે મે પોતે 'નીચે પાડી નાખેલા' માલવપતિના રક્ષણ માટે, પોતાના હાથને, ગૌડ અને વંશની જીતથી 'મદોન્મત બનેલા' ગુર્જરેશ્વરના પ્રદેશનો આગળો બનાવ્યો. અહીં પરમારોએ માળવા પર મેળવેલી જીતનો ઉલ્લેખ છે, અને કર્ક ૩ વિજેતા સૈન્યની દક્ષિણ તરફની

કૂચને અટકાવી, એમ ધારવાનું ટાળવું મુશ્કેલ છે. થોડાં વર્ષો સુધી પછી ગુર્જરા વિશે કંઈ નિર્દેશ મળ્યો નથી, પણ ઈ સ. ૮૫૧ માં અરબ વેપારી સુલેમાન જણાવે છે કે જુર્જનો રાજા એટલે કે બલહરા રાષ્ટ્રકૂટની 'આસપાસના' રાજાઓ- માંનો એક હતો અને એ મુસલમાનોનો કઠર વિરોધી હતો. એના રાજ્યને સિંધ બાજુથી અરબ હુમલાનો રહેલો ભય ધ્યાનમાં લેતાં આ વક્ત્રુ નવાઈભર્યું નથી. ઈ સ. ૮૬૭ ના બગુમ્મા દાનપત્રમાં, ભર્યનો ધ્રુવ ૩ જે શક્તિશાળી ગુર્જરાના જૂથને 'જેનાથી ગભરાવુ પડે તેવા ભય કર દુશ્મનોમાંના' તરીકે ગણાવે છે ઈ સ. ૮૯૦ ની આસપાસ અલખાન નામના એક ગુર્જર સરદારે પંજાબમાંનો ટક્ક દેશ કાશ્મીરના શંકરવર્માને હવાલે કર્યો, પણ અલખાન સ્વાત નજીક આવેલા ઓ-હિદના શાહી લસ્તિયનો ખંડિયો હતો તેથી આ બનાવે ભીનમાલના સામ્રાજ્યને અસર ન પહોંચાડી રાષ્ટ્રકૂટ રાજા કૃષ્ણ રાજાના દેવલી અને નવસારી દાનપત્રોમાંનો નિર્દેશ ઈ સ. ૯૦૦ ની આસપાસનો છે. એમાં એણે ગુર્જરાને ભયભીત કર્યાનું, લાટનો ગર્વ વિદ્યાર્યાનું અને સમુદ્રકાઠાના લોકોની ઊંધ હરામ કર્યાનું જણાવવામાં આવ્યું છે ગુર્જરા સાથેની એની લડાઈએને વર્ષાન્તરનાં તોફાનો સાથે સરખાવવામાં આવી છે, એ એવું સૂચવે છે કે એ બે સામ્રાજ્યોના સંબંધ શત્રુતાભર્યા રહ્યા, પણ એમાં એકેય બીજા પર સરસાઈ મેળવી શકતું ન હતું ધ્રુવ ખુદદિયા(ઈ સ. ૯૧૨)નું નિવેદન એ જ સમયનું છે એ એવું છે કે જુર્જનો રાજા હિદના રાજાઓમાં દરબજની દૃષ્ટિએ ચોથો હતો અને એના રાજ્યમાં તાતારના દીરહમ વપરાતા હતા આમાંના બીજા મુદ્દા વિશે એ નોંધપાત્ર છે કે ઉપકેશગચ્છની પટ્ટાવલી એક વાર્તા આપે છે, જે ગંધીયા સિદ્ધાઓને સ્પષ્ટ રીતે ભીનમાલ સાથે જોડે છે. વઢવાણના ચાપ રાજા ધરણીવરાહનું ઈ સ. ૯૧૪ નું દાનપત્ર એના સમ્રાટ મહીપાલનું નામ આપે છે, જેને, અગાઉ દર્શાવાયુ તેમ, કર્ણાટકના રાજા નરસિંહે હરાવેલા મહીપાલ તરીકે ઓળખવો જોઈએ. વઢવાણમાં આપોતું ખરિયુ રાજ્ય હતું એ હકીકતમાંથી સૂચિત થાય છે કે અણહિલવાડ પણ આવું જ હતું. આપણે ખરેખર એવું તારવીએ કે આખા ચાવડાકાલ દરમ્યાન અણહિલવાડ એ ભીનમાલનું માત્ર ખંડિયું હતું, જે હકીકત ચાવડા ઇતિહાસના ગૂંચવાડાઓ અને વિરોધોનો ખુલાસો કરે છે રાષ્ટ્રકૂટ રાજા કૃષ્ણ ૩ જાના ઈ. સ. ૯૪૦ ના દાનપત્રમાં રાજાની દક્ષિણની જીતોને કાલંજર અને ચિત્રકૂટની આશા ગુર્જરાના હૃદયમાંથી કાઢી મૂકતી નિરૂપે છે આ સમયે કાલંજર મધ્ય ભારતના કલચુરિઓના તાબામાં હતું અને ચિત્રકૂટ અથવા ચિતોડ મેવાડના ગેહલોતોના કબજામાં હતું. કૃષ્ણે પ્રયોજેલું પદ એવું સૂચવે છે કે ગુર્જર રાજાની નજર આ બે પ્રખ્યાત કિલ્લાઓ પર હતી અને એણે કદાચ આ બે

કિલ્લાઓને નિષ્ફળ ઘેરા ઘાલ્યો પણ હતો. જેમાંથી ગમે તે બાબતોમાં આ ઉલ્લેખ ગુર્જરાની મોટી અને વિસ્તૃત સત્તાનો પુરાવો છે. મસૂદી (ઈ સ ૯૧૫) નોંધે છે કે જુર્જના રાજાને બલ્હરા (રાષ્ટ્રકૂટ) સાથે વારંવાર યુદ્ધ થતાં હતાં, અને એની પાસે મોટું લશ્કર, ઘણા ઘોડા અને ઊંટ હતાં

ખજુરાહોમાંથી મળેલો ચંદ્રેલ શિલાલેખ યશોવર્મા અને લક્ષ્મવર્મા ગૌડો, ખશો, કોસલો, કશ્મીરો, મૈથિલો, માલવો, ચેદિઓ, કુરુઓ અને ગુર્જરા સામેની લડાઈમાં વિજયી નીવડ્યાનું વર્ણવે છે, અને પછી તરત જ આશરે ઈ.સ ૯૫૩ માં, ભીમસેનના રાજ્યકાલ દરમ્યાન, ભીનમાલમાંથી ૧૮,૦૦૦ ગુર્જરાનું સ્થળાંતર નોંધાયું છે. આ હિલચાલની યાદ ખાનદેશના ગુર્જરાની અનુશ્રુતિઓમાં સચવાઈ છે ત્યાં એ માળવાના રસ્તે ગાડાંઓમાં, મોટી સંખ્યામાં, ગયા હતા ભીનમાલના આ ત્યાગનું એક મહત્ત્વનું પરિણામ એ આવ્યું કે આધિપત્યનું ભીનમાલથી અણહિલવાડમાં સ્થળાંતર થયું. એના પહેલા ચાલુક્ય (ચૌલુક્ય) અથવા સોલંકી રાજા મૂલરાજ(ઈ.સ. ૯૬૧-૯૯૬)ને આશરે ઈ.સ. ૯૯૦ માં, ગ્રાહરિપુ સાથેના યુદ્ધમાં, ભીનમાલના રાજાએ સામંત સાથી તરીકે સાથ આપ્યો હોવાનું જણાવ્યું છે. ગુર્જર અથવા ભીનમાલ સામ્રાજ્ય પછી અનેક વિભાગોમાં વહેંચાઈ ગયું લાગે છે, જેમાંના ત્રણ મુખ્ય વિભાગ તે સાંભરના ચૌહાણ, માળવાના પરમાર અને અણહિલવાડના સોલંકી હતા.

પછીના અલિલેખ સોલંકી કાલ દરમ્યાનના અને એ પછીના ભીનમાલના ઇતિહાસ પર ઠીક ઠીક પ્રકાશ ફેંકે છે. સમયમાં સહુથી પ્રાચીન જે અલિલેખ (નં. ૧ અને ૨), જે પ્રાયઃ દસમી સદીના છે તે, કોઈ ઐતિહાસિક વિગતો આપતા નથી નં. ૩ અને ૪ બતાવે છે કે ઈ.સ. ૧૦૫૭ અને ૧૦૬૭ ની વચ્ચે ભીનમાલ ઉપર પરમાર જાતિના મહારાજાધિરાજ કૃષ્ણરાજનું શાસન હતું. રાજપૂત અનુશ્રુતિનું આ મૂલ્યવાન સમર્થન છે. એ અનુશ્રુતિ પ્રમાણે, આખુના પરમાર રાજા પછી શ્રીમાલનો રાજા ગાદીએ આવ્યો ત્યારે એણે ગ્રાહરિપુ (ઈ.સ ૯૯૦) સામે મૂલરાજને મદદ કરી હતી અને ઈ.સ. ની તેરમી સદીની શરૂઆત સુધી પરમારો આ પ્રદેશમાં સાર્વભૌમ રહ્યા વલ્લભી રાજાઓએ ‘મહારાજાધિરાજ’ના બિરુદને સસ્તું કર્યું એ પહેલાં એ બિરુદનું જે ગૌરવ હતું તે આ કાલમાં ઘણું ઓછું થયું હતું છતાં એ દર્શાવે છે કે કૃષ્ણરાજનો હોદ્દો માત્ર ખંડિયા રાજા કરતાં ઠીક ઠીક ઊંચો હતો. અલિલેખ નં ૩ કૃષ્ણરાજના પિતાનું નામ ધંધુક અને દાદાનું નામ દેવરાજ આપે છે. જેમાંનું પહેલું નામ આખુના મુખ્ય વંશમાં પ્રથમ પરમાર મહારાજા ધૂમરાજના ઉત્તરાધિકારી તરીકે આવે છે.

રાજપૂત અનુશ્રુતિ પ્રમાણે, પરમારો એક સમયે મરુસ્થલીમાં સર્વોપરી હતા અને રણના નવેય કિલ્લાઓનો કબજો ધરાવતા હતા, પરંતુ ઐતિહાસિક કાલમાં મારવાડમાં એમનાં મુખ્ય થાણાં આબુ અને ચંદ્રાવતીની આસપાસ હતા; જો કે બહાડમેર નજીક કિરાડુમાં આપણને એમની એક ખીજ શાખા સત્તા૩૬ હોવાની જાણ થાય છે. સોલંકી તવારીખમાં આબુના પરમાર રાજાઓનો હરહ મેશ નિર્દેશ મળે છે, અને સોલંકી રાજાઓના સુવર્ણયુગ(ઈ. સ. ૧૦૯૪-૧૧૭૪)માં તેઓ એ રાજ્યના ખંડિયા હતા અને એમની ભીનમાલ શાખા, જે કચારેય પણ એ અલગ રાજસત્તા હોય તો તે, પણ મુખ્ય શાખાના પ્રારબ્ધને અનુસરી; જોકે ભીનમાલના અભિલેખ આ લાંબા ગાળા માટે કોઈ હકીકત આપતા નથી. માહિતીનો પછીનો મુદ્દો અભિલેખ નં. ૫ આપે છે, જે મહારાવલ શ્રીજયતસિંહ-દેવના શાસનકાલમાંના સ. ૧૨૩૯(ઈ.સ. ૧૧૮૩)નો છે આ નામ ખાસ રસપ્રદ છે, કારણ કે જેની પુત્રીના સૌદર્યે અણહિલવાડના 'ભીમ સોલંકી' અને દિલ્હીના પૃથ્વીરાજ ચૌહાણ વચ્ચે ખૂનખાર જંગ મચાવ્યો હતો તે આબુના 'જેત્સી પરમાર' ની અહીં વાત છે, એ વિશે ભાગ્યેજ શકા કરી શકાય એમ છે મહારાવલની પદવીને કૃષ્ણરાજના મહાન દિવસો પછી કુટુંબની પડતી દર્શાવતી નોંધવી જોઈએ.

તેરમી સદીના અંતની નજીકમાં, જૂની દુનિયા વિદીર્ણ થઈ જતી હતી અને પરમારોના લગભગ બધા પ્રાચીન થાણાં એક પછી એક નાડોલના ચૌહાણોએ કબજો કરી લીધા હતા. ભીનમાલની પડતી ઈ.સ. ૧૨૦૦ ના અરસામાં અથવા થોડાં વર્ષો પહેલા થઈ હશે, કારણ કે મહારાજધિરાજ શ્રી ઉદયસિંહદેવના રાજ્ય-કાલનો અભિલેખ નં. ૬ સ. ૧૨૬૨(ઈ.સ. ૧૨૦૬)નો છે અભિલેખ નં. ૧૨ માંથી આપણને જાણ થાય છે કે ઉદયસિંહ, ચૌહાણ વંશના મહારાવલ શ્રી સમરસિંહ-દેવનો પુત્ર હતો પુત્રનો એકાએક થયેલો અભ્યુદય એ પદવીના ફરકમાં સૂચિત થાય છે અને એમ અનુમાન થઈ શકે કે ઉદયસિંહ પોતે જ ભીનમાલનો વિજેતા હતો, જોકે કાર્ણસે આબુની જીતનો યશ લુણિગ નામે રાજાને આપ્યો છે.

અભિલેખ નં. ૬ થી ૮ ઉદયસિંહના રાજ્યકાલ દરમ્યાનના હોઈ દર્શાવે છે કે એ ઓછામાં ઓછું, ઈ.સ. ૧૨૪૯ ના વર્ષ સુધી, જીવ્યો અને એથી એણે ઓછામાં ઓછું ૪૩ વર્ષ રાજ્ય કર્યું ઈ.સ. ૧૨૭૪ ના અભિલેખ નં. ૧૦ માં પણ એનો ઉલ્લેખ છે, પણ એવી રીતે કે એ હજી જીવતો છે એવો ચોક્કસ અર્થ ન નીકળે, કારણ કે લેખ એના પુણ્ય માટે એક માણસ, જે કદાચ જૂનો સેવક હશે, તેણે કરેલા દાનની જ વાત કરે છે નં. ૧૨ માંની વંશાવળીમાં પણ

એનું નામ આવે છે. દેખીતી રીતે એનું રાજ્ય સમૃદ્ધ હતું, પણ ઉપર નોંધેલી હકીકતો સિવાય બીજી કોઈ ઐતિહાસિક હકીકતો એને વિશે જાણમાં આવી નથી.

અભિલેખ નં. ૧૨ દર્શાવે છે કે ઉદયસિંહને વાહડસિંહ નામનો એક પુત્ર હતો, જે, એને કોઈ રાજવીપદ આપ્યું ન હોઈ, પ્રાયઃ પિતાની પહેલાં મૃત્યુ પામ્યો હશે. ઉદયસિંહનો ઉત્તરાધિકારી અથવા ગમે તે રીતે પછીનો રાજા, જેના રાજ્યકાલનાં દાનપત્ર સમયનિર્દેશવાળાં છે તે, ચાચિગ હતો. એને અભિલેખ નં ૧૧ (ઈ. સ. ૧૨૭૭)માં અને ન. ૧૨ (ઈ સ ૧૨૭૮)માં 'મહારાવલ'ની પદવી આપવામાં આવી છે. ઉદયસિંહ સાથેનું એનું સગપણ સ્પષ્ટ જણાતું નથી, પણ એ પ્રાયઃ ચામુંડનો મોટો ભાઈ અથવા કાકો હતો, જેના શ્રેય માટે અભિલેખ ન. ૧૨ માં નોંધેલું દાન આપવામાં આવ્યું હતું અને જે ઉદયસિંહનો પૌત્ર હોવાનું જણાય છે. ચાચિગ ભાવનગર રાજ્યના સંગ્રહ(ભાવ. પ્રા. ૧ યાદી, પૃ ૫)ના અભિલેખ ન ૧૫ નો મહામંડલેશ્વર ચાચિગ લાગે છે. આ અભિલેખ સવત ૧૩૩૨(ઈ. સ ૧૨૭૬)ના સમયનિર્દેશવાળો અને જોધપુર નજીકના રતનપુરના પાર્શ્વનાથ મંદિરના સ્તંભ પર કોતરેલો જણાવ્યો છે. એ સ્પષ્ટ છે કે એ કોઈ વધુ મોટી સત્તાનો ખડિયો હતો, જેકે એનો અધિપતિ કોણ હતો એ કહેવું સહેલું નથી. આ સમયે મારવાડ રાઠોડોના વધતા જતા દબાણ નીચે અંધાધૂંધીની દશામાં હતું ચાચિગના છેલ્લા સમયનિર્દેશ (ઈ. સ. ૧૨૭૮) પછી પ્રાય જ વર્ષે, આપણને નવા રાજા મહારાવલ શ્રી સાંવતસિંહનું નામ મળે છે. એનો ઉલ્લેખ અભિલેખ ન. ૧૩ (ઈ. સ ૧૨૮૩), ૧૪ (ઈ. સ. ૧૨૮૬) અને ૧૫ (ઈ સ ૧૨૮૯)માં તેમજ ભાવનગર સંગ્રહના (ઈ સ ૧૨૮૬, ભાવ. પ્રા. ૧, યાદી, પૃષ્ઠ ૧૩) જૂનામાંના જૈન મંદિરમાંથી મળેલા લેખ નં. ૪૪ માં પણ આવે છે. એ પહેલાંના રાજાઓના વશનો છે એમ જણાવાયું નથી, પણ એ મહારાવલની કુલ-પદવી ધરાવે છે અને ઘણી શક્તિ સાથે એવું અનુમાન કરી શકાય કે એ ચાચિગનો પુત્ર હતો એણે ઝોઝામાં ઝોઝું ૧૩ વર્ષ (ઈ. સ. ૧૨૮૩-૧૨૮૬) રાજ્ય કર્યું. રાઠોડોએ ભીનમાલ લઈ લીધું અને ઉદયસિંહનો વંશ ખલાસ થયો, એ લગભગ ઈ સ. ૧૩૦૦ માં અથવા થોડાં વર્ષ પછી બન્યું હોવું જોઈએ.

અભિલેખો.

ભીનમાલમાં મળેલા અઢાર અર્વાચીન અભિલેખોમાંથી પંદર પૂરા પાડવાનું માન જગસ્વામી મંદિર ધરાવે છે જગસ્વામી મંદિરના ૧૫ અભિલેખોમાંથી નવ મૂળ સ્થળે છે અને છ લેખોને બીજાં મકાનોમાં ખસેડવામાં આવેલા છે. ખસેડવામાં

આવેલા છમાંથી પાંચ નગરની પૂર્વમાં આવેલી બારાણની ધર્મશાળામાં છે અને બાકીનો એક દક્ષિણે આવેલા મહાલક્ષ્મીના મંદિરના વડામાં છે બાકીના ત્રણ અભિલેખોમાંથી એક(નં ૩)નો એકલો સંવત ૧૧૦૬ (ઈ. સ. ૧૦૪૯) વંચાય છે, બાકીના બે, જેમાંથી એક નદીપટમાં છે અને બીજો જૈકોપ સરોવરના ઉત્તર કાંઠે છે, તેઓના પરના અક્ષરોમાંથી કોઈ ભાગ વાંચી શકાતો નથી. જેમાંનો કોઈ પણ ભાગ વંચાયો છે તેવા સોળ અભિલેખોને સમય પ્રમાણે ગોઠવતાં, એ નીચેના ક્રમે આવે છે: ૧

૧. (સંવત ૯૫૦-૧૦૫૦; ઈ. સ. ૯૦૦-૧૦૦૦) જગસ્વામીના મંદિરમાં
૨. (સં. ૯૫૦-૧૦૫૦; ઈ. સ. ૯૦૦-૧૦૦૦) જગસ્વામીના મંદિરમાં
૩. (સં. ૧૧૦૬; ઈ. સ. ૧૦૪૯) ગૌતમ સરોવરની દક્ષિણ નીકની પૂર્વ બાજુએ
૪. (સં. ૧૧૧૭, ઈ. સ. ૧૦૬૦) બારાણના મંદિરની પૂર્વે આવેલી ધર્મશાળામાં
૫. (સં. ૧૧૨૩; ઈ. સ. ૧૦૬૬) જગસ્વામીના મંદિરમાં
૬. (સં. ૧૨૩૯; ઈ. સ. ૧૧૮૩) „ „
૭. (સં. ૧૨૬૨; ઈ. સ. ૧૨૦૬) „ „
૮. (સં. ૧૨૭૪, ઈ. સ. ૧૨૧૮) બારાણની ધર્મશાળામાં
૯. (સં. ૧૩૦૫, ઈ. સ. ૧૨૪૯) „ „
૧૦. (સં ૧૩૨૦; ઈ. સ ૧૨૬૪) જગસ્વામીના મંદિરમાં
૧૧. (સં ૧૩૩૦; ઈ. સ. ૧૨૭૪) „ „
૧૨. (સં ૧૩૩૩; ઈ. સ. ૧૨૭૭) જૈકોપના સરોવરના ઉત્તર કાંઠે
૧૩. (સં. ૧૩૩૪, ઈ. સ. ૧૨૭૮) જગસ્વામીના મંદિરમાં
૧૪. (સં. ૧૩૩૯; ઈ. સ. ૧૨૮૩) બારાણની ધર્મશાળામાં
૧૫. (સ. ૧૩૪૨; ઈ. સ. ૧૨૮૬) જૂના મહાલક્ષ્મીના વંડામાં
૧૬. (સં ૧૩૪૫, ઈ. સ ૧૨૮૯) જગસ્વામીના મંદિરમાં

### પાદટીપ

૧. સ્થળસંકેતના કારણે અભિલેખોના સ્થાનની ગૌણ વિગતો, તેઓના પાઠ અને એનાં ભાષાંતર છોડી દીધા છે ને પરિશિષ્ટની પાદટીપો પણ રદ કરી છે.

## પરિશિષ્ટ ૩

### ગુજરો

#### ‘ગુજર’ નામ

‘ગુજર’ અથવા ‘ગુજર’ નામ, ઇસુ પછીનાં પહેલાં ૫૦૦ વર્ષ દરમિયાન પશ્ચિમમાંથી ભારતમાં દાખલ થયેલી મધ્ય એશિયાની કોઈ જાતિના નામનું રૂપાંતર લાગે છે એમાં મૂળમાં ગાયો ચરાવવાનો અને પછી ગાયો ચોરવાનો અર્થ રહેલો છે. મૂળ જાતિ માટે એ સૂચન આપી શકાય. એક તો એ કે એ જાતિ શક અથવા તુર્ક હતી, અને એનું નામ ફારસી ‘ગુર્ગ’ અથવા તો તુર્કી ‘કુર્ત’ (વરુ) ઉપરથી આવ્યું છે અને આ જાતિની એક નિશાની બ્રહ્મ ‘ગુર્ગનનીસ’ (વરુઓ)માં રહેલી છે.

ખ્રીષ્ટ સૂચન એ છે કે ‘ગુજર’ એ ઉત્તરમાંથી ભારત ઉપર આક્રમણ કરનાર વંધારે મહર્વની જાતિઓ કુશાણો અથવા મોટા યુએચી (ઈ. સ. ૩૯૦), કેદાર અથવા નાના યુએચી (ઈ. સ. ૩૯૦-૫૦૦), જુએ-જુએ (ઈ. સ. ૪૦૦-૫૦૦), ખઝર અથવા સફેદ હૂણ (ઈ. સ. ૪૫૦-૫૦૦), અથવા ગઝઝ-ગઝઝ(નવમી અને દસમી સદી)માંની છેવટે એકના નામનું રૂપાંતર છે. ગુજરાતે બ્યોર્જિયા, જેનું ફારસી નામ- ગુર્જિસ્તાન છે, ત્યાંના લોકો તરીકે ઓળખવામાં આવ્યા છે. ‘બ્યોર્જિયાનું’ અર્થ રૂપ ‘ગુર્જ’ એ મારવાડના નવમી સદીના ગુજર રાજવંશ માટે અર્થ વેપારી સુલેમાને વાપરેલા ‘જોર્જર’ સાથે એટલું બધું મળતું આવે છે કે ઈ. સ. ૧૮૬૦ માં આ વ્યુત્પત્તિ ડૉ. ગ્લાસગો અને ડૉ. લાઉ દાજ એ બંનેએ સાબુકૂળ ગણી હતી. ગુજરાતના બ્યોર્જિયન મૂળ માટેના એમના આધારને એક

ન્યોર્નિયન દંતકથાનું સમર્થન મળે છે. એ કથા એવી છે કે એમનો મહાન રાજા વખતંગ (ઈ. સ. ૪૬૯-૫૦૦), જેની અટક ગોર્ગસલ (વરુ, સિંહ) હતી અને જેણે ન્યોર્નિયાની અર્વાચીન રાજધાની ટીફલીસની સ્થાપના કરી હતી, તેણે ઓસેટીઓ અને અબ્ખસિયનોને નમાવી અને દક્ષિણ આરમેનિયા ઉપર ફરી વળી ધરિાનના રાજા સાથે સંધિ કરી હતી અને ભારતવર્ષ ઉપર આક્રમણ કર્યું હતું; જોકે ન્યોર્નિયાની અનુશ્રુતિઓ ખુબ આધારભૂત ગણાતી નથી. પાંચમી સદીના અંતમા માર્ગ આંતરતા સફેદ હૂણોની મહાન સત્તાનો સામનો કરી ન્યોર્નિયાનો રાજા ભારતવર્ષમા લશ્કર લઈ આની શક્યો હોય અથવા તો લશ્કર મોકલી શક્યો હોય એવું ધારવું મુશ્કેલ છે. આ કથા કદાચ દક્ષિણ આરમેનિયાના અને ઉત્તર મીડિયાના ખઝરોએ તેઓના સંબંધી હેરત પાસેના ખડેગીઝના સફેદ હૂણો સાથે જોડાવા તથા તેઓની સાથે ભારતવર્ષ ઉપર ચડાઈ કરવા કુરેલી હિલચાલની ઝાંખી હોઈ શકે. આ સંદર્ભમાં એટલું નોંધવું જોઈએ કે 'એન્સાઇક્લોપીડિયા બ્રિટાનિકા'માના લેખક એ વાતની તરફેણમા છે કે ખઝરો આરમેનિયનો અને ન્યોર્નિયનોને ઘણા મળતા છે. આ મતમા લેખક અરબ ભૂગોળવેત્તાઓ, જેઓ ખઝરોને સહુથી સારી રીતે જાણતા હતા, તેઓનો પોતાને ટેકા હોવાનું જણાવે છે.

સેલજુકો અને ઓસમાનલીઓના પૂર્વજો થોમ્સને સંભવિત દાવાદારોની સખ્યામાથી કમી કરી શકાય એમ છે, કારણ કે તેઓ અગિયારમી સદી સુધી ઓફિસસની દક્ષિણે પસાર થયા ન હતા. હવે રહે છે કુશાણો (ઈ. સ. ૧૦૦ થી ઈ. સ. ૪૦૦મા), કેદારો (ઈ. સ. ૩૮૦-૫૫૦), જુએ-જુએઓ (ઈ. સ. ૪૦૦-૫૦૦) અને ખઝરો અથવા સફેદ હૂણો (ઈ. સ. ૪૫૦-૭૦૦).

### કુશાણો

કનિગહમ ગુજરાતને પાછળ યુએચી તરફ લે છે, જે કાતો કુશાણો અથવા ગુશાણો તરીકે ઓળખાતા મોટા યુએચીઓ હતા, જેઓ લગભગ ઈ. પૂ. ૧૨૦ મા કાબુલ ખીણમાં આવ્યા હતા, અથવા તો જેઓ કેદારો તરીકે ઓળખાતા નાના યુએચીઓ હતા, જેઓ લગભગ ઈ. સ. ૩૯૦મા ચિત્રાલ અને સ્વાત થઈને પેશાવર ઊતરી આવ્યા હતા. ગુજરાતની મોટા યુએચીઓ સાથેની એકરૂપતા માનવાનું કનિગહમને એક મુખ્ય કારણ એ જાતિનું ખીજું નામ હતું પણ ત્યાર પછીનો ખરો પાઠ 'કુશાણ' હોવાનું દર્શાવ્યું છે 'કુશાણ' અથવા 'ગુશાણ' ને 'ગુજર'ના મૂળરૂપ તરીકે સ્વીકારવાની મુશ્કેલી ફક્ત 'શ'માંથી 'ર' અને અત્ય 'ણ'માંથી 'ર'ના ફેરફારોમા જ નહિ, પણ કુશાણોની સત્તાનો અત ઈ. સ. ૪૦૦ મા આવી ગયો ત્યાંસુધી ભારતવર્ષમા ગુજર અથવા ગુજરાતો કયાય ઉલ્લેખ આવતો નથી એમા રહેલી છે.





ગુર્જરાની સિધુ અને જમના પરની એક કુશાણ શાખાએ અને રામનો પુત્ર કુશ એમનો સ્થાપક હતો એ ગુર્જર દંતકથા પરથી કુશાણોના પરાલય પછી તેઓના એક વિભાગે ગુર્જરાના આશ્રય નીચે શરણું શોધ્યું એનાથી કાંઈ વિશેષ સૂચિત થતું નથી.

જ્યારે 'કોર્સ'નું રૂપ સુધારીને 'કુશાણ' કરવામાં આવ્યું ત્યારે એ નામ ઉપર આધારિત દલીલનું બળ જતું રહેતા કનિંગહમને એ છોડી દેવાની ફરજ પડી ત્યારે એમને ભારતમાં નીચે જણાવ્યા મુજબ ચોથી સદીના મધ્ય સુધીમાં દાખલ થઈ હોય તેવી જાતિ પસંદ કરવાની ફરજ પડી ને તેઓ નાના જુએથી અથવા કેદાર પર પાછા ફર્યા. પરંતુ કેદારોમાં આ અભિજ્ઞાનનું સમર્થન કરે તેવું કંઈ છે નહિ, ને ગુર્જરાના આગમનને પાંચમી સદીના અંતથી વહેલું મૂકવાની જરૂર દૂર થતાં કુશાણોના દાવાની જેમ કેદારોનો દાવો પણ પડી લાગે છે. તેથી સંભવિત દાવાદારની સંખ્યા એની થઈ જાય છે: જુએ-જુએ કે અવારો (ઈ. સ. ૩૬૦) અને ખઝરો અથવા સફેદ હૂણો (ઈ. સ. ૪૫૦-૫૦૦).

ગુર્જરાને ખઝરો કે સફેદ હૂણો તરીકે ઓળખવામાં મુશ્કેલી નડે છે કે જુએ-જુએ અથવા જુઆન-જુઆન હૂણોની ભારતવર્ષ ઉપરની જીતનાં અહેવાલોમાં 'ખઝર' નામ આવતું નથી, જેથી આટલી જાણીતી જાતિએ આક્રમણમાં લાગ લીધો હોય તો કોઈકે ઠેકાણે તો એમના નામની કોઈ નિશાની રહેવી જોઈએ, એવી દલીલ કરાય આ દલીલમાં બળ રહેલું છે ત્યાંસુધી ગુર્જરા મહાન સફેદ હૂણ આક્રમણમાં એટલું ગૌણ સ્થાન ધરાવતા હશે કે જેથી તેઓનો નામનિર્દેશ થયો નથી. એવું માનવું સંતોષકારક ગણાય આવું સ્થાન જુએ-જુએ અથવા અવારોને પણ લાગુ પડે છે. આ જાતિ પૂર્વના તાર્તારોની હતી એમને તુકીઉ અથવા તુર્કોએ લગભગ ઈ. સ. ૩૫૦ માં મધ્ય ચીનમાંથી હાંકી કાઢ્યા હતા, આથી તેઓ દેખીતી રીતે મુસ્તાજ ગિરિમાળાની પાર ઉત્તરમાં પસાર થયા અને તેઓએ ઈ. સ. ૩૮૦ માં બેક્ટ્રિયાના કુશાણોમાંના છેલ્લા એવા કિતોલો અથવા કેદારોને બલ્કમાંથી કાઢી મૂકી ચોથી સદીના અંતમાં ઈરાનીઓ ઉપર હુમલો કર્યો હતો, તેમણે સાસાની બેક્રામ ગોર(ઈ. સ. ૪૨૦-૪૪૦)ના હાથે માર ખાધો લાગે છે. પણ બહેરામના રાજ્યકાલના અત પછી સફેદ હૂણો અથવા એકથલાઈતોનો સાથ મળતાં તેઓ પાછા ફરી, ઈરાન જીતી લઈ (ઈ. સ. ૪૬૦-૪૮૦) ભારતમાં ઘૂસી આવ્યા લાગે છે. ગુર્જરાને જુએ-જુએ તરીકે ઓળખવામાં બે વાધા આઠા આવે છે: પહેલો વાંધો એના નામોમાં રહેલો બહોળો તફાવત, બીજો એ કે ગુર્જરા ભારતવર્ષમાં આવ્યા

ત્યારથી હ મેશા, રહેલું એમનું મહત્ત્વ બતાવે છે કે તેઓ કાંતો હૂણો અથવા તો ખઝરો એ બેમાંથી કોઈ અગ્રગણ્ય જાતના હોવા જોઈએ. ખઝરોનો ઉલ્લેખ પ્રાચીન-અલિલેખોમાં કેમ નથી એની સમજૂતી માટે કારણોરૂપે એ હકીકત જણાવી શકાય કે અલિલેખોમાં એમનો ઉલ્લેખ મિહિરો અથવા મૈત્રકો તરીકે કરેલો છે.

### ખઝરો

ભારતમાંના ગુજરાતના પ્રાચીન ઇતિહાસમાં જે જાણવા મળ્યું છે તે એમના આગમનનો સમય પાંચમી સદીની છેલ્લી પચ્ચીસીમાં અથવા તો છઠ્ઠી સદીની પહેલી પચ્ચીસીમાં (ઈ સ. ૪૭૦-૫૨૦) દર્શાવે છે. અર્થાત્ ગુજરાત એક મોટા સમૂહનો ભાગ હતા, જેમાં જુઆન-જુઆન અથવા અવારો અને એકલાઈ તો, હિઅતિલહો, થેતો અથવા સફેદ હૂણો અગ્રિમ તરવો હતા. હવે પ્રશ્ન એ રહે છે કે છઠ્ઠી સદીની શરૂઆતમાં ગુજરાતના ભારતમાં થયેલા આગમનનો જે ઇતિહાસ જાણવા મળે છે તેની સાથે કયાંમુધી મેળ મળે છે. ‘ખઝર’ નામ નીચે જણાવેલાં રૂપોમાં દેખા દે છે—ચીનાઓમાં કોચા, રશિયનોમાં ખવાલિસીઓ, ખાયઝ-ટાઈનોમાં ચોઝરો અથવા ચઝરો, આર્મેનિયનોમાં ખઝિરો અને અરબોમાં ખોઝર અને ‘ખુરલુપ’ તથા ‘ખઝલજ’નાં બહુવચનના રૂપ—ખ નેમા ખીખ રૂપાંતર ‘ગુજરા’ને વધુ મળતા આવે છે આ છે ગઝર, “ખઝર” રૂપ અમોક્ષના સમુદ્રની ઉત્તર તરફનું છે, ‘ધિસર’—આ નામ યહૂદીઓ બનેલા ખઝરો માટેનું છે, અને ‘ધુમર’ કોક્કિસસના લેસધિયનોમાં પ્રચલિત ‘ખઝર’નું રૂપ હોવર્થ અને ‘એ-સાયકલોપીડિયા ટ્રિટાનિકા’માંના લેખક કલપ્રોથના મતને અનુસરીને માને છે કે એ સફેદ હૂણો જ છે પાંચમી સદીનાં મધ્યમાં ભારતમાં આવેલા સફેદ હૂણો કારગીઝનાં મેદાનોમાંની ઉત્તરી વસાહતોમાંથી સમરકંદ થઈ બદખ્શ આગ્રા લાગે છે એકસસની ખીણમાં આ સફેદ હૂણોએ જુઆન-જુઆન લોકો જેઓએ તેઓની પહેલાં પચાસેક વર્ષ જકસટીસ ઓળંગી હતી, તેઓને પકડી પાડ્યા લાગે છે. સફેદ હૂણોએ જોયું કે જુઆન-જુઆન લોકો વરહરત પ આ(ઈ. સ. ૪૨૦-૪૪૦) બહેરામ ગોરન્ધ વિજયોને લીધે નિર્ગળ થઈ ગયા હતા, અને તેઓએ એમને ધરિાન ઉપરની તાજ ચઢાઈમાં લીધા લાગે છે. એનું પરિણામ એ આવ્યું કે એમના મહાન નેતા યુ ચીને (સુખદાયક) પાંચમી સદીના અંતમાં સાસાનીઓને ખંડણી ભરવાની ફરજ પાડી. ધરિાન ઉપરના આધિપત્યને લીધેજ યુ-ચીને પોતાના ચીની ગિરુદ ‘શુલો-યુચિન’ (સુખદાયક)નું ધરિાની રૂપ ‘ખુશનવાઝ’ અપનાવ્યું હતું. આમ છતાં એમનું બદખ્શમાં આવવું અને ભારતમાં દાખલ થવું એ બે વચ્ચે એટલો ઓછો ગાળો

રહે છે કે સમૂહનો આ વિભાગ ધરિતની અસર નીચે બહુ આવી ગયો હોય એવું લાગ્યેજ ને. આ પૂર્વના અથવા ઓક્સસની ખીણના સફેદ હૂણોને ચીનના લોકો 'યેતો' તરીકે ઓળખતા 'યેત' એ તેઓના રાજકુલના નામ 'યેત-ઈ-લિ-તો'નો આરંભિક ભાગ છે. પશ્ચિમી પ્રજાઓએ એનું 'હિઅતિલ્લ' અને 'એદ્યલિત' રૂપાંતર કર્યું. આર્મેનિયનો, ધરિતીઓ અને અરબોમાં 'ખઝર' નામ ફેટલીક વાર ઓક્સસ ખીણના એદ્યલિતો માટે વપરાતું હોવા છતાં, મુખ્યત્વે તો જે જક્સર્ટીસની ઉત્તરે રહ્યા અથવા કાસ્પિયન સમુદ્રના પશ્ચિમતટના માર્ગે દક્ષિણમાં ફેલાયા તે સમૂહના વિભાગો માટે વપરાય છે. મહાન સફેદ હૂણુ આક્રમણકારોના અખ્યુદ્યને લગતા ભારતીય ઉદ્દેશોમાં 'ખઝર' નામ દેખા દેતું નથી. ભારતીય લખાણોમાં આ આક્રમણકારોને હૂણો તરીકે અથવા મિહિરો એટલે કે મેરો તરીકે વર્ણવેલા છે. સફેદ હૂણોનું એક ઝુંડ ઓક્સસ પાર કરીને દક્ષિણે ભારતમાં દાખલ થયું એ જાણવામાં આવ્યું છે. હવે એ પ્રશ્ન રહે છે કે આ ઝુંડ, જેણે ભારત આવતાં માર્ગમાં ઓક્સસ ઓળંગી તે, ભારતમાં દાખલ થતા પહેલાં સફેદ હૂણો અથવા ખઝરોના ઈર્ષ ખીજ સમૂહ સાથે જોડાયેલું કે કેમ ખઝરો અને સફેદ હૂણો એક જ છે એવું સ્વીકારતા ફલિત થાય છે કે ખઝરોમાં બે લિન્ન તત્વોનો સમાવેશ થતો-સુદર અથવા અક-ખઝર, બાયઝેન્ટાઈનના લેખકોના 'અકઝિરોઈ' અથવા 'ખઝરોઈ' અને કાળા કે કારા-ખઝર. કારા-ખઝર બાંધી દડીના, કુરૂપ અને ઇન્ડિયન જેવા કાળા હતા એ મેદાનોના ઉગરિયન ભ્રમણકાર હતા, જે લશ્કરના સામાન્ય સિપાઈઓ બનતા સફેદ ખઝર અથવા સફેદ હૂણો ગોરી ચામડીના, કાળા વાળવાળા અને દેખાવડા હતા. (નવમા અને દસમા સૈકામાં) એમની સ્ત્રીઓની બગદાદ અને બાઈઝિન્ટિયમમાં માંગ હતી. કલપ્રોથનો મત જે પ્રમાણે 'એન્સાયક્લોપીડિયા ક્રિટાનિકા'માંના લેખકે અપનાવેલા છે તે પ્રમાણે સફેદ ખઝરો ઈસુની પહેલાના સમયથી કાસ્પિયનની આસપાસ વસતી ગોરી પ્રજાનું પ્રતિનિધિત્વ ધરાવતા હતા. સફેદ હૂણુ એદ્યલિતો, સફેદ ઉગરિયનો, સરોગોનો અને સફેદ જીલગરો તરીકે આ ગોરી જાતિ યુરોપ અને પૂર્વ એશિયા વચ્ચેની કડીરૂપ હતી. તેઓ તાર્તાર આક્રમણોના અગ્રેસર પણ હતા.

આ ગોરી પ્રજામાંથી ઈસ્વી ખીજ સદીના અંતમાં ખઝરોએ નામ કાઢ્યું. ખોરીનીકના મોઝીઝ (ઈ. સ. ૪૫૦) પ્રમાણે ઈ. સ. ૧૭૮ અને ૧૯૮ ની વચ્ચે ખઝરોએ બાઈલિયનોની સાથે લગી જઈ આર્મેનિયનો ઉપર હુમલો કર્યો અને માર ખાધો. આર્મેનિયન લેખકો ઈ. સ. ૩૫૦ માં પશ્ચિમ કાસ્પિયન પરના દરમ્યાદ થઈને ખઝરોએ ઈ. સ. ૩૫૦માં કરેલા હુમલાનો ઉલ્લેખ કરે છે. ઈ. સ.

૩૫૬ માં મહાન કોન્સ્ટન્ટાઈન(ઈ. સ. ૩૨૦-૩૪૩)ના પુત્ર કોન્સ્ટન્ટિઅસ અથવા લોથનસે ખઝરોને અને અરબોને ઉત્તરપૂર્વમાંના જુઆન-જુઆન અથવા અવાર હુમલાખોરો સાથે તાજેતરમાં (ઈ. સ. ૩૫૦-૩૫૭) સંધિ કરનાર સાસાની સપોર (ઈ. સ. ૩૦૯-૩૭૯) સાથે લઠાઈ કરવા એકઠા કર્યા. ચાર વર્ષ પછી (ઈ. સ. ૩૬૩) ખઝરોએ સમ્રાટ જુલિયનને સાપોર સાથેના યુદ્ધમાં મદદ કરી રોમ સાથેના મૈત્રી-બેઠાણ પછી થોડા વખતમાં પૂર્વ કારિપયન મેદાનોના ઉગરિયનો અથવા કાળા હૂણો સત્તા ઉપર આવ્યા અને તેઓએ ખઝરોને એટલા ઓચિંતા ધમરોળી નાખ્યા કે આર્મેનિયન લેખકો ઈ. સ. ૩૭૫ અને ૩૭૮ વચ્ચે હૂણોના આક્રમણની નોંધ લે છે. ખઝરો નમ્યા ને થોડાક સમય માટે કાળા હૂણોને શાંતિપૂર્વક તાબે થયા. ઈ. સ. ૪૩૪ માં મહાન અદિલાને ખખર પડી કે સમ્રાટ થીઓડોસિયસ ખઝરોને કાળા હૂણો ઉપર આક્રમણ કરવા ઉત્તેજિત કરતો હતો એટલે એણે ખઝરોને કચડવા માડ્યા (ઈ. સ. ૪૪૮) અને એણે પોતાના જ્યેષ્ઠ પુત્રને એમનો રાજા બનાવ્યો. ખઝરો પરની કાળા હૂણોની પકડ ઈ. સ. ૪૫૪ માં અદિલાનું મૃત્યુ થતાં શિથિલ થઈ. દેખાતી રીતે કાળા હૂણોનો અબ્યુદય (ઈ. સ. ૩૭૦-૪૫૦) જુઆન-જુઆન કીરગીઝનાં મેદાનોમાંથી એકથલાઈતો કે ચેતો કારિપયનના ઉત્તરપૂર્વ તરફ શાંતી દબાણ લાવ્યા એનો ખુલાસો આપે છે. મહાન બહેરામ મોર(ઈ. સ. ૪૨૦-૪૪૦)ના હાથે જુઆન-જુઆનની હાર થઈ એનાથી આ દબાણ ટેકામાં ફેરવાઈ ગયું. એકથલાઈતો પાછા ફરતાં જુઆન-જુઆનને મળ્યા અને એમની નેતાગીરી હાઈ એમણે તેઓને ઈરાન ઉપર જીત મેળવવા માટે પાછા વાળ્યા. કાળા હૂણુ વિજેતાઓની પાસેથી થયેલી એ જ પીછેહઠે ઉત્તર-પશ્ચિમ કારિપયનના ખઝરોને જમીનમાર્ગે તથા જળમાર્ગે કારિપયનના પશ્ચિમ કિનારે દક્ષિણ આર્મેનિયા અને ઉત્તર મીડિયામાં હાંકી કાઢ્યા, જ્યાં તેઓની ઓછામાં ઓછું દસમી સદી સુધી વસ્તી રહી પાચમી સદીના અંતમાં નવા આક્રમણ શરૂ થયા લાગે છે, કારણ કે ઈ. સ. ૪૯૦ માં કોન્ટે ખઝરોને હરાવી તેઓને કાબૂમાં રાખવા માટે અમીદ આગળ એક સહેર બંધાવ્યું એમ નોંધ મળે છે. લગભગ બે વર્ષ પછી (ઈ. સ. ૪૯૨?) કોન્ટેને સામ્યવાદી મઝદકને મદદ કરવાના કારણસર ઈરાનમાંથી હાંકી કાઢવામાં આવ્યો. ત્યારે એ હયતિલહોના આશ્રયે ગયો. હયતિલહ દેખાતી રીતે પૂર્વના સફેદ હૂણો છે, જેમની રાજધાની હેરતની ઉત્તરે લગભગ ૭૦ માઈલ પર આવેલ બદગીઝ હતી તેઓની સહાયતા અને ખોરાસાનના લશ્કરની મદદથી કોન્ટે એના ભાઈ જમરપને હરાવ્યો આ વિગતો ખતાવે છે કે પાચમી સદીના અંતમાં સફેદ હૂણોના બે વિભાગ ઉત્તર ઈરાનમાં સ્થિર થયા.

હતા આમાના એક હતા દક્ષિણ આર્મેનિયામાંના અમનહ અને અઝરબૈજનના ખઝરો કાસ્પિયન અથવા ખઝર સમુદ્ર ઉપર સત્તા ધરાવતા તખરી- (ઈ સ ૮૩૮-૯૨૨)નો ખઝર દેશ હતો ખીજી વસાહત હતી સફેદ હૂણોની, જે હિંમતિલ્લો કે ચેતો તરીકે ઓળખાતા ને જેમની રાજધાની હેરાતની ઉત્તરે આવેલી અઢેવીઝ હતી આ લોકો સફેદ હૂણ હતા.

તેઓ પાંચમી સદીના મધ્ય પછી તરત જ ઓકસસ ખાણની દક્ષિણે અને પશ્ચિમે પસાર થયા હતા હવે પ્રશ્ન એ રહે છે કે ખઝરો ચેતો સાથે લખી ગયેલા ને જીત મેળવના ભારતમાં સાથે આવેલા કે કેમ. આનો જવાબ એ છે કે તેઓ લખી ગયા હતા જ રોલિન્સનના મતવ્ય પ્રમાણે ઈ. સ. ૪૮૦ માં જ્યારે કુશાણોએ એટલે કે ખજી રીતે સફેદ હૂણોએ-જોકે તેઓએ નિશંક કુશાણ તત્ત્વ આત્મસાત્ કર્યું હતું, તેઓએ સાસાની પેર્સીસ(ફીરોઝ ઈ સ. ૪૫૯-૪૮૪)ને મોટી લડાઈમાં હરાવ્યો ત્યારે તેઓએ દક્ષિણપૂર્વ ખૂણામાંના અસ્તરાખાદથી માંડીને ઉત્તર-પશ્ચિમમાં આવેલા અર્મેનિયામાંના દર્યાંદ સુધીના કાસ્પિયનની સમગ્ર દક્ષિણ સરહદ પર સત્તા સ્થાપી હતી આની સાથે એક સદી પછીના બનાવોને લગતી તખરી (ઈ સ ૮૩૮-૯૨૨)ની વિગતો મળતી આવે છે. તખરી કહે છે : નૌશીરવાનના પુત્ર હોરમઝ્દ (ઈ સ ૫૭૯-૫૯૦)નું રાજ્યારોહણ થતાં, અમનહ અને અઝરબૈજન એટલે કે દક્ષિણ આર્મેનિયા અને ઉત્તર મીડિયામાંથી આવેલા ખઝરો એની સામે થયા. આ હકીકત બનાવે છે કે હૂણોથી ડરેલા ચોથી સદીના ખઝરો દક્ષિણ આર્મેનિયા અને મીડિયામાંથી અણપડોરેલા રહ્યા હતા આ પરથી ફલિત થાય છે કે નૌશીરવાનો (ઈ સ. ૫૩૬-૫૭૯)ની દીવાલ (ઈ સ ૫૬૨), જેના અવશેષ દર્યાંદની પાસે રહેલા છે તે, અહીં લાંબા વખતથી સ્થાયી થયેલા ખઝરોને રોકવા માટે નહિ, પણ સફેદ હૂણો અને ખઝરો એ બંનેને પીડનાર તુર્કોને ખાળી રાંખવા માટે બંધાઈ હતી સુમાહિતગાર અરબ લેખકો ખઝરોને બ્યોર્જિયન માનતા, જે મતને આજે પણ અનુમોદન મળે છે, એ હકીકત પાંચમી સદીના અંત ભાગમાં એમના મહાન રાગ વખતે (ઈ સ ૪૬૯-૫૦૦) લશ્કર લઈને ભારતતટ ઉપર આક્રમણ કર્યું હતું, તે બ્યોર્જિયન અનુશ્રુતિને, દક્ષિણ આર્મેનિયા અને મીડિયાના ખઝરોની પૂર્વાભિમુખ હિલચાલ વડે સમજવી શકે. જે એ સંભવિત હોય તો આ વાત ચજૂદવાળી છે. ખરેખર ફલિત થાય છે કે પાંચમી સદીના અંતભાગમાં ઉત્તરપશ્ચિમ ભારતવર્ષમાં આવેલા એ મહાન યુદ્ધમાં ત્રણ મુખ્ય વિભાગોનો સમાવેશ થતો હતો : બુઆન-બુઆન અથવા અવર અંશ, વધારે અણુધડ અને ગોણુ તત્ત્વ અને સફેદ હૂણોના એ વિભાગ પૂર્વ કાસ્પિયન કિનારા, પરથી આવેલા

ઓછેલાઈતો અને પશ્ચિમ તથા દક્ષિણપશ્ચિમ-દોસ્તિયન કિનારા પરથી આવેલા ખજરો, સફેદ હૂણોની આ દરેક ટુકડીમાં ગોરા અને કાળા વર્ગનો સમાવેશો થાય છે. મેવ અને હેરાત ટુકડીમાં આ બે વર્ગ હૂણો અને ધરા અર્થાત્ કાળા હૂણો તરીકે ઓળખાતા. દક્ષિણ આર્મેનિયા અને ઉત્તર મીડિયાની ટુકડીમાં ખજરાના બે વર્ગમાં ભારતવર્ષનો અડ અથવા રાજપૂત અને સાધારણ કે હલકા વર્ગના ગુજરાત એ બે જાતિઓનું મૂળ રહેલું હોય એમ લાગે છે. ઉત્તરપૂર્વ અને ઉત્તર-પશ્ચિમ વચ્ચેનો આ ભેદ જ આ સમૂહના આકર્ષણવા સહુથી વધુ નોંધપાત્ર પરિણામોમાના એક પરિણામનો પ્રયુક્તિ કરી શકાય છે. એનું પરિણામ એ છે કે ઉત્તર-પૂર્વમાંની શિવની પૂજા અને અંશતઃ બદ્ધમાંની અને ખાસ કરીને વધારે તો ધરનામાંની મિહિર(સૂર્ય)ની પૂજા, — એ બે વિશિષ્ટ પૂજા આગળ ધરી. આ કેળાવડી અને ખરેખર એ બંને જાતોની નિશાની મારવાડની કહેવત (હૂણો જૈસા સુદર) અને ગુજરાતની નિંદાત્મક કહેવત 'હૂણની દાઢી જેવો પીળો' અને ડીંગણોમાં સચવાઈ છે. વળી કાચુલની ખાણ અને કાશ્મીર એ જાતોમાં મળતાં છઠ્ઠી સદીના ગ્રીક અને રોમન સ્થાપત્યોમાં તેમજ કોસમસ(ઈ. સ. ૫૨૫)ને જેમાં રસ પ્રડેલો તે હૂણોની ટોળીમાં રહેલા ગિરતી તત્ત્વ માટે પ્રયુક્ત દક્ષિણ આર્મેનિયા અને ઉત્તર મીડિયાના ખજરો જ જવાબદાર હશે. છેલ્લે, આ મેવડા ખજર અથવા સફેદ હૂણો તત્ત્વ પરથી સમજાય છે કે એ મહાન સમૂહના મદાન વિજયો અને પરિજયો નોંધતા ભારતીય અભિલેખો તેઓનો હૂણો અને મિહિર તરીકે કોળી રીતે ઉલ્લેખ કરે છે છઠ્ઠી સદીના હૂણોનો ઉલ્લેખ સફેદ હૂણોને લખતો લાગે છે. મિહિરો એ મીડિયામાંથી નવા આવેલા સૂર્યપૂજક મેડા અથવા મેવડા લાગે છે. એમણે મીડિયાના મગ બ્રાહ્મણોને ભારતવર્ષમાં આપ્યા. પશ્ચિમમાં અને રાજપૂતાનામાં તેઓનું નામ 'મહર' અથવા 'મહેર' ખજર અથવા ગુજરાતે માટે આદરદર્શક શબ્દ રહેલું છે. એના ભારતીય રૂપ 'ગુજર' નીચે 'ખજર' છઠ્ઠી સદીના આવેલા મહાન સમૂહ માટે વપરાતું અર્થ થયું લાગે છે. સભવતઃ એ નામધારી સૂર્યપૂજક હતા એ કારણે 'મિહિર' શબ્દ કે ગિરુદ વપરાતું અર્થ થયું ધીરે ધીરે જેમ જેમ આ નવા આગંતુકો ગંજપ્રતો અને ક્ષત્રિયો તરીકે ઓળખાયા તેમ તેમ ઉપડી જાતોમાં 'ગુજર' નામ નાપસંદ પડતું ગયું તે એને મુખ્યત્વે છઠ્ઠી સદીના સફેદ હૂણ સમૂહના મધ્યમ અને નીચલા વર્ગના પ્રતિનિધિઓએ જ સાંભળી રાખ્યું ને આજે પણ એ તેઓમાં લગભગ મીમિત રહ્યું છે.

ઇતિહાસ- નિશાનીઓ : ભારતના માર્ગે

ઉપર જોયું છે કે જ્યોર્જિયામાં 'ગુજર' અને 'કુજર' એ પૌરાણિક ગુજરાતી જાતિના નામમાંથી જ્યુત્પન્ન થયાં છે. અણુલ કરગે (ઈ. સ. ૧૨૪૬

આ જાતિને ખઝરો જ ધારે છે પરંતુ નદી 'કુર' અથવા 'કુરુસ'માંથી દર્શાવાતી વધારે પ્રચલિત વ્યુત્પત્તિ વધુ સંભવિત લાગે છે, જોકે નદીએ જાતિને અને જાતિએ દેશને નામ આપ્યું એ અસંભવિત નથી. જેનું નામ ખઝરોની નિશાનીરૂપ લાગે તેવું ખીજું સ્થળ છે ખિવા, અરખોનું ખ્વારિઝમ, પ્રશિષ્ટ લેખકોનું ચોર-સ્મિઆ, જે ધરાનીઓને 'ગુર્ગાન' તરીકે અને અરખોને 'બુર્જ' તરીકે જાણીતું ને જે હાલ આઘ કંઠ્યાક્ષરના લોપથી 'ઉર્ગ' છે. દ' હેરખેલોતના મંતવ્ય પ્રમાણે અરખોએ કારિપયનને બ્સોર્જિયન કહેલો તે આ 'ગુર્ગ' ને લીધે. પ્રશિષ્ટ રૂપ (ચોરસ્મિયા) નામનું કોઈ સ્થાનિક મૂળ દર્શાવતું લાગે છે, જોકે નોંધવું જોઈએ કે અરખ લેખકોએ ખઝરોને ખિવાની પડોશમાં મૂક્યા છે અને ખિવા પાસેનો સમુદ્રકાંઠો કારિપયન પરનાં વેપારનાં મુખ્ય મથકોમાંનો એક છે. વળી, કારિપયનના દક્ષિણપૂર્વ ખૂણામાં આવેલું અર્વાચીન અસ્તરાબાદ, જેને અરખોએ 'ખઝરોની ભૂમિ' પણ કહ્યું છે ને જે વેપારનું કેન્દ્ર હતું તે, આઠમી અને નવમી સદીના અરખોને બુર્જન કે દુર્નેઈજન તરીકે જાણીતું હતું. બર્સની જ્યોર્જનની પ્રાચીન નદી અને ગૂર્ગનનું પાટનગર સરખાવો, જેની નિશાનીઓ અસ્તરાબાદ પાસેના ગુખઝ-કઊસમાં રહી હતી. નામનું રૂપ તથા દેશની ભૌગોલિક સ્થિતિ જે બંનેમાં રહેલી અનુકૂળતા છતાં ખઝર અથવા ગુર્જર સાથેનો નામ સંબંધ અસંભવિત લાગે છે. એનું મૂળ તો લાગે છે કારસીમાં નદી 'ગુર્જ' (કે વર). હિર્કનિયામાંના 'હિર્ક'ના કંદ મૂળ 'વૃક'નો અર્થ પણ વર થાય છે એ હકીકતથી આ વ્યુત્પત્તિને સમર્થન મળે છે. ખઝર કે ગુર્જરનાં સૂચક નામોવાળો ત્રીજો પ્રદેશ છે ગુર્જિસ્તાન, જે દેખીતી રીતે સફેદ દૂણાના પાટનગર બદેધિઝની પડોશમાં છે ને જેની હદ ઉત્તરે મેર્વ, પૂર્વે ગોર, દક્ષિણે ગઝની અને પશ્ચિમે હેરાત સુધી હોવાનું નિરૂપાયું છે. ખુરદાદમહ(ઈ. સ. ૮૨૧)ની ખંડણીની યાદીઓ બદેધિઝ પછી ગોર્દનિસ્તાન દર્શાવે છે. આ તખરી(ઈ. સ. ૮૩૮-૮૨૨)એ જણાવેલો પ્રદેશ છે, બ્યાં એ નૌશિરવાન(ઈ. સ. ૫૩૭-૫૭૯)ને બદખ તરફ જતો ને તુખરિસ્તાન, દ્વિઅતિલહ અને ગુર્જિસ્તાનનો દેશ જીતતો જણાવે છે. એ હુએન ત્સાંગ(ઈ. સ. ૬૩૦)નું જુઝગાના (હુ-સિ-કિયેન) પણ હોય, જેને નિ.શંક મુરઘાખની ખીણની દક્ષિણપૂર્વે મૂકેલું છે.

અર્વાચીન નિશાની 'ઉર્જિસ્તાન'માં રહી લાગે છે, જેમાં આઘ 'ગ'નો લોપ થયો છે એ હઝારાની પશ્ચિમે અર્ધદાખની પાર આવેલું છે. મેર્વ અને બદખની વચ્ચેનો એક ખીજો પ્રદેશ બારમી સદી(ઈ. સ. ૧૧૬)માં 'જુઝજન' તરીકે ઓળખાયો લાગે છે હેલમંદની વધુ દક્ષિણે થોનંટનને સીસ્તાનના માર્ગ ખર

ગુજરાતના અને ગુજરાત-ધર્મ-ખરી મળ્યું છે. ત્રીજું ગુજરાતના મઝની પાસે છે. ઠાં તે આ અથવા તે હેલમંદ ગઝર હુએન ત્યંગ(ઈ. સ. ૬૪૦ નું 'હોસલો' હોય, જેમાં કંઠ્ય હુત છે ને 'ર'નો 'લ' થયો છે. બીજું બ્રહ્મચર્યો, જેમનાં દૂકાં બહાં અસ્થિ, ચપટાં અંગ અને સખત કામ અને ભારે આહારવાળી તંદુરસ્તી કરા અથવા નીચલા વર્ગના ખૂબ સૂચક છે, તેઓમાં મિંમજો (બહુ કે મિનો), નર્મીઓ એક બહુતો ગુજરાત પેટાવિભાગ, મેરવારી (મેરો) અને મેહરાની (મેહિરો) તથા શંકારપદ ગુર્મનીઓ કે ગુજરાત છે. આ નામોની બીજી કોઈ સમજૂતી અપાઈ ન હોઈ, તેઓ ભારતવર્ષમાં બમિયન થઈને અને સીસ્તાન અને અફઘાનિસ્તાન થઈને—અને માર્ગે ખઝરો કે ગુજરાતે કરેલા ગમનના માર્ગની નિશાનીઓ રહે છે. આને જો. બર્ડ (કંઈક ખિનસલામત આધાર)નો ટેકો મળ્યો છે. એ કહે છે કે અફઘાનોને યુરોપિયન પ્રજાઓ સાથે જોડતી અંતરાલ શાખા તે ખઝરોની જાતિ છે, જેઓની સાથે સાતમી સદી દરમિયાન ઘણા યહૂદીઓ તથા ખ્રિસ્તીઓ સંલગ્ન હતા. આ સૂચવે છે કે હઝારો, જે હેલમંદની પશ્ચિમે, હિપલા સિંહુદેશમાં અને રાવલપિડીની ઉત્તરે જોવામાં આવે છે ને જેના મોંની લક્ષણ અને પ્રકાર મોંગોલ તરફ ઢળે છે, તે કરા કે ભિતરતા ખઝરોના અવશેષ હશે.

### નિશાનીઓ : ભારતમાં

બાળપુરાણના આધારે અલ્ખીરની (ઈ. સ. ૧૦૪૦) પદ્યો, શકો, મદ્યો અને ગુજરાતને ઉત્તરના તરીકે વર્ણવે છે. બોમ્બે ગેઝિટયરના ગ્રંથ ૧, ભાગ ૧ માં પ્રાચીન ગુજરાત પાટનગર ભીનમોલના આપેલા વૃત્તાંતમાં જણાવેલો ગુજરાતના ભારતીય ઇતિહાસનો સાર એવું દર્શાવે છે કે ગુજરાત પ્રાયઃ ભારતવર્ષમાં લગભગ પાંચમી સદીના મધ્યમાં દાખલ થયા જો લગવાનલાલે પોતાના પ્રાચીન ગુજરાતના ઇતિહાસમાં અપનાવેલો મત એવો છે કે વલ્હીઓ જે લગભગ ઈ. સ. ૪૬૦માં કે ૫૨૫ માં સત્તાઈદ થયા તે ગુજરાત હતા આ મતને એમણે એ રાજવંશના સ્થાપક ભટાર્ક (ઈ. સ. ૪૮૦)ના કુટુંબ કે કુળના ઉદ્ભવના અભાવથી વલ્હીના રાજાઓ અને ભરૂચના ગુજરાત (ઈ. સ. ૫૮૦-૮૦૮) વચ્ચે રહેલા મૈત્રીભર્યા સંબંધોથી અને સાતમી તથા આઠમી સદીઓ દરમિયાન કાઠિયાવાડના બીજા રાજાઓ આપકુલના ગુજરાત હતા એ હકીકતથી આધાર આપ્યો છે. પંડિતની સમજૂતીના માર્ગમાં ગંભીર મુશ્કેલી હતી, વલ્હીકુલના સ્થાપક ભટાર્ક (ઈ. સ. ૪૮૦)નું વિશેષણ, જેમાં એણે મૈત્રીકોનાં મોટાં સૈન્યોને હરાવી નામના મેળવ્યાનું નિરૂપણ



છે. 'મૈત્રક' અને 'મિહિર' એક જ છે ને 'મિહિર' એ 'મેડ' 'કે' 'મેર'નું સંસ્કૃત રૂપ છે, તેથી એ ગુર્જર આક્રમણકારોના એ જ સમૂહના એક બીજા વિભાગને સામનો કરવાથી કીર્તિ પામે એમા વિરોધ લાગતો. ડૉ. ભગવાનલાલનો ઇતિહાસ લખાયા પછી, ડૉ. હુશ્વે માહિતી બહાર પાડી છે, જે દર્શાવે છે કે વલ્લભીએ મૈત્રકોના વિરોધી નહોતા, એટલું જ નહિ, પોતે જ - મૈત્રકો હતા. આ પચીસલિત થાય છે કે ગેહલોતો અને બીજા રાજપૂતો જે પોતાની ઉત્પત્તિ વલ્લભીના બાલાઓ અથવા વાળાઓમાંથી થઈ હોવાનું જણાવે છે તેઓ પણ મિહિરો ને એથી ગુર્જરો હતા, કેમકે - 'મિહિર' એ ગુર્જર માટેનું માનવાચક નામ છે. ગુર્જરોના એ નામ નીચેનો સહુથી પ્રાચીન જ્ઞાન નિર્દેશ મગધના મહાન શ્રી હર્ષ(ઈ. સ. ૬૦૬-૬૪૭)ના પિતા પ્રભાકરવર્ધન વડે થયેલા તેઓના પરાજયનો છે પ્રભાકરવર્ધનના વિજયોની યાદીમાં ગુર્જરોને સિંધના રાજા અને લાટોની અર્થાત્ મહીની દક્ષિણે આવેલા હાલના ગુજરાતના રાજાઓની વચ્ચે આપેલી સ્થિતિ સૂચવે છે કે એ સમયે ગુર્જર વડું મથક દક્ષિણ મારવાડમાં હતું. ચીની યાત્રિક હુએન ત્સંગે ઈ. સ. ૬૪૦માં કરેલા, ગુર્જરો (કુ-ચે-લો) જેમનું પાટનગર ભીનમાલ (પિ-લો-મો-લો) છે તેઓ સમૃદ્ધ અને વસ્તીવાળા દેશ પર રાજ્ય કરતા હતા ને એમનો રાજા જુવાન ક્ષત્રિય હોતો એ વર્ણન પરથી આ સ્પષ્ટ થાય છે. અભિજેષો એકદરે આઠમી સદી દરમ્યાન ભીનમાલના ગુર્જરોની સત્તામાં વૃદ્ધિ દર્શાવે છે, તેઓના મુલકોમાં છેવટે બંગાળના ભાગોનો સમાવેશ થાય. નવમી સદીમાં જુર્જરે કે જુજ્જ રાજાઓને અરબ હુમલાઓથી ગંભીર રીતે સહન કરવું પડેલું હોવા છતાં તેઓ ભારતીય રાજવંશોમાં મહત્વની દૃષ્ટિએ ચોથા હતા. તેઓના મુલકોમાં, અબુ ઝબદ(ઈ. સ. ૯૧૬)ના વિધાન અનુસાર, કનોજ દેશના ઘણા ખરા ભાગનો સમાવેશ થતો હતો.

ભીનમાલ હજી પાટનગર હતું, પરંતુ ચાપ નામની પેટાજાતિ કે કળીલાના રાજાઓએ ઘણાં મહત્વના રાજ્ય સ્થાપ્યાં હતાં એમાંનું એક સોમનાથમાં હતું, - બીજું વઢવાણમાં અને આઠમી સદીના મધ્યના અરસામાં ત્રીજું અણહિલવાડમાં હતું. અણહિલવાડ મુળર્ષ ગુજરાતનું શાસક વખતમાં પાટનગર થવાનું હતું. છઠ્ઠી સદીના અંત પહેલાંથી એક નાનો ગુર્જર-વંશ ભરૂચમાં થયો. એ આઠમી સદીના આરંભ સુધી ટક્યો. એમાં ખાસ રસપ્રદ બાબત એ છે કે દ્વિત્રીજો (ઈ. સ. ૬૭૫-૭૦૦) ખતાવે છે કે આલણ નિયમેના પાલનથી વિદેશી જાતિનો સમ્ય પણ કેવી રીતે ક્ષત્રિય તરીકે અપનાવાઈ શકે અને એની ઉત્પત્તિ પૌરાણિક પ્રસિદ્ધ પુરુષમાંથી કેવી રીતે પૂરી પાડી શકાય. એણે સર્વપૂજ્ય તથા શિવપૂજ્ય અંગીકાર કરી અને ક્ષત્રિય તરીકે ધ્યાન પ્રાપ્ત

કર્ચું. એ પછી દદ્દ ઉળગે અને એના અનુગામીઓએ પોતાને ગુજરાત કહેવાનું  
બધ કર્યું એ હકીકત વલ્લીના ક્ષત્રિય રાજાઓ મિહિરોમા કે ગુજરાતમાં  
થયેલી પોતાની ઉત્પત્તિ કથ્થૂન કરવાને દેખીતો અણગમે દાખવતા એનો દાખલો  
છે. ભાટો પ્રમાણે અણહિલવાડને ગુજરાતની શાખારૂપ આવડાઓની કે આગો-  
(ઈ. સ. ૭૨૦-૯૫૬)ની સત્તા નીચે સત્તાના કેન્દ્ર તરીકે દર્શાવવામાં આવ્યું છે.  
એમ છતાં એ નગર ગોછામાં ગોઠ્યું દસમી સદી સુધી ભીનમાલના ગુજરાતને  
તામે રહેલું જણાય છે. પંજાબમાંના મહાન ગુજરાત રાજ્ય ૧૪૦ ઈ. સ. ૮૯૦  
પહેલાં કોઈ વિગતો મળી નથી. એ વર્ષે તેઓની સત્તા પડતીમાં હોવાનું જણાય  
છે, કેમકે રાજતરંગિણી જણાવે છે કે ગુજરાત રાજ્ય અલખાન કે જે હકકીય  
કુલનો હોવાનું અને કાળુલના શાહીના તામે હોવાનું કહેવાય છે, તેને દક્ષિણેનો  
મહારવનો મુલક કાશ્મીરના શંદરવર્માને આપી દેવો પડ્યો હતો અગિયારમી  
સદીના આરંભમાં, આ ઉલ્લેખ પણ પડતીની નિશાની દર્શાવે છે, એમ છતાં  
ગુજરાતની સમસ્ત રાજપૂતાના પર પ્રસરેલી વિગતન સત્તા અલખીરનીના એ વિધાન-  
(ઈ. સ. ૧૦૩૦)થી દર્શાવાય છે કે જયપુર પાસેનું નરાયન કે બરાનતુ મોટું  
વેપારમથક તાજેતરના સમય સુધી ગુજરાત પાટનગર હતું, ને એની પડતી  
થતાં ગુજરાતે પોતાનું પાટનગર જહવદ(જવરા ?)માં ખસેડ્યું હતું.  
દરમ્યાન ભીનમાલમાં પણ ગુજરાત સત્તાની પડતી થતી હતી. લગભગ  
ઈ. સ. ૯૫૦ માં ૧૮,૦૦૦ ગુજરાતના સમૂહે ભીનમાલ છોડ્યું ને જૂની મધ્ય  
એશિયાઈ રીતે શંકેદોમાં પ્રવાસ કરી, દક્ષિણ માળવામાં તથા ઉત્તરપૂર્વ ખાનદેશમાં  
તાજ વસાહતો સ્થાપી. ચૌલુક્ય કે સોલંકી કુળ જે આવડાઓની જેમ ગુજરાત  
મૂળનું હતું તેની સ્થાપના (ઈ. સ. ૯૬૧) સાથે પાટનગર ભીનમાલમાંથી અણહિલ-  
વાડમાં ગયું ઈ. સ. ૯૯૦ માં ભીનમાલનો રાજા અણહિલવાડના મૂલરાજ સોલંકીના  
સામંત સાથે તરીકે દેખા દે છે. આ પરિવર્તન ભીનમાલમાંથી સાલરના ચૌહાણોના,  
માળવાના પરમારોના તેમજ અણહિલવાડના સોલંકીઓના છૂટા પડવાનું  
પરિણામ હતું.

ગુજરાત સંબંધી એક રસપ્રદ મુખ્ય મુદ્દો એ છે કે આણ-પર્વતના  
પરના અગ્નિકુંડમાં પુનર્લવ વડે રાજપૂત તરીકે જીવું સ્થાન પામેલી અગ્નિકુલ-  
જાતિઓ તે કા તો ગુજરાત હતી અથવા મહાન સમૂહના સભ્ય હતી કે જેનું ગુજરાત  
એક તત્ત્વ હતા. ભર્યના દદ્દ ઉળગે દાખલો, વલ્લીવશનું દૃષ્ટાંત અને જેમણે  
પોતાના મૂળ ગુજરાત કબીલા-નામને 'આપોલકટ' અર્થાત્ શરૂ થતું રોમા સંસ્કૃતી-  
કૃત કર્યું ને આપો આવડા કે ચૌરાની શાસક રાજપૂત જાતિમાં વિકસ્યા એ  
કિસ્સો અગ્નિકુલ રાજપૂતો ગુજરાત સમૂહના છે એ સૂચનમાંથી તમામ મુશ્કેલી  
દૂર કરે છે.

## વસ્તી

૧૮૮૧ની વસ્તીગણતરી પ્રમાણે ગુજરાતની કુલ વસ્તી ૧,૪૧૬,૮૩૭ છે. વિગતો છે : પંજાબ ૬૨૭,૩૦૪; રાજપૂતાના ૪૦૨,૭૦૯; મધ્ય હિંદ ૩૩૭,૪૬૬; વાયવ્ય પ્રાંત ૩૦૮,૯૦૯; મુંબઈ ૬૪,૬૦૯; મધ્ય પ્રાંત ૪૪,૨૮૯; અજમેર ૩૨,૬૬૦; વરાહ ૯૬૭; હૈદરાબાદ ૫૬૨; બંગાળા ૪૧. ખાસ કરીને પંજાબમાં ગુજરાત વસ્તીના મોટા ભાગને મુસલમાનો અને શીખો તરીકે લખ્યા મોકલ્યા છે.

## વિભાજન

વાયવ્ય હિંદની વસ્તીમાં ગુજરાત તત્ત્વને ચાર જૂથોમાં ગોઠવાય : (અ) ગુજરાત તરીકે ઓળખાતા વર્ગો, (બ) ગુજરાતના ખાસ વર્ગો, (ક) ગુજરાત સમૂહના હોવાનું સ્વીકારેલા વિભાગો અને (ડ) જેઓનું ગુજરાત મૂળ કાંતો જૂલાર્ધ ગણુ છે અથવા તો છુપાયેલું છે તેવા વર્ગો.<sup>૧</sup>

(અ) ગુજરાત તરીકે ઓળખાતા વર્ગોનું વડું મયક પંજાબમાં છે. (બ) ગુજરાતના ખાસ વર્ગોમાં જે છે : ખડ (ખડા) કે ખીઠ (પહાડી) ગુજરાત અને ભટ્ટિ ગુજરાત. પશ્ચિમ મારવાડમાં ભટ્ટિઓ ગુજરાત હોવાનું કહેવાય છે. પંજાબમાં ભટ્ટિઓ જાડ હોવાનું કહેવાય છે. (ક) ગુજરાતસમૂહના હોવાનું સ્વીકારતા વિભાગોમાં અગ્નિકુલો, ભગરાવતો (અજમેર), ચદેલો (મેવાડ-અલવર), ચારણો (કચ્છ), ચાવડાઓ કે ચાપો, યેચીઓ (પંજાબ ગુજરાત), જવલા કે જાવલા (પંજાબ), કલહેણિયા (પંજાબ ગુજરાત), ખડવા (ગુજરાત કણબીઓ), કોરો (સિંધ ખત્રીઓ), કુસનેઓ (સિંધુ-જમના), લાવા કે લોરો (અજમેર), મેરો (અજમેર, પશ્ચિમ કાઠિયાવાડ અને મારવાડ), નાગરીઓ (વાયવ્ય પ્રાંત) ને કાડીઓ (અજમેર), રાજપૂતો, હિંડો (બલૂચી) અને સિસોદિયાઓ (ગેહલોતો). અગ્નિકુલની ચાર જાતિઓ તે છે ચોહાણ, પરિહાર, પરમાર અને સોલંકી. (ડ) લુપ્ત ગુજરાત જેવા કે ગુજરાત કણબીઓ, મારવાડ ઓસવાળો અને રતનાગિરિ કરહાડેઓ.

## ફેલિતાથ

ગુજરાત શત્રુઓએ મહાન બાણાવળી ચાપોતકટોને તીરંદાજ બીલોમાં પલટાવી નાખ્યા. ગુજરાત સ્થાપત્યમાં ઘણો ફાળો આપતા એ મારવાડ તથા ઉત્તર ગુજરાતના ખડેરો પરથી સાબિત થાય છે. સૈનિકો તરીકે ગુજરાત રાજપૂતો અને ક્ષત્રિયોનો દરજ્જો પ્રાપ્ત કરી શક્યા હતા. ગુજરાત(સફેદ જૂથો)ના વૈદાનો

બ્રાહ્મણો તરીકે ખુલ્લો સ્વીકાર થયો હતો. જે ના બ્રાહ્મણ સંસ્થાનાના મગ  
હતા અથવા ગંધારદેશના બ્રાહ્મણ હતા. સૂર્યપૂજની પડતી થતાં મગો બોજકો  
કે શેવકો થઈ ગયા. પોદણના પુષ્કર બ્રાહ્મણો જે સ્વીકૃત બ્રાહ્મણોમાં ગણાતા નથી  
તે ગુજરાત હોવા સંભવ છે. ગુજરાતમાં સહુથી જિંયા બ્રાહ્મણો ગણાતા નાગરો  
વિદેશી હોવાનું મનાય છે. નાગર વાણિયાના અસ્તિત્વ પરથી મૂળ નાગરો ગુજરાતની  
નામરી સાખાના હોવા સંભવ છે. ગુજરાત ધણા ધાર્મિક વૃત્તિના હતા. પશ્ચિમ  
ભારતના જૈનોમાં ધર્માચાર્યો વાણિયાઓના ઝોસવાળ વિશ્વામ્યાંથી હોવામાં આવે  
છે ને તેથી તેઓ ગુજરાત મૂળના છે.

### પાદટીપ

૧ સ્થળમર્યાદાને સંધને અહીંથી વિગત છોડી દેવામાં આવી છે ને આત્મ સ્પર્શ વારવવામાં  
આવ્યો છે.

પરિશિષ્ટ ૪

## આનુશ્રુતિક વૃત્તાંતો

મૈત્રકકાલ તથા અનુ-મૈત્રકકાલની અનેક રાજકીય, ધાર્મિક અને સાહિત્યિક વ્યક્તિઓ વિશે કેટલીક અનુશ્રુતિઓ અંતરગ્રસ્ત થઈ છે. ઐતિહાસિક દૃષ્ટિએ એમાં કેટલુંક તથ્ય હશે ને કેટલુંક કલ્પિત હશે, તોપણ ઇતિહાસનાં અન્વેષણ તથા સંશોધન માટે એ આનુશ્રુતિક સામગ્રી તરીકે લક્ષમાં લેવા લાયક જરૂર ગણાય.

### દ્રુવસેન અને કલ્પસૂત્ર-વાચના

વીર નિ. સં. ૯૯૩(વિ. સં. ૫૨૩)માં દ્રુવસેન રાજાને પુત્રના મરણથી થયેલા શોકની સાત્વના આપવા માટે આનંદપુરમાં સભા સમક્ષ કલ્પસૂત્રની વાચના કરવામાં આવી.<sup>૧</sup> એ પછી જ સંઘ સમક્ષ કલ્પસૂત્રની વાચના શરૂ થઈ, જે આજ સુધી ચાલુ છે.

### શિક્ષાદિત્યનાં ઉત્પત્તિ

વલ્લભીપુરના ગજ શિક્ષાદિત્ય(અગ્રધોમાં પ્રયોજેલી જોડણી અનુસાર)ની ઉત્પત્તિ વિશે આ પ્રકારે અનુશ્રુતિ જાણવા મળે છે :

જેડ નામક ગામમાં દેવાદિત્ય નામના બ્રાહ્મણને મુલગા નામે અત્યંત રૂપાળી-વિધવા દીકરી હતી. એ સૂર્યદેવની ભક્ત હતી. એક દિવસે સૂર્યને અર્ધ આપતાં સૂર્ય એનું તેજસ્વી રૂપ જોઈ એના પર મોહિત થયો. એનાથી એ ગર્ભવતી થઈ. માળાપે એનું આ કલંક છુપાવવા એને વલ્લભી નગરી પાસે મૂકી દીધી ત્યાં જોણે એક પુત્રને જન્મ આપ્યો. એ મોટા થતાં સરખી વયના બાળકો સાથે રમતો હતો ત્યારે બીજા બાળકો એને 'નબાપો' કહીને ચીડવતાં હતાં, આથી જોણે માતાને પોતાના બાપ વિશે પૂછ્યું માતાએ લાચારી બતાવતાં જોણે આપાત્ત કરવાનો વિચાર કર્યો આપવાત માટે ઉઘટ થતા સૂર્યે પ્રત્યક્ષ થઈ કહ્યું. 'તું મારો દીકરો છે. લે, આ કાકરા, જે તને કનડે તેને મારીશ તો એ પથર બની જશે, પણ

નિરપરાધીને મારીશ તો તમે તુકડ્યાન થશે.' આમ કહી એને એક આકાશવિહારી દિવ્ય ઘોડો આપીને એ અદૃશ્ય થઈ ગયો. પછી તો એ કનકનારને કાંકરા મારતો અને એ પથ્થર ખની જતો, આથી એનું નામ 'શિલાન્તિય' પડ્યું. એક દિવસે ત્યાંના રાજાએ એની પરીક્ષા કરવા એને ચીડવ્યો ત્યારે એને મારી નાખી પોતે જ રાજા બની ગોડો. મૂર્ચ્છે એને આપેલા દિવ્ય-ઘોડા ઉપર બેસી રાજા-આકાશ-વિહાર કર્યા કરતો એ રીતે ફરતા પરાક્રમથી ધણા રાજાઓએ અને એણે વશ કર્યા. જૈન મુનિના સંસર્ગથી સમ્યક્ત્વ પ્રગટ થતા એણે શત્રુજયનો હુણોદ્ધાર કર્યો.<sup>૨</sup>

મલ્લસાધુસૂરિ

એક વખત શ્વેતાંગર જૈનો અને જૌદો વચ્ચે વલ્લીપુરમાં શિલાદિત્ય રાજા અમલ્લ છાત્રે વિવાદ થયો. એમાં શરત એવી કરવામાં આવી કે જે હારે તેણે આ દેશ છોડી ચાલ્યા જવું. શ્વેતાંગર જૈનોનો પરાજય થતાં તેઓ એ દેશ છોડી ચાલ્યા ગયા. વિજયના મહર્ષિ જૌદોએ તો જૈનોનું શત્રુજય તીર્થ પાળુ કળને કરી લીધું. ત્યાંના આદિ ૧૫ તીર્થ કરને હુદ્દરે પૂજતાં તેઓ ત્યાં રહેવા લાગ્યા.

શિલાદિત્ય રાજાનો એક ભાણેજ<sup>૨</sup> માત્ર મલ્લ નામે જૈન સાધુ ત્યાં રહી ગયો હતો. મલ્લ હતો-ક્ષત્રિય જાતિનો, એટલે પગજયનું વેર લેવા એણે નિર્ણય કર્યો. જૌદો પાસે લાણીમે મહા-વિદ્વાન થયો એણે સરસ્વતીની સાધના કરી. જૌદોને સ્તરાવવા માટેનું પરદાન આપી સરસ્વતી દેવી અંતર્હિત થઈ ગઈ.

હવે એણે રાજાને સૂચના કરી જૌદોને વાદ માટે લલકાર્યા ફરીથી વાદ માટે પહેલાં જેવી જ શરત કરવામાં આવી વાદમાં મલ્લસાધુને વિજય થયો તેથી જૌદોને એ દેશ છોડી ચાલ્યા જવું પડ્યું અને જૈન સાધુઓ એ પ્રદેશમાં આવી પહેલાંની માફક સ્થિર થયા. જૌદોને જીતવાથી મલ્લ 'વાદી' તરીકે પ્રસિદ્ધ થયા. ગુરુએ એમને સુરિપદ આપ્યું.<sup>૩</sup>

રાજાએ શત્રુજય પરના જિનાધીશ શ્વેતાંગરને સોંપી એની યાત્રા કરી. વિ. સં. ૩૭૫ માં વલ્લી-ભગ થવાનો બહુ મલ્લવાદી સપરિવાર પંચાસુરી ગયા.<sup>૪</sup> પછી સ્તંભનક-તીર્થના ચિંતાયક બન્યા.<sup>૫</sup>

ધનેશ્વરસૂરિ

ચદ્રગચ્છીય ધનેશ્વરસૂરિએ વિ. સં. ૪૭૭ માં જૌદ લોકોનો પરાજય કરી વલ્લીપુરના શિલાદિત્ય રાજાને જૈન બનાવી એની મારફત શત્રુજય તીર્થનો

ઉદ્ધાર કરાવ્યો અને એનાં રાગના આગ્રહથી આ જ ધનેશ્વરસુરિએ 'શત્રુબ્ધ-  
માહાત્મ્ય' નામનો ગ્રંથ વલ્લભીપુરમાં રચ્યો.<sup>૧</sup>

### ૨'ક કાકા અને વલ્લભીતામ

મરુમંડલના પશ્ચી આગમાં કાકા અને પાતાક નામે એ બાઈ રહેતા હતા. નાનો બાઈ પાતાક શ્રીમંત હતા. એને ત્યાં મોટો બાઈ કાકા નોકરી કરી પોતાનું મુજરાન ચલાવતો.

એક દિવસ મધરાતે બારે વરસાદ થયો ત્યારે મજૂરીથી ચાકીને ગાઢ નિદ્રામાં પડેલા કાકાને ઉઠાડી પાતાકે ઠપકો આપતાં કહ્યું : 'આપણા ખેતરના ક્યારાઓની પાળો વરસાદથી તૂટી ગઈ છે ત્યારે તું અહીં નિશ્ચિત ચર્મને ઘોરે છે ?' આ ઠપકાથી ખેદ પામી એ ઝટપટ કોદાળી ખભે નાખી ખેતરમાં ગયો. ત્યાં એણે ખીજ માણુઓને કામ કરતા જોયા. એમને પૂછતાં તેઓએ કહ્યું કે 'અમે તમારા બાઈના નોકરો છીએ' એણે એમને મળકમાં પૂછ્યું : 'મારા નોકરો ક્યાં છે ?' એમણે કહ્યું : 'વલ્લભીમાં છે.'

કાકા પોતાને સામાન માથે મૂકી વલ્લભી ગયો. ત્યાં એ વલ્લભીના કોટની રાંધે વસતા આબીગેની સમીપમાં મૂંપડી બાંધી રહેવા લાગ્યો. એની મેલીઘેલી રીતભાત અને દેહની દુર્ગંધ દશાને લઈને એને બરવાડો '૨'ક નામથી સંબોધવા લાગ્યા.

યોગાનુયોગે એક કાર્પટિક રૈવતકથી સિદ્ધરસની ભરેલી એક તૂંબડી લઈને વલ્લભી પાસેથી જતો હતો ત્યારે એને 'કાકુય તૂંબડી' એવી આકાશવાણી સંભળાઈ. કોઈને ખચર પડી જશે એવી ખીકથી રકના ઘરમાં સંતાડવા થાપણુડપે એ તૂંબડી આપી એ સોમેશ્વર પાટણ તરફ ગયો. કાકાએ તૂંબડી એના રાધણિયામાં એક ચૂલા ઉપર ખીટીએ ભરાવી. રાંધતી વખતે ચૂલાના તાપથી તૂંબડીનો રસ ઓગળતાં એનું એક ટીકું તપેલી ઉપર પડ્યું, તાંબાની તપેલી સોનાની બની ગઈ. એ જોઈ કાકાને નિર્ભય થયો કે તૂંબડીમાં સિદ્ધરસ છે. એનાથી એણે પુષ્કળ સોનું ખનાવ્યું. પોતાનું ઘર આમનાં બાળી નાખી, નગરમાં મહેલ જેવું મકાન ચણાવી એ રહેવા લાગ્યો.

એકદા એક રખારણુ એને ત્યાં ઘી વેચવા માટે આવી ઘી તોળતાં એને લાગ્યું કે ગાડવામાંથી ઘી ખૂટતું નહોતું. એણે ઘાડવા નીચે ઉઠાણી જોઈ, તે

એને કૃષ્ણચિત્રક કુંડલિકા (ચિત્રાવેલી) જણાઈ. એણે યુક્તિથી એ ચિત્રાવેલી એની પાસેથી લઈ ચિત્રક-સિદ્ધિ પ્રાપ્ત કરી.

વળી, ભાગ્યયોગથી એને સુવર્ણપુરુષસિદ્ધિ પણ પ્રાપ્ત થઈ.

આમ ત્રણ પ્રકારની દુઃખપ્રાપ્ત વસ્તુઓ પ્રાપ્ત થવાથી એને ત્યાં કરોડોની સંપત્તિ થઈ ગઈ, પણ સ્વભાવે લોભી હોવાથી એ કાઈ પ્રકારનું દાન કે તીર્થાટન કરી શકતો નહિ. જલદું, એણે એ લક્ષ્મીને સકલ વિશ્વની કાલરાત્રિરૂપે દર્શાવી.

પ્રસંગ એવો બન્યો કે એ કાઠૂની પુત્રી પાસે એક રત્નજડિત કાંસકી હતી તે ત્યાંના રાજાની દીકરીની નજરે ચડી. રાજાએ દીકરીની હઠ પૂરી કરવા એ કાંસકી કાઠૂ પાસેથી બળજબરીથી પડાવી લીધી.

પછી તેા રાજાનું ખેદાનમેદાન કરી નાખવાની દ્વેષબુદ્ધિથી કાઠૂ મ્હેઝ્છોના મુલકમાં ગયો. મ્હેઝ્છ રાજાને કરોડ સોનૈયા આપી ઘોડેસવાર લશ્કર સાથે વલ્લી ઉપર ચડાઈ કરવા પ્રેરણા કરી પ્રયાણ કરાવ્યું.

માર્ગે બીજા દિવસના પરોઢિયાના સમયે મ્હેઝ્છ રાજાના એક છત્રધરે એના સાથી સાથે વાત કરતાં કહ્યું. ‘આવા મોટા ઘોડેસવારોના માલિક એક અમળણ્યા માણસની પ્રેરણાથી શિલાદિત્ય રાજા ઉપર ચડાઈ કરે એમા રાજાને કાઈ સારો સલાહ આપનારોયે લાગતો નથી. આ હકીકત અર્ધનિદ્રાધીન રાજાએ સાંભળી. વાતમાં તથ્ય લાગવાથી રાજાએ પ્રયાણ કરવામાં વિલબ કર્યો.

કાઠૂને આ વિદ્વસંતોષી છત્રધરની વાતની જાણ થતાં એણે એને પણ પૈસા આપી પોતાના પક્ષમાં લીધો. ત્રીજા દિવસે એ જ છત્રધરે પેલા સાથી સાથે વાત કરતાં જણાવ્યું કે ‘હવે તો રાજા સિહની તરાપે આગળ વધે એમાં જ એની શોભા છે.’

રાજાએ આ વાત સાંભળી ઉત્સાહભેર પ્રયાણ આરંભ્યું.

અહીં વલ્લીમાં શ્રીચદ્રપ્રભુ સ્વામી, અબાદેવી અને ક્ષેત્રપાલની પ્રતિમાઓને અધિષ્ઠાયક દેવે આકાશમાર્ગે ઉડાડી સોમનાથ પાટણના જિનાલયમાં પધરાવી. એની સાથે આસો સુદિ પૂર્ણિમાએ સ્થાપિત મહાવીરની પ્રતિમા અદ્ભુત શક્તિથી શ્રીમાલ(ભિન્નમાલ)ના જિનાલયમાં પહોચી. બીજી ચમત્કારિક પ્રતિમાઓ.



યથાયોગ્ય સ્થળોએ (કાસદ્રહમા યુગાદિદેવ, હારીજમાં પાર્શ્વનાથ અને શત્રુંજયમાં વલ્લભીનાથ) પહોંચતી થઈ ગઈ.<sup>૭</sup>

વલ્લભીમા ગિરાજમાન વર્ધમાનસૂરિ બહિર્ભૂમિ ગયા ત્યારે એમણે એક સ્ત્રીને રડતી નિહાળી પૂછ્યું 'સુંદરી! તું કોણ છે? હે દેવીસમાન! તું કેમ રડે છે?' ત્યારે દેવીએ કહ્યું કે 'હે ભગવાન! હું વલ્લભીનો વિનાશ જોઈ રહી છું. અહીં તમારા સાધુઓને મળેલું પાણી પણ લોહીરૂપે થઈ જશે, એટલે જ્યાં લોહી પાણી પાણી થઈ જાય ત્યાં તમારા મુનિઓને સ્થિર થવા જણાવો.'

મુનિઓ વલ્લભીમાથી ચાલ્યા ગયા અને મોદેરાના સ્થિર થયા.

મ્લેચ્છોનુ લક્ષ્મર આવી પહોંચ્યું. કાઠ્ઠ્યે શિલાદિત્યના મુખ્ય માણસોને ફોડી નાખ્યા ત્યારે દિશામા રણુશીંગાંનો એવો ભયંકર અવાજ થવા લાગ્યો કે શિલાદિત્યનો દિવ્ય ઘોડો ગગનમાર્ગે ઊડીને ચાલ્યો ગયો.

મ્લેચ્છોએ શિલાદિત્યને મારી નાખ્યો અને વલ્લભીને લૂંટી લઈ ખેદાનમેદાન કરી નાખી મ્લેચ્છ રાજા ચાલ્યો ગયો.<sup>૮</sup>

વિક્રમના ૩૭૫ વર્ષ વ્યતીત થતા વલ્લભીપુરનો ભગ-નાશ થયો.<sup>૯</sup>

વલ્લભીલિંગ વિશે ખીજી અનુશ્રુતિઓ પણ પ્રચલિત છે :

વલ્લભીના એક દરિદ્ર બ્રાહ્મણને ત્યાં ગોધૃતની જગ્યાએ ખરમૂતનો હોમ અપાતાં નગરમા યવન વ્યંતરો પેસી ગયા ને પરિણામે યવન સેના વલ્લભીમાં ઘૂસી શકી.<sup>૧૦</sup>

ધુંડીમલ્લ નામનો એક તપસ્વી સાધુ પોતાના શિષ્ય સાથે વલ્લભી આવ્યો. એણે નજીકના ચમારડી ગામ પાસેના ઈશાવલ કુગરની તળેટીમાં નિવાસ કર્યો. શિષ્ય નગરમાં લિક્ષા લેવા ગયો. એને લિક્ષા મળી નહિ. છેવટે શિષ્યે જંગલનાં લાકડાં કાપી ભારી બનાવી વેચી અને બદલામાં આટો લીધો. એક કુભારણે એના રોટલા ઘડી આપ્યા. આ રીતે કેટલાય દિવસ વીતી ગયા. શિષ્યને ભારી હિંચકતા હિંચકતા માથે તાલ પડતી જોઈ શુરુએ શિષ્યને કારણ પૂછ્યું. શિષ્યે બંધી હડીકલ જણાવી.

હવે શુરુ પોતે લિક્ષા માગવા ગયા, પણ લિક્ષા મળી નહિ. છેવટે કુભારણે લિક્ષા આપી શુરુને વલ્લભી અને એના લોકો ઉપર ગુસ્સો ગુસ્સો

એમણે કુલાગણને ખચાવી લેવા ત્યાંથી ચાલ્યા જવા સૂચન્યું ને જણાવ્યું કે 'તારે ભાવનગર તરફ જવું, પણ પાછા વળીને જોયું નહિ' કુંભારણને કુંભાર થયું તેથી એણે પાછળ ફરીને નજર નાખી, આથી એ પાપાણની પૂતળી બની ગઈ, જે રૂપાપરી નામથી પૂખવા લાગી

આ તરફ સાધુએ પોતાના કમંડલુને ઊંચું વાળી કહ્યું : 'નગર! તું ઊંધું વળી જ ને તારો ધનમાલ ધૂળ થઈ જતો.' એમ કહેતાં જ વલ્લભીનો નાશ થઈ ગયો. ૧૧

### શાંતિદેવ

શાંતિદેવ સૌરાષ્ટ્રના કોઈ રાજવીના પુત્ર હતા. જુદી જુદી પરંપરાએ એમના પિતાના નામ જુના જુનાં નોંધે છે કોઈ શીત્ર નામ આપે છે, તો બીજા કોઈ કલ્યાણવર્મા નામ નોંધે છે તે ત્રીજા વળી મંજુવર્મા નામ બતાવે છે. તેઓ એમની માતાના આદેશથી જૌદ લિક્ષુ મંજુવજ પાસે જવાને રાજપાટ છોડી ચાલી નીકળ્યા. શાંતિદેવ ગુરુ પાસે બાર વર્ષ સુધી રહ્યા અને એમના જ્ઞાનનો હાલ લીધો ત્યાંથી તેઓ નાલદા વિદ્યાપીઠમાં ગયા તે જૌદ લિક્ષુ બની ગયા. એમનું નામ શાંતિદેવ પાડવામાં આવ્યું એમનું બીજું નામ ભુસુકુ થયું હતું. શાંતિદેવે શિક્ષાસમુચ્ચય, સૂત્રસમુચ્ચય અને યોગવિચાર્યાવતાર નામે ગ્રંથ રચ્યા

જૂની જગાળી ભાષામાં ભુસુકુનાં રચેલાં ચર્ચાગીત મળે છે.

આ શાંતિદેવ સાતમા-આઠમા સૈકામાં થયા હોવાનું વિદ્વાનો માને છે. ૧૨

બલરાજનો જન્મ અને એના વંશજો

આ વિશે 'પ્રગધર્મિતામણિ' માં આવો વૃત્તાંત આપ્યો છે :

ગુર્જરભૂમિ બ્યારે કાન્યકુબ્જના રામજોના અધિકાર નીચે હતી ત્યારે વઢિયાર પ્રદેશમાં આવેલા 'પચાસર ગામમાં જૈનાચાર્ય શીત્રગુણસુરિ ૧૩ એક ચૈત્યમાં નિવાસ કરતા હતા. બહિર્ભૂમિથી પાછા ફરતાં એમણે ઝાડની ડાળીએ બાંધેલી ઓળીમાં સૂતેલા એક ચાપવગી બાળકના ઉપરથી ખપોરના સમયે પછુ-અણખમી છાયાને જોઈને બાળકના પ્રભાવ વિશે અનુમાન દોર્યું. ત્યાં જ

ગાળકને જોળીમાં મુડાતી જંગલમાંથી લાદડા વીળવા ગયેલી એની મા આવી પહોંચી. લાડાણો ઉપરથી આચાર્યે નિર્નય કરી એની માને કહ્યું : 'આ ગાળક જેન ધર્મનો પ્રભાવક થશે.' આથી એમણે એ ગાળકની અને એની માની આશ્ચર્યિકાની વ્યવસ્થા કરાવી, એમણે એ ગાળકને એની મા પાસેથી આચાર્યની બક્ત વીરગતી નામની શેઠાણી શ્રાવિદાને ઉઠેરવા આપ્યો. ગુરુએ આ ગાળકનું નામ 'વનરાજ' પાડ્યું.

વનરાજ આઠ વર્ષનો થયો એને જિનાલયમાં પૂજનની સામગ્રીનો નાશ કરતા હિંદોથી રક્ષણ કરવાનું કામ સોંપવામાં આવ્યું. વનરાજ તો હિંદોને ટેકા મારી મારી નાખતો એટલે ગુરુએ એને એમ કરવા ના પાડી ત્યારે વનરાજે 'હિંદોને વગ કરવાનો એને મારી નાખવા સિવાય બીજો ઉપાય નથી' એમ ગુરુજીને જણાવ્યું.

એના આવા જવાબથી આચાર્યે જ્યારે એની જન્મકુલી જોઈ તો રાજયોગ ખાલૂમ પડ્યો 'એ એક ફિસ ગાન થશે' એવો નિર્ણય કરી એ ગાળક એની માને સોંપી દીધો. હવે વનરાજ એની મા સાથે દોઈ બાંદોની પદ્ધતિમાં રહીને પોતાના મામા સાથે ઘાડ પાડવાનો ધંધો કરવા લાગ્યો.

વનરાજ કાકર નામના ગામમાં દોઈ વેપારીના ઘરમાં ચોરી કરવા પેટા ત્યારે એનો હાથ રહીના દોઈ પાત્રમાં પડ્યો, એટલે અહીં મેં 'ખાધું' છે તેથી ચોરી ન કરાય એમ વિચારી ચોરીની બધી વસ્તુઓ ત્યાં મૂકી દઈ એ ચાલ્યો ગયો. બીજો ફિસે એ શ્રેષ્ઠીની બહેન શ્રદેવીએ એને રાતે ચોરી કરતાં જોયા હોય કે કેમ, પણ એને ખોલાયો અને એક ભાઈના રનેહથી એને (ચોરી ન કરે એ માટે) કપડા અને ભોજન આપી ઉપકૃત કર્યો વનરાજે એને વચન આપતા કહ્યું : 'ત્યારે મારો રાત્યાભિષેક થશે ત્યારે ધર્મગહેન ગોવી તારા હાથે નાજતિલક કરાવીશ'

એકદા જળ નામનો વણિક જંગલના માર્ગે પસાર થઈ રહ્યો હતો ત્યારે એને લૂટી લેવા માટે વનરાજ અને એના એ સાથીઓએ એને ગ્રહ્યો. જળ પામે પાચ તીર હતો. એણે સામે રહેલા ત્રણ લૂટારુઓને જોઈને વધાનનાં એ તીર તોડી નાખ્યાં. એ જોઈ લૂટારુઓએ તીર ભાગવાનું કારણ પૂછ્યું. જળે કહ્યું : 'તમે ત્રણ છો, તેથી ગાડાનાં નકામા છે' વનરાજે એની પરીક્ષા કરવા એક વસ્તુ પાંધવાનું સૂચ્યું. જળની લક્ષ્યવેધી ધનુર્વિદ્યા જોઈ એ ત્રણે જાણુ હેરલ પામી ગયા વનરાજે પ્રસન્ન થઈ વચન આપતા 'જ્યારે મારો રાત્યાભિષેક થશે ત્યારે તને જ મહામાત્ય બનાવીશ' કહી જાંબને જવા દીધો.

કાન્યકુબ્જના રાજાએ પોતાની પુત્રી મલ્લિકાને શુર્જદેશ પહેરાવવામાં આવી હતો, એટલે એની બહુથી ઉદનાવવા કાન્યકુબ્જથી પચોળા આવ્યો હતો તેણે વનરાજના એક સાર્થને ઉધરાણી વળતે સાથે રહેનારા નક્ષત્ર તરીકે નીમ્યો. પચોળા છ મહિના રુધી શુન્નતમાથી વસલાતના ૨૪ લાખ દ્રમ્મ અને ચાર હજાર તેણલા ઘોડા ઉદનાર્વાને પાછો કાન્યકુબ્જ તરફ જઈ રહ્યો હતો ત્યારે વનરાજ સૌરાષ્ટ્રના ઘાટમાં એને મારી મેદક રકમ અને ઘોડા લૂટી લઈ પલાયન થઈ ગયો. રાજાની બીકથી એક વર્ષ સુધી એ જંગલમાં છુપાઈ રહ્યો.

પૈસા અને ઘોડા મેળવી વનરાજે સૈન્ય તૈયાર કર્યું. પછી મોઠા નગર તથા પી પોતાનો રાજ્યાલિપેક કરવાના છન્દે વનરાજ નગરથી જ્ય જુમિની શેઠ કરી રહ્યો હતો, ત્યાં પીપલુકા તળાવની પાળે નિરાતે સૂતેલા સાખડ નામના ભરવાડના પુત્ર અણહિલે વનરાજને 'શું જુઓ છો?' એમ પૂછ્યું, ત્યારે વનરાજના મુખ્ય સાર્થ(ઓપ્રધાનો)એ કહ્યું : 'અમે નગર વસાવવાને યોગ્ય શર જુમિની શેઠમાં છાએ' અણહિલે 'જે એ નગર સાથે મારું નામ જોડવામાં આવે તે જુમિ થતાવું' એમ કહી જ્યાં સસલાએ, કૂતરાને જિવરાન્યો હતો તે પીલુડીના ઝાડ થાસેની જમીન બતાવી

સં ૮૦૨ ના વૈશાખ સુદ ૨ ને સોમવારનો શુભ દિવસ હતો ૧૪ એ દિવસે અણહિલપુર' નામ આપી જૈન મંત્રાથી નગર વસાવ્યું ૧૫ એ પીલુડીના ઝાડ થાસે વનરાજે પોતાનો રાજમહેલ બાંધાવ્યો કાકર ગામથી પોતાની ધર્મબહેન શ્રીદેવીને તેડાવી, રાજ્યાલિપેકના મુદૂર્તે એના હાથે રાજતિલક કરાવી ૫૦ વર્ષની ઉંમરે વનરાજ અણહિલપુરની 'ગાદીએ બેઠો પેલા જાળ વણિકને બોલાવી પોતાનો મહામાત્ય નીમ્યો ૧૬ પચાસર ગામથી પોતાના હાકારી આચાર્ય શીલગુણસુન્નિને લક્ષ્મી પૂર્વક નિમંત્રણ આપી તેડાવ્યા અને રાજમહેલમાં સિંહાસન ઉપર બેસાડી, સાત અંગે વાળુ રાજ્ય વિનંત લાવે અપણુ કરી પોતાની

નિરપૂલ આચાર્યે રાજ્ય લેવાની ના પાડી, આથી એમના ઉપદ્રવના બદલામાં પંચાસરથી જિનપ્રતિમા લાવી નગરમાં 'પચાસરા પાર્વનાથ' નામનું જિનચૈત્ય બાંધાવ્યું અને એના પૂજક તરીકે પોતાની મૂર્તિ પણ ત્યાં સ્થાપિત કરી એણે રાજમહેલ પાસે કુટેશ્વરીદેવીનું મંદિર પણ બાંધાવ્યું પ્રાચીન શુર્જદેશમાંથી અને આસપાસના પ્રદેશમાંથી હજારોની સંખ્યામાં જૈનો ત્યાં આવીને વસ્યા ૧૭

વનરાજે ગંભીરી પોગવાડવશીય શ્રેષ્ઠી નિન્નયને અણહિલપુર બોલાવી વસાવ્યો. એણે નગરમાં ઋષભજિનમંદિર બાંધાવ્યું એના પુત્ર લહરન વનરાજે

ફંડનાયક બનાવ્યો એ જગરો ધનુર્ભાગી હતો અને અન્નને તેમજ હાથ, ઓતો પનીસક પણ હતો એણે ગામની દરજાગામા વિનપટ રથાપિત કર્યો હતો. એણે વિનપસિની દેવીને સન્નિવસનમાં રથાપી હતી ૧૮

વનગજે ૫૯ વર્ષ, ૨ શાસ અને ૨૧ દિવસ રાજ્ય ભોગવ્યું. પછી ૧૦૯ વર્ષ, ૨ શાસ અને ૨૧ દિવસની ઉંમરે એનું અવસાન થયું.

વનગજ પછી એના પુત્ર યોગરાજનો સં ૮૬૨ ના આપાદ શુદ્ધિ ૩ ને શુરુવારે અશ્વિની નક્ષત્રમા સિદ્ધવ્રતના રાજ્યાભિષેક થયો.

યોગરાજને ત્રણ પુત્ર હતા, તેઓમાં ક્ષેમરાજ મોટો હતો એના વિશે નોંધ મળે છે કે એક પરદેશી વદાણુ પવનના તોફાનથી બીજે કાંઈથી મોઘનાથ પાટનમા આવી ચડ્યું એ વદાણુમાં ૧૦૦૦ તેજહા ઘોડા, ૧૫૦ હાથી અને બીજી વસ્તુઓ મળીને લાખો રૂપિયાની મિલ્લત હતી. એ જોઈ એને લૂંટી લેવાને ધરાટે ક્ષેમરાજે યોગરાજને વિનંતી કરી કે 'જો સહારાજ આજા આપે તો એ વદાણુ આપણા દેશમાં શર્ધ બીજા મુલકમાં જાય એ પહેલા એને લૂંટી લઈએ.' રાજાએ એમ કરવા ના પાડી

પણ ત્રણે કુમારોએ 'રાજા ધરડા હોવાથી મેલા થયા લાગે છે' એમ માની, પોતાના દેશની સગદ ઉપર લશ્કર ગોઠવી ઈઈ, એાની માકક હુપાર્શ્વને વદાણુનો સમગ્ર તાલ પડાવી લઈ પિતા સમક્ષ ધર્યો રાજા શરસે થયો, પણ મુક રહી એમના કાર્યને આવકાર ન આપ્યો ત્યારે ક્ષેમરાજે પૂછ્યું 'આ કામ આરું કયું' કે નર્યું?' રાજાએ કહ્યું 'જો સારું કામ કયું એમ હું તો બીજાને લૂંટવાનું પાપ લાગે અને સારું કયું નથી એમ હું તો તમને ખેદ થાય એટલે તમારું કાર્ય આટલે મેં મૌન ધારણ કરવાનું પસંદ કર્યું' મેં ના પાડી એનું કામણુ એ હતું કે બીજાં રાજ્યોના રાજાઓ બધા રાજાઓના રાજ્યોની પ્રશસા કરે છે, ત્યારે ગુજ્જદેશમા તો ચોરોનું રાજ્ય છે એમ કહી એની લશ્કરી કરે છે આપણા જસસો પણ આ વાત પત્ર દારા જણાવે છે ત્યારે આપણા પૂર્વજે માટે ભારે દુઃખ થાય છે આપણા પૂર્વજોનું એ કલંક દૂર થાય તો બીજા રાજાઓની લશ્કરોમાં આપણે પણ રાજા ગણાઈએ, પણ તમે આપણા પૂર્વજોનું એ કલંક તાણુ કયું'.

પછી તો રાજાએ આયુધગાળામાંથી ધનુષ મગાવી કુમારોને કહ્યું : 'તમારામાં જે બળવાન હોય તે આ ધનુષ ચડાવે' પણ કોઈ કુમાર ચડાવી ન શક્યો. રાજાએ રમત માત્રમા ધનુષ ચડાવી 'જતાવ્યું' પછી રાજનીતિનો પાક

શીખવતાં કહ્યું. ‘નામની આજ્ઞાનો ભંગ થાય, નોકરોની ઘેલુ બાંધ થાય, અને પત્નીની પથારી પતિથી જુદી થાય એ શસ્ત્ર વિનાનો વધ કહેવાય છે એટલે આવી વધ કરનાર પુત્રને શી શિક્ષા કરવી?’

પછી તો રામએ ૧૨૦ વર્ષની ઉંમરે અનશન કરી ચિનામાં પ્રવેશ કર્યો.

આ યોગરાજે અણહિલપુરમાં લઢારિકા યોગીશ્વરીનું મંદિર બાંધાવ્યું હતું. યોગરાજ પછી લગ્નરાજ, જ્યોતરાજ, વેનિસિહ, રતનાસ્ત્રિય અને સામંતસિહ નામે રામ થયા. તેઓએ સં. ૯૯૮ સુધી રાજ્ય ભોગવ્યું. ૧૯

‘પુરાતનપ્રમંથસંગ્રહ’માં વનરાજ વિશે આ પ્રકારે અનુશ્રુતિ જણાવા મળે છે :

અંબાસણ ગામમાં ચંડ અને ચામુંડ નામના બે આવડાવશી ભાઈ રહેતા હતા. એક વખતે કોઈ નિમિત્તિયાએ કહ્યું કે ‘ચામુંડની પત્નીના ગર્ભથી અવતરેલા પુત્રના હાથે ચંડનું મૃત્યુ થશે’ આ હકાકતથી ચામુંડ પોતાની સગભાઈ પત્નીને ધરમાથી કાઢી મૂકી ત્યાંથી એ પંચાસ ગામમાં જઈ રહેવા લાગી. ત્યાં એણે એક બાળકને જન્મ આપ્યો અને એ બાઈ મહેનત-મજૂરી કરીને શુભરાત કરવા લાગી.

એક દિવસે શાલગુણસૂરિ જ્યારે ગામ બહાર કૌચભૂમિએ જઈ રહ્યા હતા ત્યારે ઝાડની ડાળે બાંધેલા ઝોળીમાં સુવડાવેલા બાળકના મરતક ઉપર ૧. અસતી છાયા ભેઈ ઝો(વનરાજ)ને પોતાના દૈત્યના લઈ આ ગા. (અ પ તા જીતાત ‘પ્રમંથચિતામણિ’ અનુસાર છે), ૨૦

‘ધર્મારણ્ય’ ગ્રંથમાં વનરાજ ૥ જન્મ અને એના વશને ૧૧ આ પ્રકારે અનુશ્રુતિ જણાવા મળે છે

કોશલદેશવાળા ન રિવંડા એક ક્ષત્રી કરતો કરતો ધર્મારણ્ય (મે.દેરા) પ્રદેશમાં આવ્યો. બ્રાહ્મણોએ એને ત્યાંના ઇંદ્ર સુરોવરની પવિત્રતા જાળવવાનું કામ સોંપ્યું એના બદલામાં બ્રાહ્મણો એને એના નિર્વાહ જેટલી રકમ આપતા.

ક્ષત્રી એ તળાવ નજીક શ્રીમાતાના દરવાજા પાસે આશ્રમ બાંધીને, પોતાની પત્ની સાથે રહેવા લાગ્યો થોડા સમય વીતતા એની પત્નીએ શુભ નક્ષત્રમાં એક બાળકને જન્મ આપ્યો, જેનું નામ ‘વનરાજ’ પાડવામાં આવ્યું જ્યારે એ ૧૩ મહિનાનો થયો ત્યારે ચારોએ વનમાં ચરતી ગાયોને ચોરી લીધી. વીર ક્ષત્રી ચોરા સાથે લડતા મરાયા. એની પત્ની એની પાછળ સતી થઈ, બંને સ્વર્ગે

ગયાં. આત્મજોએ એ બાળનું પોપણ કયું. એ બાળક ધીમે ધીમે યૌવના-વસ્થામાં આવ્યો તે સંજો ધારણ કરી લખવા લાગ્યો.

એક વખત તળાવે પાણી ભરવા આવેલી આત્મણ સ્ત્રીઓના એણે ધડા ફેંકી નાખ્યા. એ નિરંકુશપણે ઉન્મત્ત બની ક્યારેક દરનો, માર્તનું કહ્યું માનતો નહિ. આત્મણે એ એને ત્યાથી દાદો મૂક્યો પછી તો એ આત્મણેને પ્રણામ કરી ત્યાથી નીકળી પડ્યો નીકળતી વખતે એને શુભ શકુનો થયા શકુનોનું શુભ ક્ષણ સમજી એ ત્યાં ઉત્તરને આજવા લાગ્યા. નિમિત્તિત્તાઓએ શકુનોનું ક્ષણ 'વનગજ રાજ થશે' એવું જણાવ્યું.

ધર્મારણ્યથી ઉત્તર દિશામાં ૧૦ ગાઉ દૂર ઉત્તર મેદાનમાં સરસ્વતી નદીના કિનારે એક ન્યંત્રોધ વલ નીચે એણે અરણિ કાઢ્યો અગ્નિ ઉત્પન્ન કર્યો. એ અરણિ-કાઢે અને જતપાત્ર એ ઝાડની ડાળે લટકાવી શિશર કરી ગુજરાન ચલાવતો.

એક દિવસે મને એક યોગિનીએ આવીને કહ્યું. 'હે રાજા ! સિદ્ધા આપ'. એણે એને માસ આવી સત્પાટ કરી એ ચલલા નામની યોગિનીએ એને આશીર્વાદ આપતા કહ્યું 'આ ગ્યનની પૂજા કરજો, જેવા તને સર્વ સિદ્ધિ મળી રહેશે'. આમ કહી એ અતર્ધાન થઈ ગઈ. વનગજ દિવસે લખતો, શિશર કતો અને રાત્રે એ ઝાડ નીચે મૂકે જતો માર્ગે જતા લોકોને લૂટવાનો ધંધો કરતો, ધીમે ધીમે ૫૦ જેટલા જુવાનો એની સાથે આપને એના પેલક બની રહેવા લાગ્યા.

વનગજ પગકતી ચોદ્ધો હતો એણે સરસ્વતી નદીના રમણી કિનારે દક્ષિણ દિશામાં સ્વ દર ના આપઠ મુદે ૩ ને રાત્રિવારે પાટણ નગર વસાવવાનું બાનકુર્મી કયું એનાર 'ધીમે ધીમે વિવેક મળેલા નાનવો અને ધન-ધાન્યથી પાનિનું 'વનુ પયું' રાજ નીચે એ ફુટોને દડ દેતો, સાવુ પુરુષોનું પલન કરતો 'આત્મજો તેનજ માર્ગેનું બિન કરતો એ આનંદવશનું બૂપણ હતો.

'પા વગલા પછી ચામરાજ, વતાવિલ, વીરસિંહ, ક્ષેત્રરાજ, આમુંડ, કંધિર અને જુલ નામે મળ્યા થયા. ૨૧

ફુટાટ નામના આત્મજે રમેલી 'રત્નમાલા'માંથી આ પ્રકારે અનુશ્રુતિ બતાવે છે :

વન ૭૫, ૪૬ સ ૧૬૬૬નાં કલણ નગરમાં એકાદી વળતો જુલ રાજ નામ કતો હતો એની પાસે ૧૬ પ-કા વોદા હતા આમા ગિટિર

મુખ્ય હતો. આ યોદ્ધાઓએ ચારે બાજુના રાજ્ય કબજે લઈ, ભુવડની સમૃદ્ધિ વધારી દઈ એની આણ વર્નાવી હતી. માત્ર ગુજરાતનો રાજા છૂતવો બાકી હતો.

એ સમયે ગુજરાતના પચાસર નગરમાં ચાવડાવડી જયશિખરી રાજા રાજ્ય કરતો હતો. એની રાણીનું નામ રૂપચુદ્રી હતું. જયશિખરી બળવાન અને શુદ્ધિમાન હતો. એનો લાંડાઝ અખૂટ હતો. એની ફોજ પનુ અગણિત હતી.

એક વખત ભુવડ રાજાનાર હારને પેહો હતો ત્યારે ત્યાં એક પન્દેરી કવિ આવ્યો. એણે કવિત્વઆલસ્ય બતાવી રાજાને ખુશ કર્યાં. ભુવડે એને મૂલ્યવાન સગપાવ આપ્યો. પછી એક વિનુ નામ અને એના નિવાસસ્થળ વિશે રાજાએ પૂછ્યું. એણે કહ્યું :

મારું નામ શંકર પૃથ્વીના ઉત્તમોત્તમ અને ગ્લાણ એવા ગુર્જર પ્રદેશથી આવું છું. હું પચાસનો વહેવાળી છું. ત્યાં જયશિખરી નામે ચાવડો રાજા રાજ્ય કરે છે. એ રાજ્યમાં લક્ષ્મી અને સુરવતી બંને નિવાસ કરે છે એની રાણી રૂપચુદ્રીનો લાર્ગ મુરખાત્ર ચલાપગકળી ચોદો છે. જયશિખરી અને સુપાત્ર એ બંને સાથે હોય તો ઇંદ્રાસન ઉપરથી ઇંદ્રને પણ ઉઠાડી શકે એવા એ બંને શરવીરો છે. ત્યાંથી હું દિગ્વિજય કરવા નીકળ્યો છું.

ભુવડ રાજાએ ગુજરાતના વખાણ સાંભળી, એને હાથ બતાવી કબજે કરવાને બિનિર્ણય કર્યાં. ભુવડ પોતાના વીર યોદ્ધાઓ પાસેથી ગુજરાત વિશે માહિતી મેળવી અને એના ઉપર ચક્રાર્થ કરવા લક્ષ્યને સજ્જ થવા આદેશ આપ્યો.

કવિ શંકરે પચાસર આવી ગળ જયશિખરીને ભુવડની બંધી વાત કહી જયશિખરીને તો લડાઈની તક મળવાથી આનંદ થયો. ભુવડના સૈન્યે પચાસરથી દૂર છ માર્ગ ઉપર પહોંચ નાખ્યો. બિહિરે જયશિખરીને લગ્ન માટે આહવાન કર્યું.

એ જ વખતે સુરપાલે શત્રુની મેના ઉપર હુમલો કરી એના સૈન્યના કેટલાયે યોદ્ધાઓને મારી નાખ્યા. હાર થવાના સમાચારથી ભુવડ બિહિરની જાવણીમાં આવ્યો અને એણે નામી જતા સૈન્યને હિંમત આપી પછી તો ભુવડનું સૈન્ય બેવડા ઉત્સાહથી પચાસરના ગીમાંડે આવી પહોંચ્યું. જયશિખરીએ પચાસરના દરવાજા બંધ કરાવ્યા ત્યારે ભુવડે નગરને ઘેરો ઘાલ્યો.

નાણી રૂપચુદ્રીને યુદ્ધની ખબર પડી એટલે એણે રાજાને કહ્યું કે શક્ય સારાં થયા નથી માટે તમે રણસંઘાતમાં જશો નહિ, પણ જયશિખરી તો કવિય



બન્યો હતો, એણે યુદ્ધમાં અંપલાવ્યું અને તરફના યોદ્ધાઓએ શૌર્યભર્યા દાન અજમાવ્યા. જયશિખરીના ઘણા સુલટ યુદ્ધમાં ખપી ગયા, ત્યારે એણે ગર્ભવતી રૂપયુદ્ધરીને નિર્ભય સ્થાનમાં લઈ જવા સૂરપાલને વીનવ્યા. જયશિખરી એટલે હાથે વીરતાથી ઝૂંઝૂંમ્યો આખરે એનું મસ્તક કપાઈ ગયું, એના લશ્કરે નાસભાગ કરી, ને ભુવડ પંચાસરનો કબજો લીધો.

આ તરફ સૂરપાલ એની બહેનને નિર્ભય સ્થળમાં મૂકી પંચાસર આવ્યો. પણ જયશિખરીના મરણના સમાચાર સાંભળી વીલે મોઝો પાછો વળ્યો. બાનને શોધી, પણ એ મળી નહિ. આમ બેવડી નિરાશાથી એ ગિરનારના ઉપરકોટમાં જઈ અમળપણે રહેવા લાગ્યો.

રૂપયુદ્ધરીને એક ભીલડીએ પોતાની ઝૂપડીમાં આશરો આપ્યો ને સ. ૭૫૨ ના વૈશાખ સુદ ૧૫ ને દિવસે સૂર્યોદય વેળાએ રૂપયુદ્ધરીએ એક તેજસ્વી બાળક(વનરાજ)ને જન્મ આપ્યો (આ પછીનો વૃત્તાંત 'પ્રભાવક અરિત'માથી આ પ્રકારે અનુશ્રુતિ બાળવા મળે છે.) ૨૨

## વીરસૂરિ

ભિન્નમાલનિવાસી શ્રીમંત શેઠ શિવનાગના પુત્ર વીરસૂરિ વિશે 'પ્રભાવક અરિત'માંથી આ પ્રકારે અનુશ્રુતિ બાળવા મળે છે :

ભિન્નમાલ નગરના નિવાસી કોટિધ્વજ શિવનાગ અને એમની પત્ની પૂર્ણલતાને વીર નામે પુત્ર હતો. ડેઠે એને યોગ્ય ઉમરે સાત કન્યાઓ સાથે પંજાબે દુતો. એ નાનપણથી જ ધર્મપરાયણ અને સંસાર તરફ ઉદાસીન વૃત્તિનો હતો. સાચારના નાનની મદતવાર પ્રતિમા ઉપર એને ઊંડી શ્રદ્ધાલક્ષિત હતી પિતાના મરણ પછી પત્નીના દિવસોમાં એ સાચારની યાત્રા અવશ્ય કરતો. માતાના મરણ પછી તો એનું મન સસારથી વિમુખ બની જતા પોતાની સાતે પત્નીઓને એકેક ઠરોડની સપાતિ આપને બાકાનું ધન સુમાર્ગે વાપરી, પરિવ્રજ્યાગી તરીકે ગૃહસ્થવેશે સાચારમાં જઈ ભગવાનની આરાધના કરવા લાગ્યો.

સાયકાળ સમયે એ ગામ બહાર કાયોત્સર્ગ માટે ગયો ત્યારે પંડોક્તુ સા. ૭૫૩ વાની ભાવનાથી મથુરાથી શત્રુજય તીર્થે જવા વિહાર કરતા ત્રિમલ નામના સાધુ એને મળ્યા એમણે કહ્યું : “તારી યોગ્યતા સમજી હું તને ‘અર્ગવદ્વા’ શીખાવવા મ્હં છું છું એ વિદ્યાથી તું પ્રભાવક બનીશ.” વીર એમને

પોતાને ઉપાશ્રયે લઈ ગયા અને વિમલગણિએ 'અંગવિદ્યા'નો સર્વ આમન તથા એને બતાવી દીધા બાળા, થનાદના જિનમંનિના શુકનાસ્ત્રમા હેલુ 'અંગવિદ્યા' હું પુસ્તક વાંચી દેવાના લલાચણ કરી. ગણિએ વંચના દેખી એને દક્ષા આપી, શુરુ ત્રણ દિવસ ત્યાં રહીને શત્રુજય તન્દ્ર વિહાર કરી ગયા ત્યાં એ રાત્રે અનશનપૂર્વક દેહત્યાગ કર્યો

વીર મુનિ સાચારથી યગદ આઘ્યા શ્રાવકો દ્વારા એમણે પુસ્તક પ્રાપ્ત કરીને 'અંગવિદ્યા' બાણી લીધી તેઓ મહાશક્તિશાળી તપસ્વી તરીકે પ્રસિદ્ધિ પામ્યા.

વીર મુનિ થરાથી વિહાર કરીને પાટણ તરફ જતા વચ્ચે સ્થિરા (થરા) ગામ આવ્યા. ત્યાં વલભીનાથ કે વિરૂપાનાથ વ્યંતનું સ્થાન હતું ત્યાં જ રાતવાસો રહ્યા એ ધાતકી વિરૂપાનાથને શાત કરી હિસા ન કરવાની પ્રતિજ્ઞા કરાવી. એ માટે ચામુડરાજ રામ્બની રહીવાળું આજ્ઞાપત્ર મેળવ્યું વિરૂપાનાથે વીરગણિની આવી શક્તિથી પ્રસન્ન થઈને કહ્યું. 'પૂર્વજિજ્ઞાસા આવેલી ડહાપુરી- (ડાકોર)મા ભીમેશ્વર મહાદેવનું મેં લિંગ ફાડ્યું હતું તે જ આજે પૂજ્ય છે. મહાભોધનગરમા ૫૦૦ બૌદ્ધ વિહારોનો મેં નાશ કર્યો છે. મહાકાલ મારાથી ડરે છે સેમનાથને છતવા હું નીકળ્યો, પણ એણે મારી પાસેથી વચન લઈ મને અહીં સ્થિર કર્યો છે, જ્યાં આ ગામનું નામ સ્થિરા (થરા) પડ્યું છે. સ્પષ્ટ છે કે મારી શક્તિ સામે કોઈ બહુ રહી શક્ય નથી પણ તમારી આગળ મારું કંઈ ચાલી શકતું નથી એ જ આપની વિશેષતા છે. આજથી હું આપનો સેવક છું.'

આ રીતે વીરગણિ વિરૂપાનાથનો ઉદ્ધાર કરી પાટણ ગયા. ત્યાં વર્ધમાનસૂરિ આવ્યાર્થે એમને સૂરિપદવી આપી ૨૩ વિરૂપાનાથની મદદથી એ અષ્ટાપત્તી યાત્રા કરીને ત્યાંથી દિવ્ય અક્ષતના દાણા લઈ આવ્યા. કહેવાય છે કે તુર્કોએ પાટણનો ભગ કર્યા ત્યાંસુધી એ અક્ષત એમના ઉપાશ્રયમાં પૂજાતા હતા

ચામુડરાજની રાણીએને દેઈ બાધાથી પુત્ર થતો નહોતો તેથી વીર ગંત્રીએ વીરસૂરિ પાસેથી મતરેલો વાસક્ષેપ અપાવ્યો, જેના વડે સ્નાન કરવાથી ગર્ભસ્થાવનો દોષ દૂર થયો. પગિણામે ચામુડરાજને ત્યાં વસ્ત્રભરાજ વગેરે પુત્ર થયા.

વીરસૂરિએ જ્યારે આજી તરફ વિહાર કર્યો ત્યારે તેઓ ઉબરાણી ગામમાં આવ્યા. ત્યાં સાયકાળે ગામ બહાર શ્મશાનમાં ખાન માટે જઈ રહ્યા હતા ત્યારે

એમને પરમાન્વ શીય રુદ્ર નામનો રાજપુત્ર મળ્યો. એણે ક્ષમશાનમાં થતા ઉપદ્રવોનો ખ્યાલ આપ્યો, પરંતુ વીંગસૂરિ તો ઉપદ્રવવાળા રથળ જ પસંદ કરતા હતા. યોગાનુયોગ એ જ દિવસે એ રાજપુત્ર રુદ્રને ડાઈ કે બેટ મોકલેલાં જાન્યુકળામાં કીડા જોત વૈગાન્વ ઉપજ્યુ ને એણે વીંગસૂરિ પાસે દીક્ષા લાંબી એ પાછળથી અદ્રસૂરિ નામથી એમના પટ્ટધર તરફકે ખ્યાતિ પામ્યા.

વીંગસૂરિનો જન્મ વિ સં. ૯૩૮ માં, એમની દીક્ષા વિ સં ૯૮૦ માં અને એમનો સ્વર્ગવાસ વિ સ ૯૯૧ માં થયો ૨૪

માધ કવિ

શ્રીમાલનિવાસી કવિ માધ વિશે આ પ્રકારે અનુશ્રુતિ મળવા મળે છે

શ્રીમાલનિવાસી વર્મલાત રાજના મંત્રી સુપ્રસાદેવના પુત્ર દત્તને માધ નામે પુત્ર હતો. માધના જન્મ વખતે પિતાએ જનક દરાવ્યું હતું તેમા ૮૪ વર્ષનું આયુષ્ય પૂરું થતા પગના સોજનથી મૃત્યુ થશે એવો ફળાદેશ હતો.

દત્ત ઈન્દ્રી પાસે પુજાના પૈસો હતો એટલે એક માણસનું ૧૦૦ વર્ષનું આયુષ્ય માની એના ૩૬ ૦૦૦ દિવસોની ગણતરી એ નાણાવાં ભરેલા ૩૬,૦૦૦ હાર કન્યાને દત્ત ઈન્દ્રીએ પુત્ર માટે લકારમા રાખ્યા હતા, જેથી ખૂબ ખર્ચ કરે તોપણ પુત્રનો નુષ્ઠપૂર્વક નિર્વાહ થઈ શકે

માધ પ્રૌદ જનને અભ્યાસ કરવા લાગ્યો. કાવ્યો રચીને એ પિતાને ખતાવતો રહેતો. વિદ્વાન પિતા પુત્રને કહેતા - 'તું જે કાવ્યો રચે છે તે પૂર્વગા કવિઓના સોમા લાગે પણ સમર્થ નીવડે એવા નથી.'

માધે 'નિરુપાસવવ' નામે કાવ્યગ્રંથ રચી ચૂક્યા ઉપરની બાબુએ જાની રીતે મૂકી નાખ્યું. એ કુમારવાળું શુર્ણપ્રાય પુસ્તક કોઈ વખતે એણે પિતાને ખતાવ્યું. પિતાએ વાંચીને રાત્રી કુણાવતા કહ્યું 'વત્સ! કાવ્યો તો આવા રચવાં જોઈએ'. એણે પૂછ્યું 'પિતાજી! શું આ પુસ્તક ભગ છે?' પિતાએ કહ્યું. 'એમાં કરેલા જેવું જ નું છે?' માધે કહ્યું 'પિતાજી! એ કાવ્ય મેં રચ્યું છે' પિતાએ ગુસ્સે થઈ કહ્યું : 'તે કપટજેન રચ્યો તેથી તારા કવિત્વની મર્યાદા આટલી જ રહેશે, આથી વધુ કવિત્વ નહિ આવે'

પિતા અદ્યક સ પતિ મૂળે સ્વર્ગવાસી થયા પછી માધ કવિ વિદ્વાસમાં દિન્દો પિતાવચા લાગ્યો, પેલા હાગેથી પોતાની આશુચિદા સલાવવ ઇજાગ્યો ૨૫

માધ કવિની વિદ્યાથી પ્રસાવિત માળવાના રાજા ભોજરાજે<sup>૨૬</sup> કવિને શ્રામાલ નગરથી શિયાળાની ઋતુમાં તેડાવ્યો. રાજવીએ કવિનો આદરસત્કાર કર્યા ને એના સ્નાન, વસ્ત્ર, ખાન-પાન, શયન, રમતગમત વગેરેની બધી વ્યવસ્થા કરી. બીજો દિવસે રાજવીએ માવને પૂછ્યું. 'તું બધી સગવડો સુખભરી હતી?' માધે જણાવ્યું : 'સારા-નરસા અન્ન વિશે ક'ઈ કહેવાનું નથી, પણ ગરમ કપડાંના ભારથી થાક લાગી ગયો છે.' ભોજરાજને આ જવાબથી સાત્ત્વરે દુઃખ થયું. 'માધે બીજો દિવસે ઘેર જવા રમત માગી નામનએ ભારે ઠાકથી વિનાય આપી ને એને વળાવવા રાજા પોતે ઉઘાન મુઠ્ઠી ગયો.

જતી વેળા માધ કવિએ રાજવીને પોતાને ત્યાં આવવા માટે આદર ભર્યું નિમત્રણ આપ્યું. ભોજ રાજાને પણ માધ કવિનો વૈભવ અને એની રહેણીંચણી જોવાનું કુતૂહલ થયું હતું જ, એટલે માધ કવિના નિમત્રણનો સ્વીકાર કરી બીજો વર્ષે શિયાળામાં એ પોતાના પરિવાર સાથે શ્રામાલ નગર ગયો.

માધ કવિની ભત્રી દલેહીના આગણામાં જ ભોજરાજના સૈન્ય સાથેના પરિવારનો અભાવેશ થઈ ગયો. પત્ની દલેહીની અન્નની રચના તો અત્યંત પમળે તેવી હતી. દલેહીમાં જવાનો માર્ગ સોને મટેલો હતો. એના દેવપૂજના સ્થાનમાં તો ગરકતમણિ જડેલા હતા ખાનપાનમાં દૂધપાક અને ભાનભાનની રસોઈ સાથે ત્રાસુ ઋતુમાં ઉત્પન્ન ન થતા શાક અને ફળો જોઈ આશ્ચર્ય સાથે ધરાઈને ગમનએ ભોજન કર્યું. શયનાગામમાં તો શિયાળાની ઋતુ હોવા છતાં પીંજણા-પાહણને પરત નાખવો પડે એવી રચનાથી ભોજરાજને સુખભરી નિદ્રા આવી ગઈ સવારે વાજેતરના કણ્ઠપ્રિય નાન સાથે એ જાગૃત થયો.

ભોજ રાજા તો આ બધી સમૃદ્ધિ, વૈભવ, એગઆરામભરી દેવનાર્થ ઋદ્ધિ જોઈ અનુભવીને નિમિત્ત થઈ ગયો. કવિ માધની આવી રહેણીંચણીથી જ દેવેની ઋદ્ધિનું આપ કાઢવા લાગ્યો. ભોજ રાજા ભોજાવામી મદિર બંધાવી રહ્યો હતો તેવું પુણ્ય કવિ માધને આપી, કેટલાક દિવસ શ્રામાલમાં ગાળી માળાવે ગયો.

માધ કવિને દલે વાર્ધક્ય વરતાવા લાગ્યું હતું ને એના આ અપૂરત વૈભવ ઉપર કાળચક્ર ફરી વળતું જણાવા લાગ્યું હતું. કવિએ, વિદાનો અને બિશુદા એના ઘેરથી ફરી ખાલી હાથે જતા નડેતા, એના દાનવીર કવિ માધની ઋદ્ધિ ખૂબી ગઈ, ખાવા-પીવાના સાધનાની પણ એ ચ પડવા લાગી.

માધે વિપત્તિના વાદળ ઘેરાવાથી એ પોતાની પત્ની સાથે માળાવ ગયો. ત્યાં જઈ એક કાવ્ય પુસ્તક ભોજને અર્પણ કરી એની પામેથી થોડુંક દ્રવ્ય

મેળવવા, પોતાના પગે સોળે આવવાથી, પોતાની પત્નીને ભોજરાજ પાસે મોકલીને એ પત્નીના આવવાની રાહ જોવા લાગ્યા.

ભોજ રાજા કાવ્ય-પુસ્તકનો વચ્ચેથી એકાદ શ્લોક વાંચી અને એનો એક અમુક શબ્દ જોઈને ખૂબ ખુશ થયો. માથે કવિની પત્નીને લાખ રૂપિયા આપ્યા. રસ્તે જતા માથની પત્નીને ઓળખી જતારા માગણાએ યાચના કરતા બધું દ્રવ્ય એણે માગવાને વહેંચી દીધું. એણે ખાલી હાથે ઘેર આવીને પતિને પરિસ્થિતિ જણાવી આવી મુરકેલ ગિથિનિમા પણ કવિએ પત્નીની દાનશીલતાની પ્રશંસા કરી.

કવિ શ્રીમાલ આવ્યો. ભોજ ભટ ઉપર દ્રવ્ય ભરતે શ્રીમાલ આવી રહ્યો હતો ત્યાં પંડિતનું મરણ નાખ્યું. શ્રીમાલમા પોતાના સંબંધીઓ અને જ્ઞાતિમાં અનેક ધનપતિઓ હોવા છતાં આવા પુરુષરતનનું ભૂખથી પીડાઈને મરણ પામ્યાનું સાંભળી ભોજને ભારે દુઃખ થયું. ભોજે આવા નગરને શ્રીમાલને બદલે 'લિલ્લ-માલ' નામ આપી ભારે હૈયે વિદાય લીધી. ૨૭

### રૈતકતીર્થના ક્ષેત્રાધિપતિઓ

ધામણઉલ્લિ (ધામણોદ) ગામગા ધાર નામે એક શ્રીમંત વેપારી રહેતો હતો તેણે ગિરનારનો સવ કાદવો પોતાના પાંચ પુત્રોને પણ એણે સાથે લીધા. માર્ગે જતા એ પ્રાણીઓને જીવેતન આપતો, જરૂરિયાતવાળાને એ ચીજ-વસ્તુઓ અપાવતો અને માગણાને પૈસા આપતો, એનાથી એણે દાનવીરની ખ્યાતિ પ્રાપ્ત કરી.

ગિરનાર આવીને એણે તળેડીમા પાંચ પુત્રો અને સઘ સાથે પડાવ નાખ્યો.

આ પ્રદેશના એક રાજાની રાજ્યનીએ શ્વેતાશ્વનાનુયાયી ધાર શ્રેષ્ઠી અને સઘને ગિરનાર ઉપર ચડાવ્યા. રાજા અને શ્રેષ્ઠીના માણસો વચ્ચે ચડસાચડસીનું યુદ્ધ જામ્યું તેમા ધાર રાજાના પાંચ પુત્ર મર્યા ગયા એ બધા મર્યાને ત્યાના ૧ કાલમઘ, ૨ મેત્રનાદ, ૩ ભૈરવ, ૪ એકપદ અને ૫ ત્રેયોદશનાદ નામના ક્ષેત્રાધિપતિ થયા એ પાંચ રૈતકતીર્થનું રક્ષણ કરવા લાગ્યા.

એ સમયમા જમ્બહદ્રિસૂરિ મહાપ્રભાવશાળી પુરુષ મણાતા હતા તેઓ કનોજમા હતા એટલે ધાર શ્રેષ્ઠી ત્યાં ગયા અને આચાર્યનું વ્યાખ્યાન સાંભળી ત્યારે એણે જિહ્વા ધર્મ આચાર્યને વિનંતી કરતા હતા : 'રૈતકતીર્થમા મિત્રાંશરો નિથર ધર્મ ખેડા છે, શ્વેતાશ્વરોને પાખંડી કહી ઉપર ચડવા દેતા નથી, તેથી એમને શુદ્ધ તીર્થના ઉદ્ધાર કરવો જોઈએ અને પછી જ ધર્મપ્રવચન કરવા બેસવું જોઈએ'.

સચ્ચિદ વિહાર કરના ગિરનાર આવ્યા સાત નિવસ મુઘી દિગંબરો સાથે ગિરનાર વિશે વાદ કરી નિગબરોને હરાવ્યા અને સઘના દેખતા અંગિકાદેવીનાં અત્યક્ષ દર્શન કરાવ્યા.

આ રીતે શ્વેતાંબર માર્ગની સ્થાપના થતાં દિગંબરોએ મદિરના પ્રવેશદ્વાર ઉપરના બલ્લાનક મહાપત્ની ઝપાપાત કરી આપનાત કર્યો ૨૮

શ કરાચાર્ય

ભારતના પ્રસાવશાળી ધર્માચાર્યો અને તત્ત્વજ્ઞાનીઓમાં શ કરાચાર્યનું નામ જાણીતું છે. એમના વિશે આ પ્રકારે અનુશ્રુતિ જાણવા મળે છે.

કેરલમાં કાલ્લી ગામમાં શિવગુરુ નામે બ્રાહ્મણને ત્યાં શક સ. ૭૧૦ ર્ષે સ. ૭૮૮, ત્યાં એમનો જન્મ થયો.

શક શિવના અવતાર હોવાથી પ્રથમના ત્રણ વર્ષોમાં જ એમણે પુનાણ, કાવ્ય, ઇતિહાસ આદિ ગ્રંથોના સાર શીખી લીધા એથા વર્ષે પિતા શિવગુરુનું અગ્નિ ધ્યુ. પાંચમા વર્ષે શકર ગુરુગૃહનો નિવાસી બન્યો અને ગુરુએ એને જાણાવી-ગણાવી પંડિતપદ્વીને યોગ્ય બનાવી દીધો.

એ નર્મદાતીરે વસના ગોવિંદ યતિના ગિર્ય થયા એ યતિ ગૌડપાદચાર્યના પ્રિય હતા. ગોવિંદ યતિએ એમને સાચું જ્ઞાન પ્રાપ્ત કરી ધર્મનો પ્રચાર કરવાની આજ્ઞા આપી પછી તો શકર આચાર્ય કાશી જઈને રહ્યા. ત્યાં અભ્યાસ કરી ગ્રંથો તૈયાર કરવાની શરૂઆત કરી.

પછી એમણે કાશી બહાર વિજયયાત્રા શરૂ કરી પ્રથમ પ્રયાગના કુમારિલ્લ ભટ્ટ પાસે ગયા, પણ એ સમયે એ મહાપંડિત સ્વર્ગવાસ પામી ગયા હતા પછી સ્ત્રીઓ માહિષ્મતીના ગંડનમિશ્ર પંડિત પાસે ગયા શ કરાચાર્યની સાથે વાદ થતાં એ હારી ગયા પછી મંડનમિશ્રના પત્ની ઉમ્મયભારતી સાથે વાદવિવાદ થતાં શ કરાચાર્યે અમરુ રામના શરીરમાં પ્રવેશ કરી, સ સારનો અનુભવ મેળવી વાદ કરતા એમના ઉપર પણ વિજય મેળવ્યો એ સમયે 'અમરુશતક' રચાયા હવે પંડિત 'સુરેશ્વરાચાર્ય' તામથી એમના શિષ્ય થયા. સુરેશ્વરાચાર્ય દારકા પીઠના અધિષ્ઠાતા બન્યા.

પછી દક્ષિણમાં તુલસદ્રા મુઘી પ્રવાસ કરીને શારદા-મદિર બાધ્યાં. ત્યાં શૃંગેરીમઠની સ્થાપના કરી.

દરમ્યાન એમની માતાનું અવસાન થતાં સન્યાસના બધા નિયમ બાળુએ, અક્ષી એ મહાપુરુષે માતાની ઉત્તરક્રિયા કરી.

દ્વીતીયો એમણે વિજયયાત્રા શરૂ કરી એમણે ત્યાં ત્યાં ધર્મના નામે ચાત્રતાં આનિ'ટ દૂર કરાવ્યા ને શાકતમનની અસર નામશેષ કરી અધે યાત્રા કરતા તેઓ જગન્નથપુરી, દાન્કા અને બનરીકેનાર એમ ભારતના બીજાં ત્રણ નથગોએ એમના મહેની સ્થાપના કરી, ધર્મપ્રસાર અને ધર્મ-ક્ષત્રી કાવચી વ્યવસ્થા કરી; એ રીતે મહાત્માવની વ્યવસ્થા ને પરપગ ઊભી કરી. ૨૯

એ જ રીતે કાશ્મીરમાં જય પ્રાપ્ત કરતાં શારદાદેવીના મિંદાસન ઉપર એમનો સ્તંભાર થયો પછી તેઓ કામરૂપ ગયા ત્યાંના પહિતોએ એમના ઉપર અભિયાનનો પ્રયોગ કર્યો, ત્યાંથી એમને વ્યાધિ-વેકાર લાગ્યું પડ્યો ત્યાંથી તેઓ બદરીકેનાર ગયા ને હર વપની ભરજીવાનીમા ગુહાપ્રવેશ કરી અભોમૂન થયા (ઈ સ ૮૨૦).

શ્રીમાળી, ચોરવાડ અને ચોશવાળા જ્ઞાતની સ્થાપના.

‘વિમલપ્રયધ’માં જણાવ્યું છે કે શ્રીમાલ સર્વ પ્રકારના વ્યવહારો અને વેપારીઓથી ભન્પૂર હતું એ નગરમાં જે કંદોડપતિઓ હોય તે નગરની અંદરના કોટમાં રહેતા ને એમનાથી ઝાંઝી પૂંછવાળા હોય તે નગરના કોટ બહાર રહેતા લાખની પૂંછવાળા લખપતિઓ એક સાથે રહે એ રીતે નગરના સ્વસવાટની રીત હતી.

ત્યાં ઊહડ અને રોહડ નામે બે ભાઈ હતા તેઓમા ગોહડ મોટો કોટિપતિ હતો ઊહડ પાસે ૯૯ લાખ હતા, તેથી એણે ભાઈને કહ્યું: મારે કોટમાં વસવું છે, માટે તું મને એક લાખ આપે તો હું કરાડપાત બનું.’ ત્રીજા ભાઈ બોલે કૃષ્ણતાથી કહ્યું: ‘તાન વિના કોટમાં શું અડયું રહ્યું છે?’ આવા જવાબથી ઊહડ દિનરાશ થયો. પૈસા માગ્યા, પણ આશા ફાળી નહિ. એને એનો ડંખ રહ્યો ગયો. તેથી એ પોતાનું નસીબ અજમાવવાનો વિચાર કર્યા કરતો હતો.

બીજી તરફ રાગનો કુવર ઉપલદે પિતા પાસે મોટો ગરાસ માગી ગયો હતો એની રકમક ચાલતી હતી એમ કરતાં છ મહિના વીતી ગયા મંત્રીએ કહ્યું: ‘રાગન, ઉપલદેને મનાવી લો’. રાગએ જવાબ આપ્યો. ઉપલદે કોવે ભરાઈ ને શું કરી શકશે? કોઈ ઉભજડ સ્થળે ગામ વસાવશે’ રાગપુત્રે આ વાત જાણી

રાગપુત્ર ઉપલદે તો રોપલયાં ઘેરથી નીકળીને ઊહડની દુકાને આવ્યો. ઊહડે એને આદરથી પોતાની પાસે બેસાડી આવવાનું કારણ પૂછ્યું એણે બનેલી સર્વ કડીકત કહી સંભળાવી અનેના મનમા સરખો ધા હતો. અને એક વિચારના થયા ને ઘેરથી જોઈતી રકમ તેમજ ભાનુ લઈ અને ઘોડેસવાર થઈ શ્રીમાલથી બહારગામ જવા નીકળ્યા.

નીકળતી વેળા એમને ચારા શકુન થયાં. રસ્તે જતાં એમણે ઘણાં સારાં સ્થળ નિહાળ્યા. એમ ચાલતાં તેઓ સિંધમાં ઠકા નગરના રાજા પાસે ગયા. રાજાએ આવકાર આપ્યો. ગરાસ આપવાને પણ જણાવ્યું ત્યારે રાજકુમારે કહ્યું : ‘અમે માલિકા વિનાનું સ્થળ જોવા નીકળ્યા છીએ ત્યારે દિગાએ જયે તપાસ કરતાં ડોઝ ગાગ દાઢિર વિનાનું ન મળ્યું’ પછી તો એ રાજાએ જણાવ્યું ‘મંત્રી પાસે દેરી થોડો છં તે લઈને ઉત્તર તરફ જાઓ ત્યારે એ દેશોનું સધિસ્થળ આવે ત્યારે થોડાને આઠ પહોર સુધી છૂટી લગામે જવા દેજો એ થોડો જેટલી હદ સુધી જઈને પાડો આવે તે સ્થળે નગર વસાવજો’

કુંવરે રાજાએ કરેલી મૂલ્યના મુજબ કર્તુ ને ઉજ્જડ સ્થળે નગરનું ખાતમુહૂર્ત કર્યું. નગરનું નામ ‘ઊવેસ’ (ઓશિયા) પાડ્યું. પછી તો રાજાનો મહેલ, મોટા મોટા ધનપતિઓની હવેલીઓ, પોળો, વિશાળ રસ્તાઓ વગેરે જોતજોતામાં તૈયાર થઈ ગયાં. ઊહડની હવેલી રાજગઢ પાસે અંધાર્ષ. ગગન થયેલા ઉપલદે એ અને મંત્રી થયેલા ઊહડે નગરનો કારભાર વ્યવસ્થિત ચલાવ્યો. ઊહડનો યશ દિન-અતિદિન વધતો જ ગયો.

એકદા ઊહડને સ્વપ્નમાં દેરીએ દર્શન દીધા અને જણાવ્યું ‘હું નગરીની રક્ષણ કરનારી દેરી છું તારા ઉપર પ્રસન્ન છું તું હવે ઓસવશની સ્થાપના કરજો.’

ઊહડે બીજે દિવસે સ્વપ્નની વાત ઉપલદે રાજાને કરી વાત જાણીને રાજા ખુશ થયો. ઊહડે ત્યાના જૈન વણિકોને એકઠા કરી જિનાલય બધાવ્યું. અને જે ઊવેસમાં વસ્યા તે જૈન વણિકો ‘ઓસવાલ’ નામથી ખ્યાતિ પામ્યા.

આ તરફ શ્રીમાલમાથી ઉપલદે અને ઊહડના ગયા પછી એ નગર ઉપર લૂંટારુઓનાં ઘાડા ધસી આવવા લાગ્યા. પછી એક રાજા પાસેથી સૈન્ય મેળવ્યું તે અંગ્રાહને પ્રસન્ન કરી દેરીએ રાતોરાત સાત ગઢ બનાવ્યા ત્યારે લૂંટારુઓ આવતા બંધ થયા રાજાએ શ્રીમાલનગરની નવેસર રચના કરી

શ્રીમાલનગરની પૂર્વ દિશામાં જે વસ્યા તે ‘પોરવાડ’ કહેવાયા. એમણે અંગ્રાહ માતાને ગોત્રજ સ્થાપી એનું મંદિર બધાવ્યું. ૩૦

મતલબ કે શ્રીમાળીઓની પ્રાચીન અને મોટી જાતિમાંથી ઓસવાળ અને પોરવાડ થયા અને એમાંથી અનેક જાતિઓ થતી ગઈ



## પાઠ્યીયો

૧. વિનયવિજય, કમ્પ્યુટ્રબોધિકા, પૃ ૧૫-૧૬

૨. પ્રત્યક્ષચિન્તામણિ, પૃ ૧૦૬-૧૦૭

૨ અ પ્રમાવકચરિતમાં એમને વલ્લભીમાં વસતી બૃહદ્ગુરુના જિનાનમ્બરિની બહેન કુલ્લભદેવીના કનિષ્ઠ પુત્ર કલા છે (પૃ. ૧૨૩). ૩. પ્રત્યક્ષચિન્તામણિ, પૃ. ૧૦૭

૪ પ્રત્યક્ષકોશ, પૃ ૨૩

૫. પ્ર ચિ., પૃ ૧૦૭

૬. ધનંધરસૂરિ, રાત્રુજયમાહાત્મ્ય, ૧, ૧૪; ૧૫, ૧૮૨-૨૧૧

૭ ઝાસદહમાં યુગાદિવે, હારીજમાં પાર્શ્વનાથ અને રાત્રુજયમાં વલ્લભીનાથ પુરાતનપ્રવચનસંગ્રહ, પૃ. ૮૩)

૮. પ્રત્યક્ષચિન્તામણિ, પૃ ૧૦૭-૧૦૯; પ્રત્યક્ષકોશ, પૃ. ૨૩; પુરાતનપ્રવચનસંગ્રહ, પૃ ૮૨-૮૩

અહમીદનીએ અણુ રક્તની વાત નોંધી છે, એમાં રકે મનસૂરના અરણ સરનારને વેરા આપીને એની પાસે વલ્લભી ઉપર દરિયારસો રાતમાં હુમલો કરાવ્યો હોવાની સ્પષ્ટતા કરેલી છે (Sachau, *A'heruni's India*, Vol I, pp 192 f)

૯ પ્રત્યક્ષચિન્તામણિ(પૃ ૧૦૭)માં તથા પુરાતનપ્રવચનસંગ્રહ પૃ ૮૩)ના વલ્લભી ભગનો સમય વિ સ ૩૭૫ આપ્યો છે, પ્રત્યક્ષકોશ (પૃ ૨૩)માં વિ. સ. ૩૭૫ અરે પ્રમાવકચરિત (પૃ ૭૪)માં વીરનિર્વાણ સવત ૮૪૫ આપ્યો છે, ન્યારે વિવિધતીર્થસત્પમાં વિ સ. ૮૪૫ આપ્યો છે (પૃ. ૨૯).

૧૦. પુરાતનપ્રવચનસંગ્રહ, પૃ. ૮૩

૧૧ રોબર્સ, રાસમાત્રા (ગુજ અનુ), ભા. ૧, પૃ. ૧૭-૧૮

૧૨ જુઓ, ઉ પ્રે. શાહ, 'ગુજરાતમાં બૌદ્ધધર્મ', "સ્વાધ્યાય", પુ. ૧, પૃ. ૩૦૭ થી ૩૧૯.

૧૩. પ્રમાવકચરિત ના અમયદેવસૂરિચરિતમાં શીતગુણસૂરિને બદલે દેવચદ્રસૂરિનું નામ આપ્યું છે.

પાટણના પચાસરા પાર્શ્વનાથના જિનાલયમાં વિદ્યમાન વનરાજની મૂર્તિ પરના લેખમાં અણુ દેવચદ્રસૂરિનું નામ છે, ન્યારે ચારપતા પાટણની મૂર્તિ ઉપર પાછું શીતગુણસૂરિનું નામ આવે છે.

૧૪. અણુહિલપુરની સ્થાપનાનો સમય વિચારણીમાં વિ સં. ૮૨૧ ના વૈશાખ સુદિ ૨ નો જણાવ્યો છે. પહેલાં ત્યાં 'લાતારામ' નામે ગામ વસેલું હતું એ જગા ઉપર અણુહિલપુરની સ્થાપના થઈ (વિવિધતીર્થસત્પ, પૃ ૨૧)

૧૫ મૂર્જાળામિદં રાજ્યં વનરાજાન પ્રમુન્યપિ।

જેનેસ્તુ સ્થાપિતં મન્ત્રેસ્તદ્દેવી નૈવ નન્દતિ ॥

પ્ર ચિ. પૃ. ૧૩

૧૬. વનરાજને ચાંપા નામનો શ્રેષ્ઠી પણ મત્રી હતો, જેણે પોતાના નામથી 'ચાંપાનેર' વસાવ્યું. એનું બીજું નામ જળ હતું એમ કેટલાક વિદ્વાન માને છે "જૈન સાહિત્યનો સંક્ષિપ્ત ઇતિહાસ", પૃ ૧૮૧

૧૭. ઠામ ઠામના વ્યવહારીયા જે પૂરેદેસી વાણનારીઆ, તે તેડી વાસ્યા આવાસિ, પાયક રાખ્યા મોઠાર્ક ગ્રાસિ

વિમલપ્રબંધ, ૩, ૧૪૨

૧૮. નિત્રયનો પુત્ર લહર દંડનાયક થયો એ ઘોડાઓના સૈન્ય સાથે વિધ્યગિરિ પ્રદેશમાં પહોંચ્યો. ત્યાંથી એણે શ્રેષ્ઠ હાથી એકઠા કર્યા. એ હાથીઓ માટે શત્રુ રાત્રીઓ સાથે એને યુદ્ધ થયું, પણ લહરના ધનુષ હપર વિધ્યવાસિની દેવી જીતરી તેથી શત્રુઓ હપર એણે વિજય મેળવ્યો. આવી-આશા પૂરનારી વિઝવાસિણી દેવીને એણે સડરથલ ગામમાં સ્થાપિત કરી જુઓ 'નેમિનાહચરિત્ર'ની અતિમ પ્રશસ્તિ

૧૯. પ્રવન્ધચિન્તામણિ, પૃ ૧૨-૧૫

૨૦. પુરાતનપ્રવન્ધસંગ્રહ, પૃ. ૧૨

૨૧. ધર્મારણ્ય, અધ્યાય ૬૬, શ્લો ૩૮ થી

૨૨. રત્નમાળા, રત્ન ૩-૮

૨૩. વીરસૂરિને આચાર્યપદવી આપનારા-વર્ધમાનસૂરિ-કયા? --વિ સ ૧૦૮૦ મઠં વિધમાન ચક્રકલના આ વર્ધમાનસૂરિ હોય તો વીરસૂરિના વિ સ ૯૮૦ ના દીક્ષા સમય સાથે મેળ ખાતો નથી વળી, ચામુડરાજનો રાજત્વકાલ વિ સ ૧૦૫૩ થી ૧૦૬૬ નો હતો તેથી વીરસૂરિના વિ સ. ૯૮૦ ના દીક્ષાસમય સાથે એ ઘટનાનો મેળ જણાતો નથી. વળી, વિમલ મત્રીના પિતા વીરમત્રી ૧૧ મી સદીના પૂર્વભાગમાં હતા

વીરસૂરિ ૧૧ મી સદીના પૂર્વાર્ધમાં થયેલા હોવા જોઈએ એમ માનીએ તો જ બધી ઘટનાઓના મેળ મળી રહે

૨૪. પ્રેમાવકચરિત, પૃ ૧૨૭-૧૩૨

૨૫. પુરાતનપ્રવન્ધસંગ્રહ, પૃ ૧૭-૧૯

૨૬. ભોજરાજના સમય સાથે માધના સમયનો મેળ ખાય એમ નથી

૨૭. પ્રવન્ધચિન્તામણિ, પૃ ૩૪-૩૬

૨૮. ઇજન, પૃ. ૧૨૨

આવી હકીકત પુરાતનપ્રવન્ધસંગ્રહ માંના ઉજ્જયન્તીર્વાત્મકરણપ્રવચ (પ ૧૮) મા છે, પણ એમાં ધામણહરિને બદલે ગોમડલ (ગોડળ) નગર, પાય પુત્રોને બદલે સાત પુત્રો અને ૭૦૦ યોદ્ધાઓ, તેમજ ફિંગળર મતાનુયાયી રાજા ખેગાર વગેરે વિશેષ હકીકતો આવે છે. વળી, અરપક્ષદિસૂરિની સાથે આમ રાજા સ્વયં સઘ સહિત આવી પ્રથમ ખભાત આવે છે ને ત્યાંથી બધા ગિરનાર તીર્થમાં જાય છે

૨૯. વિચારણ્ય, શકરદિગ્વિજય, સ. ૨-૧૬ ના આધારે

૩૦. લાવણ્યસમય, વિમલપ્રવચ, સ્ ૨, ૧-૬૧

## વંશાવળીઓ

### ૧. મૈત્રક વંશ

૧. ભટ્ટાર્ક

૨. ધરસેન ૧ લો ૩. દ્રોણસિંહ ૪. ધ્રુવસેન ૧ લો ૫. ધરપદ  
૬. ગુહસેન  
૭. ધરસેન ૨ લો

૮. શીલાદિત્ય ૧ લો - ધર્માદિત્ય

૯. ખરચહ ૧ લો

દેરભટ્ટ

૧૦. ધરસેન ૩ લો

૧૧. ધ્રુવસેન ૨ લો  
- બાલાદિત્ય

શીલાદિત્ય ૨ લો ૧૪. ખરચહ ૨ લો ૧૩. ધ્રુવસેન ૩ લો  
- ધર્માદિત્ય

૧૨. ધરસેન ૪ થો  
ચક્રવર્તી

૧૫. શીલાદિત્ય ૩ લો

૧૬. શીલાદિત્ય ૪ થો

૧૭. શીલાદિત્ય ૫ મો

૧૮. શીલાદિત્ય ૬ ઠો

૧૯. શીલાદિત્ય ૭ મો

### ૨. કનોજનો પ્રતીહાર વંશ

૧. નાગભટ્ટ ૨ લો-આમ

૨. રામભદ્ર

૩. ભોજ-મિહિર

૪. મહેદ્રપાલ-મહેદ્રાયુધ

૫. મહીપાલ

### ૩. નાંદીપુર ભરુકચ્છનો

#### ગુર્જરનૃપતિ વંશ

૧. દદ ૧ લો
૨. જયભટ ૧ લો વીતરાગ
૩. દદ ૨ નો
૪. જયભટ ૨ નો
૫. દદ ૩ નો આહુસહાય
૬. જયભટ ૩ નો
૭. અહિરોલ
૮. જયભટ ૪ થો

#### ૪. વઢવાણનો ચાપ વંશ

૧. વિક્રમાક
૨. અફુક
૩. પુલકેશી
૪. ધ્રુવભટ
૫. ધરણીવરાહ

#### ૫. ઓખામંડળનો ચાવડા વંશ

૧. અખેરાજી
૨. ભુવડરાય
૩. જયસેન
૪. જગદેવ ૧ લો
૫. મંગલજી
૬. જગદેવ ૨ નો
૭. કનકસેન
૮. અનંતદેવ

## ૬. અણુહિલવાડનો ચાવડા વંશ

અનુશ્રુતિ નં. ૧      અનુશ્રુતિ નં. ૨      સંશોધિત

૧. વનરાજ	૧ વનરાજ	૧. વનરાજ
૨. યોગરાજ	૨. યોગરાજ	૨. યોગરાજ
૩. રત્નાદિત્ય	૩. ક્ષેમરાજ	૩ ક્ષેમરાજ, ચામુંડરાજ આહલ
૪. વૈગિસિંહ	૪. ભૂયડરાજ	૪. વૈરિસિંહ
૫. ક્ષેમરાજ	૫. વૈગસિંહ કે વૈરિસિંહ	૫. રત્નાદિત્ય
૬. ચામુંડરાજ	૬. રત્નાદિત્ય	૬. સામંતસિંહ (કે ભૂભટ)
૭. આહલ	૭. સામંતસિંહ	
૮. ભૂભટ (કે સામંતસિંહ)		

## ૭. ગારુલક વંશ

૧. શર ૧ લો	
૨. વરાહદાસ ૧ લો	
૩. શર ૨ ને	૪. વરાહદાસ ૨ ને
	૫ સિંહાદિત્ય

## ૮. સૈધવ વંશ

અહિવર્મા ૧ લો

૧. પુષ્યેશુ

૨ અહિવર્મા ૨ નો

૩. પુષ્યદેવ

૪ કૃષ્ણરાજ ૧ લો

૫ અગ્નિક ૧ લો

૬ રાણક ૧ લો

૭ કૃષ્ણરાજ ૨ નો

૮. નામિક ૧ લો

૯ અગ્નિક ૨ નો

૧૦. અગ્નિક ૩ નો

૧૨ ચામુંડરાજ

૧૧. રાણક ૨ નો

૧૩ અગ્નિક ૪ થો

નામિક

૧૪. નામિક ૨ નો

## ૯. સૌરાષ્ટ્રનો ચાલુક્ય વંશ

૧. કલ્લ
- |
૨. [રાજેન્દ્ર]
- |
૩. ખાલુકધવલ
- |
૪. અવનિવર્મા ૧ લો
- |
૫. ખલવર્મા
- |
૬. અવનિવર્મા ૨ જો

## ૧૦. સમા વંશ

(૧)

૧. ચંદ્રચૂડ

હમીર

૨ મૂળરાજ

૩ વિશ્વવરાહ

(૨)

લાખો

ઉન્નડ

૧. મોડ

મનાઈ

૨. સાડ

૩. ફૂલ

## ૧૧. ત્રૈકૂટક વંશ

૧. ઇન્દ્રદત્ત
- |
૨. દહસેન
- |
૩. વ્યાઘ્રસેન

## ૧૨. કટચ્યુરિ વંશ

૧. કૃષ્ણરાજ
- |
૨. શંકરગણ
- |
૩. યુદ્ધરાજ

## ૧૩. ચાલુમાન વંશ

૧. મહેશ્વરદામ
- |
૨. બીમદામ
- |
૩. ભટ્ટવંશ ૧ લો
- |
૪. હરદામ
- |
૫. મુલદ
- |
૬. ભટ્ટવંશ ૨ જો

## ૧૪. સોંદ્રક વંશ

૧. બાનુશક્તિ-નિકુંભ
- |
૨. આદિત્યશક્તિ
- |
૩. અણશક્તિ-નિકુંભ
- |
- જયશક્તિ

૧૫. નવસારીનો ચાલુક્ય વંશ

૧. ધરાશ્રય જયસિંહ

જયાશ્રય શીલાદિત્ય  
(યુવરાજ)

જયાશ્રય મંગલરસ

૨. અવનિજનાશ્રય  
- પુલકેશી

૧૬. રાષ્ટ્રકૂટ વંશ

(૧) કણ્ઠાટિકનો

ગોવિંદરાજ ૧ લો

ઠકરરાજ ૧ લો

૧ ઇંદ્રરાજ ૧ લો

૨ કૃષ્ણરાજ ૧ લો

૧ દંતિકુગરાજ

૩. ગોવિંદરાજ ૨ જો

૪ ધ્રુવરાજ

સ્તબ

ઠકરરાજ

૫. ગોવિંદરાજ ૩ જો

ઇંદ્રરાજ  
(લાટ-શાખા)

૬ અમોઘવર્ષ ૧ લો

૭ કૃષ્ણરાજ ૨ જો

જગત્તુંગ

૮. ઇંદ્રરાજ ૩ જો

૧૧. અમોઘવર્ષ ૩ જો

૯. અમોઘવર્ષ  
૨ જો

૧૦. ગોવિંદરાજ  
૪ થો

૧૨. કૃષ્ણરાજ  
૩ જો

૧૩. ખોદ્દિગ

નિરુપમ

૧૪. ઠકર ૨ જો

૧૫. ઇંદ્રરાજ ૪ થો



(૨) લાટનો

૧ ઇંદ્રરાજ

૨ કર્કગજ નુવર્ણવર્ષ

ગોવિંદરાજ પ્રમૂતવર્ષ

૩ ધ્રુવરાજ ધારાવર્ષ ૧ લો

૪ અકાલવર્ષ શુભતુલ્ય

૫ ધ્રુવરાજ ધારાવર્ષ ૨ નો

ગોવિંદરાજ

દ્વિતિયર્ષ

કર્કરાજ

કૃષ્ણરાજ અકાલવર્ષ

૧૭. પરમાર વંશ

૧ ઉપેન્દ્ર-કૃષ્ણરાજ

૨. વૈરસિંહ ૧ લો

ડંબરસિંહ

(વાગડ-શાખા)

૩ મીયક ૧ લો

૪ વાકપતિ ૧ લો

૫. વૈરસિંહ ૨ નો

૬ સીયક ૨ નો

संदर्भसूचि

सामान्य

श्रृंग संदर्भ

(अ) वेद-वेदांग

- आश्विन ... अष्टौध्यायी अ. १-२  
... श्रीशचन्द्र वसु, दिल्ली, १९६२  
स्कन्दस्वामि गहेश्वर ... निरुक्तमौढ्यटीका, भा. १-२  
... लक्ष्मण स्वरूप, लाहौर, १९२८-३१

(आ) स्मृति

मनुस्मृति, वाराणसी, १९७०

(इ) इतिहास पुराण

- धर्मारण्य (पेद्मपुराणान्तर्गत), मुंबई, १९२४  
भविष्यपुराण, मुंबई, १९५९  
भागवतपुराण, गोरखपुर, वि. स. २०१०  
मत्स्यपुराण, पूना, १९०७  
श्रीमाळपुराण (स्कंदपुराणान्तर्गत)  
अहमदाबाद, १८९९  
स्कन्दपुराण, ख. ७, मुंबई, वि. स. १९६६-६७

(ई) पौद्ध ग्रंथ

- आर्यमञ्जुश्रीमूलकम्प, भा. १-३, त्रिवेन्द्रम्,  
१९२०, १९२५

## (ઉ) જૈન આગમ

ક્ષેમકીર્તિ	બૃહત્કલ્પસૂત્રવૃત્તિ, મા. ૨, માવનગર, ૧૯૩૪
જયવિજય	કલ્પદીપિકા, રાધનપુર, સ. ૧૯૯૨
જિનદાસગણિ મહત્તર	આચારાંગસૂત્રચૂર્ણિ, રતલામ, વિ. સ. ૧૯૯૮
	આવશ્યકસૂત્રચૂર્ણિ, ઉત્તર ભાગ,
	રતલામ, સં. ૧૯૨૯
	ઉત્તરાધ્યયનસૂત્રચૂર્ણિ, રતલામ, સં. ૧૯૯૮
	નિર્ણયસૂત્ર ચૂર્ણિ (ટાઈપ કરેલી) સ. આચાર્ય વિજય-
	પ્રેમસૂરિ, વિ. સં. ૧૯૯૫-૯૬
જિનપ્રમસૂરિ	કલ્પસન્દેહવિપૌષધિ, જામનગર, સં. ૧૯૬૯
ધર્મસાગરગણિ	કલ્પસૂત્ર-કિરણાવલી, માવનગર, સં. ૧૯૭૮
વિનયવિજય	કલ્પસૂત્ર-સુવોધિકા, સુરત, ૧૯૧૧
શીલાંકદેવ	સૂત્રકૃતાંગસૂત્ર-વૃત્તિ, મહેસાણા, સ. ૧૯૭૩
સિદ્ધસેનગણિ	જીતકલ્પસૂત્ર-બૃહત્ચૂર્ણિ, અમદાવાદ, ૧૯૨૬

## (ઊ) આગમેતર-જૈન ધર્મત્રિથો

જિનવિજય મુનિ (સ.)	વિવિધગચ્છીયપટ્ટાવલીસમ્રહ, મુબઈ, ૧૯૬૧
જિનેશ્વરસૂરિ	પ્રમાલક્ષણ (નાથૂરામ પ્રેમી, દર્શનસાર-વિવેચના- પરિશિષ્ટ, પૃ ૬૧ માં ઉદાહૃત)
દેવસેનસૂરિ	દર્શનસાર, બંબઈ, સં ૧૯૭૪ (સ. નાથૂરામ પ્રેમી), ભાવસમ્રહ (નાથૂરામ પ્રેમી, દર્શનસાર-વિવેચના, બંબઈ, સં. ૧૯૭૪ માં)
ધર્મસાગર ઉપાધ્યાય	પ્રવચનપરીક્ષા, રતલામ, ૧૯૩૭
મદ્દારકનવી	મદ્દવાહુચરિત, (નાથૂરામ પ્રેમી, દર્શનસાર-વિવેચના, પરિશિષ્ટ, બંબઈ, સ. ૧૯૭૪ માં પ્રકાશિત)
રાજશેખરસૂરિ-હરિમદ્દસૂરિ	ષટ્દર્શનસમુત્તચયૌ, રાજનગર (અમદાવાદ), ૧૯૧૮

## (એ) જૈન પ્રબંધો, ચરિતો અને કથાઓ

ઉદ્ધયોતનસૂરિ	કુવલયમાલા, મુબઈ, ૧૯૫૯
જૈનપ્રમસૂરિ	વિવિધતીર્થકલ્પ, શાન્તિનિકેતન, ૧૯૩૪
જિનમખ્ડન	કુમારપાલપ્રબન્ધ, માવનગર, સં ૧૯૭૧

जिनविजय मुनि (स.)

धनपाल

धनेश्वरसूरि

प्रभावन्द

भेरुगुणाचार्य

राजशेखरसूरि

लावण्यसमय

संघदासगणि

हरिमद्रसूरि

हरिषेण

ठापडिया, भो. गि

पुरातनप्रबन्धसंग्रह, कलकत्ता, १९३६

भविष्यत्तकहा, वडोदरा, १९२३

शत्रुंजयमाहात्म्य, मुंबई, १८८९

प्रभावकचरित, मुंबई, १९४०

प्रबन्धचिन्तामणि, शान्तिनिकेतन, १९३३

(स्थविरावली के) विचारश्रेणी, ('जैन साहित्य-संशोधक', खंड २, अ- ३-४), पूना, १९२५

प्रबन्धकोश (चतुर्विंशतिप्रबन्ध),  
शान्तिनिकेतन, १९३५

विमलप्रवध, अमदावाद, १९६५

वसुदेवहिण्डी, ख- १-२, भावनगर, १९३०-३१

नेमिनाहचरित, अमदावाद, १९७० (सनत्कुमार-  
चरितम्, München 1921)

मल्लिनाथचरिय, वाराणसी, वी स २४३८

बृहत्कथाकोश, मुंबई, १९४३

श्रीसिद्धार्थि, लावनगर, १८७८

## (अ) शास्त्रीय ग्रंथो

अमरसिंह

कौटिल्य

गांधी, लालचद-म. (स)

चण्ड

दण्डी

अक्षयुक्त

भरत

भामह

मुवनदेव

भोजदेव

मल्लसूत्रधार

यादवप्रकाश

नामलिङ्गानुशासन (अमरकोश), मुंबई, १९१३

अर्थशास्त्र, भा.-१, मुंबई, १९६०

पाटण्जैनमंडारग्रंथसूचि, वडोदरा, १९३७

प्राकृतलक्षणम्, अमदावाद, १९२९

काव्यादर्श, पूना, १९२४

ब्राह्मस्फुटसिद्धान्त, दिल्ली, १९६६

नाट्यशास्त्र, मुंबई, १९४३

काव्यालङ्कार, वाराणसी, स. १९८५

अपराजित पृच्छा, वडोदरा, १९५०

समराज्ज्ञसूत्रधार, वडोदरा, १९२४-२५

प्रमाणमंजरी, वडोदरा, १९५८

वैजयन्ती, पूना, १८९३

રાજશેખર	કાવ્યમીમાસા, વડોદરા, ૧૯૩૪
ચરાહમિહિર	વૃહત્સહિતા, મા. ૧-૨, વારાણસી, ૧૮૯૫-૯૬
વિનયચન્દ્રસૂરિ	કાવ્યશિક્ષા, અમદાવાદ, ૧૯૬૪
હલાયુધ	હલાયુધકોશ, વારાણસી, શક ૧૮૭૯
હેમાચન્દ્રાચાર્ય	અભિવાનચિન્તાનગિ, માવનગર, ૧૯૧૫
	માનસાર, ઝ. ૩, ઓક્સફર્ડ, ૧૯૩૧
	લેખપદ્ધતિ, વડોદરા, ૧૯૨૫

## (ઓ) લલિત સાહિત્ય

અરિસિંહ ઠક્કર	સુકૃતસંકીર્તન, મુંબઈ, ૧૯૬૧
ઉદયપ્રભસૂરિ	સુકૃતસંકીર્તિકાશોલિની (હમ્મીરમદમર્દન, પરિશિષ્ટ ૩) વડોદરા, ૧૯૨૦
કાલિદાસ	માલવિકાગ્નિમિત્ર, પૂના, ૧૯૧૮ ગેઘદૂત, મુંબઈ, ૧૯૩૫ વિશ્વમોર્વગીય, મુંબઈ, ૧૯૦૧
એમેન્દ્ર	વૃહત્કથામંજરી, મુંબઈ, ૧૯૦૧
દળી	દશકુમારચરિત, મુંબઈ, ૧૯૩૬
ધનપાલ	તિલકમંજરી, મુંબઈ, ૧૯૩૮
મટ્ટિ	રાવણવધ (મટ્ટિકાવ્ય), મુંબઈ, ૧૮૯૮
મવમૂતિ	માલતીમાધવ, મુંબઈ, ૧૯૧૩
માધ	શિશુપાલવધ (માધકાવ્ય), મુંબઈ, ૧૯૦૫
ચંદ્રપાલ	મોહરાજપરાજય નાટક, વડોદરા, ૧૯૯૮
રક્ષવિજય	ગૂર્જરદેશરાજવંશાવલી (સ્વાધ્યાય, પુ. ૫, અંક ૩), વડોદરા, ૧૮૬૮
વિદ્યારણ્ય	રાઢ્ગરદિવિજય, પૂના, ૧૮૯૧
સુન્દરસૂરિ મુનિ	સ્તોત્રરત્નાકર, મહેસાણા, ૧૯૧૪
સોહલ	ઉદયસુન્દરીકથા, વડોદરા, ૧૯૨૦
સોમદેવ મટ્ટ	કથાસરિત્સાગર, મુંબઈ, ૧૯૩૦
દેવેમચન્દ્ર	દ્વાધ્રય મહાકાવ્ય (સંસ્કૃત) અમર્યાતિલકાગણિકૃત ટીકા સહિત, મા. ૧-૨, મુંબઈ, ૧૯૨૫, ૧૯૩૧

કૃષ્ણ

રત્નમાળા ("રત્નમાલ અને ગુજરાતના ગાજરો-  
તથા રાજવંશીઓની તવારીખોનો સંગ્રહ" માં  
પ્રકાશિત), અમદાવાદ, ૧૯૦૩

(ઔ) અભિલેખો અને સિક્કા

- Altekar, A. S. "Six Saindhava Copper-plate Grants from Ghumli", *E I*, Vol XXVI, New Delhi, 1941
- Surat Plates of Karkarāja Suvarnavarsha", *E I*, Vol XXI, New Delhi, 1931
- Bhagvanlal Indrajī "On the Ancient Nagari Numerals", *IA*, Vol VI, Bombay, 1887
- Bhandarkar, D. R. "Plates of Dantivarman", *E I*, Vol. VI, Ootacamund, 1901
- "Vasantgadh Inscription of Varmalāta", *E I*, Vol IX, Calcutta, 1908
- Bhandarkar, R. G. "Deoli Plates of Krishna III," *E I*, Vol. V, New Delhi, 1899
- "Karhad Plates of Rashtrakuta Krishna III," *E I*, Vol IV, Calcutta, 1897
- "Two Copper plates from Valabhi", *IA*, Vol. I, Bombay, 1873
- Biswas, A. B. "A Note on the Ajanta Inscription of the Vakatakas," *Indian Culture*, Vol VII, Calcutta, 1940-41
- Bühler, G. "Gurjara Inscriptions", No. III, *IA*, Vol XVII, Bombay, 1888

- Dikshit, K. N. & Diskalkar, D. B. "Plates of Paramāra Siyaka II," *E I.*, Vol. XIX, Calcutta, 1928
- Dikshit, M. G. "Prince of Wales Museum Plates of Govindarāja," *E.I.*, Vol. XXVI, New Delhi, 1942
- Ellect, J F "Bengal Asiatic Society's Plate of the Mahārāja Vināyakapāla," *I.A.*, Vol. XV, Bombay, 1886
- Corpus Inscriptionum Indicarum*, Vol. III, Calcutta, 1888
- "Note", *I.A.*, Vol. XV, Bombay, 1886
- "Sanskrit and Canarese Inscriptions", *I.A.*, Vol. VIII, Bombay, 1879
- Hultzsch, E "Ganesgadha Plates of Dhruvasena I", *E I.*, Vol. III, Calcutta, 1895
- Khare, G. H. "A New Sendhaka Grant of Śaka 577", *N.I.A.*, Vol. I, Bombay 1939
- Kielhorn, F. "A Copper-plate Grant of Śilāditya I," *I.A.*, Vol. XIV, Bombay, 1888
- Konow, Sten "Hansot Copper-plates of Cāhamāna Bhartrvaddha", *E I.*, Vol. XII, Calcutta, 1914
- Majumdar, N. G. "A Passage of the Inscriptions of the Maitrakas of Valabhi", *I A.*, Vol. XI-VIII, Bombay, 1919

- Majumdar, R. C. "The Gwalior Prasasti of the Gurjara Pratihara King Bhoja," *E.I.*, Vol. XVIII, Calcutta, 1926
- "Jodhpur Inscription of Pratihara Bana", *E.I.*, Vol. XVIII, Calcutta, 1926
- Mirashi, V. V. *Corpus Inscriptionum Indicarum*, Vol. IV, Ootacamund, 1955
- "Kavi Plate of Jayabhata IV", *C.I.I.*, Vol. IV, Pt. 1, Ootacamund, 1955
- Ojha, G. H. "Pratabgadh Inscription of King Mahendrapala II," *E.I.*, Vol. XIV, Calcutta, 1918
- Reu, B. N. "The Sambhar Inscription of Chaulukya Jayasimha's Time," *I.A.*, Vol. LVIII, Bombay, 1929
- Sankala, H. D. "Hilol Plates of year 470", *E.I.*, Vol. XXXIV, Calcutta, 1962
- Shastri, H. G. "Magodi Plates of Suvarnavarsa Karkaraja", *JOI*, Vol. XX, Baroda, 1971
- "Tarasadi Plates of Amoghavarsha," *JOI*, Vol. XX, Baroda, 1970
- Shastri, H. G. & Dholakia, P. V. "Ambalas Plates of the Saindhava King Ahivarman," *JOI*, Vol. XIX, Baroda, 1970
- Sircar, D. C. "Ajanta Cave Inscription of the Time of Harishena," *S.I.*, Calcutta, 1942



- “Devali Plates of Govinda, Valabhi 500”, *E I*, Vol XXXV, New Delhi, 1964
- “Gunaighar Copper-plate Inscription of Vainya Gupta”, *S I*, Calcutta, 1942
- “Rashtrakūta Charters from Chinchani,” *E I*, Vol XXXII, Calcutta-1959
- Select Inscriptions*, Vol I, Calcutta, 1942
- આચાર્ય, જિ. વ. “ગુજરાતના ઐતિહાસિક લેખો”, ભા. ૧-૩, મુ.બઈ, ૧૯૩૩, ૧૯૩૫, ૧૯૪૨
- જાની, રણછોડલાલ ધ. ‘ગુજરાતના ઇતિહાસને લગતા સિક્કાઓ’, “બુદ્ધિવર્ધક વ્યાખ્યાનમાળા”, પુ. ૧ અને ૨, મુ.બઈ, ૧૯૩૪-૩૫
- શાસ્ત્રી, હરિપ્રસાદ ગં. ‘ચિંચણીમાંથી મળેલા પાંચ અપ્રસિદ્ધ તામ્રપત્ર-લેખો’, “બુદ્ધિપ્રકાશ”, પુ. ૧૦૮, અમદાવાદ, ૧૯૬૧
- ‘મહાસામંત ચંદ્રાદિત્યનું દાનશાસન’, “વલ્લભ વિદ્યાનગર સંશોધન પત્રિકા”, પુ. ૧ અ. ૧, વલ્લભ વિદ્યાનગર ૧૯૫૭
- ‘મૈત્રક રાજા ધ્રુવસેનનું એક અપ્રસિદ્ધ દાનશાસન’, “સ્વાધ્યાય”, પુ. ૩, વડોદરા, સ. ૨૦૨૧
- શાસ્ત્રી હ. ગં. અને ધોલકિયા. પુ. વિ. ‘વલ્લભીના મૈત્રક રાજા ધ્રુવસેન ૧ લાનું દાનપત્ર’, “સ્વાધ્યાય”, પુ. ૭, વડોદરા, સ. ૨૦૨૬

(૬) ચીની ગ્રંથો

Hiuen Tsiang

*Siyuki* Eng trans. by S. Beal : *Buddhist Records of the Western World*, London, 1906

I-tsing

Eng. trans. by J. Takakusu . *A Record of the Buddhist Religion as practised in India and the Malay Archipelago* (A. D 671-695), Oxford, 1896

Watters, T.

*On Yuan Chwang's Travels in India*, Vol. II, London, 1905

(ખ) અરબી, ફારસી, તુર્કી અને ઉર્દૂ ગ્રંથો

અલી અકબર શાહ ખુરાસાની

લાલિતે અદબીયે ફારાન વ હિંદ  
[છોટુભાઈર. નાયક “મધ્યયુગીન ભારત,” ખંડ ૧,  
અમદાવાદ, ૧૯૬૭ ના આધારે]

અલમસૂઝી, અબુલહસન અલી

મુરુજુઝ્ઝ હિન્દ (મૌલવી મોહમ્મદ અબ્દલ્ માલિક,  
આગ્રામગલ, ૧૯૩૪ ના આધારે)

અલીમોહમ્મદ શાન

મિર્જાતે અહમદી, ભાગ ૧-૨ ઓર સતિમા,  
બહોદા, ૧૯૨૭, ૧૯૨૮, ૧૯૩૦

ઈન્ને સલ્લૂન

મુકદ્દમએ ઈન્ને સલ્લૂન, ભા ૬, અલાહાબાદ

તયમૂર

મલફૂજયાતે તયમૂરી કે રજકે તયમૂરી (Elliot  
& Dowson, *History of India*,  
Vol III, London, 1871

બગદાદી ઈન્ને હોકલ મોહમ્મદ  
અબુલ્ ત્રાસિમ

અશકાલુલ વિલાદ (*Ibid.*, Vol I, London,  
1867)

વલાક્ષરી, અહમદ

ફુતુહુલ્લુલુલદાન (*Ibid.*)

વિન યાત્યા

બુઝુર્ગ વિન ગહરિયાર

અજાફુલ્લુ હિંદ (સૈયદ સુલૈમાન, 'અરવો હિંદકે તઅલ્લુકાત'ના આધારે)

મૌલાના સૈયદ અબૂજફર

તારીખે સિવ, આજમગઢ, ૧૯૪૭

નદ્વી

મૌલાના સૈયદ સુલૈમાન નદ્વી

'અરવો હિંદકે તઅલ્લુકાત', ઇલાહાબાદ, ૧૯૩૦

અરવોકી જહાજરાની, આજમગઢ, ૧૯૩૫

મૌલાના, હકીમ સૈયદ અબ્દુલ્હય

યાદે અશ્વમ, લખનૌ

મૌલવી મોહમ્મદ અબ્દુલ્ માલિક

શામને યૂજર, ભા ૨, આજમગઢ, ૧૯૩૧

રોલ, ગુલામ મોહમ્મદ

તારીખે મિસ્લાતે સુલ્તાનાવાદ, મુંબઈ, ૧૯૩૧

મિસ્લાતે મોહમ્મદી; મુંબઈ, દિ. સ. ૧૩૪૨

સૈરાફી સુલૈમાન

સિલ્ સિલ્તુત તવારીખ, પારીસ, ૧૮૧૧.

હસ્તક્ષરી અબૂ ઇસ્હાક

ફિતાવુલ્ અકાલીમ (Elliot & Dowson, *op. cit.*, Vol I, London, 1867)

Al Beruni

*Al-Beruni's India* (Eng. trans. by E. C. Sachau), Vols. I-II, London, 1914Ali Muhammad  
Khan*Mirat-i-Ahmadi* (Eng. trans. by M. F. Lokhandwala), Baroda, 1965*Supplement* (Eng. trans. by Syed Nawab Ali & C. N. Seddon), Baroda, 1928

મીરાતે અહમદી, ભાગ ૧-૨ (ગુજ. અનુ. કાઝી મોહમ્મદ નીઝામુદ્દીન ચીશ્તી ફારફી), અમદાવાદ, ૧૯૧૩, ૧૯૧૯

મિરાતે અહમદી, વો. ૨, ખંદ ૧ થી ૪ (ગુજ.  
અનુ કૃ. મો. ઝવેરી), અમદાવાદ, ૧૯૩૩-  
૧૯૩૬

Elliot, H. M. &  
Dowson, J.

*The History of India as told by its  
own Historians, Vols. I & III,  
London, 1867, 1871*

### (ગ) અવસ્તેતા ગ્રંથો

“Vandidad”, *The Zend-Avesta*. Part  
I (Eng. trans by James Darmes-  
teter), S. B. E., Vol. IV, Oxford,  
1895

“Yasna”, *The Zend-Avesta*, Part  
III, (Eng. trans by L. H. Mills)  
S.B.E. Vol. XXXI, Delhi, 1965

### ૨. અર્વાચીન સંદર્ભો

Altekar, A. S.

: *A History of Important Ancient  
Towns and Cities in Gujarat and  
Kathiawad*, Bombay, 1924

*The Rashtrakutas and Their Times*,  
Poona, 1934

“The Rastrakuta Empire”, *The Age  
of Imperial Kanauj*, Bombay,  
1955

(Bhagvanlal &  
Jackson)

*Gazetteer of the Bombay Presi-  
dency, Vol. I, Pt. 1: History of  
Gujarat. Early History*, Bombay,  
1896

- Bhattacharya, B. *Buddhist Iconography*, London, 1924
- Burgess, J. *Report on the Antiquities of Kathiawad and Kachh*, London, 1876
- Burgess, J. & Cousens, H. *Architectural Antiquities of Northern Gujarat*, Bombay, 1903
- Campbell, J. M. (Ed.) *Gazetteer of the Bombay Presidency*, Vols. V, VIII, IX, Bombay, 1880, 1884, 1899-1901
- Coomarswamy, G. K. *History of India and Indonesian Art*, Leipzig, 1927
- Cousens, J. *The Architectural Antiquities of Western India*, London, 1926
- Somanatha and Other Medieval Temples in Kathiawad*, Calcutta, 1931
- Cunnigham, A. *Ancient Geography of India*, Calcutta, 1924
- Fergusson, J. & Burgess, J. *History of India and Eastern Architecture*, Vol. I, London, 1910
- Forbes, A. K. *Rās Mālā*, Vol. I, London, 1924
- Majumdar, M. R. (Ed.) *Historical and Cultural Chronology of Gujarat*, Vol. I, Baroda, 1960
- Majumdar, R. C. (Ed.) *The History and Culture of the Indian People*,  
Vol II: *The Age of Imperial Kanauj*, Bombay, 1953

Vol. III. *The Classical Age*, Bombay, 1951

Vol. IV: *The Age of Imperial Kanauj*, Bombay, 1955

Vol. V: *The Struggle for Empire*, Bombay, 1957

Munshi, K. M.

*The Glory that was Gūjaradēśa*, Part III, Bombay, 1944

*Somnath: The Shrine Eternal*, New Delhi, 1951

Parikh, R. C.

"Introduction to the History of Gujarat", Introduction, *Kāvyaṇu-sāsana*, Vol. II, Bombay, 1938

Rhys Davids, T. W.

"Yuan Chwang or Hiuen T'sang?", *On Yuan Chwang's Travels in India*, Vol. I, London, 1904

Sankalia, H. D

*The Archaeology of Gujarat*, Bombay, 1941

Shah, U P

*Akota Bronzes*, Bombay, 1959

*Sculptures from Samalaji and Roda*, Baroda, 1960

Smith, V. A

*Early History of India*, Oxford, 1932

Thapar, R. K.

"The Temple of Somantha: History by Excavations", *Somanatha: Shrine Eternal*, New Delhi, 1958

Virji, K. J.

*Ancient History of Saurashtra*,  
Bombay, 1955

કલ્યાણવિજય મુનિ

“પ્રબંધપર્યાલોચન”, “પ્રભાવક-ચરિત” (ગુજ.  
અનુ), ભાવનગર, સં. ૧૯૮૭

દવે, નર્મદાશંકર લા.

“કાઠિયાવાડ સર્વસંગ્રહ”, મુંબઈ, ૧૮૮૬

દેસાઈ, શભુપ્રસાદ હ.

“સૌરાષ્ટ્રનો ઇતિહાસ”, જૂનાગઢ, ૧૯૬૮

દેસાઈ, પાલનજી બ.

“તારીખે સાહાને ઇરાન”, દક્ષતર ખીજું

દેસાઈ, મોહનલાલ દ.

“જૈન સાહિત્યનો સંક્ષિપ્ત ઇતિહાસ”, મુંબઈ,  
૧૯૩૩

ફાર્ગસ, એ. કિ.

“રાસમાળા” (ગુજ. અનુ : રણછોડભાઈ  
ઉદયરામ), મુંબઈ, ૧૯૨૨

રાઠોડ, રામસિંહજી કા.

“કચ્છનું સંસ્કૃતિદર્શન”, અમદાવાદ, ૧૯૫૯

શાસ્ત્રી, દુર્ગાશંકર કે.

“ગુજરાતનો મધ્યકાલીન રાજપૂત ઇતિહાસ”,  
અમદાવાદ, ૧૯૫૩

શાસ્ત્રી, હરિપ્રસાદ ગં.

“ગુજરાતનો પ્રાચીન ઇતિહાસ”, અમદાવાદ,  
૧૯૬૪

“પ્રાચીન ભારત”, ભા. ૧, અમદાવાદ, ૧૯૬૯

“મૈત્રકકાલીન ગુજરાત”, ભા ૧-૨, અમદાવાદ,  
૧૯૫૫

શાહ, ઉમાદાનંત ટ્રે.

“ગુજરાતમાં બૌદ્ધ ધર્મ”, “સ્વાધ્યાય”, પુ. ૧,  
વડોદરા, સં. ૨૦૨૦

સાહેસરા, ભોગીલાલ જ.

“જૈન આગમ સાહિત્યમાં ગુજરાત”, અમદાવાદ,  
૧૯૫૨

સોગપુરા, કાંતિલાલ ક.

“ભારતીય સ્થાપત્ય અને શિલ્પ”, અમદાવાદ,  
૧૯૬૫

ओझा, गौ ही	राजपूतानेका इतिहास, जि. १, अजमेर, १९२७
	भारतीय प्राचीन लिपिमाला, दिल्ली, स २०१६
कन्याविजय मुनि	वीरनिर्वाण सवत् और जैन कालगणना, जालोर, स. १९८७
दत्त और सिंह	हिन्दू गणितशास्त्रका इतिहास, भा १, लखनऊ, १९५६
दीक्षित, शं वा	भारतीय ज्योतिष (हिंदी अनु. शिवनाथ झारखड़ी), लखनऊ, १९५७
पुण्यविजयजी मुनि	'जैन आगमधर और प्राकृत वाङ्मय', 'मुनि हजारीमल स्मृतिग्रथ' व्यावर, १९३५
प्रेमी, नाथूराम	'दर्शनसार विवेचना', 'दर्शनसार', ववई, स. १९७४

### प्रकरणवार

[सामान्य संदर्भसूचिभा ज्ञानवेला संदर्भों सिवायना संदर्भोनी]

### प्रकरण २

Acharya, P K	<i>Dictionary of Hindu Architecture</i> , London, 1927
Belvalkar, S. K.	<i>Systems of Sanskrit Grammar</i> , Poona, 1915
Government of Gujarat	<i>Bhavnagar District</i> (Gujarat State Gazetteers), Ahmedabad, 1969
Kapadia, H R	<i>A History of the Canonical Literature of the Jainas</i> , Surat, 1941



- Macdonell, A. A. *Vedic Mythology*, Strassburg, 1897
- Mehta, R. N. "Valabhi of the Maitrakas," *JOI*, Vol. XIII, Baroda, 1964
- Monier-Williams, M. *A Sanskrit-English Dictionary*, Oxford, 1963
- Ptolemy *Ancient India as described by Ptolemy* (Eng trans by Mc Crindle), Calcutta, 1927
- Subbarao, B. *Baroda through the Ages*, Baroda, 1953
- ત્રિવેદી, રમણલાલ કે (સ.) "વસતિ-ગણતરી ૧૯૬૨ : ગુજરાત : જિલ્લા વસતિ-ગણતરી પુસ્તિકા : ભાવનગર જિલ્લો", અમદાવાદ, ૧૯૬૪
- પગીખ, રસિકલાલ છા. "ગુજરાતની રાજધાનીઓ", અમદાવાદ, ૧૯૫૮
- શાહ, ઉ પ્રે. 'ગુજરાતના કેટલાક પ્રાચીન પંડિતો', 'બુદ્ધિપ્રકાશ', પુ. ૯૯, અમદાવાદ, ૧૯૫૨
- પ્રકરણ ૩-૪
- Bhandarkar, D. R. "The Nagar Brāhmanas and the Bengal Kayasthas", *IA*, Vol LXI, Bombay 1932
- Fick, Richard *The Social Organisation in North-West India in Buddha's Time*, Calcutta, 1920
- Jagan Nath *Early History of the Maitrakas of Gujarat*, *Indian Culture*, Vol V, Calcutta, 1938
- Jayaswal, K P. *History of India 150 A D to 350 A D.*, Lahore, 1933

*An Imperial History of India,*  
Lahore, 1934

Kane, P. V.

*History of Dharmasāstra*, Vol. II,  
Poona, 1921

Ray, N. R.

“Maṭrakas of Valabhi” *IHQ*, Vol.  
IV, Calcutta, 1928

Raychaudhuri, H.

*Political History of Ancient India*,  
Calcutta, 1950

Senart, E'mile

*Caste in India*, London, 1930

Shah, C. J

*Jainism in North India*, Bombay,  
1932

Tod, J.

*Annals and Antiquities of Rajasthan*,  
Vol I, Bombay, 1920

Watson, J W

“Legends of the Earlier Chudāsamā  
Rās of Junagadh” *I. A.*, Vol II,  
Bombay, 1873

મહેતા, માનસકર પી

“મેરાડના ગુહિયો”, ભાવનગર, ૧૯૩૩

શાસ્ત્રી, દુ કે

‘વલ્લીના રાગઓ મેર હતા? ગુજર હતા?  
હજી હતા? કે નાગર?’ “ક્ષાર્મસ ગુજરાતી  
સભાનુ ત્રૈમાસિક”, પુ. ૧, મુંબઈ, ૧૯૩૬

#### પ્રકરણ ૫

Parmar, B. M.

*Cultural and Critical Study of*  
*Śrīmāla Purāna*, Vol. I

પરીખ, ર હા

“ગુજરાતની રાજધાનીઓ”, અમદાવાદ, ૧૯૫૮

## પ્રકરણ ૬

- Bhandarkar, D. R. "Correction", *JBBRAS*, Vol. XXI, Bombay, 1904
- Ganguly, D. C. "Central and Western India", *The Age of Imperial Kanauj*, Bombay, 1955
- Majumdar, R. C. "Northern India during A. D. 650-756", *The Classical Age*, Bombay, 1954
- "Rise and Fall of the Pratiharas Empire", *The Age of Imperial Kanauj*, Bombay, 1955
- Puri, B. N. *The History of Gurjar-Pratiharas*, Bombay, 1957
- Shastri, H. G. "The Problem of the Chronology of Cāvadā Kings", *Proceedings and Transactions of the All-India Oriental Conference, Seventeenth Session*, Ahmedabad, 1953
- Uyadhye, A. N. "Introduction", *Bṛhathkathakosa*, Bombay, 1943
- મેહી, રા મુ "પાટણ-સ્થાપનાના તારીખ વાર તિથિ", "કાન્તમાલા", અમદાવાદ, ૧૯૨૪

## પ્રકરણ ૭

- જાની, અંગાલાલ ભુ. (સં.) "શ્રી કાર્યસ ગુજરાતી સંભાનાં હસ્તલિખિત પુસ્તકોની સવિસ્તર નામાવલિ," ભા ૧, મુ અધ, ૧૯૨૩

નયગાંધી, જયરામદાસ જી.  
મોદી, રા. સુ.

“કચ્છનો બૃહદ્ ઇતિહાસ,” અંબર, ૧૯૨૬  
‘પાટણસ્થાપનાનાં તારીખ વારતિથિ’, “કાન્તમાલા”  
અમદાવાદ, ૧૯૨૪

શાસ્ત્રી, હ. ગં.

‘અણહિલવાડનો ચાવડા વંશ’, “સ્વાધ્યાય”, પુ ૫,  
વડોદરા, સં ૨૦૨૪

‘પુરાણોમા આપેલી મૌર્યવંશની સાલવારી,’  
“ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ ૨૦મું સંમેલન  
હેવાલ,” અમદાવાદ, ૧૯૫૯

સાંડેસરા, ભો. જ.

‘ગુજરાતના સાંસ્કૃતિક ઇતિહાસનું એક ભૂલાયેલું’  
પૃષ્ઠ’, “ગુજરાત દીપોત્સવી અંક, સ. ૨૦૨૩”,  
અમદાવાદ, ૧૯૬૭

#### પ્રકરણ ૮

શાસ્ત્રી, હ. ગં.

‘ગુજરાતમાં રાષ્ટ્રકૂટોનું શાસન’, “ગુજરાત સંશોધન”  
મહાનુષ્ઠાન ત્રૈમાસિક,” પુ ૩૦, મુબઈ, ૧૯૬૮

#### પ્રકરણ ૯

Sircar, D. C.

*Indian Epigraphical Glossary*, Cal-  
cutta, 1966

#### પ્રકરણ ૧૦

જોટ, ૨ ભી

‘ગુજરાતનું વહાણવટું’, “વસંત રજત મહોત્સવ  
સ્મારક ગ્રંથ”, અમદાવાદ, ૧૯૨૭

“નવોદા”, “કુમાર”, અંક ૫૪૪, અમદાવાદ,  
૧૯૬૯

સાંડેસરા, ભો. જ.

‘નટપુત્ર રોહક અને રાજા’, “પ્રમખધુ-ગુજરાત  
સમાચાર દીપોત્સવી અંક”, અમદાવાદ,  
સ ૧૯૯૯

‘શબ્દ અને અર્થ’, મુબઈ, ૧૯૫૪

## પ્રકરણ ૧૧

- Bagchi, P C. *India and China*, Calcutta, 1927  
 કાપડિયા, હી ર 'કાવ્યોએ કવિઓને આપેલાં બિરુદો', "કાવ્યસં  
 ગુજરાતી સભા ત્રૈમાસિક", પુ. ૨૬, મુંબઈ  
 ૧૯૬૧
- ગાંધી, લા લ "ઐતિહાસિક લેખસંગ્રહ", વડોડરા, ૧૯૬૩

## પ્રકરણ ૧૨

- Burnell *South Indian Paleography*, London, 1878
- Bubler, G, *Indian Palaeography*, Calcutta, 1962  
 Dani, A H, *Indian Palaeography*, Oxford, 1963  
 Fleet, J. F. "Adni Inscription of Mahipāla  
 Samvat 974" *I.A.*, Vol. XVI,  
 Bombay, 1887
- Upasak, C. S. *The History and Palaeography  
 of Marayan Brāhmī Script  
 Nalanda*, 1960

## પ્રકરણ ૧૩

- Arnold, T W. *Preaching of Islam*, London, 1913
- Davar, F C *Iran and India through the Ages*,  
 Bombay, 1962
- Iran and Its Culture*, Bombay
- Hitti, P K *History of Arabs*, London, 1963
- Hodriwala, S H *Studies in Parsi History*, Bombay,  
 1920

- Marshall, J. *A Guide to Taxila, Cambridge, 1960*
- Nicholson, R. A. *A Literary History of Arabs*  
 'કોક્કિલ', મુહમ્મદ ઉમર મુબર્ક, ૧૯૩૮
- તારાપોરવાળા, એરય જહાગીર  
 'પારસીઓનું હિંદમાં આગમન તથા તેમનો ત્યાર પછીનો ઇતિહાસ', 'બુદ્ધિપ્રકાશ', પુ. ૮૩, અમદાવાદ, ૧૯૩૬
- દિવેદી, મણિભાઈ  
 શાસ્ત્રી કે. કા.  
 શાસ્ત્રી, દુ. કે.  
 શાસ્ત્રી, હરિપ્રસાદ ગં.  
 'પુરાતન દક્ષિણ ગુજરાત', નવસારી, ૧૯૪૦  
 'આપણા કવિઓ', અમદાવાદ, ૧૯૪૨  
 'શૈવ ધર્મનો સંક્ષિપ્ત ઇતિહાસ', મુંબઈ, ૧૯૩૬  
 'સંજ્ઞાનુના સ્થાનિક ઇતિહાસ પર પડેલો પ્રકાશ', 'ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદનું ૨૧ મું સંમેલન-હેવાલ', કલકત્તા, ૧૯૬૧
- શાહ, ઉ. પ્રે.  
 'ગુજરાતમાં બૌદ્ધ ધર્મ', 'સ્વાધ્યાય', પુ ૧, વડોદરા, સ.૨૦૨૦
- શાહ હીરાલાલ, અ.  
 'તળાજનો પ્રાચીન વિહાર', 'પુરાતત્ત્વ', પુ ૧, અમદાવાદ, સં. ૧૯૭૮
- સાંકેસરા, ભો. જ.  
 'અન્વેષણ', અમદાવાદ, ૧૯૬૭  
 'ઇતિહાસ અને સાહિત્ય', અમદાવાદ, ૧૯૬૬

પ્રકરણ ૧૪

- Ansari, Z D. *Excavations at Dwarka, Poona, 1966*  
 & Mehta, M. S.
- Mehta R N. *Excavations at Nagara, Baroda, 1970*  
*Excavations at Timbarva, Baroda, 1955*

- |                                                       |                                                                                                                                     |
|-------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                       | 'Valabhi of the Maitrakas', <i>JOI</i> ;<br>Vol XIII, Baroda, 1964                                                                  |
| Mehta, R N &<br>Patel, A J                            | <i>Excavation at Shamalaji, Baroda</i> ,<br>1967.                                                                                   |
| Nanavati, J M.,<br>Mehta, R. N. &<br>Chowdhury, S. N. | <i>Somnath-1956</i> , Baroda, 1971                                                                                                  |
| Subba Rao, B. &<br>Mehta, R. N                        | <i>Baroda through the Ages</i> , Baroda,<br>1953                                                                                    |
|                                                       | 'Excavation at Vadnagar', <i>Journal<br/>of the M S University of Baroda</i> ,<br>Vol IV, Baroda, 1955                              |
|                                                       | પ્રસ્તુતિ ૧૫                                                                                                                        |
| Brown, Percy                                          | <i>Indian Architecture</i> , (Buddhist &<br>Hindu period), Bombay, 1965                                                             |
| Gadre, A. S.                                          | <i>Archaeology in Baroda</i> , Baroda, 1947                                                                                         |
| Gaudani, H. R. &<br>Dhaky, M. A                       | Some Newly Discovered and Less<br>Known Māru-Gurjara Temples in<br>Northern Gujarat', <i>JOI</i> , Vol XVII,<br>Baroda, 1967        |
| Dhaky, M. A.                                          | "The Chronology of Solanki Temples<br>in Gujarat", <i>Journal of the<br/>Madhya Pradesh Itihas Parishad</i> ,<br>No. 3, Bhopal 1961 |
| Government of<br>Gujarat                              | <i>Annual Report, Department of<br/>Archaeology, 1970-71</i> , Ahmeda-<br>bad, 1971                                                 |
| Nanavati, J. M.                                       | 'The Temple at Gop', <i>Journal of<br/>Saurashtra Research Society</i> ,<br>Vol I, No 2, Rajkot, 1957                               |

- Nanavati, J M. & Dhaky, M A. *The Ceilings in the Temples of Gujarat*, Baroda, 1963
- The Matrahas and The Saindhava Temples of Gujarat*, Ascona, 1969
- Sandesara, B J "Two Digambar Jain Works Composed in Wadhwan", *Journal of Saurashtra Research Society*, Vol I, No 2, Rajkot, 1957
- Sarasvati, S K "Architecture," *The Struggle for Empire*, Bombay, 1957
- Sompura, K F. "The Caitya-arch Motif in the Temples of Gujarat," *Summary of Papers, All-India Oriental Conference, 24th session*, Bombay, 1968
- "The Super Structure of Garbhagruha of Temples in Gujarat," *Prof Birenchi-Kumar Commemorative Volume*, Gauhati, 1964
- Structural Temples of Gujarat*, Ahmedabad, 1968
- Sounder-Rajan "Architectural Affinities of Early Saurashtra Temples", *IHQ*, Vol. XXXVII, Calcutta, 1961
- ગૌદાની, હરિલાલ અને ઢાંકી, મધુસૂદન 'કેટલાક નવા શોધાયેલાં મહાગુજ્જર શૈલીનાં મંદિરો,' "કુમાર," અંક ૫૨૮, અમદાવાદ, ૧૯૬૭



મહેતા, ર. ના.

“ગુજરાતને મળેલ શિલ્પસ્થાપત્યનો વારસો”  
અમદાવાદ, ૧૯૬૮

રાવળ, ર. મ.

‘કળસારનું પુરાણ, દેવાલય’, *JGRS. Vol XI*,  
Bombay, 1949

શાહ, અ. પ્રે. (સં.)

“જૈનતીર્થસર્વસંગ્રહ,” ભા. ૧. ખં ૧,  
અમદાવાદ, ૧૯૫૩

શાહ, હીરાલાલ અ.

તળામનો પ્રાચીન વિહાર, “પુરાતત્ત્વ,” પુ ૧,  
અમદાવાદ, સં. ૧૯૭૮

## પ્રકરણ ૧૬

Goetz, H.

“Late Gupta Sculptures from Patan-  
Anhilwad”, *Bulletin of Museum-  
and Picture Gallery, Baroda*,  
Vol VII, Baroda, 1949-50

Mehta, R. N.

“Five Sculptures from Devni Mori”,  
*Journal of Indian Society of  
Oriental Art*, Special Number on  
Western Indian Art, 1955-56

Nanvati, J. M.

“The Temples at Gop”, *Journal  
of the Saurashtra Research  
Society*, Vol I, No 2, Rajkot, 1959

Shah, U. P.

*Ahota Bronzes*, Bombay, 1959

Iconography of the Jain Goddess  
Ambika,” *Journal of the Univer-  
sity of Bombay*, Vol IX, Bombay  
1940

*Mittrakas and other Sculptures from  
Gujarat*, Baroda, 1962

*Some Sūrya Images from Saurāṣṭra,*  
Baroda, 1966

"A Unique Jaina Image of Jivanta  
Swami," *JOI*, Vol. I, Baroda,  
1951

Shah, U. P. &  
Mehta, R N

"A Few Early Sculptures from  
Gujarat," *JOI*, Vol. I, Baroda,  
1951

Shastri, H. G

"The So-called Trimurti at Kathlal',  
*JOI*, Vol XVII, Baroda, 1968

Subrahmanyam, R.

"Pindara and its Antiquities," *JOI*,  
Vol XVII, Baroda, 1965

Thakore, M. K.

A Bronze Image of Buddha from  
Valabhipur," *JOI*, Vol XVI,  
1966

ગૌદાની, હ. ર.

'ઈ એમ. ઈ સ્ફૂલનાં શિલ્પો,' "નવચેતન",  
પુ. ૪૯, અમદાવાદ, ૧૯૭૦

'પીઠેશ્વરીનું મંદિર,' "નવચેતન", પુ, ૪૯,  
અમદાવાદ, ૧૯૭૦

પરીખ, આર ટી.

'વડાવલનો આગસનો શિલ્પસમૂહ', "કુમાર",  
અંક ૫૨૮, અમદાવાદ, ૧૯૬૭

પારેખ, વ. સો.

'ઉમા-મહેશ્વરની મૂર્તિ,' "સ્વાધ્યાય", પુ. ૬,  
વડોદરા, સ. ૨૦૨૫

'ગુજરાતની એકે વિરલ સૂર્ય-પ્રતિમા', "સ્વાધ્યાય",  
પુ. ૬, વડોદરા, સ. ૨૦૨૫

મજમુદાર, ચં. મ.

'રણુ-પિંપરીની રથારૂઢ સૂર્યમૂર્તિ', "સૂર્ય-મંદિર"  
વિશેષાંક," અમદાવાદ, ૧૯૬૪

મહેતા, ર. ના.

‘વડનગરની શિલ્પસમૃદ્ધિ’, “શ્રી વિજયવસ્થાભસ્મરિ  
સ્મારક ગ્રંથ”, મુંબઈ, ૧૯૫૬

શાહ, ઉ. પ્રે.

‘ગુજરાતની ગુપ્તોત્તરકાલીન શિલ્પસમૃદ્ધિ’,  
“કુમાર”, અંક ૩૮૦, અમદાવાદ, ૧૯૫૫‘ગુજરાતના બૌદ્ધધર્મ’, “સ્વાધ્યાય”, પુ. ૧,  
વડોદરા, સ. ૨૦૨૦‘મહિપાસુરમર્દિની અને અન્ય માતૃમૂર્તિઓ’,  
“કુમાર”, અંક ૩૮૨, અમદાવાદ, ૧૯૫૫

## પ્રકરણ ૧૭

Dey, Mukulchandra

*My Pilgrimages to Ajanta and  
Bagh, London, 1925*

Barret, Douglas

“Wall Painting”, *Painting of India*,  
Skira, 1963

Ghosh, A (Ed)

*Indian Archaeology, 1957-58*

-A Review, New Delhi, 1958

*Indian Archaeology, 1958-59*

-A Review, New Delhi, 1959

Indian Society  
(pub.)*The Bagh Caves in the Gwalior  
State, London, 1928*

Ray, N R.

‘Painting and Other Arts’, *The  
Classical Age*, Bombay, 1954

Rowson, P. S.

*Indian Painting, New York, 1961*

શાહ, હીરાલાલ અ.

‘તળીબનો પ્રાચીન ચિહ્ન’, “પુરાતત્ત્વ”, પુ. ૧,  
અમદાવાદ, સ. ૧૯૭૮

પરિશિષ્ટ ૧.

Campbell, J. M.  
(Ed.)

*Gazetteer of the Bombay Presidency*, Vol. V, Bombay, 1880

Rhys Davids,  
T W.

“Yüan Chwang or Hiouen Thsang?”  
*On Yuan Chwang's Travels in India*, London, 1904

શાસ્ત્રી, હરિપ્રસાદ ગં.

‘યુઅન શ્વાંગે વર્ણવેલું ગુજરાત’, “ઇતિહાસ સંમેલન નિગ્રહ સંગ્રહ”, અમદાવાદ, ૧૯૪૮

## પરિભાષા

અનુશ્રુતિ=tradition  
 અપરખ છાંદુ—micacious  
 અભિલેખ=epigraph, inscrip-  
 tion  
 અભિવ્યક્તિ=expression  
 અર્ધમૂર્તિ સ્તંભ=pilaster  
 અલકરણુ=motif  
 અંતરપત્ર=deep-set fillet  
 અંતરાલ=ante-chamber, vesti-  
 bule  
 અંતર્ગોળ=concave  
 અંબુજ=cyma recta  
 ઉખનન=excavation  
 ઉદગમ=pediment  
 ઉપાન=plinth  
 ઉર્ધ્વદર્શન=elevation  
 એકાંકી=mono-spired,  
 single-spired  
 કક્ષાસન=slanting seat-back  
 કપોત=roll-cornice  
 કપાનદાર=vaulted  
 કરોટક=circular ceiling  
 કલિ-ત=dentil, rafter's end  
 motif

કંધર=necking  
 કીચક=Atlas  
 કુડચ સ્તંભ=pilaster  
 કુંડલિત કાનસ=roll-cornice  
 કૂટ=spire  
 કૂટ ઝાલ=corrugated eave  
 કોલ-કાયલા જુઓ ગજતાલુ.  
 ક્ષેપણુ=fillet  
 ક્ષોણી=pent-house roof  
 ખુરક=half-torus moulding  
 ગજતાલુ=elephant-palate  
 moulding  
 ગર્ભગૃહ=cella, sanctum  
 ગળતો-ગોળો=cyma reversa  
 ગૂઢમંડપ=closed hall  
 ગોળો-ગળતો=cyma recta  
 ઘટપલ્લવ=vase-and-foliage  
 ધૂટેલું=burnished  
 ઘોડો=bracket  
 ચકતી=tablet  
 ચતુષ્પા=porch  
 ચંદ્રશાલા=false dormer window  
 ચંદ્રાવલોકન=grille  
 ચૂલિકા=finial

ચોટી=porch; amulet

છાદ=eave

જગતી=seat, platform, plinth

જડચકુલ=inverted *cyma recta*

જલક=lattice-work

ટકા=bracket

ટાકો=corbel

તલ=tier, storey

તલ છંદ }  
તલદર્શન } =ground-plan  
તલમાન }

તોરણ=arch, arched gateway

ત્રિ-પત્તી=trefoil

ત્રયાયતન=triple shrine

કોઢિયો=pediment

નાસિકા=projection

નિર્ગમ=projection

પત્રવદલી=leaf-and-scroll

પત્રશાખા=jamb offset with  
foliage scroll

પદ્મ=inverted *cyma recta*

પદ્મ-વાજન=plank-edge mould-  
ing with lotus motif

પદ્મશિલા=pendant

પાદ=dado

પારેવો=schist

પાર્શ્વમાર્ગ=aisle

પીઠ=basement

અતિકૃતિ=replica

અહાર=ante-blature

પ્રાગ્રીવ=pillared portico

બહિરૂરેખા=outer line

બાહ્યગોળ=convex

ભદ્ર=buttress

ભમતી=ambulatory

ભારવાહક=Atlas

ભાવ=motif

ભિદ્ધ=plinth

ભિત્તિચિત્ર=wall-painting

બીંતાસ્તંભ }  
બીંતો } =pilaster

બૂ મિ=storey

મણિબધ=jewelled girdle

મત્તવારણ }  
મત્તાલિંબ } =seat-back

મધ્યલતા=central spine

મહોરુ=facade

મારીતું પકવેલું=*terra cotta*

મુખમ ડપ=porch, portico

મુદ્રા=seal

મુદ્રાક }  
મુદ્રાંકન } =sealing

રત્નશાખા=jamb with lozenges

રથિકા=framed panel

રૂપસ્તંભ=central jamb bearing  
figures

રેખાન્વિત=curvilinear

લલાટબિંબ=dedicatory block

લૂપા }  
લૂમા } =dentil or rafter's end  
motif

વરંડિકા=neck-moulding

વલય=wrisset

વાજન=plank-edge moulding

વાતાયન=ventilator

વામનસ્તંભ=dwarf pillar  
 વાસ્તુ=architecture  
 વિતાન=ceiling  
 વેણુકેશ=carved silhouette  
 વેદિકા=railing  
 શિખર=spire  
 શિરાવટી=capital  
 શિરોવેષ્ટન=head-dress  
 શૃંગાર ગ્રેહી=porch, portico  
 સજ્જલ=latticed  
 સમતલ=horizontal  
 સમયાંકન=chronology  
 સમાયોજન=co-ordination  
 સરુ=capital

સલિલાંતર=vertical recessed  
 drain  
 સંધાર=composite  
 સુશોભન=motif  
 સ્પર્ષ=inverted *cyma recta*  
 સ્પર્ષાકાર=pyramidal  
 સ્તંભશીર્ષ=capital  
 સ્થળતપાસ=exploration  
 સ્થાપત્ય=architecture  
 સ્મારક=monument  
 હંસપૃષ્ઠી=false dormer window  
 motif  
 હીરત્રહલુક=bracket

## શબ્દસૂચિ

અકબર ૪૭, ૩૬૯	૨૬૩, ૩૩૯
અકોટા ૨૧૮, ૨૮૨, ૨૮૩, ૩૫૧, ૩૫૩, ૩૫૮-૩૬૨	અઞ્જનાથ ૩૫૯
અક્કુક ૧૬૧	અઞ્જન ૪૨૦
અક્ષરેશ્વર ૧૦૦, ૧૦૧, ૧૦૪, ૧૫૧, ૧૫૬, ૧૮૨, ૧૮૩	અ-ટ-લી ૩૭૭, ૩૮૧
અક્ષતા ૧૩૧	અટ્ટિલા ૪૧૯
અખોદર ૨૯૮, ૩૦૫, ૩૨૫	અડુક ૧૧૫
અગરચદ્મ નાહટા ૨૨૮	અડાણક ૧૧૫, ૧૮૩
અગસ્તિકા ૨૫૫	અણહિલ ૪૩૫
અગ્નિક ૧ લો ૧૩૯, ૨ જો ૧૩૯, ૧૪૧ ૩ જો ૧૪૦-૧૪૩ ૪ થો ૧૪૨	અણહિલપુર ૨૯૧, ૪૨૪, ૪૨૫, ૪૩૫, ૪૩૭, ૪૪૮
અગ્નિકેતુ ૧૧૮	અણહિલવાડ ૯૦, ૧૧૮, ૧૨૦, ૧૨૩, ૧૨૬ ૧૨૮, ૧૨૯, ૧૬૭, ૨૫૫, ૨૬૧, ૨૬૨, ૨૬૩, ૪૦૪, ૪૦૬, ૪૦૯-૪૧૧
અગ્નિદેશ ૨૬૪	અણહિલ ૧૨૩
‘અગ્નિપુરાણ’ ૧૯૪	અણહિલપાટક ૪, ૧૦૬, ૧૨૩- ૧૨૫, ૧૨૭, ૧૨૯, ૧૩૦, ૧૩૩, ૨૩૧
અચલ ૯, ૧૨, ૨૬૩, ૨૮૯, ૩૬૫, ૩૭૯, ૩૮૨	અત્રિ ૩૯૯
અચ્છમા ૩૫૫	અનસારી ૧૯
અજમેર ૪૦૩, ૪૨૬	અનહિલ ૬૧
અજંતા ૯, ૩૬૫, ૩૬૬, ૩૭૦ ૩૭૧, ૩૮૨	અનતદેવ ૧૧૬, ૧૧૭
અજિત ૧૪, ૧૬, ૧૯૬, ૨૬૧,	અનતસેન ૧૧૭
	અનિરુદ્ધપુરી ૧૪૯, ૧૫૩



‘અનુબ્રુતસિદ્ધ સારસ્વત સ્તોત્ર’ ૨૨૮

‘અનુયોગદ્વાર’ ૨૨૩, ૨૨૫

‘અનુયોગદ્વાર-ચૂર્ણિ’ ૨૧૯

‘અનેકાતજ્યપતાકા’ ૨૩૭

‘અનેકાતવાદ’ ૨૨૭

અપરચુરાષ્ટ્રા ૧૮૩

‘અપગણિતપૃષ્ઠા’ ૩૦૨, ૩૪૧,  
૩૪૨

અપરાત ૧૪૮, ૧૪૯

અખડાસા ૧૧૭

અખદુત્ર મલીક ૬૭

અખુ ઝંઘિ ૧૯૦, ૪૨૪

અખુલ ફરગ ૪૨૧

અખૂ ઈરહાક ઈબ્રાહીમ ઈસ્તખ્રી ૨૬૯

અખૂ તાલિખ ૨૬૬

અખૂલ હસન અમી અલ્ મસગ્રીદી  
૨૬૯

અખદુત્ર મલેક બિન શિહાખ ૧૭૩

અખદુલ મુતલિમ ૨૬૬

અખદુલ્લાહ ૨૬૬

અખ્ખસિયન ૪૧૫

અભયતિલકગણિ ૨૦૨

અભયદેવસૂરિ ૩૩૯

અભયસિદ્ધ ૪૦૨

‘અભિધાનચિંતામણિ’ ૨૧

‘અભિધાનરત્નમાલા’ ૧૯૫

અમઝેરા ૩૬૫

અમઝેર ૩૦૫, ૩૩૧, ૩૬૦

અમદાવાદ ૩૮૩

અમનહ ૪૨૦

અમરુ ૪૪૫

‘અમરુશનક’ ૪૪૫

અમર ૬૬

અમરેલી ૧૩૮

અમિતસેન ૨૨૯

અમિતાભ ૨૯૦

અમીદ ૪૧૯

અમોઘવર્ષ ૧ લો ૧૪૫, ૧૫૮, ૧૫૯,  
૧૬૦, ૧૬૩, ૨૬૬, ૨૬૯

,, ૨ જો ૧૬૨

,, ૩ જો ૧૬૨

અયાનક ૨૫૫

અરખ ૯૫, ૯૭, ૧૦૩, ૨૨૧, ૨૬૭,  
૨૭૦, ૨૭૨, ૨૭૪, ૪૧૫, ૪૧૮,  
૪૨૦

અરખસ્તાન ૨૬૬, ૨૭૦

અરિકેસરી ૪૦૬

અરુણ ૩૬૦

અર્ક ૩૫

‘અર્થશાસ્ત્ર’ ૧૯૩

અર્ધકલક સપ્રદાય ૪૨

અર્ધુર્ધ ૧૬૩, ૩૫૮

અલઅરક-દ ૨૨૧

અલખાન ૪૦૯, ૪૨૫

અલતેકર ૧૩૮-૧૪૧, ૧૬૪-૧૬૬,  
૨૦૪

અલ્-ખિલાદુરી ૧૦૮

અલ્-ખીરની ૧૭, ૧૮, ૬૮, ૯૦, ૧૦૮.

૧૭૩, ૧૮૯, ૧૯૦, ૨૫૬, ૨૬૫

અલખેનિયા ૪૨૦

અલ્-મનસુરા ૬૮, ૧૦૩

અલ્-મમૂદી ૧૯૧, ૧૯૭

અલ્-મહદી ૬૭  
 અલ્-મહમદી અબ્બાસી ૧૭૩  
 અલ્લશક્તિ ૧૫૨, ૧૫૩  
 અવનિવર્મા ૧ લો ૧૪૫  
 ,, ૨ જો ૧૦૫, ૧૦૭, ૧૧૫, ૧૪૫, ૧૪૬  
 અવતિ ૩૮, ૬૬, ૧૦૩, ૧૦૪, ૨૩૦  
 અવનિવર્મા ૫૨, ૫૪  
 અવંતિચુદરી ૧૮૯  
 અશોક ૨૩૭, ૨૭૧, ૩૭૮  
 અશ્વોપ ૨૬૪  
 અશ્વાવપોષતીર્થ ૨૬૧  
 અસંગ ૯, ૨૩  
 અસિનકુમાર હસન ૩૬૬  
 અસનગયાદ ૪૨૦, ૪૨૨  
 'અષ્ટમદક્ષિણ પ્રજાપારમિના' ૨૬૫  
 'અષ્ટાધ્યાયી' ૨૨૦  
 અષ્ટાપદ ૪૪૧  
 અહન્યા ૮૩, ૭૯૯  
 અહિચક્રપુર ૧૫૧  
 અહિરોક્ષ ૧૦૨  
 અહિવર્મા ૨ જો ૬૫, ૧૩૭, ૧૩૮  
 અહુરમઝદ ૨૭૬, ૨૭૭  
 અકલેશ્વર ૧૦૦, ૧૦૩, ૧૦૪, ૧૫૧,  
 ૧૬૦  
 અંકલેશ્વર ૧૬૦  
 અકોટક ૧૫૮, ૧૮૨, ૨૧૮  
 અંગ ૯૮, ૧૯૪  
 'અંગવિનય' ૨૧૭  
 અંગલગચ્છ ૯૧  
 અંજની ૨૯૮, ૩૦૧, ૩૦૪, ૩૧૬  
 અંતર્નર્મદા ૧૪૯, ૧૮૨, ૧૮૩  
 અંતર્મંડલી ૧૮૩

અંતર્વેદી ૧૧  
 અંબા ૧૫, ૪૩૧, ૪૪૭  
 અબાસણ ૪૩૭  
 અખિકા ૧૮૪, ૩૩૫, ૩૫૨, ૩૫૪,  
 ૩૫૯, ૩૬૧, ૪૪૫  
 આગડ ૧૨૪  
 આગડેવ ૨૯૩  
 આગડેશ્વર ૧૨૮, ૨૯૩  
 આગિયા ૨૯૭, ૩૦૪, ૩૧૭,  
 'આચારાગમુત્ત' ૨૧૦, ૨૩૧, ૨૬૧  
 આણંદલાલ ખુશાલચંદ ૩૫૦  
 આદિત્યશક્તિ ૧૫૨  
 આદિનાથ ૨૬૧, ૨૯૧, ૩૫૧, ૩૫૨,  
 ૩૫૬  
 આદિવરાહ ૯૭, ૨૦૦  
 આ-ન-તો-પુ-લો ૩૭૯  
 આનર્ત ૩૮, ૮૨, ૮૮, ૯૬, ૧૦૪,  
 ૧૦૬, ૧૨૦, ૧૨૬, ૨૨૪  
 આનર્તપુર-આનંદપુર ૧૩  
 આનંદપુર ૧૭, ૪૦, ૪૧, ૫૪, ૬૬,  
 ૬૭, ૧૫૦, ૧૬૩, ૧૮૩, ૧૯૬,  
 ૨૫૫, ૨૮૮ ૨૮૯, ૩૭૩, ૩૭૯,  
 ૩૮૨, ૪૦૭, ૪૨૮  
 આનાક ૧૪૭, ૧૪૮  
 આનુમણ ૧૮૩  
 આફ્રિકા ૧૭૦  
 આણુ ૮૨, ૯૧, ૧૫૧, ૨૧૫, ૩૫૦,  
 ૩૫૮, ૩૯૯, ૪૦૦, ૪૦૪, ૪૦૮,  
 ૪૧૦, ૪૧૧, ૪૨૫, ૪૪૧  
 આમોણા ૧૫૦  
 આમ ૮૮, ૯૬, ૧૦૫, ૧૨૦, ૧૨૬,  
 ૧૨૭, ૨૨૭, ૨૨૮, ૨૬૨, ૨૯૧

આમદ્દક ૨૫૭  
 આમિના ૨૬૬  
 આયામુખ ૧૬૬  
 આરમેનિયા ૪૧૫, ૪૧૮-૪૨૧  
 આર. ટી. પરીખ ૩૫૫  
 આર્યદેવ ૨૬૪  
 આર્યધર્મ ૨૭૫  
 'આર્યમંજુશ્રીમૂલકલ્પ' ૨૦, ૩૦,  
 ૧૯૫, ૨૧૬, ૨૬૩  
 'આવશ્યકચૂળિ' ૨૧૨, ૨૨૩  
 'આવશ્યકસૂત્ર' ૧૩, ૧૯૧, ૨૨૬  
 આશાપુરા ૩૧૫  
 આસમેશ્વર ૨૯૨  
 આહડ ૧૨૪-૧૨૮  
 આદ્ર ૮૮, ૯૬  
 આંખળાસ ૧૩૮  
 આંખાસણુ ૧૧૮  
 ઇક્ષરકી ૧૮૩  
 ઇ-સિંગ ૧૨  
 ઇબ્ન ખુદદિઆ ૪૦૯  
 ઇબ્ને હોકલ અગદાદી ૨૧૯  
 ઇમ્પે, ડો ઇ ૩૬૬  
 ઇલિયટ ૧૭૫, -૭૧  
 ઇલોરા ૩૬૧, ૪૦૭  
 ઇશાવલ ૪૩૨  
 ઇસ્માઈલ ૬૩, ૧૭૧, ૧૭૪, ૨૬૬,  
 ૨૬૮, ૨૬૯  
 ઇદુ ૧૦૩  
 ઇદ્ર ૭, ૩૯૫, ૪૦૮, ૪૩૭, ૪૩૯,  
 ઇદ્રદન ૧૪૮  
 ઇદ્રગજ ૧ લો ૭૨, ૧૦૫, ૧૫૫,  
 ૧૫૭, ૧૬૦

ઇદ્રગજ ૩ જો ૯૭, ૧૬૨, ૧૬૩, ૨૭૪  
 ઇદ્રાયુધ ૯૬, ૨૩૦  
 ઇડર ૨૮૧  
 ઇરાન ૧૭૦, ૨૫૯, ૨૭૦, ૨૭૨,  
 ૨૭૫, ૪૧૫-૪૧૯  
 ઇરાની અખાત ૨૭૬  
 ઇશાનવર્મા ૪૦, ૪૮  
 ઇશ્વરવર્મા ૪૮  
 ઉગાવાળો ૧૪૬  
 ઉઘડ ૧૨૫  
 ઉગ્ગત ૪૯, ૫૩, ૬૫, ૮૫, ૯૬,  
 ૧૧૦, ૧૧૪, ૧૫૫, ૧૬૩, ૧૬૯,  
 ૩૭૩, ૪૦૭  
 ઉગ્ગત ૩૮૦  
 ઉગ્ગયિની ૮, ૪૨, ૫૪, ૧૬૦,  
 ૧૬૩, ૧૯૦, ૧૯૧  
 ઉગ્ગરિસ્તાન ૪૨૨  
 ઉઝૈન ૪૦૭  
 ઉતામયાર ૩૯૧  
 'ઉત્તરાધ્યયન' ૨૨૪  
 ઉત્તરાપથ ૧૩૩, ૨૨૮  
 ઉદ્યસિહ ૪૧૧, ૪૧૨  
 'ઉદ્યયુદ્ધરીકથા' ૧૧, ૨૦, ૨૬, ૧૭૯  
 ઉદુમ્બર ૨૫૫  
 ઉદુમ્બરગહવર ૨૫૫  
 ઉદ્દોતનસુરિ ૮૮, ૯૦, ૨૧૦-૨૧૨,  
 ૨૧૪, ૨૨૮, ૨૨૯, ૨૬૧  
 ઉત્ત ૧૪૭  
 ઉપકેશગર ૪૦૯  
 'ઉપદેશમાલા' ૨૩૨  
 'ઉપમિતિભવપ્રપચકથા' ૯૦, ૨૩૧  
 ૨૬૧

- ઉપલહેટ ૧૮૩  
 ઉપલેદ ૪૪૬, ૪૪૭  
 ઉપેન્દ્ર ૧૬૩  
 ઉફ્લેટ ૩૮૪  
 ઉભયભારતી ૪૪૫  
 ઉમર ૧૭૧  
 ઉમર ક્રાંતક ૧૭૦  
 ઉમર બિન જમલ ૧૭૨  
 ઉમાકાંત શાહ ૨૭૪, ૩૨૯, ૩૫૭  
 ઉમાન ૧૭૦, ૧૭૧  
 ઉમૈયા મુઆવિયા ૧૭૪  
 ઉસમાન ૧૭૧  
 ઉસમાન બિન અબીઆસ સફરી ૧૭૦  
 ઉંબરણી ૪૪૧  
 ઉધડ ૪૩૮  
 ઉના ૧૧૫, ૧૪૪  
 ઉર્જયત્ ૩૮૯  
 ઉવેશ ૪૪૭  
 ઉહડ ૪૪૬, ૪૪૭  
 'ઋગ્વેદ' ૨૭૦  
 'ઋગ્વેદ-ભાષ્ય' ૧૨  
 ઋપલ ૧૫, ૧૮, ૧૨૩ ૨૯૧, ૩૫૪,  
 ૩૫૯, ૩૬૧, ૪૩૫  
 ઋકપદ ૪૪૪  
 ઋગ્ન ૧૯૭  
 'એન્સાયક્લોપીડિયા બ્રિટાનિકા'  
 ૪૧૭, ૪૧૮  
 એસ્કિન ૩૬૬  
 એલિફન્ટા ૮૯, ૩૫૩, ૩૯૫  
 એલોરા ૧૫૫  
 એશિયા ૧૯૭, ૨૮૪, ૨૮૫, ૪૧૪,  
 ૪૧૮, ૪૨૫  
 એસીરિયા ૧૯૫  
 એહોલ(ળ) ૩૦૯, ૪૦૫  
 એંદ્રી ૩૫૮  
 ઓઇસસ ૪૧૫, ૪૧૭, ૪૨૦  
 ઓખામડળ ૧૧૭, ૩૧૪, ૩૧૯,  
 ૩૨૩, ૩૨૬, ૩૩૪, ૩૩૫  
 ઓ-એ-લો ૩૭૯  
 ઓટલી ૩૭૭, ૩૮૧  
 ઓડ્ડર ૨૯૬, ૩૦૦, ૩૦૧, ૩૦૩,  
 ૩૦૫, ૩૧૩, ૩૧૬, ૩૩૪, ૩૩૭  
 ઓસમાનલી ૪૧૫  
 ઓસિયા ૩૨૮, ૪૦૨, ૪૪૭  
 ઓસેટી ૪૧૫  
 ઓ-હિદ ૪૦૯  
 ઔરંગઝેમ ૧૮  
 કકુચંદ ૩૩૯  
 કક્ષ પ્રતીહાર ૯૪, ૯૬, ૧૦૯,  
 ,, ૨ જો ૧૫૨, ૧૫૬, ૧૫૭, ૪૦૮  
 ,, માહિલ ૧૪, ૧૬, ૨૬૩, ૩૩૯  
 કકુકુ ૯૪-૯૬, ૧૨૬, ૨૬૩  
 કન્થ ૬૫, ૬૯, ૧૧૭, ૧૧૮, ૧૪૭-  
 ૧૪૮, ૧૫૪, ૧૭૨, ૩૮૧, ૪૨૬.  
 કન્થેલ ૧૧૦, ૧૧૪, ૧૫૪  
 કઝન્સ ૩૦૮, ૩૧૦-૩૧૨, ૩૭૧  
 કઠલાલ ૩૫૩, ૩૫૬  
 કણુવીરિકા ૧૪૫, ૨૫૯, ૨૯૩  
 કણ્ડવલ ૧૮૩  
 કણ્ડેરી ૧૪૯  
 કતારગામ ૨૬૫, ૨૯૦  
 'કથાસરિત્સાગર' ૮, ૧૧, ૧૫, ૨૧  
 કલ્વાર ૨૫૮, ૨૯૯-૩૦૧, ૩૦૩,  
 ૩૦૯, ૩૧૪, ૩૩૬, ૩૩૭, ૩૫૬

કદંબપદ્મક ૧૮૩  
 'કદીમ તારીખ પારસીઓની કસર'  
 ૨૭૨  
 કનક ૧૧૭  
 કનકપુરી ૧૧૬  
 કનકમુનિ ૩૩૯  
 કનકમેન ૧૧૬, ૩૩૮, ૩૬૪, ૩૬૫,  
 ૪૦૨, ૪૦૪  
 કનકાયન ૬૩  
 કનિષ્ક ૩૮૯  
 કનિંગહમ ૩૮૧, ૪૧૫  
 કનોજ ૩, ૫૪, ૮૮, ૯૫-૯૭, ૧૦૧  
 ૧૦૫, ૧૦૬, ૧૧૫, ૧૧૮, ૧૨૦,  
 ૧૨૨, ૧૨૩, ૧૨૫-૧૨૮, ૧૩૪  
 ૧૪૫, ૧૬૪, ૨૧૨, ૨૨૭, ૨૨૮  
 ૨૩૯, ૨૬૧, ૪૨૪, ૪૪૪  
 કનક ૨૩૮, ૪૦૬  
 કનહેરી ૨૭૫  
 કપડવજ ૧૬૧, ૧૮૪, ૩૫૩  
 કપિશા ૨૬૪  
 કપુરાઈ ૩૫૧  
 ક મા. મુનશી ૧૩૧  
 કરજણ ૯૯  
 કરલાડ ૧૬૯, ૨૬૨  
 કરાડા ૩૮૪, ૩૮૯  
 કરાસાહ ૨૬૪  
 કરેશ્વર ૩૮૯  
 કર્કરાજ ૧ લો ૬૮, ૧૦૪, ૧૦૫,  
 ૧૫૫, ૧૬૦  
 ,, ૨ જો ૪૦૬, ૪૦૮  
 ,, મુવર્ણવર્ષ ૧૭, ૧૫૭, ૧૫૮,  
 ૨૬૬, ૨૬૧, ૨૬૩

કર્કરાપુરી ૧૭૮, ૨૯૩  
 કર્ણ ૨૫, ૯૮  
 કર્ણાટક ૧૪૫, ૧૫૯, ૧૬૦, ૧૬૪,  
 ૨૫૫, ૨૬૨, ૨૬૩, ૪૦૯  
 કર્પટવાણિજ્ય ૧૬૧, ૧૮૨, ૧૮૪  
 કર્માતપુર ૧૫૯, ૧૮૪  
 કલકત્તા ૩૦૯  
 કલપ્રોથ ૪૧૭, ૪૧૮  
 કલ્પાદિત્ય ૨૬, ૬૭  
 કલિંગ ૮૮, ૯૬  
 'કલ્પસૂત્ર' ૪૧, ૨૬૬, ૪૨૮  
 કલ્યાણ ૧૨૫, ૧૩૪, ૪૩૮  
 કલ્યાણકટક ૧૦૬, ૧૧૯, ૧૨૫, ૧૩૪  
 કલ્યાણનગર ૧૧૯, ૧૨૫  
 કલ્યાણપુર ૩૨૨, ૩૩૬  
 કલ્યાણવર્મા ૪૩૩  
 કલ્લ ૧૪૪  
 કવટિકા ૧૮૪  
 'કવિશિક્ષા' ૨૨૮  
 કશ્યપ ૩૯૯  
 કળાસાર ૨૫૯, ૨૬૭, ૩૦૪, ૩૨૦,  
 ૩૪૩  
 કંકલ ૪૦૧  
 કંદેશ્વરી ૧૨૮, ૪૩૫  
 કંઠેશ્વરી ૧૨૪, ૨૬૩  
 કંતારગ્રામ ૧૮૨-૧૮૪  
 કથકોટ ૧૪૭, ૧૪૮  
 કથિકા ૧૮૩  
 કખોજ ૧૯૭  
 કંખોડિયા ૧૯૭  
 કંસારી ૩૧૫  
 કાકર ૧૨૨, ૪૩૪, ૪૩૫

काकुत्स्थ ८८  
 काङ् ११, १६, ४३०-४३२  
 काठियावाड १६, ४०२, ४०३, ४०७,  
 ४२३, ४२६  
 'काठियावाड सर्वसंग्रह' २०  
 'काठ' २०५, २०६  
 कान्यकुब्ज ८८, १०५, १०६, ११६,  
 १२२, १२५, १६६, २२७, २३४,  
 २६१, ३७६, ४३३, ४३५  
 कापलिया २६०  
 कापलेथा १८४  
 कापिका १०१  
 काण्ड ४२५  
 कामरेण १८४, १६७  
 कामरूप ४४६  
 कामणी ३०४, ३१७  
 कामा, के. आर २७२, २७३,  
 २७५  
 काम्पिल्य तीर्थ १५६  
 कायारोक्षण ३२  
 कायानतार १०२, १५३  
 कारवल १०२, १५३, २८३, ३४६,  
 ३५८  
 कार्त्तिकेय ३०६, ३५७, ३५८  
 कार्मण्य १५४, १५५, १८२, १८४  
 कालद्रायाय २००  
 कालमेघ ४४४  
 कालरी ४४५  
 कालंजर ३०६  
 कालापक १८२  
 कालावड १८३, २६७, ३०५, ३२५  
 कालिका २६८, ३००-३०२, ३०५,

३२३, ३३६  
 कालिदास २११  
 कालिदी ३६  
 कानिका २६३  
 कावी १०१, २८४, २५०, २६६  
 'काव्यभीमासा' १८६, २१२  
 'काव्यादर्श' २११  
 'काव्यालंकार' २१२  
 काशीदेव १५८, १८२, १८४, २५५,  
 २६१, ४३२, ४४८  
 काशाङ्गल १५६, १८२, १८३  
 काशी ४४५  
 काश्वर २६४  
 काश्वीर १६६, ३०८, ३०६, ३६५  
 ४०२, ४०४, ४०६, ४२५, ४४६  
 काश्यप ३३६  
 कासजर ३०६  
 कासिद्रा २६१  
 कारिपयन ४१८-४२२  
 काकरेण १३२  
 काकेश्वर ३०२, ३०५  
 कायीपुर २०१  
 कांतारग्राम २६५, २६०  
 कांपिल २६०  
 कांपिल्य १८४  
 कांपिल्यतीर्थ २६५  
 कांपिल्य विहार २६५, २६०  
 कि-ट ३८१  
 किराडु ४११  
 'किरातार्जुनीय' २२२  
 'किरसे-संगन' २७२, २७३  
 की-य ३८१

કી-ટ ૪૦૭	કુંભારિયા ૩૫૮
કીમ ૨, ૧૫૬	કુંભડી ૩૩૬, ૩૩૭, ૩૪૧
કીરગીઝ ૪૧૯	કુંભડા ૧૮૮
કીર્તિવર્મા ૧૬૦ ૧૫૪	કુંભુ વાસુદેવ ૨૩૦, ૨૫૮, ૪૦૩
કીર્તિસેના ૧૫	કુંભુ ઈવિ ૧૧૮
કીર્તિપ્રેમસુગિ ૨૨૯	કુંભુરાજ (કલ્પસુરિ) ૧૪૯, ૧૫૦
કીદરખેડા ૨૫૯, ૨૯૭, ૨૯૯, ૩૦૦,	,, (પરમાર) ૪૧૦, ૪૧૧
૩૦૨-૩૦૪, ૩૧૩, ૩૧૫, ૩૪૧	,, (સામ્રાટ) ૧૩૦ ૧૩૯, ૧૫૬, ૧૬૫
કુક્ષિપુર ૧૯૬	,, અને ૧૪૦, ૧૪૩, ૧૫૭, ૧૬૦,
કુચી ૨૬૪	૧૯૮, ૪૦૯
કુચે-લો ૪૨૪	,, અને ૮૯, ૯૭, ૧૬૦, ૧૬૪, ૪૦૯
કુટિલ ૧૩૫ ૨૩૯	કુંભુજી ૪૩૮
કુતિયાણા ૩૧૮	કેમલજી ૨૫૨
કુખેર ૧૬, ૧૯૬, ૩૨૨, ૩૨૮, ૩૩૪	કેરલ ૪૪૫
૩૬૧	કેશાદ ૩૨૫
કુખેરનગર ૧૩૮	કેસાસ ૨૯૪
કુમાર ૨૫૭	કોઝલ ૯૬
કુમારગુપ્ત ૧ લો ૯, ૫૪	કોકેસસ ૪૧૭
૨ નો ૪૭	કોટમ્મહિકા ૩૯
કુમારપાત્ર ૧૮, ૧૧૨, ૧૪૭, ૨૫૬,	કોટિપુર ૨૫૯, ૨૯૩
૩૯૮	કોટેશ્વર ૨૯૭, ૩૦૫, ૩૨૫, ૩૫૮
કુમારસ્વામી ૩૦૮	કોટમ્મહિકા ૨૫૭, ૨૯૨
કુમારિલપતિક ૩૯	કોટાર્ય ક્ષમાશ્રમણ ૨૧૮
કુમારિલ ભટ્ટ ૨૬૫, ૪૪૫	કોટાર્ય વાદિગણિ ૨૧૯
કુરાટ ૧૮૩	કોટચર્ક-મહુડી ૩૫૦, ૩૫૨
કુરેશ ૨૬૬	કોટચાચાર્ય ૨૧૦, ૨૬૧
‘કુવલયમાલા’ ૮૮, ૯૦, ૨૧૦, ૨૧૨,	કોઠ ૨૯૭, ૩૦૧
૨૨૮, ૨૨૯, ૨૬૧	કોડિનાર ૧૩૮
કુશ ૪૧૬	કોણુક ૧૮૩, ૨૯૨
કુશસ્થલી ૭	કોણુક ૩૫૭
કુશિક ૪૫	કોન્સ્ટન્ટાઈન ૪૧૯
કુમાળ ૪૧૫, ૪૧૬	કોન્સ્ટન્ટિઅસ ૪૧૯

કોબા ૪૧૯  
 કોયલો ૩૦૪, ૩૩૭  
 કોરિલ્લા ૧૮૨  
 કોસાચાર્ય ૨૪૧  
 કોશલ ૨૯, ૪૩૭  
 કોસમસ ૪૨૧  
 કોંકણ ૧૧૦, ૧૪૮, ૧૪૯, ૧૫૩,  
 ૧૫૪, ૧૭૦, ૨૭૩  
 કૌશિક ૪૫  
 કૌલિ-ન્યપુર ૧૮૩  
 ક્યુ-ચ-લો ૪૦૬  
 ક્ષતા ૧૨૧, ૧૩૧, ૪૩૭  
 ક્ષેત્રપાલ ૧૫, ૨૬૧, ૩૯૯, ૪૩૧  
 ક્ષેમકાર્તિ ૨૦૧  
 ક્ષેમગજ ૧૨૪, ૧૦૫, ૧૨૭, ૧૨૮,  
 ૧૬૫, ૪૩૬-૪૩૮  
 ક્ષેમકરી ૩૧૭  
 ક્ષેમેશ્વરી ૧૩૯  
 ખલુરાહો ૩૫૭, ૪૧૦  
 ખઝર ૪૧૪-૪૨૧  
 ખઝર સમુદ્ર ૪૨૦  
 ખતિખતર ૧૯૪  
 ખદીખ ૨૬૭  
 ખપુટાચાર્ય ૨૯૧  
 ખરગ્રહ ૧ લો ૩૭, ૫૩, ૫૬, ૫૭,  
 ૬૦  
 , ૨ જો ૬૧, ૬૨  
 ખગેશ્વરી ૨૭૧  
 'ખંડખાલકરણ' ૨૨૧  
 ખંડાલિયા કુડ ૩૮૭  
 ખલાત ૧૯૭, ૨૧૮, ૨૬૧, ૨૬૫,  
 ૨૬૯, ૩૮૧, ૪૪૯

ખાકચોટ ૩૩૧  
 ખાનદેશ ૧૫૨, ૧૯૪, ૪૦૮, ૪૧૦,  
 ૪૨૫  
 ખિત્રા ૪૨૨  
 ખીમરાણ ૩૦૧, ૩૦૫, ૩૩૫  
 ખીમેશ્વર ૨૯૭-૩૦૧, ૩૦૪, ૩૦૬,  
 ૩૧૪, ૩૧૬, ૩૨૦, ૩૨૧  
 ખેટ ૩૭૮  
 ખેટક ૩, ૫૮ ૬૧, ૬૩, ૬૫, ૬૬,  
 ૬૮, ૧૦૫, ૧૪૧, ૧૫૫, ૧૫૬,  
 ૧૫૮, ૧૬૨, ૧૬૪, ૧૮૨-૧૮૪,  
 ૧૯૧, ૧૯૪, ૧૯૬, ૨૫૫, ૨૮૯,  
 ૨૯૨, ૩૮૧, ૩૮૨  
 ખેટકપુર ૨૮૮  
 ખેટક મહા ૭૨  
 ખેડ ૪૨૮  
 ખેડખલા ૩૧૭  
 ખેડા ૨, ૧૦૫, ૧૫૫, ૧૫૬, ૧૫૮,  
 ૧૮૩, ૨૬૧, ૩૭૩, ૩૮૧, ૩૮૨,  
 ૪૦૭  
 ખેરાળુ ૩૩૧  
 ખેગાર ૪૪૯  
 ખોરાસાન ૨૭૨, ૨૭૩, ૪૧૯  
 ખોરીખ ૪૧૮  
 ગઝની ૪૨૨, ૪૨૩  
 ગઝનીખાન ૩૯૦  
 ગણપતિ ૧૨૪, ૨૫૮, ૨૯૩, ૩૫૨,  
 ૩૫૬, ૩૮૭  
 ગણેશ ૩૦૫, ૩૦૬, ૩૧૦, ૩૨૬-  
 ૩૨૮, ૩૩૦, ૩૩૧, ૩૩૫, ૩૪૭,  
 ૩૫૫, ૩૫૮, ૩૫૯  
 ગબૈયા ૧૯૯, ૨૦૦ ૨૦૧, ૪૦૯



ગમ્મ ૨૭૧	૩૭૩, ૩૮૦, ૩૮૨, ૩૮૪, ૪૧૪,
ગમ્મંદસિહ ૧૨૫	૪૧૬, ૪૨૧-૪૨૫
ગયાકુડ ૩૮૮	ગુર્જરેશ ૮૨, ૮૫, ૮૭, ૯૮, ૯૯,
ગરમ ૪૦૨	૧૦૩, ૧૦૫, ૧૦૬, ૧૦૮, ૧૧૪,
ગરુડ ૧૩૬, ૧૫૫, ૨૫૮, ૩૫૯	૧૬૦, ૨૩૯, ૪૩૫
ગર્ગર્ષિ ૨૩૧	ગુર્જિસ્તાન ૪૧૪, ૪૨૨
ગર્દભિલ્લ ૨૦૦	ગુલસેન ૧૨, ૧૫, ૪૨, ૪૮, ૫૦-૫૨,
ગર્દભી ૨૦૦	૭૦, ૨૧૧
ગંગવા કુડ ૨૯૭, ૩૩૫	ગુંબઝ કહિસ ૪૨૨
ગંગા ૧૫૭, ૩૩૫, ૩૫૬	ગૂગર્ન ૪૨૨
ગંગા-યમુના ૫૮, ૩૧૧, ૩૨૯, ૩૫૬	ગૂતરી ૧૧૭, ૧૪૭, ૧૪૮
ગાંધાર ૧૫૨, ૧૭૨, ૨૧૭, ૨૬૯,	ગેડી ૧૪૭, ૧૪૮
૩૦૯, ૪૦૬	ગોગી ૨૭૩
ગાંભૂતા ૧૨૩, ૨૩૧	ગોડવાડ ૫૩
ગાયત્રી ૨૧૪, ૨૯૮, ૩૦૦, ૩૦૨,	ગોદ્રકક ૬૬
૩૦૩, ૩૧૧	ગોધરા ૬૬
ગાંધાર ૨૬૪, ૩૫૧	ગોની ૩૮૮
ગાંધીસ્મૃતિ મ્યુઝિયમ ૩૫૨	ગોપ ૨૫૯, ૨૯૮, ૩૦૦, ૩૦૩,
ગાંભૂ ૧૨૩, ૨૩૧	૩૦૬, ૩૦૮, ૩૦૯, ૩૧૨, ૩૪૩,
ગિરનાર ૧૦૫, ૧૦૬, ૧૯૬, ૨૬૨,	૩૫૮
૩૮૨, ૪૪૪, ૪૪૫, ૪૪૯	ગોપાલગણિ મદતર ૨૨૪
ગિરિનગર ૬, ૭, ૧૦, ૩૪, ૩૫,	ગોમડલ ૪૪૯
૧૯૬, ૨૫૫, ૨૮૮	ગોમૂત્રિકા ૧૩
ગિરિપત્તન ૧૯૬	ગોર ૪૨૨
ગિ વ આચાર્ય ૩૪૬	ગોરખમઠ ૩૦૩
ગુજર-ધ-ખસી ૪૨૩	ગોર્દાજિસ્તાન ૪૨૨
ગુજરિસ્તાન ૪૨૩	‘ગોવિન્દ-નિયુક્તિ’ ૨૬૧
ગુણમતિ ૯, ૧૨, ૨૬૩, ૩૭૯	ગોવિદપતિ ૪૪૫
ગુણાદય ૨૨૯	ગોવિદરાજ ૧ લો ૧૭, ૧૫૫-૧૫૮,
ગુણે, ડો ૨૧૫	૨૫૯, ૨૯૩
ગુર્જર ૫૨, ૬૫, ૯૫, ૧૦૦, ૧૦૩,	„ ૩ જો ૯૬, ૧૦૫, ૧૫૭, ૧૫૮,
૧૧૦, ૧૧૪, ૧૫૪, ૧૫૫, ૨૦૫,	૧૬૦, ૧૬૩, ૪૦૫, ૪૦૬, ૪૦૮

„ ૪ થો ૧૬૨, ૧૬૮, ૧૬૯  
 ગોવિંદસૂરિ ૨૨૮, ૨૬૧, ૨૬૨  
 ગોવિંદાચાર્ય ૨૨૮  
 ગોસા ૩૩૭  
 ગોહક ૧૪, ૨૬૩, ૩૩૯  
 ગોહિલવાંડ ૧૮  
 ગોડલ ૪૪૯  
 ગોધાટ ૩૮૮  
 ગોડ ૨૫૫, ૪૦૬, ૪૦૮  
 ગોડપાદાચાર્ય ૪૪૫  
 ગોડરાજ ૯૫, ૯૬, ૪૦૬  
 ગોતમ ૧૪, ૮૩, ૩૮૯, ૩૯૨,  
 ૩૯૯, ૪૦૦, ૪૧૩  
 ગોતમાશ્રમ ૮૩, ૮૫, ૪૧૩  
 ગૌરીશકર ઝોઝા ૮૭  
 ગૃહગુપ્ત ૧૧, ૧૬, ૧૯૬  
 ગ્રહલા ૧૨૧, ૪૩૮  
 ગ્રહવર્મા ૫૪  
 ગ્રાહરિપુ ૧૪૭, ૪૧૦  
 ગ્લાસગો, ડો ૪૧૪  
 ગ્વાલિયર ૮૮, ૧૨૬, ૩૫૫  
 ઘટિયાલ ૯૪  
 ઘરાય ૧૮૩  
 ઘલા ૨૮૪  
 ઘાઘડ ૧૨૪  
 ઘાસરક ૧૮૩  
 ધૂમલી ૩, ૧૩૭-૧૪૦, ૧૪૨, ૧૪૩  
 ૧૬૬, ૨૫૫, ૨૯૩, ૩૦૫, ૩૧૫,  
 ૩૨૬-૩૨૮  
 ઘેલો ૬, ૧૮  
 ઘોઘો ૧૭૧, ૧૭૬  
 ઘોડાદમન ૧૦, ૧૮, ૧૯  
 ધ-૩ ૩૨

ધોલાય ૧૧૮  
 'ચંત્રપન્નમહાપુરિસચરિય' ૨૧૭,  
 ૨૩૧  
 ચક્રાયુધ ૯૬  
 ચક્રેશ્વરી ૩૬૧  
 'ચતુર્વિંશતિકા' ૨૨૮  
 ચપલ ૭૦  
 ચમારડી ૧૮, ૪૩૦  
 ચમ્મલાત ૨૦૧  
 ચડ ૮૯, ૨૧૧, ૨૧૨, ૪૩૭  
 ચંડી ૩૮૭, ૩૯૯  
 ચંડેશ્વર ૩૮૭  
 ચંદુક ૯૪  
 ચંદેલ ૪૧૦, ૪૨૬  
 ચંદ્ર ૧૫૫, ૨૬૭, ૩૧૦, ૩૩૫, ૩૫૦,  
 ૩૫૬  
 ચંદ્રકીર્તિ ૪૯  
 'ચંદ્રકેવલિચરિત' ૨૩૨  
 ચંદ્રગચ્છ ૪૨૯  
 ચંદ્રગુપ્ત ૯, ૩૪  
 ચંદ્રચૂડ ૧૪૬, ૧૪૭  
 ચંદ્રપ્રભ ૧૫, ૬૭ ૨૬૧, ૨૯૧,  
 ૪૩૧  
 ચંદ્રલાગા ૨૨૮  
 ચંદ્રલેખા ૪૨, ૪૯  
 ચંદ્રસૂરિ ૪૪૨  
 ચંદ્રાદિત્ય ૧૫૬, ૨૩૯  
 ચંદ્રાવતી ૪૧૧  
 ચપા ૧૨૨  
 ચાચિગ ૪૧૨  
 ચામુંડ ૧૧૮, ૧૨૪-૧૨૬, ૧૨૮,  
 ૧૪૧, ૧૬૫, ૪૧૨, ૪૩૭, ૪૩૮,

૪૪૧, ૪૪૯  
 આમુંડા ૨૯૭, ૨૯૯, ૩૦૩-૩૦૫,  
 ૩૧૩, ૩૧૮, ૩૨૩, ૩૪૩, ૩૫૦,  
 ૩૫૭, ૩૫૮, ૩૮૩, ૩૯૪  
 આરૂપ ૪૪૮  
 આવડાપાદર ૧૨૬  
 આંગનન ૨૧૬  
 આંદ ૩૯૫  
 આંપાનેર ૧૨૪, ૪૪૯  
 આંપા ૧૨૨ ૧૨૪, ૪૪૯  
 ચિતોડ ૨૨૪, ૨૨૭, ૪૦૩, ૪૦૯  
 ચિત્રકૂટ ૪૦૯  
 ચિત્રાલ ૪૧૫  
 ચિત્રાવેલી ૪૩૧  
 ચિંચણી ૨૭૪  
 ચીન ૩૭૩, ૪૧૬  
 ચેઝરલા ૩૨૮  
 ચેમૂર ૨૬૯  
 ચેલેશ્વર ૩૦૪, ૩૧૫  
 છાયા ૨૯૮, ૩૦૧, ૩૦૪, ૩૧૪,  
 ૩૧૬, ૩૩૩, ૩૩૭  
 છેલેશ્વર ૨૯૮  
 જક્ષ ૩૯૨  
 જકસટીસ ૪૧૭, ૪૧૮  
 જગતુગ ૧૬૧, ૧૬૨  
 જગત્સેન ૪૦૨  
 જગત્સ્વામી ૮૬, ૮૯, ૩૯૮  
 જગદેવ ૧૧૬  
 જગન્નાથ ૨૯૮, ૩૧૯, ૩૫૦  
 જગન્નાથપુરી ૪૪૬  
 જગમોમ ૩૯૮ ૪૦૨, ૪૦૪  
 જગસ્વામી ૩૮૬, ૩૯૫, ૪૧૨, ૪૧૩

જગેશ્વર ૩૮૭  
 જગજ્ઞપ ૧૪૫  
 જટાસિંહ નદિ ૨૩૦  
 જડિલ ૨૨૯  
 જમદગ્નિ ૩૯૯  
 જમના ૪૧૬, ૪૨૬  
 જમસ્પત ૪૧૯  
 જમળા ૨૯૭, ૩૦૦, ૩૦૧, ૩૦૪, ૩૧૮  
 જયનસિંહ ૪૧૧  
 જયદ્રથ ૯૮, ૧૩૭  
 જયપુર ૧૪૫, ૧૭૧, ૨૫૯, ૨૯૩,  
 ૪૨૫  
 જયભટ ૧ લો ૯૭, ૧૦૦, ૧૦૯,  
 ૧૭૨, ૩૫૩  
 „ ૨ નં ૧૦૧  
 „ ૩ નો ૧૦૨  
 „ ૪ થો ૧૦૨, ૧૦૩  
 જયમંગલ ૧૩  
 જયવગ્ધ ૨૦૦  
 જયશક્તિ ૧૫૩  
 જયશિખરી ૧૦૫, ૧૦૬, ૧૧૫, ૧૧૮-  
 ૧૨૧, ૧૨૫-૧૨૭, ૪૩૯, ૪૪૦  
 જયશેખર ૧૩૧  
 જયસિંહ ધરાશ્રય ૬૩, ૧૫૩, ૧૫૫  
 જયસેન ૧૧૬  
 જયસેનચુરિ ૧૨૯  
 જયાન્નિય ૧૦૧, ૨૫૯, ૨૯૩  
 જરથુષ્ટ્ર (જરથોસ્ત) ૨૭૫, ૨૭૬  
 જવદીપ ૧૯૭  
 જશકુંવરમા ૧૧૮  
 જંબૂનાગ ૨૩૭  
 જંબૂસર ૮, ૧૯૬, ૨૫૫, ૨૯૩

ખાકિ ૧ લો ૧૩૯-૧૪૧, ૧૬૫  
 ,, ૨ જો ૮૮, ૧૪૨, ૧૬૫  
 ખડેશ્વર ૩૦૪, ૩૧૮, ૩૧૯  
 ખદી રાણો ૨૭૨ ૨૭૪  
 ખખાલિપુર ૨૧૦, ૨૨૮  
 ખમખેધપુર ૩૦૬  
 ખમનગર ૩૦૬, ૩૧૪, ૩૧૫, ૩૧૯,  
 ૩૨૨-૩૨૬, ૩૩૪-૩૩૬  
 ખસોર ૯૫, ૨૧૦, ૨૨૮  
 ખવરા ૪૨૫  
 ખવા ૧૬૭  
 ખવાનિપુર (ખસોર) ૯૫  
 ખાખ ૧૨૨-૧૨૪, ૪૩૪, ૪૩૫,  
 ૪૪૯  
 ખિનચદ્ર ૮  
 ખિનન્તસૂરિ ૨૨૬, ૨૨૫  
 ખિનદાસગણિ ૨૧૨, ૨૨૩, ૨૬૧  
 મહત્તર  
 ખિનસદગણિ ક્ષમાશ્રમણ ૧૩, ૨૧૭,  
 ૨૧૮-૨૨૫, ૨૬૦, ૨૬૧  
 ખિનસેન ૮૮, ૨૨૯, ૨૩૩, ૨૬૨  
 ખિતાનદસૂરિ ૪૪૮  
 'જીતકલ્પ' ૨૧૮, ૨૧૯  
 જીમૂતવાહન ૧૫  
 જીવનજી જ મોદી ૨૭૬  
 જીવતસ્વામી ૩૫૧  
 'જીવાલિગમ' ૨૨૬, ૨૯૧  
 જુઝગા ૪૨૨  
 જુઝજન ૪૨૨  
 જુનૈદ ૬૫, ૧૧૦, ૧૧૪, ૧૧૫, ૧૬૭,  
 ૧૭૨, ૪૦૭  
 જુઝ ૪૦૫, ૪૦૭, ૪૦૯, ૪૧૦

જુલિયન ૩૮૦, ૩૮૧, ૪૧૯  
 જૂનાગઢ ૧૦૫, ૧૩૮, ૨૦૮, ૨૭૩,  
 ૩૦૯, ૩૧૧, ૩૧૩-૩૧૬, ૩૧૮,  
 ૩૨૦, ૩૨૧, ૩૨૩-૩૨૬, ૩૩૬,  
 જોકસન ૮૯, ૯૦  
 જોસલમેર ૨૧૮  
 જોડોપ ૮૯, ૩૮૪, ૩૮૯, ૩૯૧,  
 ૩૯૨, ૪૦૧, ૪૧૩  
 જોત્તી ૪૧૧  
 જોગસ્વામી ૪૦૪  
 જોધપુર ૮૮, ૯૪, ૨૧૦, ૨૨૮,  
 ૪૦૧, ૪૧૨  
 જ્યેષ્ઠક દેશ ૧૪૩  
 જ્યોર્જિયા ૪૧૪, ૪૧૫  
 ઝરિ ૧૮૩  
 ઝાડેશ્વર ૯૯  
 ઝાઝુઆ ૩૬૫  
 ઝાલાવાડ ૪૦૩  
 ઝાસોર ૩૮૩, ૩૮૪, ૩૮૯, ૩૯૦,  
 ૪૦૩,  
 ઝીણાવાળી ગોપ ૩૦૬  
 ઝુજ ૧૬૪  
 ઝોટ ૯૪  
 ટક્ક ૨૬૪, ૪૦૯, ૪૨૫  
 ટંક ૪૦૮  
 ટીફલીસ ૪૧૫  
 ટીટોઈ ૩૫૨, ૩૫૭  
 ટીબરવા ૨૮૨  
 ઠઠા ૪૪૭  
 ઠક્કપુરી ૪૪૧  
 ઠલાસ ખેરેટ ૩૭૦, ૩૭૧  
 ઠંબરસિંહ ૧૬૩

કાલિસન ૨૭૧  
 કાકોર ૪૪૧  
 કીસા ૩૫૫  
 કુંગરપુર ૧૬૩, ૩૮૧  
 કેન્જરદીઃ ૩૬૬  
 કેમરાનુ દેરુ ૨૯૮, ૩૨૭  
 કોલરરાય માકડ ૧૩૦  
 કાઢર ૧૮૩, ૨૬૯  
 કાંક ૧૪૧, ૩૫૩  
 કાંકી ૨૯૯, ૩૦૯, ૩૧૧, ૩૪૧,  
 ૩૪૩, ૩૪૫, ૩૪૬  
 તક્ષશિલા ૨૭૧  
 તન્નિજક ૧૦૩  
 'તત્ત્વાર્થભાષ્ય' ૨૧૭  
 તથ(બગ)-ઉંચર ૧૮૩  
 તયાગત ૫૭૮  
 તરપ ૩૯૪, ૩૯૮  
 તમરી ૪૨૦, ૪૨૨  
 તરુણાદિત્ય ૧૪૫, ૧૪૬, ૨૫૯, ૨૯૩  
 તલખી ૩૮૮, ૩૮૯  
 તળાખ ૧૭, ૨૬૩, ૩૬૫, ૩૮૨,  
 તાન્નિક ૧૫૪  
 તાત ૯૫, ૧૨૫, ૧૩૧  
 તાતાર ૪૦૯  
 તાપી ૨, ૧૫૬, ૧૮૩, ૧૮૪  
 તારણુ ૨૬૧  
 તારંગા ૨૬૧, ૨૬૫  
 તારા ૨૨૨, ૨૬૫, ૨૯૦  
 તારાગણુ ૨૨૮  
 તારાનાથ ૨૨૧, ૨૬૪, ૩૫૨  
 તારાપોરવાળા, ડો. એચ. જી. એસ.  
 ૨૭૩

તાર્તાર ૪૧૬  
 તુકીઉ ૪૧૬  
 તુખરિસ્તાન ૪૨૨  
 તુરકાન ૨૬૪  
 તુ-લુ-હો-પો-દુ ૩૭૯  
 તુંગભદ્રા ૪૪૫  
 તેજપાલ ૨૧૫  
 તેન ૧૫૩  
 તૈમૂર લંગ ૨૭૧  
 તૈલાટ ૧૭૨, ૧૮૪  
 તોખાર ૨૬૪  
 તોરણુક ૯૯  
 તોરમાણુ ૧૯૯, ૨૨૯, ૨૫૯, ૪૦૪  
 તોરરાય ૨૨૮  
 ત્રયણુ ૧૫૩  
 ત્રિકૂટ ૩૮, ૧૪૮, ૧૪૯  
 ત્રિપુરાસુર ૩૮૮  
 ત્રિમ્બક ૩૮૮, ૪૦૦  
 ત્રિમ્બકેશ્વર ૩૯૯  
 ત્રિલોકનાથ ૩૫૦  
 ત્રિવિક્રમ ૨૨૯  
 ત્રિસંગમક ૨૯૦, ૨૯૨  
 ત્રેયણુ ૧૮૩  
 ત્રૈલોક્યપાદ ૪૪૪  
 ત્ર્યંબક ૮૩  
 થરા ૯૦, ૪૪૧  
 થરાદ ૯૦, ૪૪૧  
 થંગ-લી ૩૭૮  
 થાણા ૧૭૧, ૨૭૪  
 થાણેશ્વર ૫૪  
 થાન ૨૫૯, ૨૯૭, ૩૩૩  
 થાપર ૧૪૭, ૨૫૬

આમણા ૨૬૧, ૨૯૧

ચીઓડોસયસ ૪૧૯

ચુર ૩૯૨

ચોર્નાટન ૪૨૨

દક્ષિણાપથ ૧૫૪, ૧૫૭, ૧૭૨, ૧૯૦,  
૨૦૧

ઋષભણુ ૨, ૩, ૫૬, ૯૫, ૧૦૫,  
૧૧૯, ૧૨૫, ૧૩૪, ૧૪૪, ૧૫૦,  
૧૫૪, ૧૫૫, ૧૫૭-૧૫૯, ૧૬૩,  
૧૬૪

ઋત ૨૨૨, ૪૪૨

ઋ ૧ લો ૯૭-૯૯, ૧૦૧, ૧૦૮, ૧૦૯  
૨૫૮

,, ૨ જો પ્રશાંતરાગ ૫૮, ૯૭-૧૦૧, ૩૫૮

,, ૩ જો બાહુસાહાય ૬૩, ૯૯, ૧૦૧,  
૪૨૪, ૪૨૫

ઋમણગા ૧૮૩, ૧૮૪

‘ઋમયંતી ચંપૂ’ ૨૨૯

ઋદ્ધેલી વાવ ૩૯૦

ઋરબા ૪૧૮, ૪૨૦

‘ઋર્શનસાર’ ૮, ૨૦

‘ઋશકુમારચરિત’ ૧૧, ૧૬, ૨૦, ૧૯૫

ઋશપુર ૫૩, ૧૮૩, ૨૫૫, ૨૫૯, ૨૮૮

‘ઋશવૈકાલિક’ ૧૯૩, ૨૨૩, ૨૨૪

ઋહનજ ૬૫, ૧૧૦

ઋહાણુ ૨૭૪

ઋહેગામ ૩૫૮

ઋહેરખેત્રોત ૪૨૨

ઋહુસેન ૧૪૮

ઋંડ ૩૫૭

ઋંડી ૧૧, ૧૯૫, ૨૧૧, ૨૧૨, ૩૫૭

ઋંતિદુર્ગ ૬૬, ૯૫, ૧૦૩, ૧૫૫,

૧૫૬, ૪૦૭

ઋંતિવર્મા ૧૫૫, ૧૫૮-૧૬૦, ૨૬૫

ઋમોદર ૧૦૫

ઋરયસ હિસ્તારિપસ ૨૭૩

ઋહોદ ૩૬૫

ઋંતા ૪૦૩

ઋનકર ૨૫૮

ઋલ્લી ૪૦૩

ઋગંબર ૨૬૨

ઋપ્તરશ્મિ ૨૫૯

ઋપંકર ૨૬૪

ઋવ ૧૧૬, ૨૦૧, ૨૦૪

ઋહરમ ૪૦૯

ઋ. કે શાસ્ત્રી ૧૩૧

ઋદા ૧૪, ૪૦, ૨૬૩, ૨૮૯, ૩૩૯

ઋર્લભદેવી ૪૪૮

ઋવાસા ૪૦૦

ઋગામ ૩૦૫, ૩૨૩, ૩૪૩

ઋહીનીગ્રામ ૨૫૧, ૨૫૩

ઋદાદરા ૨૯૭, ૩૩૫, ૩૩૭

ઋરભટ ૩૭, ૫૬, ૫૭, ૬૦, ૭૧

ઋરવાડા ૨૧૫, ૩૫૦, ૩૫૨

ઋવગઢ ૩૦૯

ઋવગુપ્ત ૫૪, ૨૨૯

ઋવગુપ્તસૂરિ ૨૬૨

ઋવચ્છ ૨૨૯

ઋવચ્છસૂરિ ૧૨૩, ૪૪૮

ઋવની મોરી ૨૮૪

ઋવપત્તન ૧૫, ૬૭, ૧૯૬

ઋવપાલ ૯૬

ઋવયાની ૩૯૮

ઋવર્દિગણિ કામાશ્રમણુ ૯, ૨૩, ૪૧,

૨૧૧, ૨૬૦  
 દેવગજ ૮૮, ૯૫, ૪૧૦  
 'દેવલરમૃતિ' ૧૯૦  
 દેવલી ૪૦૯  
 દેવવિહાર ૨૬૪  
 દેવસેન ૧૫  
 દેવાદિત્ય ૪૨૮  
 દોહલ ૩૯૨  
 દોસ્તટિકા ૨૩૦, ૨૯૧  
 દ્રમ્મ ૨૦૦, ૨૦૧  
 દ્રાવિડ ૨૦૧, ૩૪૧  
 દ્રોણસિદ્ધ ૩૩, ૩૪, ૩૭, ૩૯, ૪૨,  
 ૪૭, ૧૩૬, ૨૫૭, ૨૬૦, ૨૯૨  
 'દ્વાદશારનયચક્ર' ૮, ૬૯  
 દ્વારકા ૧૦૫, ૧૧૬, ૧૩૭, ૨૫૭,  
 ૨૬૧, ૨૬૬, ૨૮૨, ૩૩૬, ૩૬૮  
 ૪૪૫, ૪૪૬  
 દ્વારવતી ૭, ૨૬૧  
 દ્વીપ ૧૯૬ ૨૫૫  
 'દ્વયાશ્રય' ૨૦૨, ૨૨૦  
 ધક્કડ ૨૧૪, ૨૧૯  
 ધનપાલ ૨૧૪, ૨૧૫  
 ધનપાત્રિત ૧૫  
 ધનેશ્વર ૪૩૦  
 ધનેશ્વરમૂરિ ૧૫, ૪૨૯  
 ધનોત્કટ ૮૬  
 ધરણ ૧૪૭, ૧૪૮  
 ધરણીવરાહ ૯૭, ૧૦૫, ૧૦૭, ૧૧૨,  
 ૧૧૫, ૧૧૬, ૧૪૫, ૨૦૮, ૨૫૭,  
 ૪૦૬, ૪૦૯,  
 ધરણે ૩૫૫,  
 ધરપદ ૧૪ ૪૨, ૨૫૮,

ધરસન ૧ લો ૧૩, ૨૫, ૩૩, ૩૬,  
 ૩૮, ૩૯, ૪૭  
 ,, ૨ જો ૫૧, ૫૩, ૫૭, ૫૮, ૬૦,  
 ૬૧, ૬૩, ૬૬, ૭૧, ૯૯, ૧૦૧,  
 ૧૪૬, ૨૨૧,  
 ,, ૩ જો ૨૨૧  
 ,, ૪ થો ૫૯, ૨૨૨  
 ધર્મ ૧૦૫, ૧૪૫  
 ધર્મશુભ ૨૧૬, ૨૩૪,  
 ધર્મપાલ ૬૭, ૯૬, ૧૦૫, ૧૪૫  
 ધર્મરાજ ૩૯  
 ધર્માદિત્ય ૬૨  
 ધર્મારણ્ય ૧૨૧, ૧૨૨, ૧૨૮, ૪૩૭,  
 ૪૩૮  
 'ધર્મારણ્ય-માહાત્મ્ય' ૧૦૫, ૧૧૮,  
 ૧૨૧, ૧૨૪, ૧૨૬  
 'ધર્મેપદેશમાલા વૃત્તિ' ૨૧૦  
 ધલુરા ૧૪૮  
 ધવજ ૧૪૭, ૧૪૮, ૨૨૮  
 ધવજપ ૧૬૧  
 ધંધુક ૪૧૦  
 ધંધુકા ૧૭  
 ધામણહલી ૪૪૪, ૪૪૯  
 ધામણોદ ૪૪૪  
 ધાર ૪૪૪  
 ધારણ ૨૬૫  
 ધારાનગરી ૧૬૩  
 ધારી ૧૩૮  
 ધણોજ ૧૧૪, ૧૫૫, ૧૭૨  
 ધીર્ધક ૧૪૫  
 ધીગેશ્વર ૨૯૭, ૩૦૪, ૩૧૪  
 ધૂમરાજ ૪૧૦

‘ધૂતપિપ્પાન’ ૨૨૭

ધુડીમલ્લ ૪૩૨

ધૂતરાખૂ ૧૩૧

ધોળકા ૧૪૮

ધોળા ૬

‘ધ્યાનગ્રહ’ ૨૨૧

‘ધ્યાનશતક’ ૨૧૯

ધ્રુવેડ ૩૦૫, ૩૧૪, ૩૨૩, ૩૩૦, ૩૩૭

ધ્રાસણુવેલ ૨૯૮, ૨૯૯, ૩૦૧, ૩૦૨,

૩૦૫, ૩૨૬, ૩૨૮

ધ્રાંગધ્રા ૩૩૨, ૩૩૪

ધુમક ૩૩૪

ધ્રુવ ૭૦, ૯૬, ૪૦૫, ૪૦૮

ધ્રુવસેન ૧ લો ૧૪, ૪૦, ૪૨, ૪૮,

૭૮, ૧૩૭, ૨૫૮, ૨૬૦, ૨૬૩,

૨૬૬

ધ્રુવસેન (માલાદિત્ય) ૨ જો ૩૯, ૪૭,

૫૪, ૫૭-૫૯, ૭૧, ૧૦૦,

૧૭૮, ૧૮૭, ૨૨૨, ૨૫૭, ૨૯૨,

૪૨૮

ધ્રુવસેન ૩ જો ૬૦-૬૩, ૬૬, ૨૨૧,

૪૦૯

ધ્રુવપટ ૩૭૯

ધ્રુવલટ ૫૮, ૬૬, ૧૧૫

ધ્રુવરાજ ૧ લો ૮૮, ૧૫૮, ૧૬૦,

૨૬૫

૨ જો ૧૦૬, ૧૫૭, ૧૫૯, ૧૬૦

ધ્રુલટ ૧૫૧, ૧૫૨

નકપુર ૧૯૬

નક્ષિત્રપુર ૧૪૫, ૧૪૬, ૧૮૨, ૧૮૩,

૨૫૯, ૨૯૩

નખત્રાણા ૧૧૭, ૧૪૭

નગરક ૪૦, ૧૦૨, ૧૮૩, ૧૯૬,

૨૫૫, ૩૮૧

નગના ૨૬૫, ૨૮૨-૨૮૫

નટવિટક ૧૯૦

નન્ન-૮૮, ૧૪૩, ૨૯૬

નન્નમઠિકા ૮૮, ૧૪૩, ૨૯૩

નન્નગજવસતિ ૨૩૦

નન્નમૂરિ ૨૬૨

‘નયચક્ર’ ૮

‘નયચક્રપાત્ર’ ૨૧૭

નરપત ૧૪૬, ૧૪૭

નરમુખ ૩૮૮

નરસિંહ ૪૮

નરમેહ ૨૯

નરહમ્તી-વત્સરાજ ૨૨૮

નરાયન ૪૨૫

નર્મદા ૩૬, ૩૮, ૧૦૪, ૧૫૩, ૧૫૮,

૧૫૯, ૧૬૩, ૧૮૩, ૧૮૪, ૩૬૫,

૩૭૩, ૪૦૭, ૪૪૫

નહુપ ૩૯૮

નવદુર્ગા ૩૪૧

નવનાગ ૩૫૫

નવલખા ૩૧૫, ૩૨૭

નવલખેશ્વર ૮૮

નવસારિકા ૬૫, ૧૦૩, ૧૫૪, ૧૮૪,

૧૯૬

નવસારી ૨, ૩, ૬૩, ૮૭, ૧૦૩,

૧૧૨, ૧૧૪, ૧૫૩, ૧૫૪, ૧૫૬,

૧૫૯, ૧૭૨, ૨૬૬, ૨૭૨ ૨૯૧,

૪૦૯

નંદ ૨૧૨

નંદરખાર ૧૫૩



‘નંદિયૂર્ણિ’ ૨૨૩

નંદિતીર્થ ૯૯

નંદિવર્ધન ૧૫

‘નંદિસૂત્ર’ ૯

નંદી ૧૩, ૩૫, ૧૪૯, ૧૯૮, ૨૫૫

નંદીશ્વર ૨૯૬, ૨૯૭, ૩૦૫, ૩૨૬,

૩૨૭

‘નંદીસૂત્ર’ ૨૨૬

નંદેવાલ ૯૯

નાગ ૩૩૬, ૩૯૦, ૪૦૧

નાગદમન ૩૩૪

નાગધરા ૩૪૯

નાગભટ ૧ લો ૬૬, ૮૭, ૮૮, ૯૪,

૯૬, ૧૦૪, ૧૦૫, ૧૩૧, ૧૫૧

,, ૨ જો ૧૦૪-૧૦૬, ૧૧૦, ૧૧૯,

૧૨૦, ૧૨૬, ૧૨૮, ૧૪૫, ૧૫૭,

૨૬૨, ૨૯૧

નાગરાજ ૩૫૮

નાગસારિકા ૧૫૮, ૧૮૪, ૨૯૧

નાગસ્વામી ૪૦૧

નાગાણુ ૩૮૬

નાગાણુન ૮, ૯, ૨૬૪, ૨૯૧,

નાગાવલોક ૮૭, ૮૮, ૯૫, ૯૬, ૧૦૩

-૧૦૫, ૧૧૦, ૧૨૭, ૧૫૧, ૨૨૭,

૨૬૨, ૨૯૧

નાગોર ૪૦૩

નાડોલ ૪૧૧

નાણાવટી ૧૯, ૨૯૯, ૩૦૯, ૩૧૧,

૩૪૧-૩૪૩, ૩૪૫, ૩૪૬

નારદ ૪૦૦

નારાયણજેવ ૩૭૫, ૩૭૬

નારાયણપાલ ૯૬

નાલંદા ૯, ૧૨, ૨૬૪, ૨૬૬, ૪૩૩

નાવદ્રા ૩૩૬

નાસિક ૧૫૦, ૧૫૩

નાંતીપદ્ર ૧૮૬

નાદીપુર ૧, ૬૪, ૬૬, ૮૨, ૯૭-૯૯,

૧૦૧, ૧૦૨, ૧૫૧, ૧૮૨, ૧૮૩,

૧૮૬

નાદીપુરદારી ૧૫૩

નાંદીપુરી ૮૨, ૯૮, ૧૮૨, ૧૮૩,

૨૩૯, ૩૫૩

નાંદોદ ૧, ૮૨, ૯૯, ૧૦૩, ૧૮૬

નિકોલસ ઉફ્ફેલ્ટ ૩૮૩

નિહુલા ૩૩૦, ૩૫૭ ૩૬૦

નિન્નય ૧૨૩, ૨૯૧, ૪૩૫, ૪૪૯

નિમ્બકૂપ ૧૮૩

નિમ્બવતી ૧૬

નિમાડ ૩૬૫

નિરિહુલ્લક ૧૫૦

નિય ૨૯૧

‘નિરુક્ત-ટીકા’ ૧૨

નિર્વ્રતિ ગમ્હ ૨૩૧

‘નિશીથયૂર્ણિ’ ૧૯૦, ૧૯૩, ૩૦૧

‘નિશીથસૂત્ર’ ૨૦૧, ૨૦૪

‘નિશીથસૂત્ર-વિશેષયૂર્ણિ’ ૨૨૩

નિંદોરિયા ભૈરવ ૩૯૦

નિંબાલી ૩૮૮

નીમા ૨૯૧

નીલકંઠ ૩૯૦

નુકુલદેવી ૨૬૨

નૃસિંહ ૩૧૧, ૩૩૦, ૩૩૨

નેપાળ ૨૬૫

નેમિનાથ ૧૯૬, ૨૩૦, ૨૬૧

‘નેમિનાથચરિત્ર’ ૧૨૩  
 નેલક ૨૦૧  
 નૌલાખેશ્વર ૩૮૬  
 નૌશિરવાન ૪૨૦, ૪૨૨  
 ‘ન્યાયપ્રવેશ’ ૨૨૭  
 ‘ન્યાયાવતાર’ ૨૩૨  
 પદ્મજી ૧૩૬, ૧૪૧, ૧૮૨, ૧૮૩  
 પદ્મિત્ર ૨૯  
 પત્તન ૪  
 પદ્મ ૯, ૭૮  
 ‘પદ્મચરિત્ર’ ૯  
 પદ્મપાણિ અવલોકિતેશ્વર ૨૯૦  
 ‘પદ્મપુરાણ’ ૧૧૮, ૨૩૦  
 પદ્મમિત્ર ૨૯  
 પદ્માવતી ૩૫૫  
 પદ્મ ૪૦૬  
 પરશુરામ ૩૧૦, ૩૧૧  
 પશુદત્ત ૩૩, ૩૪  
 પદ્મી ૪૩૦  
 પદ્મપ્રયા ૨૨૮  
 પસનાવડા ૨૬૭, ૩૦૦, ૩૦૨-૩૦૪,  
 ૩૧૨, ૩૧૮, ૩૩૭  
 પંચમકાલ ૬૬, ૩૩૫  
 ‘પંચમીકલા’ ૨૧૪  
 પચાસર ૩, ૧૦૫, ૧૦૬, ૧૧૪,  
 ૧૧૫, ૧૧૮, ૧૧૯, ૧૨૩-૧૨૬  
 ૧૩૩, ૧૭૨, ૨૯૧, ૩૩૯, ૪૩૩,  
 ૪૩૫, ૪૩૭, ૪૩૯, ૪૪૦  
 પંચાસુરી ૪૨૬  
 પંચમ ૨૬૪, ૨૭૧, ૪૦૮, ૪૦૯,  
 ૪૨૧, ૪૨૫, ૪૨૬  
 પાછતર ૨૯૯, ૩૦૫, ૩૨૫, ૩૨૬,

૩૨૮, ૩૩૪, ૩૪૧  
 પાટગઢ ૧૧૭, ૧૪૭  
 પાટણ ૯૦, ૧૨૩, ૧૨૪, ૨૩૧,  
 ૩૫૯, ૩૬૮, ૪૦૩, ૪૩૮, ૪૪૧,  
 ૪૪૮  
 પાટણ, વેરાવળ ૩૦૯, ૩૧૧, ૩૨૪  
 પાટલિપુત્ર ૧૫, ૨૧૪, ૨૫૫  
 પાણિનિ ૮, ૨૨૦  
 પાતા ૨૯૭, ૩૦૦, ૩૦૧, ૩૩૬,  
 ૩૩૭  
 પાનાક ૪૩૦  
 પાદરા ૩૫૮, ૩૬૦  
 પાદચિપ્ત ૨૨૯  
 પારખનાથ ૩૮૫, ૩૯૨  
 પાશ્વનાથ ૧૫, ૧૮, ૧૨૪, ૨૯૧,  
 ૩૫૪-૩૫૬, ૩૫૯, ૩૬૧, ૩૬૨,  
 ૪૧૨, ૪૩૨, ૪૪૮  
 પાશ્વર્ધુનિ ૨૩૧  
 ‘પાશ્વર્ધુન્ય’ ૨૩૦  
 પાસ ૨૭૫  
 પાલનપુર ૪૦૩  
 પાલિતાલુક ૧૫૮  
 પાલીતાણા ૨૬  
 પાવરગઢ ૧૪૮  
 પાંકુ ૧૩૧  
 પાંકુરાજ્ય, પાંકુરાય ૩૬, ૨૫૭  
 પિઠોરા ૩૫૬  
 પિઠોરી ૩૫૬  
 પિંગલ ૩૫૭, ૩૬૦  
 પિંડચારિક ૨૧૬, ૨૬૩  
 ‘પિંડનારક ૧૦૫  
 ‘પિંડનિર્મુક્તિ’ ૨૧૮, ૨૨૬

પિઠારક ૩૫૯

પીઠડ ૨૯૮, ૩૦૧, ૩૦૪, ૩૧૬

પીપલદાર ૩૯૧

પીપલુકા ૪૩૫

પીરમ ૩૫૨

પી-લો-મો-લો ૮૫, ૪૦૬, ૪૨૪

પી ઝાગ ૧૦૫, ૩૨૨, ૩૫૯

પ્રણયવિન્યય ૨૩૧

પ્રણયાનક ૧૮૩

પુ-નાટ સઘ ૨૨૯, ૨૩૨, ૨૩૩,  
૨૬૨

પુન્નગ્રમ ૪૭

‘પુરાતનપ્રજ્ઞધસંગ્રહ’ ૨૦, ૧૧૮,  
૪૩૭પુલકેશી અવનિજનાશ્રય ૧૦૩, ૧૦૮,  
૧૧૦, ૧૧૨, ૧૧૪, ૧૫૪, ૧૫૫,  
૧૬૩, ૧૬૬, ૧૭૨

,, (વલ્લાણુનો) ૧૧૫

,, ૧ લો ૧૫૪

,, ૨ જો ૧૦૦, ૧૫૧, ૧૫૩,  
૧૫૪, ૪૦૭

પુષ્કર ૪૦૨, ૪૦૩

પુષ્પમાલ ૮૪, ૩૯૯

પુષ્પાવતી ૨૮

પુષ્પદેવ ૧૩૭, ૧૩૮, ૧૪૨, ૧૬૫

પુષ્પમિત્ર ૨૯

પુષ્પસાગપુર ૧૩

પુષ્પેણુ ૧૧, ૧૯, ૧૩૭, ૧૩૮

પૂના ૧૪૯

પૂર્ણલદા ૧૪, ૩૩૯

પૂર્ણલદા ૨૬૩

પૂર્ણા ૧૮૩, ૧૮૪

પૃથુરાજ ૧૨૫

પૃથ્વીરાજ ૪૧૧

પેગેસીસ ૪૨૦

પેલેસ્ટાઇન ૧૭૦

પેશવાજ ૨૦૩

પેશાવર ૪૧૫

પૈકુલી ૨૯

પોકરાણ ૪૦૩

પોકર્ણ ૪૨૬

પોરખંદર ૨૯૭, ૩૧૩-૩૧૬, ૩૧૮,  
૩૨૦, ૩૨૧, ૩૨૩, ૩૩૬, ૩૩૭

પો-લુ-ક-છે-પો ૩૭૩

પૌણ્ડપુર ૧૫૯

પ્રગટનાથ ૧૩, ૩૩૯

પ્રચંડ ૧૬૧

‘પ્રસાપના’ ૨૨૬

પ્રદ્યુમ્ન ક્ષેમાશ્રમણ ૨૨૩

‘પ્રજધચિન્તામણિ’ ૨૦, ૮૪, ૧૦૬,  
૧૧૨, ૧૧૩, ૧૧૮, ૧૨૦, ૨૯૩,  
૪૩૩, ૪૫૭, ૪૪૦

પ્રભંજન ૨૨૯

પ્રભાકરવર્ધન ૫૨ ૫૪, ૨૫૮,  
૪૦૬, ૪૨૪

પ્રભાચદ્રસૂરિ ૮૫, ૨૦૧, ૨૬૧

‘પ્રભાવકચરિત’ ૮૫, ૮૭, ૮૮, ૯૦,  
૧૦૫, ૨૦૧, ૨૩૫ ૨૬૧, ૨૬૨,  
૪૪૦પ્રભાસ ૧૫, ૪૫, ૯૧, ૨૫૮, ૩૩૬  
૩૩૭, ૩૪૧

‘પ્રભાસખડ’ ૮

‘પ્રમાણમંજરી’ ૩૪૨

‘પ્રમાલક્ષણ’ ૨૦

3

1

1

4

1

1

1

7

1

1

13

આહિરિકા ૧૫૪, ૧૮૩  
 આહુકધવલ ૯૬, ૧૪૫  
 બિન્નેલિયા ૧૫૧  
 મિલ્વખાત ૧૮૩  
 બિહાર ૯૪  
 ખીલ ૩૮૦, ૩૮૧  
 ખીલેશ્વર ૨૯૮, ૩૦૧, ૩૦૪, ૩૦૫,  
 ૩૨૩  
 ખુઝુર્ગ મિન શહરિયાર ૨૬૯  
 ખુદ્દ ૫૧, ૫૬, ૭૫, ૩૧૧, ૩૫૦,  
 ૩૫૩, ૩૫૬, ૩૭૫, ૩૭૬, ૩૭૮,  
 ૩૭૯, ૪૨૯  
 ખુદ્દાસ ૧૨, ૧૪, ૨૧૫, ૨૬૩, ૩૩૯  
 ખુદ્દનાથ ૨૬૫, ૨૬૬  
 ખુદ્દરાજ ૫૪, ૧૦૦, ૧૫૦, ૧૫૧  
 ખુદ્દિ ૧૧૭, ૧૩૧  
 'ખુદ્દિપ્રકાશ' ૨૭૪  
 ખુદ્દેશ્વર ૧૩, ૩૩૯  
 ખુદ્દગુપ્ત ૩૬, ૩૮  
 ખૂગટા ૪૦૨  
 'ખૂહતકથા' ૧૧, ૧૫  
 'ખૂહતકથાકોશ' ૧૧, ૧૫  
 'ખૂહતકથામંજરી' ૮, ૧૫  
 'ખૂહતકલ્પ' ૨૦૧  
 'ખૂહતકલ્પભાષ્ય' ૨૧૮  
 'ખૂહતકોશ' ૨૩૩  
 'ખૂહતકોત્રસમાસ' ૨૧૯  
 'ખૂહતસગ્રહણી' ૨૧૯  
 'ખૂહતસહિતા' ૨૫૯, ૨૮૯, ૨૯૩,  
 ૩૩૭  
 બેક્ટ્રિયા ૪૧૬  
 બેહરામ ગોર ૪૧૬

બે કેલ ૨૨૨  
 બૈન્નમાન ૪૦૭  
 બોખીરા ૨૯૯, ૩૦૧, ૩૦૪, ૩૧૮,  
 ૩૩૭  
 બોથી ૧૩૧  
 'બોધિચર્યાવતાર' ૨૨૨, ૨૬૪, ૪૩૩,  
 'બોમ્બે ગેઝેટિયર' ૧૯, ૨૦, ૮૯,  
 બોરસદ ૧૫૮  
 બોરસિપશિન ૨૯  
 બોરીયા ૨૯૭, ૩૦૧ ૩૦૪, ૩૧૫  
 ૩૩૬  
 બોરોખુદ્દર ૧૯૭  
 બૌદ્ધિ ૧૩૧  
 બૂલર, ડૉ ૯૯, ૪૦૬  
 બ્રહ્મકુંડ ૩૮૭, ૪૦૧  
 બ્રહ્મગુપ્ત ૮૪, ૯૦, ૯૫, ૧૧૨,  
 ૧૧૪, ૨૨૦, ૪૦૭  
 બ્રહ્મવક ૧૬૧  
 બ્રાહ્મિન, પર્સી ૩૦૮  
 બ્રાહ્મણપુર ૩૭૫  
 'બ્રાહ્મસ્કંદસિદ્ધાંત' ૯૦, ૧૦૮, ૧૧૨,  
 ૧૧૪, ૨૨૧  
 ભગવતી ૮૮  
 'ભગવતી-આરાધના' ૨૩૩  
 ભગવાનલાલ ધન્વજી, ડૉ ૯૯, ૨૦૧,  
 ૪૦૪, ૪૨૩, ૪૨૪  
 ભટ્ટાર્ક ૧૬, ૨૭, ૩૦, ૩૩, ૩૪,  
 ૩૬, ૩૮, ૩૯, ૪૨, ૪૬, ૭૦,  
 ૭૪, ૧૩૬, ૧૯૩, ૨૫૮, ૨૬૦,  
 ૪૨૩  
 ભદારક નંદી ૪૯  
 ભદ્રિ ૧૩, ૧૪, ૨૨૦, ૨૨૧, ૨૨૭,

૨૫૮

૧૫૨, ૧૫૬

‘ભટ્ટિકાવ્ય’ ૧૩, ૨૦, ૨૨૦, ૨૫૮

ભડગાંવ ૪૦૩

ભદ્રકીર્તિ ૨૨૭

ભદ્રપત્ન ૧૮૬

ભદ્રપાટક ૧૮૬

ભદ્રમાહુ ૮

‘ભદ્રમાહુચરિત’ ૨૬૨

ભદ્રરુચિ ૨૧૫, ૩૭૬, ૩૭૭

ભદ્રા ૯૪

ભદ્રાવતી ૧૧૭, ૧૪૮

ભદ્રેણિયક ૨૫૯, ૨૯૨

ભદ્રેશ્વર ૧૧૭

ભગત ચક્રવર્તી ૨૬૨

‘ભરત-નાટ્યશાસ્ત્ર’ ૨૧૧

ભરતસેન ૨૩૨

ભરદ્વાજ ૩૯૯

ભરુકચ્છ ૬૦, ૬૩, ૬૪, ૬૬, ૮૨,

૯૭, ૯૯, ૧૦૧, ૧૦૨, ૧૪૯,

૧૫૨, ૧૫૮, ૧૮૨, ૧૮૩, ૧૯૧,

૧૯૪, ૨૩૯, ૨૫૫, ૨૮૮, ૨૮૯,

૨૯૧, ૨૯૨ ૩૭૩,

ભરૂચ ૧, ૨, ૮, ૬૩, ૬૫, ૮૨, ૮૭,

૯૫, ૯૭-૯૯, ૧૦૧, ૧૦૪, ૧૧૦,

૧૧૪, ૧૧૫, ૧૪૯, ૧૫૧, ૧૫૨,

૧૫૫, ૧૫૬, ૧૫૭, ૧૭૧, ૧૭૨,

૧૭૫ ૧૮૩, ૧૯૦, ૧૯૭, ૨૧૮,

૨૭૨, ૩૫૩, ૩૫૮, ૩૭૩, ૪૦૪-

૪૦૭, ૪૨૩, ૪૨૪

ભર્તૃત્રુવ ૧૨

ભર્તૃવશ્વ ૧ લો ૧૫૧

,, ૨ જો ૧૦૩, ૧૦૪, ૧૫૧,

ભર્તૃશ્વ ૮૭

ભત્રીશ્વર ૨૯૨

ભવનાગા ૭૨, ૧૫૫

ભવનાથ ૩૩૬

‘ભવવિરહ’ ૨૨૫

‘ભવિષ્યપુરાણ’ ૭૮, ૨૭૦, ૪૦૪

‘ભવિસ્સત્કહા’ ૨૧૪, ૨૧૫

ભાઉ દાજી, ડો. ૨૭૫, ૪૧૪

‘ભાગવત પુરાણ’ ૨૧, ૨૫ ૧૯૮,  
૨૬૬

ભાડભૂત ૧૭૨, ૧૭૩

ભાણુવડ ૩૧૫, ૩૨૫

ભાણુસરા ૨૯૬, ૩૦૦, ૩૦૪, ૩૦૫,

૩૧૬, ૩૧૯, ૩૨૩, ૩૨૪, ૩૩૭,

૩૪૩

ભાદ્રોડ ૧૧૭, ૧૮૬

ભાતુ ૧૭

ભાતુગુપ્ત ૪૦

ભાતુશક્તિ ૧૫૨

ભામહ ૨૧૨

ભારત ૧૭૦

ભારતવર્ષ ૪૧૫, ૪૧૬

ભારદ્વાજ ૧૪૪

ભારવિ ૨૨૨

ભારુકચ્છ ૧૫૮, ૧૮૪

ભાવડ ૯૧

ભાવનગર ૬, ૧૧, ૧૮, ૧૯૫, ૨૬૩,

૩૨૦, ૩૫૨, ૪૧૨, ૪૩૩

‘ભાવસંગ્રહ’ ૮, ૨૦

ભાવસિંહજી ૧૮

ભાસ ૨૦૫

ભાંડારકર, દે રા. ૧૯, ૨૦૦

ભિન્નમાલ ૮૪, ૯૧, ૧૦૮, ૨૦૧,

૨૩૧, ૨૯૩, ૪૩૧

ભિન્નોડા ૩૩૧

ભિલ્લમાલ ૩, ૮૪, ૮૫, ૮૮, ૯૦,

૯૧, ૯૫, ૯૮, ૧૦૮, ૧૧૨, ૧૧૪,

૧૧૫, ૧૧૮, ૧૨૫, ૧૩૧, ૧૪૧,

૧૪૩, ૨૦૧, ૨૨૯, ૩૮૨, ૪૪૪

ભિલ્લમાલકાચાર્ય ૮૪, ૯૦, ૯૫,

૧૦૮, ૧૧૮, ૨૨૧

ભિલ્લમાલદેવ ૮૮

ભિલ્લાદિત્ય ૯૪

ભીડભજન ૧૩, ૩૩૯

ભીનમાલ ૮૨, ૮૭, ૮૮, ૯૦,

૧૧૪, ૧૧૫, ૧૭૧, ૧૭૨, ૩૮૩,

૩૮૪, ૩૮૬, ૩૮૮, ૩૯૧, ૩૯૨,

૩૯૮, ૩૯૯, ૪૦૨-૪૦૪, ૪૦૭,

૪૦૯-૪૧૨, ૪૨૩-૪૨૫

ભીમદામ ૧૫૧

ભીમદેવ (ભિલ્લમાલનો) ૧૧૮, ૪૧૦

,, (સોલકી) ૧ લો ૨૫૬

,, ,, ૨ જો ૪૧૧

ભીમનાથ ૩૫૦

ભીમેશ્વર ૪૪૧

ભીલમાલ ૪૦૬

ભુજગેદ્ર ૧૫૨

ભુલટ ૧૨૫

ભુવડ ૧૦૬, ૧૧૬, ૧૧૮, ૧૧૯,

૧૨૫, ૧૨૬, ૪૩૮-૪૪૦

ભુચુક ૨૨૨, ૪૩૩

ભુચુકપાદ ૨૬૪

ભૂચડ ૧૧૭

ભૂચડેશ્વર ૧૧૭

ભૂજ ૩૫૬

ભૂતાંખિલિકા ૮૮, ૧૩૮, ૧૪૩, ૨૯૩

ભૂપા ૬૦

ભૂભટ ૧૨૬, ૧૨૭, ૧૨૯

ભૂચગડ ૧૨૫, ૧૨૯

ભૂચગેડેશ્વર ૧૨૯

ભૂચડ ૧૨૬, ૧૨૭

ભૂચડરાજ ૧૨૫, ૪૩૭

ભૂચડેશ્વર ૧૨૯

ભૂચરાજ ૧૦૬, ૧૨૨, ૧૨૫, ૧૨૬,

૧૬૨

ભૂવડ ૧૨૯

ભૂગુ ઝપિ ૮૩, ૩૯૯, ૪૦૦

ભૂગુકચ ૧૦૪, ૧૫૧, ૧૫૯, ૪૪૮

ભેરવ ૩૫૦, ૩૮૯, ૩૯૦, ૪૪૪

ભોગભટ ૧૦૯

ભોજ ૯૬, ૯૭, ૧૦૬, ૧૨૫-૧૨૮,

૨૨૨, ૪૪૩, ૪૪૪

ભોજદેવ ૧૦૭, ૧૪૫

ભોજરાજ ૪૪૯

ભોજસ્વામી-મ દિર ૪૪૩

ભૂવિજય સવેશયાત્ર ૧૯૭

મકગવજ ૧૬૬

મકરાણુ ૧૭૧

મક્રા ૧૯૭, ૨૬૭, ૨૬૮

મગ ૪૦૩, ૪૦૪

મગદેવ ૨૯૯, ૩૦૫, ૩૨૬, ૩૩૫,

૩૭૧

મગધ ૨. ૧૦, ૧૨, ૩૩-૩૬, ૩૮,

૪૦, ૫૪, ૯૭, ૩૭૪, ૩૮૧, ૪૦૬,

૪૨૪

મઝઠક ૩૩૫  
 મણિયારા ૩૩૫  
 મથુરા ૯, ૨૯, ૨૧૧, ૩૫૧, ૪૪૦  
 મદસર ૨૯૨  
 મદસર સ્થલી ૨૫૭  
 મદીનતુન નગી ૨૬૮  
 મદાગી ૧૮૪, ૨૬૫, ૨૯૦  
 મધુમતી ૧૯૬  
 મધ્યપ્રદેશ ૩૬, ૨૬૫  
 મધ્યપ્રાત ૪૨૬  
 મધ્યર્હિદ ૪૨૬  
 મનસુર ૪૪૮  
 મનાર્મ ૧૧૭, ૧૪૦, ૧૪૮  
 મનુ વૈવસ્વત ૮, ૩૯  
 'મનુસ્મૃતિ' ૩૦, ૩૨  
 મયલુલ્લા ૨૦૧  
 મરુ ૮૬  
 મરુદેશ ૪૦૬, ૪૦૮  
 મરુમંડન ૧૯૩, ૧૯૪  
 મરુસ્થંત્રી ૪૧૧  
 મન્નિય ૪૦૭  
 મદન ૩૪૧, ૪૦૯  
 મદનવાદિસૂરિ ૯, ૧૨, ૨૧૭, ૪૨૯  
 મદિક્ષનાથ ૧૩  
 મદ્દલુદેવી ૨૨૨  
 મ. સ યુનિવર્સિટી ૩૫૦  
 મસૂઝી ૪૧૦  
 મસલિન ૧૦૬, ૧૨૦, ૪૩૫  
 મહમૂદ ગઝનવી ૨૫૬  
 મહેલ ૧૪૪  
 મહાકાન ૧૪૪  
 મહાદેવ ૫૫, ૩૮૮

મહાદ્વાર ૨૨૮  
 મહાધન ૧૫  
 'મહાનિશીયસૂત્ર' ૨૧૮  
 'મહાપુરિસચાર્ય' ૨૧૧  
 મહાઅભિપુરમ્ ૩૪૩  
 મહાભોધનગર ૪૪૧  
 મહાભોધપુર ૨૩૨  
 'મહાભારત' ૨૭૦  
 મહાયાન ૨૬૩, ૨૬૪, ૩૭૭, ૩૭૮  
 મહારાષ્ટ્ર ૧૪૯-૧૫૧, ૧૫૩, ૨૫૫,  
 ૨૫૭, ૨૬૩, ૨૭૪, ૩૬૫, ૩૭૩  
 મહાલક્ષ્મી ૨૬૬, ૩૮૬, ૪૧૩  
 મહાતીર ૪૧, ૨૬૧, ૨૯૧, ૩૫૧,  
 ૩૫૪, ૩૬૧, ૪૩૧, ૪૪૦  
 મહાસેન ૨૩૦, ૨૫૬  
 મહામેનગુપ્ત ૫૨, ૫૪  
 મહિપમર્દિની ૩૫૬  
 મહિપાસુર ૩૩૯  
 મહિપાસુરમર્દિની ૧૦, ૧૪, ૨૫૭,  
 ૩૧૭, ૩૩૬, ૩૩૯  
 મહી ૬૬, ૮૨, ૧૦૩, ૧૫૩, ૧૫૬,  
 ૧૫૮, ૧૫૯, ૧૮૩, ૧૮૪, ૪૦૭  
 ૪૨૪  
 મહીપાલ ૯૭, ૧૬૧, ૧૬૩, ૪૦૬,  
 ૪૦૯  
 મહીપાલદેવ ૧૦૭, ૧૧૫, ૧૧૬  
 મહુડી ૨૬૫, ૩૫૬  
 મહુવા ૧૯૬, ૩૨૦  
 મહેશ ૩૫૩  
 મહેશ્વર ૨૬, ૩૫, ૫૧, ૩૮૯  
 મહેશ્વરદામ ૧૫૧  
 મહેશ્વરદેવ ૩૭૫, ૩૭૬



મહેશ્વરાચાર્ય ૧૧૫  
 મહેસાણા ૧૨૯, ૩૧૩, ૩૧૭, ૩૨૧  
 મહેદ્રપાલ ૧૪૫, ૧૪૬, ૧૮૯, ૨૧૨  
 „ (પ્રતીહાર) ૧૬૦ ૯૭, ૧૦૭  
 „ રજો ૧૬૯  
 મહેદ્રસિંહજી ઠાકોર ૩૫૨  
 મહેદ્રાયુધ ૯૭, ૧૦૭, ૧૪૫  
 મહોદય ૧૬૧  
 મંકલિકા ૧૮૪  
 મંગલરસ ૧૫૩, ૧૬૬  
 મંગલજી ૧૧૬  
 મંગલરાજ ૧૦૦, ૧૧૦, ૧૫૦  
 મંગલેશ ૧૫૦  
 મંજુવજ ૪૩૩  
 મંજુવર્મા ૪૩૩  
 મંજુશ્રી ૯૦  
 મંડનમિશ્ર ૨૫૭, ૪૪૫  
 મંડાર ૯૪, ૧૮૯  
 માત્ર ૮૭, ૯૦, ૨૦૨, ૨૨૨, ૨૨૩,  
 ૪૪૨, ૪૪૩, ૪૪૯  
 ‘માધકાવ્ય’ ૨૨૩  
 ‘માધપ્રબંધ’ ૮૪  
 માણડવ્યપુર ૧૩૧  
 માયુરી વાયના ૨૩  
 માધવગુપ્ત ૫૪  
 માધવદેવ ૧૦૫  
 માધવપુર ૧૦૫  
 માનદેવમૂરિ ૨૧૧, ૨૩૧, ૨૬૧  
 માનવ્ય ૧૪૪, ૧૫૩  
 માન્યખેટ ૧૫૯, ૧૬૪  
 મામૂન, ખલીફ ૨૭૩  
 મારવાડ ૧૬, ૬૫, ૮૭, ૯૧, ૧૦૮,

૧૧૦, ૧૧૪, ૧૫૫, ૧૭૨, ૧૮૯,  
 ૨૦૫, ૨૧૦, ૨૧૧, ૨૧૪, ૩૮૨,  
 ૪૦૨, ૪૦૩, ૪૦૭, ૪૧૧, ૪૧૨  
 ૪૧૪, ૪૨૪, ૪૨૬  
 માર્તંડ ૩૦૮  
 માર્શલ, સર જહોન ૨૭૧ ૩૭૧  
 ‘માલતીમાધવ’ ૨૧  
 માલવ ૫૨, ૫૪, ૮૮, ૯૫, ૯૬,  
 ૧૦૦, ૧૦૩, ૧૦૪ ૧૫૫, ૧૯૧,  
 ૩૭૪, ૩૭૮, ૩૭૯, ૩૮૧, ૪૦૮  
 માલવક ૫૮, ૧૮૨, ૧૮૩, ૩૬૫  
 ‘માલવિકાગ્નિમિત્ર’ ૨૧  
 માસર ૩૫૮  
 માહિપક ૧૫૮, ૧૮૨, ૧૮૪  
 માહિખતી ૧૪૯, ૪૪૫  
 માહેશ્વર ૨૯, ૩૦, ૪૫, ૧૯૧, ૧૯૮,  
 ૨૫૫-૨૫૮, ૨૬૬  
 માળવા ૧, ૧૧, ૫૨, ૫૪, ૫૯,  
 ૬૦, ૬૫, ૮૮, ૧૧૦, ૧૧૪, ૧૫૦,  
 ૧૫૫, ૧૫૭, ૧૬૩, ૧૬૪, ૨૩૮,  
 ૩૭૩, ૪૦૭, ૪૦૮, ૪૧૮, ૪૨૫,  
 ૪૪૩  
 માંકંણી ૧૮૪  
 માંગરોળ ૩૫૬  
 માંડલ ૬૫, ૧૧૦, ૧૧૪, ૧૭૨  
 માંડવી ૧૧૮  
 માંડવ્યપુર ૯૪  
 મિમ્મા ૧૪, ૨૬૩  
 મિત્ર ૨૮, ૨૯, ૩૨, ૩૩, ૪૫ ૨૫૫,  
 ૨૫૯  
 મિત્ર-અલ સેન ૩૦  
 મિયાણી ૨૯૬, ૨૯૯, ૩૦૦, ૩૦૪,

૩૦૫, ૩૨૦, ૩૨૬, ૩૨૮, ૩૩૪,  
૩૩૬, ૩૩૭  
'મિરાતે અહમદી' ૧૧૮, ૧૨૧, ૧૨૨,  
૧૨૪  
મિરાશી ૧૬૭  
મિશ્રક ૩૪૧  
મિસર ૧૪૬, ૧૭૦  
મિહિર ૨૮, ૯૭, ૧૦૬, ૧૧૯, ૨૫૯,  
૪૨૧, ૪૩૮, ૪૩૯  
મિહિરકુલ ૩૭, ૪૦, ૧૯૯, ૨૫૯,  
૨૬૨, ૪૦૪  
મિહિરભોજ ૧૬૦, ૨૦૦  
મીડિયા ૪૧૫, ૪૧૯-૪૨૧  
મીઢાળા ૮૨, ૧૮૩, ૧૮૪, ૨૬૫,  
૨૯૦  
મુકુલચંદ્ર દે ૩૬૬  
મુદ્દગગિરિ ૯૪  
'મુદ્રારાક્ષસ' ૨૭૦  
મુનશી ૯૯, ૧૨૬  
મુનિસુવત ૨૯૧  
મુરઘાલ ૪૨૨  
મુલતાન ૯૦, ૨૭૧, ૩૯૬  
મુસ્તાલ ૪૧૬  
મુહમ્મદ ઉર્ફે સુખકા ૧૬૧  
મુંગેર ૯૪  
મુંદ્રા ૧૧૭  
મુંબઈ ૧૦, ૧૭૧, ૨૭૫, ૪૨૪,  
૪૨૬  
મૂલરાજ ૮૨, ૧૨૯, ૧૪૪, ૧૪૭,  
૧૬૪, ૪૧૦, ૪૨૫  
મૂલવાસર ૧૧૬  
મેગેસ્થનીસ ૨૬૫

મેઘ ૩૯૫  
'મેઘદૂત' ૨૧  
મેઘનાદ ૪૪૪  
મેડતા ૧૦૭, ૧૩૧  
મેડન્ટક ૯૪, ૧૩૧  
મેરુ ૧૬૧, ૨૯૪  
મેવાડ ૨૫, ૨૮, ૧૮૯, ૨૦૦,  
૨૨૪, ૪૦૯, ૪૨૬  
મેવાસા ૨૯૮, ૩૦૪, ૩૧૫  
મૈત્ર-૨૯, ૩૦, ૩૨  
મૈત્રેય ૨૯૦  
મૈથાણુ ૨૯૭, ૩૩૨  
મોઝીઝ ૪૧૮  
મોડ ૧૪૭, ૧૪૮  
મોડાસા ૧૬૩, ૧૬૪  
મોદપુર ૨૯૧  
મોદેર ૨૬૧  
મોદેરપુર ૬૮  
મોદેરા ૧૫, ૨૨૭, ૨૯૧, ૩૩૯,  
૪૩૨, ૪૩૭  
મોનિયર વિલિયમ્સ ૭  
મોરળી ૧૪૨  
મો-લે-પો ૩૭૪  
મોહડવાસક ૧૬૪  
મોહમ્મદ ૧૭૦, ૨૬૬-૨૬૮, ૨૭૯  
મોહમ્મદ કાસિમ ૬૫, ૧૭૧  
મોહમ્મદ ગિન ફઝલ ૧૭૪  
મોહમ્મદ શકી ઉદ્દલાહ ૧૭૧  
'મોહરાજપરાજય' ૧૧૨  
મૌનિ-ભદ્રારક ૨૩૨  
મ્લેચ્છ-મંડલ ૬૭  
યક્ષ ૩૯૨, ૩૯૩

યક્ષકૃપ-યક્ષસરોવર ૩૮૯  
 યક્ષદત્ત ૨૨૯  
 યક્ષનાસ ૧૪૫  
 યક્ષદેવસૂરિ ૨૩૧  
 યક્ષશ્વર ૨૬૩, ૩૩૯  
 યક્ષશ્વર-વિહાર ૧૪, ૨૮૯  
 યજ્ઞનશીલ ૪૦૦  
 ‘યતિપ્રતિકમણુસૂત્ર’ ૨૩૧  
 યથારિય ૨૬૭, ૨૬૮  
 યમુના ૧૫૭, ૩૧૧, ૩૨૯, ૩૩૫, ૩૫૬  
 યયાતિ ૩૯૮  
 યશોધર્મા વિશ્વધર્મન ૩૭, ૪૦  
 યશોવર્ધન ૯૪  
 યશોવર્મા ૧૧૯, ૪૧૦  
 યાકિની ૨૨૫  
 યાકૃત્ત મદની ૧૭૧  
 યાકોમિ, ડો ૨૧૪, ૨૧૫  
 યાત્રવલ્કય ૧૯૧  
 યુઅન શ્વાંગ ૯, ૧૬, ૨૦, ૩૦, ૫૩,  
 ૫૫, ૫૮, ૫૯, ૮૨, ૮૫, ૮૭,  
 ૯૦, ૯૫, ૧૦૮, ૧૧૪, ૧૯૦,  
 ૧૯૧, ૧૯૩, ૨૧૫, ૨૬૩-૨૬૫,  
 ૩૭૩, ૩૮૦, ૩૮૧  
 યુર્મિલિહ ૩૮૦  
 યુગ્મેચ્ચી ૪૧૪-૪૧૬  
 યુ-ચીન ૪૧૭  
 યુરોપ ૪૧૮  
 યુહ-જેન-તો ૩૮૦  
 યોગ ૧૪૫  
 ‘યોગદષ્ટિસમુચ્ચય’ ૨૨૭  
 યોગરાજ ૧૧૩, ૧૨૪-૧૨૮, ૨૯૩,  
 ૪૩૬-૪૩૮

યોગીશ્વરી ૧૨૮, ૨૯૩, ૪૩૭  
 રજનીપુત્ર ૧૧૮, ૧૨૧, ૧૩૧  
 રજિજલ ૯૪, ૧૦૯  
 રણુગ્રહ ૧૦૩  
 રણુપીપળી ૩૬  
 રતન તળાવ ૧૮  
 રતનપુર ૪૧૨  
 રતનાગર ૩૯૨  
 રત્ન ૧૯૬, ૨૬૧  
 રત્નનદી ૮  
 ‘રત્નમાલા’ ૧૦૫, ૧૦૬, ૧૧૨,  
 ૧૧૮, ૧૨૦, ૧૨૧, ૧૨૪, ૧૨૬,  
 ૪૩૮  
 ‘રત્નમાળ’ ૮૪, ૧૩૨, ૩૯૯  
 રત્નાદિત્ય ૧૨૪, ૧૨૫, ૧૨૭-૧૨૯,  
 ૪૩૭, ૪૩૮  
 રત્નેશ્વર ૧૩, ૩૩૯  
 ર. ના. મહંતા ૧૯, ૨૦  
 રવિશંકર રાવળ ૩૪૬  
 રવિશેણ ૨૨૯, ૨૩૦  
 રસિકલાલ છો. પરીખ ૭  
 રંક કાફૂ ફૅ, ૧૭૩, ૪૪૮  
 રગમહલ ૩૬૬  
 રા. ચુ. મોદી ૧૩૩  
 રાજકોટ ૩૫૬  
 ‘રાજતરંગિણી’ ૪૨૫  
 રાજપીપળા ૯૯  
 રાજપૂતાના ૪૨૧, ૪૨૫, ૪૨૬  
 રાજલવેજલ ૩૦૦, ૩૦૪, ૩૧૪  
 રાજશેખર ૯૭, ૧૮૯, ૨૧૨  
 રાજશેખરસૂરિ ૪૬  
 રાજસ્થાન ૯૧, ૯૪, ૯૬, ૧૦૩,

૨૩૮, ૨૩૯, ૩૫૫  
 રાજિ ૧૨૯  
 રાજેન્દ્ર ૧૪૪  
 રાજ્યવર્ધન ૫૪  
 રાજ્યશ્રી ૫૪  
 રાણુક ૧ લો ૧૩૯, ૧૪૦  
 ,, ૨ જો ૧૪૧, ૧૪૨  
 રાણાવાવ ૩૦૪, ૩૧૮, ૩૧૯, ૩૩૬  
 રાણોજી ૧૮  
 રાતિયા ૩૧૪, ૩૩૭  
 રાધનપુર ૧૨૧, ૧૬૮, ૪૦૫, ૪૦૮  
 રાપર ૧૪૭  
 રામ ૯૪, ૯૮, ૧૪૪, ૧૬૬, ૩૧૧,  
 ૩૪૩, ૩૪૪, ૪૧૬  
 રામભદ્ર ૯૬, ૧૪૦  
 રામવાળો ૧૪૬  
 રામસેન ૩૯૨  
 રામેશ્વર ૧૬૩  
 રાયણેશ્વર ૩૩૬  
 રાયપુર ૧૧૮  
 'રાવણુવધ' ૧૩, ૧૪, ૬૯, ૨૨૦, ૨૫૮  
 'રાસમાળા' ૧૮, ૧૩૨  
 રાસી ૩૩૦, ૩૫૭, ૩૬૦  
 રાંદલ ૨૯૮, ૩૦૫, ૩૧૩, ૩૧૫, ૩૩૪  
 રિપિક ૧૯૪  
 રુદ્ર ૨૫૬, ૪૪૨  
 રુદ્રદામા ૨૦૮  
 રૂપસુંદરી ૧૧૯, ૧૨૦, ૪૩૯, ૪૪૦  
 રૂપાપરી ૪૩૩  
 રૂપારેલ ૧૧૭  
 રૂરિક્ષા ૧૮૨, ૧૮૪  
 રેવા ૬૬, ૯૯, ૧૦૩, ૧૫૬, ૪૦૭

'રેવા-માહાત્મ્ય' ૯૯  
 રૈવતક ૪૮, ૧૦૬, ૪૩૦  
 રૈવતાચલ ૧૦૫  
 રોજડી (શ્રીનાથગઢ) ૩૬૫  
 રોડા ૨૯૬-૨૯૮, ૩૦૫, ૩૨૭, ૩૨૮  
 ૩૩૦, ૩૩૫, ૩૫૬, ૩૫૮, ૩૯૭  
 રોમ ૪૧૯  
 રોલિ-સન ૪૨૦  
 રોસન, ફિલિપ ૩૭૦, ૩૭૧  
 રોહક ૧૯૦  
 રોહડ ૪૪૬  
 રોહાણુક ૧૮૩  
 રોકુલીશ ૩૩, ૨૫૬  
 રક્ષવર્મા ૪૧૦  
 રક્ષમણ ૯૪, ૯૮, ૧૪૪, ૩૦૯, ૩૪૩  
 રક્ષમી ૮૩, ૮૪, ૩૮૪, ૩૯૭, ૩૯૮,  
 ૪૦૦, ૪૦૨  
 રક્ષમીથલ ૩૮૭  
 રક્ષમી-નારાયણ ૩૪૫, ૩૫૬, ૩૫૯  
 રાખપત ૧૧૭, ૧૧૮  
 રાખારા ૩૯૧  
 'રક્ષિતવિસ્તાર' ૯૦, ૨૩૨  
 રક્ષિય ૪૦૯  
 રહર ૧૨૩, ૪૩૫, ૪૪૯  
 રહન ૩૬૬  
 રાકરોડા ૨૯૮, ૩૨૭  
 રાક્ષારામ ૧૨૩, ૪૪૮  
 રાખિયાર ભા ૧૧૭, ૧૪૭  
 રાખો કુલાણી ૧૧૭, ૧૪૭, ૧૪૮  
 રાટ ૨, ૧૧, ૩૨, ૩૮, ૫૨, ૬૫,  
 ૬૬, ૯૫, ૧૦૦, ૧૦૩, ૧૦૫,  
 ૧૪૧, ૧૪૯, ૧૫૬, ૧૫૭, ૧૫૯,

૧૬૦, ૧૬૩, ૧૭૮, ૧૮૩, ૧૯૦,  
૧૯૪, ૨૫૯, ૨૬૨, ૨૬૪, ૨૬૫,  
૨૯૩, ૩૮૧, ૩૮૨, ૪૦૫, ૪૦૮,  
૪૦૯, ૪૨૪

લાડચી ૩૨૭

લીલાદેવી ૧૨૯

લુઆર્ડ ૩૬૬

લુણાવાડા ૬૬

લુણિગ ૪૧૧

લોકનાથ ૨૮૯, ૩૭૫

લોણાપદ્મ ૧૭૩

લોથનસ ૪૧૯

લોથલ ૩૬૫

લો-લો ૩૮૧, ૩૮૨

વખતગ ૪૧૫

વજેશંકર ઔરીશંકર ૯, ૧૯

વજ્જડ ૬૩, ૧૫૩

વજ્જદ-દેવ ૨૭૩

વજ્જદેવ ૨૭૪

વજ્જટ ૬૩, ૭૧

વટપદ્મ ૨૫૬, ૨૫૯, ૨૯૨, ૨૯૩

વટપક્ષિકા ૧૮૩, ૨૫૭, ૨૯૨

વૃદ્ધશ્વર ૨૨૮, ૨૨૯

વૃદ્ધેશ્વર ૨૩૮

વઠનગર ૨૮, ૧૧૨, ૧૫૦, ૧૬૩,

૨૮૨, ૨૮૯, ૨૯૭, ૩૦૫, ૩૩૧,

૩૬૦, ૩૮૨, ૪૦૭

વટપદ્મ ૧૭

વઠાલી ૩૭૩, ૩૭૭, ૩૮૧

વઠાવલ ૩૫૫

વડોદરા ૧૭, ૮૨, ૧૫૦, ૧૫૩, ૨૮૨,

૨૮૩, ૩૫૦, ૩૫૧, ૩૫૭-૩૬૧,

૪૦૬, ૪૦૮

વઢવાણ ૩, ૪, ૯૭, ૧૦૫, ૧૦૭,

૧૧૨-૧૧૫, ૧૪૫, ૧૮૩, ૨૩૩,

૨૫૫, ૨૬૧, ૨૬૨, ૨૯૧, ૩૩૫,

૪૦૬, ૪૦૯, ૪૨૪

વઢિયાર ૧૨૦, ૪૩૩

વણી ૧૬૮

વણી-ડિંડોરી ૪૦૫, ૪૦૮

વણોદ ૧૩૩

વત્રલાદિ ૫૩, ૫૮

વત્સ ૮૮, ૯૬, ૧૫૧

વત્સરાજ ૮૮, ૯૫, ૯૬, ૧૦૪, ૧૩૦,

૪૦૬, ૪૦૮

વદરી ૩૮૧

વનકુંડ ૩૮૯

વનરાજ ૧૦૫, ૧૦૬, ૧૧૨, ૧૧૩,

૧૧૮-૧૨૪, ૧૨૬-૧૨૮, ૧૩૦-

૧૩૩, ૨૩૧, ૨૬૧, ૨૯૧, ૨૯૩,

૪૩૩-૪૩૫, ૪૩૮, ૪૪૦, ૪૪૮,

૪૪૯

‘વનરાજપ્રમંથ’ ૧૩૨

વનરાજ-વિહાર ૧૨૪

વનસરોવર ૩૯૧

વપ્રદેવ ૪૯

વમ્મલાત ૨૦૧

વરવાળા ૩૧૯

વરસી ૧૪૬

વરહરન ૪૩૭

વરાડ ૪૨૬

વરાહ ૧૪૪, ૧૫૩, ૨૫૮, ૩૦૧, ૩૦૩,

૩૧૦, ૩૧૧, ૩૧૪, ૩૩૦, ૩૩૨,

૩૪૧, ૩૮૬, ૪૯૯

चराहदास १ लो १३६  
 ,, २ लो ४०, १३७  
 चराहमिहिर २५६, २८६  
 'चरांगयरित' २३०  
 चरिअधि १६०, १८२, १८४  
 चरिआव १८४  
 चरियाव १६०  
 चरुणु ८३, ३३४  
 चरोट्या ३६१  
 चर्धमान ११५, १८२, १८३  
 चर्धमानपुर २३०, २३२, २३३  
 चर्धमान महावीर १५, २६१  
 चर्धमानसूरि १५, ३८, ४४१, ४४६  
 चर्मक्षान ८७, ८५, २०१, २०२, २२२,  
 ४४०  
 चक्षर्ध ८  
 चक्षपदेश २१४  
 चक्षडी ६-८, १७  
 चक्षलिह ७  
 चक्षली ३, ६-१४, १६, १७, १८  
 २०, २७, ३०, ३४, ३५, ३६  
 ५१, ५३, ५६, ५८, ६१-६३,  
 ६६-६८, ७३, ८१, ८८, १००,  
 १०४, १४६, १५६, १७२, १७३,  
 १८३, १८५, १८६, २११, २१५,  
 २१८, २२३, २२४, २५५, २५६,  
 २५८, २६३, २८६, २८२, ३४१,  
 ३५२, ३६५, ३७३, ३७८-३८०,  
 ३८२, ४०६, ४२३, ४२५, ४३१,  
 ४३३, ४४८  
 चक्षलीनगर २६०  
 चक्षलीनाथ १५, २६१, ४३२, ४४१,

४४८  
 चक्षलीपुर १, ६, १५, १८, ३४,  
 ३५, ६५, १०३, १०६, १३७,  
 २८२, २८१, ४२८-४३०  
 चक्षलीपुरी १२  
 चक्षयी ८  
 चक्षसाउ १४६, १५२, १५४  
 चक्षहि ६, ७  
 चक्षल १५८-१६०, ४४१  
 चक्षलराज ४४१  
 चक्षलराय २६६, २७०  
 'चक्षलीपुर' ६  
 चक्षर्ध ११६, ३०१, ३०५, ३३४  
 चक्षतगढ ३८१  
 चक्षि १६३, ३६६  
 चक्षिआश्रम ३५८  
 चक्षी ३०४, ३२०  
 चक्षुस्त १२, १५  
 'चक्षुदेवहि डी' २१२  
 चक्षुर्ध ८, २३  
 चक्षुपाल ११२  
 'चक्षुपथ-माहात्म्य' १०६  
 चक्षुलि १५८  
 चक्षी ६, १७, १८, ६८, १३७, १३८,  
 १४६  
 चक्ष १८४  
 चक्षराज ४०६  
 चक्षणी १४६  
 चक्षिदा २७७  
 चक्षकट ५६, २५५, २६३  
 चक्षपति १ लो १६३  
 चक्षकट ३८

વાગડ ૧૪૮, ૧૬૩  
 વાઘમ ૧૧૭, ૧૪૭  
 વાઘમચાવડાગઢ ૧૧૭  
 વાતાપિ ૧૦૩, ૧૧૫, ૧૫૬  
 વામન ૨૫૮, ૩૧૦, ૩૧૧  
 વાયડ ૨૬૧  
 વાયવ્ય પ્રાંત ૪૨૬  
 વારાણસી ૧૮૬  
 વારાટી ૩૩૩, ૩૫૦, ૩૫૫, ૩૫૮  
 વાલભ ૩૦૩, ૩૧૩  
 વાલભ કાયસ્થ ૧૭  
 વાલ્મી વાચના ૨૩  
 વાલ્મીકિ ૨૨૦, ૨૨૯  
 વાસુકિ ૨૧૪  
 વાસુદેવ ૩૭૫, ૩૭૬  
 વાહડસિંહ ૪૧૨  
 વાહરિગણિ ૨૩૧  
 વાહાઉલ ૧૮૨, ૧૮૪  
 વાહુકધવલ ૧૦૫  
 વાંસવાડા ૧૬૩  
 વિક્રમ ૮  
 વિક્રમશીલા ૨૬૬  
 વિક્રમાર્ક ૧૧૫  
 વિક્રમાદિત્ય (ઉજ્જનનનો) ૧૨, ૨૩  
 „ (ચાલુક્ય) ૧૬૦ ૧૫૩, ૧૫૪  
 „ „ ૨૦૨ ૧૫૪  
 'વિક્રમોર્વશીય' ૨૧, ૨૧૧  
 'વિચારશ્રેણી' ૧૨૭  
 વિજયદેવ ૨૯૧, ૩૩૯  
 વિજયદેવી ૩૩૯  
 વિજયાદિત્ય ૧૫૫  
 વિજયપુર ૨૬૨, ૩૨૭

વિદર્ભ ૮૮, ૯૬  
 વિદિશા ૧૫૦  
 વિદુર ૧૩૧  
 વિદ્યાધર ૩૫૨  
 વિદ્યાધર ગચ્છ ૨૨૫  
 વિનયાદિકપાલ ૨૩૩  
 વિનયાદિત્ય ૧૫૪, ૧૫૫  
 વિનાયક ૨૫૮, ૨૯૩, ૩૩૫  
 વિનાયકપાલ ૧૦૭  
 વિપશ્ચી ૩૩૯  
 વિમલ ૨૨૯  
 વિમલગણિ ૪૪૦, ૪૪૧  
 વિમલગુપ્ત ૧૨, ૧૪, ૨૧૫, ૨૬૩,  
 ૩૩૯, ૩૬૧  
 વિમલગુપ્ત-વહાર ૨૮૯  
 'વિમલપ્રગંધ' ૪૪૬  
 વિમલ મંત્રી ૪૪૯  
 વિરહાક ૨૨૫  
 વિરૂપાનાથ ૪૪૧  
 'વિવિધતીર્થક્રમ' ૨૦, ૯૧  
 વિશાખદત્ત ૨૭૦  
 'વિશેષણવતી' ૨૧૭, ૨૧૯  
 'વિશેષાવશ્યક-ભાષ્ય' ૧૫, ૬૯,  
 ૨૧૦, ૨૧૭-૨૧૯, ૨૬૦, ૨૬૬  
 વિશ્વકર્મા ૮૩, ૩૯૯, ૪૦૦  
 વિશ્વભૂ ૩૩૯  
 વિશ્વરૂપ વિજય ૩૪૯, ૩૫૦, ૩૫૩  
 વિશ્વવરાહ ૧૪૭  
 વિશ્વામિત્ર ૧૬૩, ૩૯૯  
 વિપદ ૧૪૫  
 વિજય ૧૪, ૮૩, ૯૦, ૧૪૪, ૧૫૩,  
 ૨૫૮, ૨૯૩, ૩૦૬, ૩૦૮,

३१०, ३२१, ३२८, ३२९, ३३३,  
३३५, ३४३, ३५०, ३५१, ३५६,  
३५८, ३५९, ३६१, ३६२, ४००,  
४०२

विष्णुदत्त ११, १२

‘विष्णुधर्मोत्तरपुराण’ ७८

‘विष्णुपुराण’ २७०

विष्णु-सद्वर्मा ३५९

विष्णुसिंह ५००

विसनगर ३१३

विसावाडा २५९, २६७, २६८,

३००, ३०४, ३०५, ३१४, ३२८,

३३४, ३३७

विहारगाम २६५

विजवासिनी ४४९

विजाल ११७

विंध्य ६०-६२, ६९, १५७, ४०८

विंध्यगिरि ४४९

विंध्यवासिनी १२३, २६९, ३००,

३२२, ४३६, ४४९

विंध्यवाटी १२३

वीतराग ३५३

वीर ६७, ७२, ८१, ४४१

वीरगण्ड ६०

वीरभ यावडा ११७

वीरभती १२०, ४३४

वीरभन्त्री ४४१, ४४९

वीरसिंह ४३८

वीरसरि ४४०-४४२, ४४९

वीरसेन २६०

‘वीरस्तव’ २२८

वीरोज १८

वृषकेतु २५ १४६

वेदव्यास ७६

वेलाकुल ८

वेणी १६२, १६९

वैजनाथ १३

वैजयन्ती ३१

वैन्यगुप्त ३८

वैरसिंह १२५, १६३

वैरसिंह (यावडा) १२४, १२५, १२७-  
१२९, ४३७

,, (परमार) १६३

,, ,, २७० १६३, १६४

वैष्णवी ३१७, ३५८, ३६१, ३६२

वोटर्स, टोमस ३८०, ३८१

वोटसन, कर्नल ४०६

वोपरान्त २००

‘व्यवहारसूत्र’ १६१

व्याघ्रमुष्ण ८६, ८५, १०८, ११४,  
११५, ४०७

व्याघ्रसेन १४९

व्यास २२९

प्रजलाल शास्त्री १२६

शकदेश ४०४

शत्रुंजय १५, २६१, ४२९, ४३२,  
४४०, ४४१, ४४८

‘शत्रुंजय-माहात्म्य’ १५, ३०, ४३०

शर्मिष्ठा ३८८

शर्याति ८

शर्व १५७

शर्व अष्टारक १०, ३५

शशाक ५४

शंकर ११९, १३२, १४५, २६७, ३०४,



૩૧૪

શંકરગણુ ૯૬, ૯૯, ૧૪૯, ૧૫૦

શંકરવર્મા ૪૦૯, ૪૨૫

શંકરાચાર્ય ૨૫૭, ૨૬૫, ૨૬૬, ૪૪૫

શંકરિકા ૨૫૭

શખપુર ૨૬૧

શખેશ્વર ૨૬૧

શખોદ્ધાર ૧૦૫

શભુ ૧૧૩

શાકદ્વીપ ૨૫૯

શાકલરી ૧૦૪

શાક્યસિંહ ૨૯૦, ૩૩૯

શામ ૧૭૦

શામળાણ ૨૮૨, ૨૮૩, ૩૩૧, ૩૪૯,

૩૫૦, ૩૫૩

શારદામઠ ૨૫૭

શારદા-મંદિર ૪૪૫

‘શારદા-સ્તોત્ર’ ૨૨૮

‘શાહનામા’ ૨૭૦

શાંતિદેવ ૨૨૧, ૨૬૪, ૪૩૩

શાંતિનાથ ૨૯૧

શાંતિલ્લ ૧૫૦

‘શિક્ષાસમુચ્ચય’ ૨૨૨, ૨૬૪, ૪૩૩

શિખી ૩૩૯

શિયાળમેટ ૧૧૭

શિરપુર ૩૦૯

શિરોહી ૪૦૩

‘શિક્ષાદિત્ય’ (I) ૧૫, ૨૬, ૩૦, ૪૨૮,

૪૨૯, ૪૩૧, ૪૩૨

શિલુક ૯૪

શિવ ૧૩, ૮૩, ૨૫૫, ૨૯૭, ૨૯૮,

૩૦૪, ૩૧૦, ૩૧૫, ૩૧૬, ૩૨૧,

૩૨૩, ૩૨૪, ૩૨૭, ૩૨૮, ૩૩૦,

૩૩૪, ૩૩૫, ૩૫૦, ૩૫૩,

૩૫૫-૩૫૭, ૩૫૯, ૩૬૦, ૪૨૬,

૪૨૪

શિવગુરુ ૪૪૫

શિવચ દ્રગણિ ૨૨૯

શિવનાગ ૪૪૦

શિવપત્તન ૨૬૧

શિવ-પાર્વતી ૮૯, ૩૨૬, ૩૪૯,

૩૫૧, ૩૫૯

શિવભાગપુર ૬૨, ૧૮૨, ૧૮૩

શિવરુદ્ર ૨૫૭, ૨૯૩

શિવાચ ૨૩૩

શિશુપાલ ૨૨૨

‘શિશુપાલવધ’ ૨૧, ૮૭, ૨૦૨, ૨૨૨,  
૨૨૩, ૪૪૨

શિંદે ૧૫૨

શીલ ૨૨૧, ૨૨૨, ૪૩૩

શીલગુણસૂરિ ૧૨૦, ૧૨૩, ૧૨૪,

૨૩૧, ૨૬૧, ૪૩૩, ૪૩૭, ૪૪૮

શીલાચાર્ય ૨૧૦, ૨૧૧, ૨૬૧

શીલાદિત્ય (કનોજનો) ૩૭૯

,, (ગુહિલ) ૪૩

,, (મૈત્રક) ૧૬૦ ૧૪, ૩૭, ૫૨-

૫૭, ૬૦, ૬૨, ૭૬, ૭૯, ૧૭૮,

૨૧૮, ૨૨૧, ૨૨૨, ૨૫૬, ૨૫૯,

૨૬૩, ૨૮૯, ૨૯૨, ૩૩૯, ૩૫૨,

૩૭૯, ૩૮૨

,, ૨ જો ૬૦-૬૨

,, ૩ જો ૬૦, ૬૨-૬૪, ૧૦૧,

૧૫૩, ૧૭૪, ૨૫૭, ૨૯૨

,, ૪ થો ૬૪, ૭૧

, ૫ મો ૬૪, ૬૫, ૭૧  
 , ૬ ઠો ૬૫, ૬૬, ૧૩૮  
 , ૭ મો ૧૬, ૨૫, ૨૮, ૬૪, ૬૬,  
 ૬૭, ૧૪૬, ૧૭૩  
 શીલાદિત્ય-વિહાર ૨૯૦  
 શીલાદિત્ય, ઋયાશ્રય ૧૫૩, ૧૫૪  
 શીલાંક ૧૯૬, ૨૧૦, ૨૬૧  
 શુભતુ ગ અકાલવર્ષ ૧૫૯  
 શુભંકર ૨૩૨  
 શ્વર ૧ લો ૩૬, ૧૩૬, ૨૬૩  
 , ૨ જો ૧૩૬, ૧૩૭  
 શ્વરપાલ ૧૧૯  
 શ્વર્પારિક ૧૯૪  
 શૃંગેરીમઠ ૪૪૫  
 શૈત્રુંજી ૧૭  
 શેષનાગ ૨૧૩  
 શૌરિપુર ૧૯૬  
 શ્યામદાસ એટરજી, ડો. ૩૦૯  
 શ્રદ્ધિકા ૨૫૫  
 'શ્રાવકપ્રતિક્રમણ સૂત્ર' ૨૩૧  
 શ્રી ૫૩, ૮૩, ૮૪, ૮૭, ૩૯૧  
 શ્રીદેવી ૧૨૨, ૧૨૩, ૪૩૪, ૪૩૫  
 શ્રીનગર ૨૯૯, ૩૦૦, ૩૦૪, ૩૧૫,  
 ૩૨૧, ૩૩૭, ૩૯૯  
 શ્રીનાથગઢ ૩૬૫  
 શ્રીપુંજ ૮૪, ૯૧, ૩૯૮, ૪૦૧  
 શ્રીભવન ૧૫૭  
 શ્રીમાતા ૮૪, ૪૩૭  
 શ્રીમાલ ૩, ૧૫, ૬૮, ૮૨-૮૬, ૮૯,  
 ૯૧, ૯૪, ૧૨૩, ૧૯૧, ૨૦૧,  
 ૨૦૪, ૨૨૧, ૨૨૨, ૨૨૭, ૨૩૧,  
 ૨૫૯, ૨૬૧, ૩૮૭, ૩૯૦, ૩૯૧,

૩૯૫, ૩૯૮-૪૦૪, ૪૦૬, ૪૧૦,  
 ૪૩૧, ૪૪૨ - ૪૪૪, ૪૪૬,  
 ૪૪૭  
 'શ્રીમાલમાહાત્મ્ય' ૮૩, ૮૫, ૮૬, ૮૯,  
 ૯૧, ૩૯૯  
 પદ્મપૂર્ણ ૨૨૯  
 'પદ્મશૈલસમુચ્ચય' ૯૦, ૨૨૭  
 'સકલકથા' ૯૦  
 સત્કા ૩૯૪  
 સદેવંત સાવલિંગા ૩૦૫, ૩૨૬  
 સનતકુમાર ૨૨૮  
 સપ્તમાતૃકા ૩૦૧, ૩૩૫  
 સખલદેવ ૧૨૧  
 સમનગઢ ૪૦૭  
 સમરકંદ ૪૧૭  
 સમરસિંહ ૪૧૧  
 'સમરાધ્યયકથા' ૨૨૭, ૨૨૯  
 'સમરાદિત્યકથા' ૯૦  
 'સમરાંગણ-સૂત્રધાર' ૩૦૨  
 સમ્મતીય નિકાય ૩૭૮, ૩૭૯  
 સમા ૧૪૬  
 સમુદ્રગુપ્ત ૪૦૪  
 સમુદ્રસૂરિ ૨૬૧  
 સયાળગંજ ૩૫૦  
 સરકાર, ડો. દિ. ચં. ૨૭૪  
 સરમા ૨૯૯  
 સરભોણ ૧૫૭  
 સરસવણી ૬૧  
 સરસ્વતી ૫૩, ૧૦૬, ૨૦૦, ૩૫૩,  
 ૩૫૪, ૪૨૯, ૪૩૮  
 સરસ્વતી, એસ. કે. ૩૦૯, ૩૭૨  
 સર્વતોભદ્ર ૨૯૪

સર્વાનુભૂતિ ૩૫૨, ૩૫૪, ૩૬૦  
 સર્વાશ્રય ૮૭  
 સર્વાસ્તિવાદ ૮૫  
 સલીમ યુનીસી ૬૮  
 સવની ૨૯૭, ૩૩૬  
 સહ ૫૨, ૫૩, ૫૬, ૬૦  
 સંખેડા ૯૯, ૧૦૦, ૧૦૩, ૧૫૦,  
 ૧૮૩  
 સંગળ ૧૪૩  
 સંગમખેટક ૧૦૦, ૧૦૧, ૧૮૨, ૧૮૩  
 સંગમસિંહ ૧, ૧૪૯, ૨૪૧  
 સંઘદાસગણિ ૨૧૨  
 સંજળ ૮૮, ૧૫૯, ૧૬૧, ૧૮૨,  
 ૧૮૪, ૨૭૨, ૨૭૪, ૨૭૫  
 સંજળા, ખેહમન કેકોળાદ ૨૭૨  
 સંજ્ઞા ૩૩૩  
 સ હસ્થલ ૪૩૬, ૪૪૯  
 સંદ્યલ ૧૨૩  
 સંયાન ૮૮, ૧૬૧, ૨૭૪  
 સાખડ ૪૩૫  
 સાહ ૧૪૭, ૧૪૮  
 સાખરકાંઠા ૨, ૩, ૧૫૭, ૩૧૭, ૩૨૭,  
 ૩૩૧  
 સાભરક ૨૦૧  
 સામંત ૧૫૧  
 સામંતસિંહ ૧૨૫-૧૨૭, ૧૨૯, ૪૩૭  
 સામંતસીંગ ૧૧૮  
 સારિકા ૪૦૦, ૪૦૧  
 'સારિકોપાખ્યાન' ૯૧  
 સાવિત્રી ૪૦૩  
 સાહરક ૨૦૧  
 સાંકળિયા, ડા. ૩૦૮

સાચોર ૩૮૪, ૪૧૯, ૪૪૦, ૪૪૧  
 સાથળી ૧૨૩  
 સાંધ ૧૪૭  
 સાંખ ૧૪૬  
 સાંભર ૪૦૩, ૪૧૦, ૪૨૫  
 સાંવતસિંહ ૪૧૨  
 સિદ્ધ ૨૩૨  
 સિદ્ધનાથ ૩૩૬, ૩૪૧  
 સિદ્ધપુર ૩૧૭, ૩૬૧  
 સિદ્ધરાજ ૧૩૩  
 સિદ્ધર્ષિ ૯૭, ૨૩૧, ૨૬૧  
 સિદ્ધસેન કામાશ્રમણ ૨૧૭, ૨૨૦,  
 ૨૩૨  
 સિદ્ધસેનગણિ ૨૧૯  
 સિદ્ધસેન દિવાકર ૨૧૭  
 સિદ્ધેશ્વર ૧૩, ૩૩૬, ૩૩૯  
 'સિન્ધિ' ૨૨૧  
 સિરિસિમ્મિણિક ૨૧  
 'સિયુકી' ૩૭૩, ૩૮૦, ૩૮૧  
 સિરવાતાનક ૨૯૨  
 સિહોર ૧૮, ૨૬, ૪૦, ૧૯૬, ૨૬૧  
 સિંદાન ૧૭૪  
 સિંધ ૬૫, ૬૬, ૬૮, ૯૧, ૯૫,  
 ૧૧૦, ૧૧૪, ૧૧૭, ૧૩૮,  
 ૧૪૬-૧૪૮, ૧૫૨, ૧૫૫, ૧૭૨,  
 ૨૩૮, ૨૬૮, ૨૬૯, ૨૭૧, ૩૦૯,  
 ૩૭૬, ૪૦૦, ૪૦૬, ૪૦૭, ૪૦૯,  
 ૪૨૪, ૪૪૭  
 સિંધુ ૩૬૫, ૪૧૬, ૪૨૬  
 સિંધુદેશ ૧૩૭, ૪૨૩  
 સિંધુરાજ ૮૮  
 સિંધુ-સૌવીર ૨૫૭

સિંહપલ્લિકા ૧૮૩  
 સિંહપુર ૪૦, ૬૩, ૧૬૬, ૨૫૫,  
 ૨૬૧,  
 સિંહપુરી ૧૯૭  
 સિંહવાદી ગણિ ૨૧૭  
 સિંહાદિત્ય ૫૨, ૧૩૭  
 સીયક ૧ લો ૧૬૩, ૧૬૪  
 „ ૨ લો ૧૬૪  
 સીગિયા ૧૭૦  
 સીસ્તાન ૪૨૨  
 સીહરખિ ૧૫૮, ૧૮૨, ૧૮૪  
 ‘સુકૃતકીર્તિકલ્પોલિની’ ૧૧૨, ૧૨૪  
 ‘સુકૃત-સંકીર્તન’ ૧૧૨, ૧૨૪  
 સુદર્શન તળાવ ૧૦, ૩૫  
 સુધન્વાચાર્ય ૩૧  
 સુપ્રભદેવ ૮૭, ૨૦૨, ૨૨૨, ૪૪૨  
 સુખકતા ૧૬૧  
 સુખ્યારાવ ૧૦, ૧૯  
 સુભગા ૪૨૮  
 સુરક ૩૭૯  
 સુરત ૮૨, ૧૪૯, ૧૫૨, ૧૫૩, ૨૭૨  
 સુરશ્મિચંદ્ર ૩૬  
 સુરાષ્ટ્ર ૩૮, ૫૮, ૬૫, ૧૮૩, ૨૫૫,  
 ૩૭૩, ૩૭૯, ૩૮૨  
 સુરાષ્ટ્રા ૧૮૩  
 સુરેન્દ્રનગર ૩૩૨, ૩૩૪, ૩૩૫  
 સુરેલી ૧૮૬  
 સુરેશ્વરાચાર્ય ૨૫૭, ૪૪૫  
 સુલન્ય ૩૭૫  
 સુલેમાન ૧૯૪, ૪૦૯, ૪૧૪  
 સુલેમાન સૈરાહી ૨૬૯  
 સુલોચના ૨૨૯

‘સુલોચનાકથા’ ૨૩૦  
 સુવર્ણતીર્થ ૨૯૮, ૩૦૦, ૩૧૯  
 સુવર્ણમંજરી ૧૪૧-૧૪૩, ૧૮૨,  
 ૧૮૩, ૨૫૭, ૨૯૩  
 સુવર્ણસિકતા ૩૮૨  
 સુત્રાન ૩૧૯  
 ‘સુશ્રુતસંહિતા’ ૧૯૩  
 સુહિલા ૧૫૯, ૧૮૪  
 સુદં ૩૯૧, ૩૯૨  
 ‘સૂત્રકૃતાંગસૂત્ર’ ૧૯૬, ૨૩૧, ૨૬૬  
 ‘સૂત્રસમુચ્ચય’ ૨૨૨, ૨૬૪, ૪૩૩  
 સૂત્રાપાડા ૨૯૮, ૩૦૫, ૩૧૪, ૩૨૪  
 -૩૨૬, ૩૨૮, ૩૩૬, ૩૩૭, ૩૪૧  
 સૂરપાલ ૨૨૭, ૪૩૯, ૪૪૦  
 સૂર્ય ૨૮, ૨૯, ૩૧, ૨૫૭-૨૫૯,  
 ૨૯૩, ૨૯૭-૩૦૨, ૩૦૪-૩૦૬,  
 ૩૧૦, ૩૧૩-૩૧૬, ૩૧૮, ૩૧૯,  
 ૩૨૧, ૩૨૨, ૩૨૫, ૩૨૬, ૩૩૦  
 -૩૩૩, ૩૩૫, ૩૩૬, ૩૪૧, ૩૪૪,  
 ૩૪૫, ૩૪૮, ૩૫૦, ૩૫૬, ૩૬૦,  
 ૩૮૪-૩૮૬, ૩૯૧, ૩૯૨, ૩૯૪  
 -૩૯૯, ૪૦૧-૪૦૪, ૪૨૧, ૪૨૪,  
 ૪૨૬, ૪૨૮, ૪૨૯  
 સૂર્યપદલી ૧૮૬  
 ‘સૂર્યપુરાણ’ ૪૦૩, ૪૨૪  
 સૂર્યાણી ૩૧૫, ૩૧૮  
 સૂર્યાપુર ૬૬, ૧૮૨, ૧૮૩  
 સેદી ૨૯૧  
 સેલજુક ૪૧૫  
 સૈરધી ૧૧૮  
 સૈરાફ ૨૭૯  
 સૌફલ ૧૧, ૬૭

સોન કંસારી ૨૯૭-૩૦૦, ૩૦૪,  
 ૩૦૫, ૩૧૫, ૩૧૯, ૩૨૨, ૩૩૫  
 સોનરેખ ૩૮૨  
 સોપારા ૧૯૪  
 સોમ ૧૭, ૨૬, ૩૮૭  
 સોમનાથ ૧૦૫, ૧૨૮, ૧૨૯, ૧૪૧,  
 ૨૫૬, ૨૫૭, ૨૮૨, ૪૨૪, ૪૪૧  
 સોમનાથ પાટણ ૧૧૬, ૪૩૦, ૪૩૧,  
 ૪૩૬  
 સોમેશ્વર ૧૦૫, ૧૨૮, ૧૨૯, ૧૪૧  
 સૌન્દરરાજન ૩૦૯  
 સૌર ૨૯, ૨૫૯  
 સૌરાષ્ટ્ર ૩૨, ૫૨, ૫૯, ૬૦, ૬૯,  
 ૧૧૪, ૧૧૯, ૧૨૦, ૧૫૪, ૧૭૧,  
 ૨૩૦, ૨૫૭  
 સૌવીર ૨૫૭  
 સ્કંદ ૭૮, ૩૦૬, ૩૦૮, ૩૪૩  
 સ્કંદગુપ્ત ૧, ૧૦, ૩૩, ૩૪, ૪૬,  
 ૪૭, ૧૯૮, ૨૦૮  
 'સ્કંદપુરાણ' ૮, ૧૦૬, ૩૯૫  
 સ્કંદભટ ૧ લો ૫૦, ૫૩, ૫૮  
 ,, ૨ જો ૬૧, ૨૬૩, ૩૩૯  
 સ્કંદમાતા ૩૫૨, ૩૫૮  
 સ્કંદસ્વામી ૧૨  
 સ્કંદિલાચાર્ય ૯  
 સ્ટેલા કેમરિશ ૩૫૭  
 સ્તભતીર્થ ૨૬૧  
 સ્તંભનક ૯, ૨૬૧, ૨૯૧, ૪૨૯  
 સ્થિરમતિ ૯, ૧૨, ૧૪, ૨૬૩, ૩૭૯  
 સ્થિરા ૪૪૧  
 સ્પૂનર, ડૉ. ૨૭૧  
 સ્પેન ૧૭૦

સ્માર્ત ૨૬૬  
 સ્મિથ ૨૯  
 સ્વાત ૪૦૯, ૪૧૫  
 હકમ ૧૭૦, ૧૭૧  
 હખામની ૨૭૦  
 હઝારા ૪૨૨  
 હનુમાન ૧૪૩, ૧૬૬, ૩૮૭, ૩૮૯,  
 ૩૯૦  
 હમાલખાન ૩૯૦  
 હમીર ૧૪૭  
 હયગ્રીવ ૩૫૦  
 હર ૩૨૯  
 હરદામ ૧૫૧  
 હરસિદ્ધ ૩૩૬  
 હરસોલ ૧૫૭  
 હરિ ૨૫૭, ૨૯૩, ૩૨૯  
 હરિગુપ્ત ૨૨૯  
 હરિચંદ્ર ૯૮, ૯૯, ૧૦૯, ૧૨૫, ૧૩૧  
 હરિદેશ્વ ૨૫૮, ૨૯૩  
 હરિનાથ ૨૫૬  
 હગ્નિસાદ શાસ્ત્રી ૨૬૦, ૨૭૪  
 હરિભદ્રસૂરિ ૯૦, ૨૨૪-૨૨૭, ૨૨૯,  
 ૨૩૨, ૨૬૧  
 'હરિવંશપુરાણ' ૬૯, ૮૮, ૯૫, ૨૨૮  
 -૨૩૦, ૨૩૩  
 હરિષેણ ૮, ૩૮, ૪૭, ૪૯, ૧૦૭,  
 ૧૪૯, ૨૩૨, ૨૩૩, ૨૬૨  
 હરિસ્વામી ૧૨  
 હરિહર ૩૨૮, ૩૨૯  
 હર્ષ ૫૪, ૫૬, ૫૮-૬૦, ૭૧, ૧૦૦,  
 ૧૫૦, ૧૫૩, ૧૯૦, ૨૨૧, ૨૨૨,  
 ૩૮૨, ૪૯૬, ૪૨૪

‘હર્ષચરિત’ ૧૮૯, ૧૯૩, ૨૦૫, ૨૫૮,  
૪૦૬

હર્ષપુર ૧૫૬, ૧૬૧, ૧૮૨, ૧૮૪,  
૨૩૯

‘હલાયુધકોશ’ ૨૧, ૧૯૫

હલ્લીસક ૩૬૮, ૩૭૦

હશામ, ખલીક ૬૫, ૬૬

હસ્તકલ્પ ૧૯૬

હસ્તવપ્ર ૩૯, ૪૦, ૧૮૨, ૧૯૫, ૧૯૬,  
૨૫૫, ૨૯૦

હાટક ૨૬

હાથળ ૩૯, ૪૦, ૧૯૫, ૨૯૦

હાથીભાર્ષ હ. શાસ્ત્રી ૧૩૯, ૧૬૫

હાગ્નિ વાયક ૨૬૧

હારીજ ૧૫, ૨૬૧, ૪૩૨, ૪૪૮

હારીતી ૧૪૪, ૧૫૩

હાંસોટ ૮૧, ૧૦૩

હિચતિલહ ૪૨૨

હિઉન-યુ ૩૭૭

હિયુ ૪૦૩

હિરા ૨૬૭

હિશામ બિન ઉમર તગ્લવી ૧૫૨,  
૧૭૨

હિંમતનગર ૩૨૭

હીનયાન ૮૫, ૨૬૩, ૨૬૪, ૩૭૮,  
૩૭૯

હુત્સિયન (?) ૩૭૭

હુમાયુ ૪૭

હુદશ, ડો. ૪૨૪

હેમચંદ્ર ૧૮, ૨૧૫, ૨૧૭, ૨૨૬

હેરત ૪૧૫, ૪૧૯, ૪૨૨

હેરાસ ૧૦, ૧૬

હેલમદ ૪૨૨, ૪૨૩

હેવેલ ૩૭૧

હેદ્રાયાદ ૪૨૬

હોડીલાલા, એચ. એચ. ૨૭૩

હોરમઝ ૨૭૨

હોરમઝદ ૪૨૦

હોસલો ૪૨૩

હુએન ત્સંગ ૩૭૩, ૩૮૦, ૪૦૫—  
૪૦૭, ૪૨૨-૪૨૪





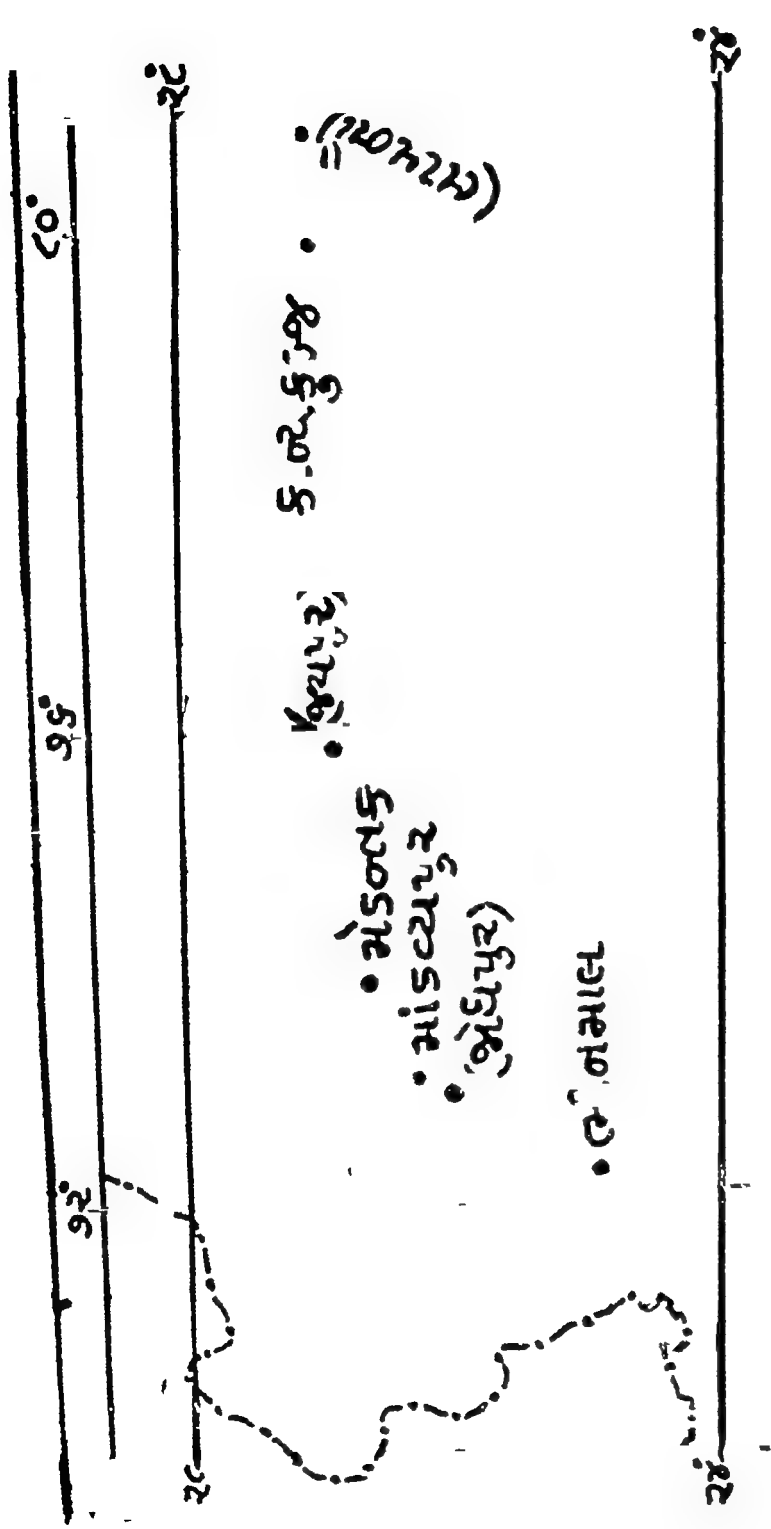








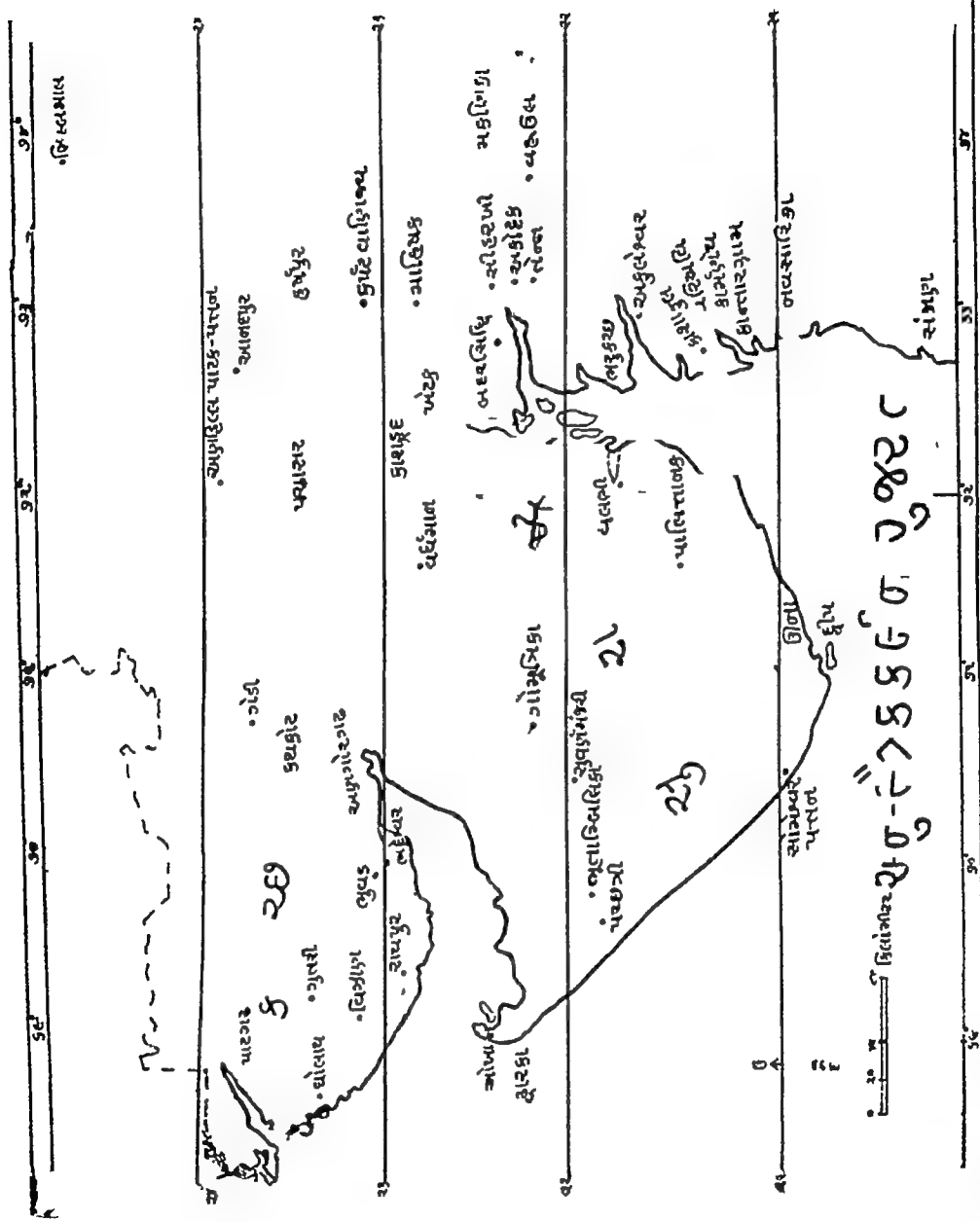
૧ કું  
શી  
૨



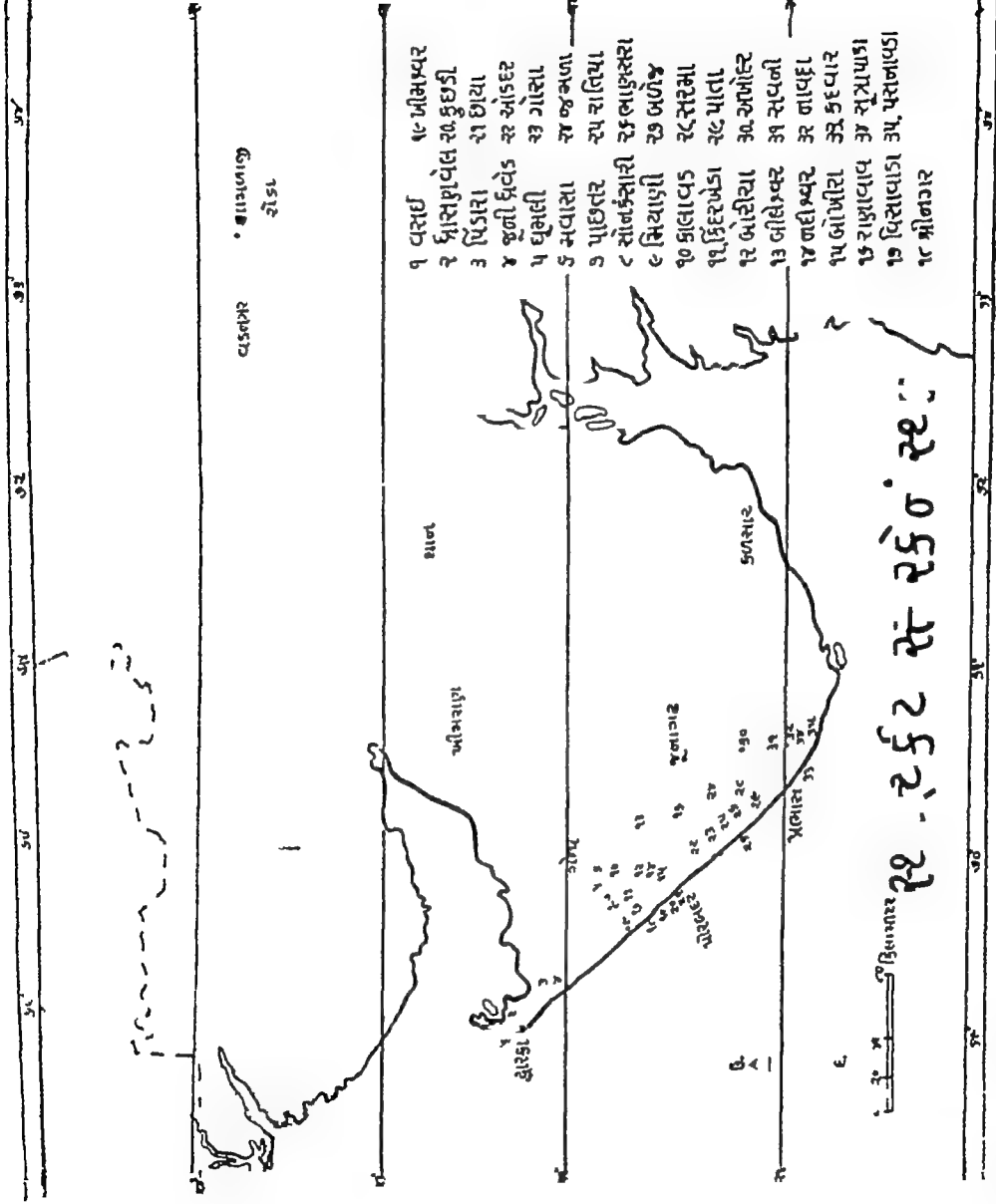
૩૭૪ યે. • • (ભા.પા.ન)



અનુ - મૈત્રકાલીન પશ્ચિમ ભારત







સમુદ્રમાં ભારતીય જલપ્રદેશની સીમા ઉપર્યુક્ત આધારરેખાથી બાર દરિયાઈ માસિકના અંતર સુધી છે

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय

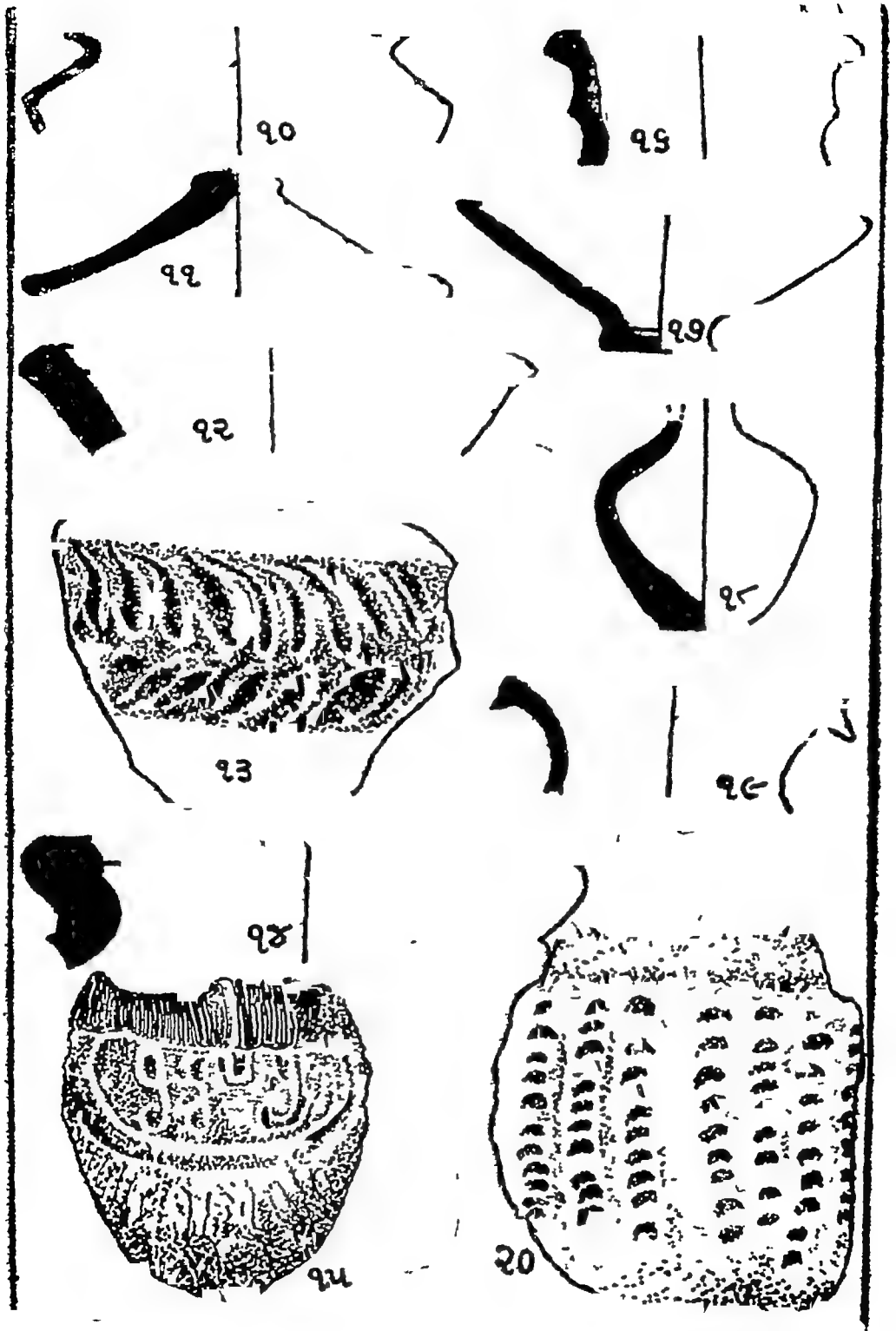
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80																				

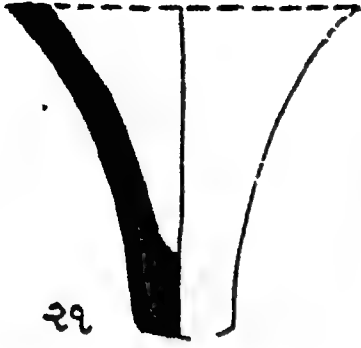
ပျံ့ဝန်း

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100





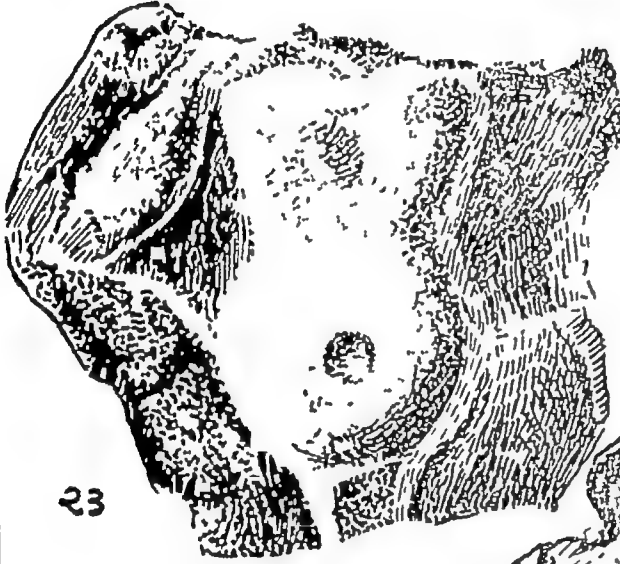




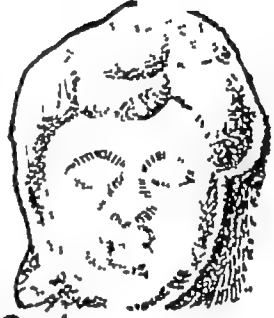
૨૧



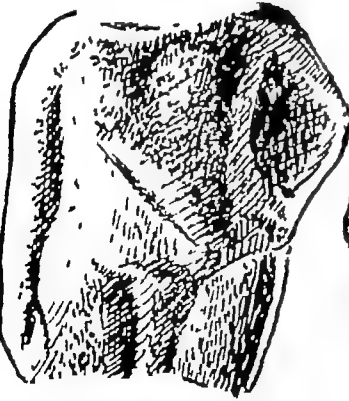
૨૨



૨૩



૨૪



૨૫

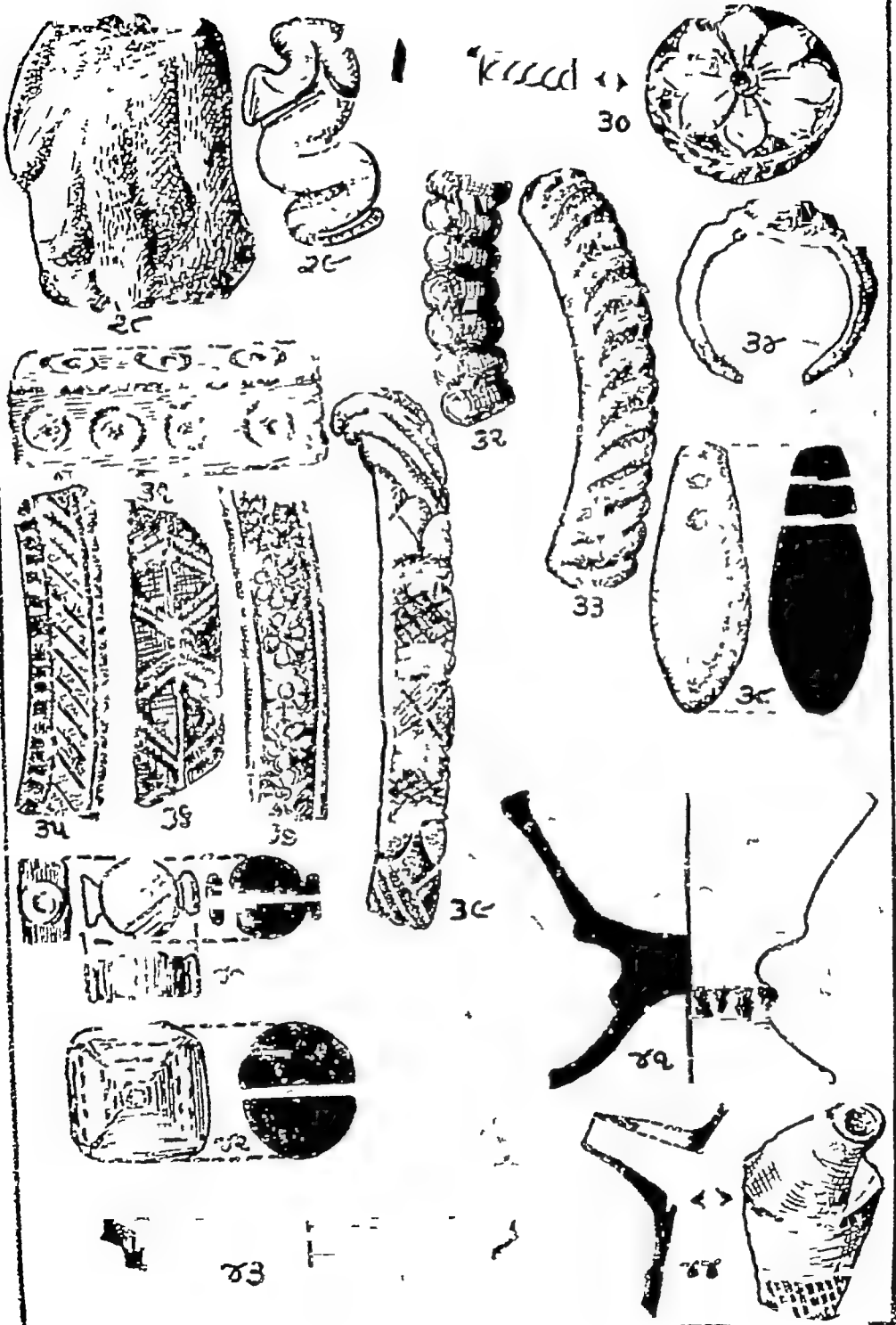


૨૬

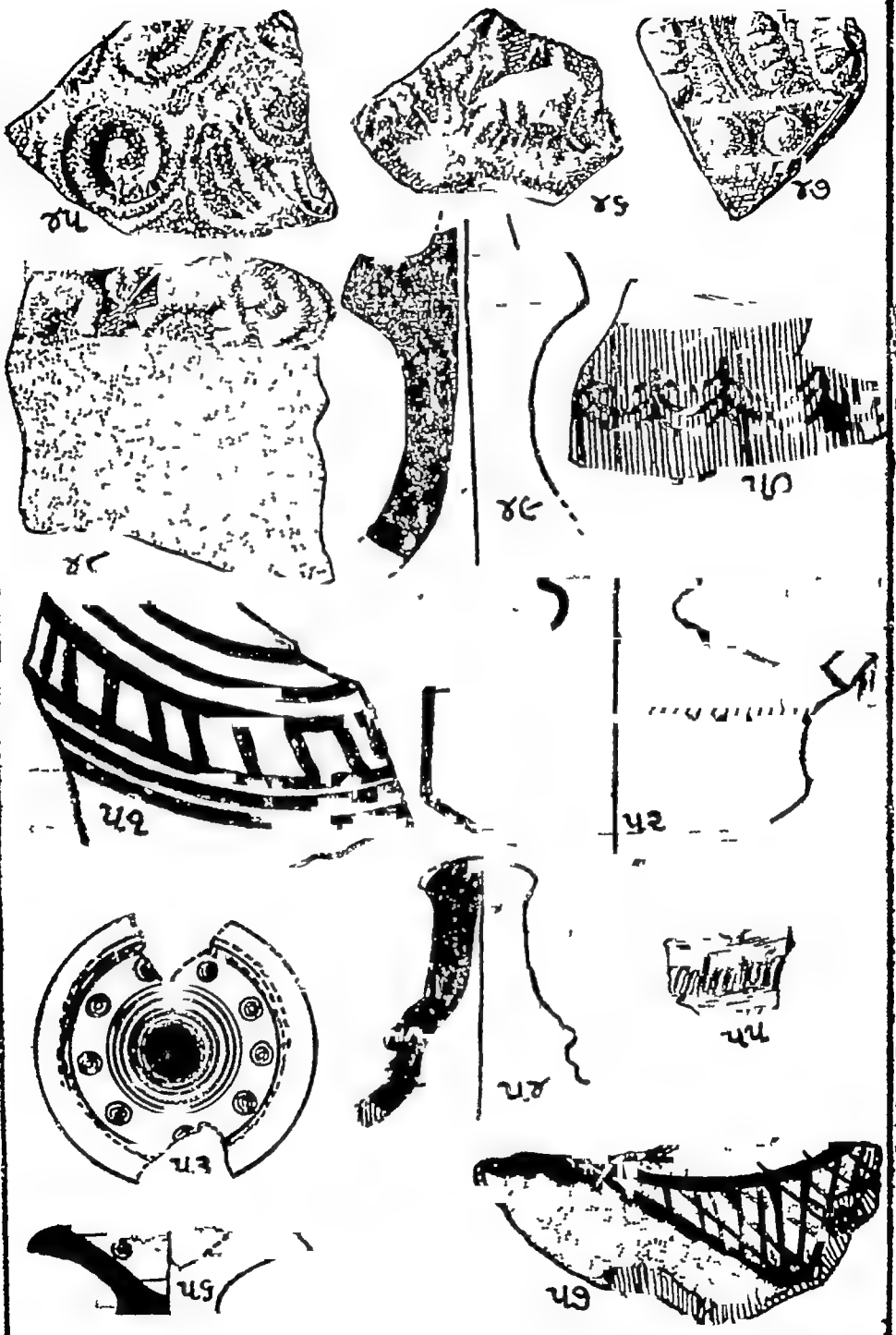


૨૭

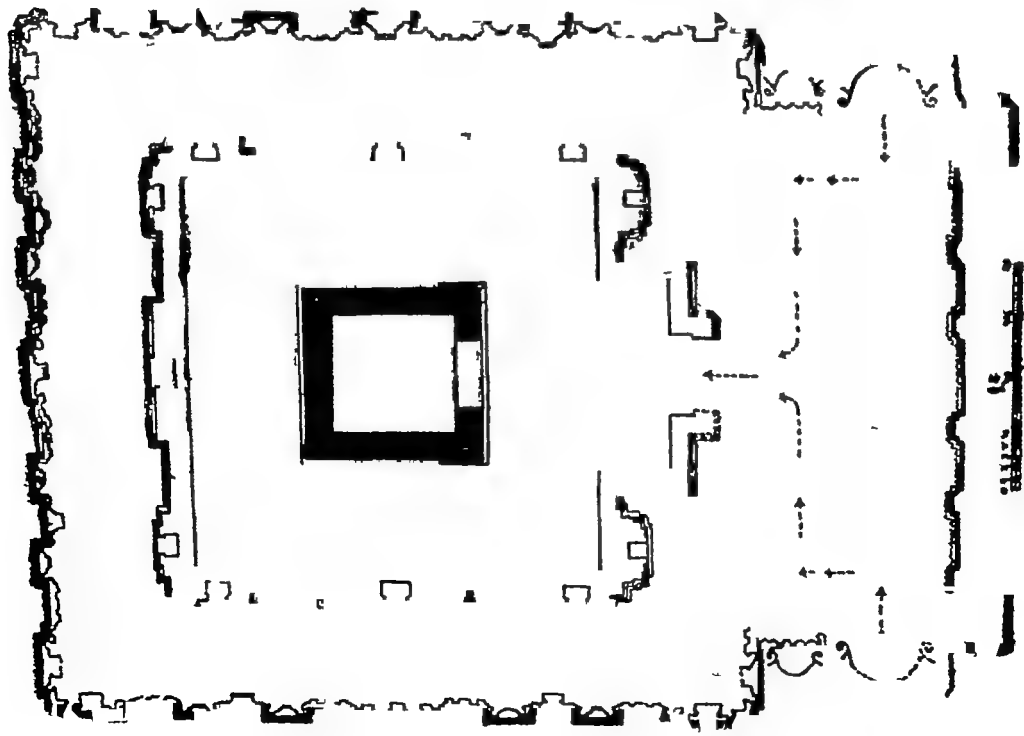
આકૃતિ ૨૧-૨૭. માનવ અને પશુ આકૃતિઓ.



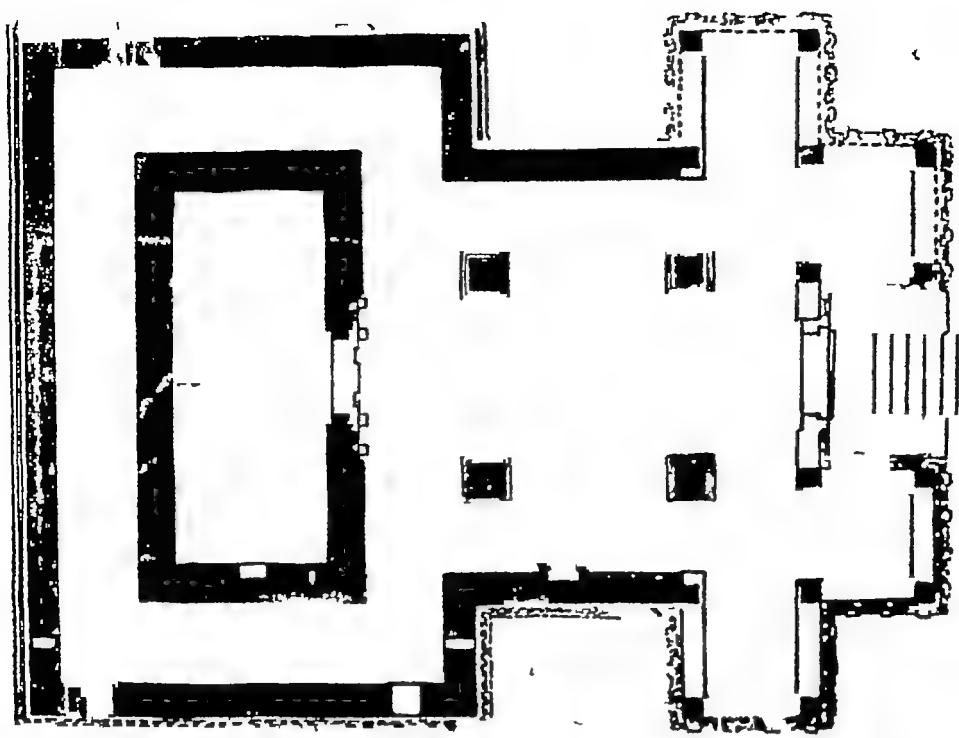
આકૃતિ ૨૮-૪૪. શંખની બંગડીઓ, મણકા વગેરે



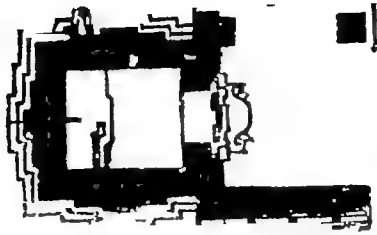
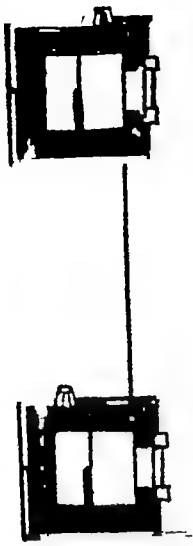
આકૃતિ ૪૫-૫૭ ચિત્રિત અને ઘાટીલા મૃત્પાત્ર



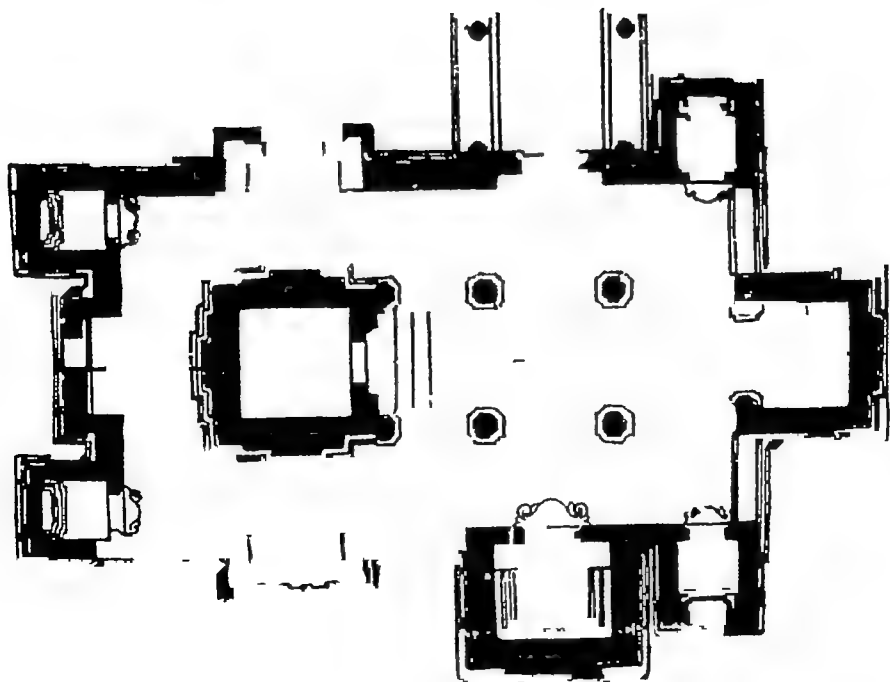
आकृते ५८ गोपना म हेरदुं तलदशेन



आकृते ५९ कद्वारना वाराहमं हेरदुं तलदशेन



આકૃતે ૬૧. પાંછતરના પચાયતન મ દેરનું તલદર્શન



આકૃતે ૬૦ ક્રાસાણુવેલના મગદેરાનું તલદર્શન

૨૭	૨૭ કંપવાજન
૨૬	૨૬ વાજન
૨૫	૨૫ પક્ષ
૨૪	૨૪ કંઠ
૨૩	૨૩ કપોત
૨૨	૨૨ ઉત્તર
૨૧	૨૧ કંઠ
૨૦	૨૦ કંપ
૧૯	૧૯ વૃત્તવાજન
૧૮	૧૮ અલંકાર-
૧૭	જગતી
૧૬	૧૬ જ-મ
૧૫	૧૫ વાજન
૧૪	૧૪ કપોત
૧૩	૧૩ } વલ્લી
૧૨	૧૨ ઉત્તર
૧૧	૧૧ પાદ
૧૦	૧૦ વાજન
૯	૯ } ગ્રામ્યપક્ષ
૮	૮ કંઠ
૭	૭ પક્ષ
૬	૬ ક્ષેપણ
૫	૫ કુમુદ
૪	૪ ઉપાન
૩	૩ અલંકાર-
૨	જગતી
૧	૧ જ-મ

આ  
કૃતિ  
૬૩.  
ગા  
પ  
મં  
દિ  
ર  
તું  
અ  
ધિ  
જા  
ન  
(પી  
ઠ)

આકૃતિ ૬૪. પીમેશ્વર મંદિરનો

કુલપતિ

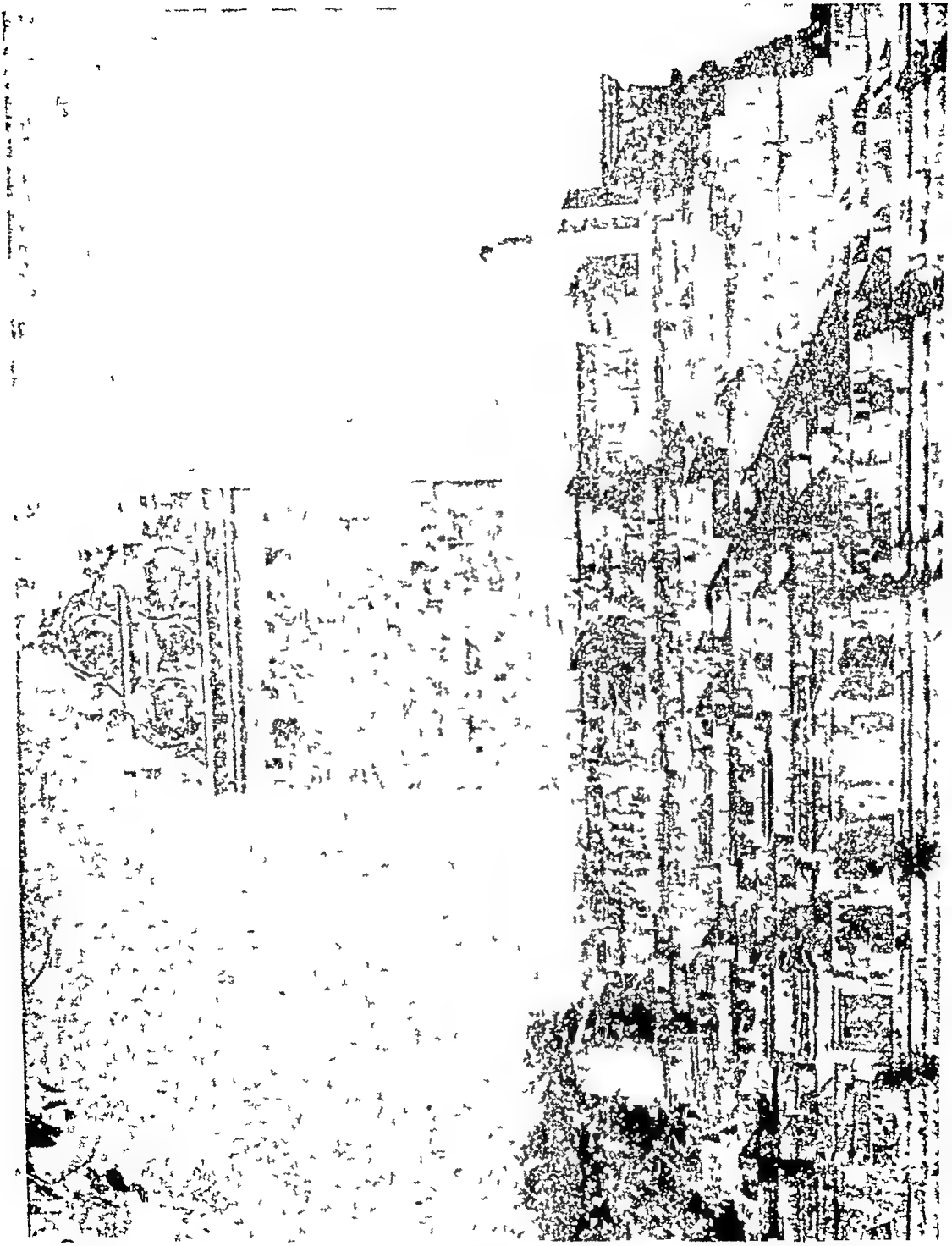
આકૃતિ ૬૨ ગોપના  
મંદિરની જગતીના થરો





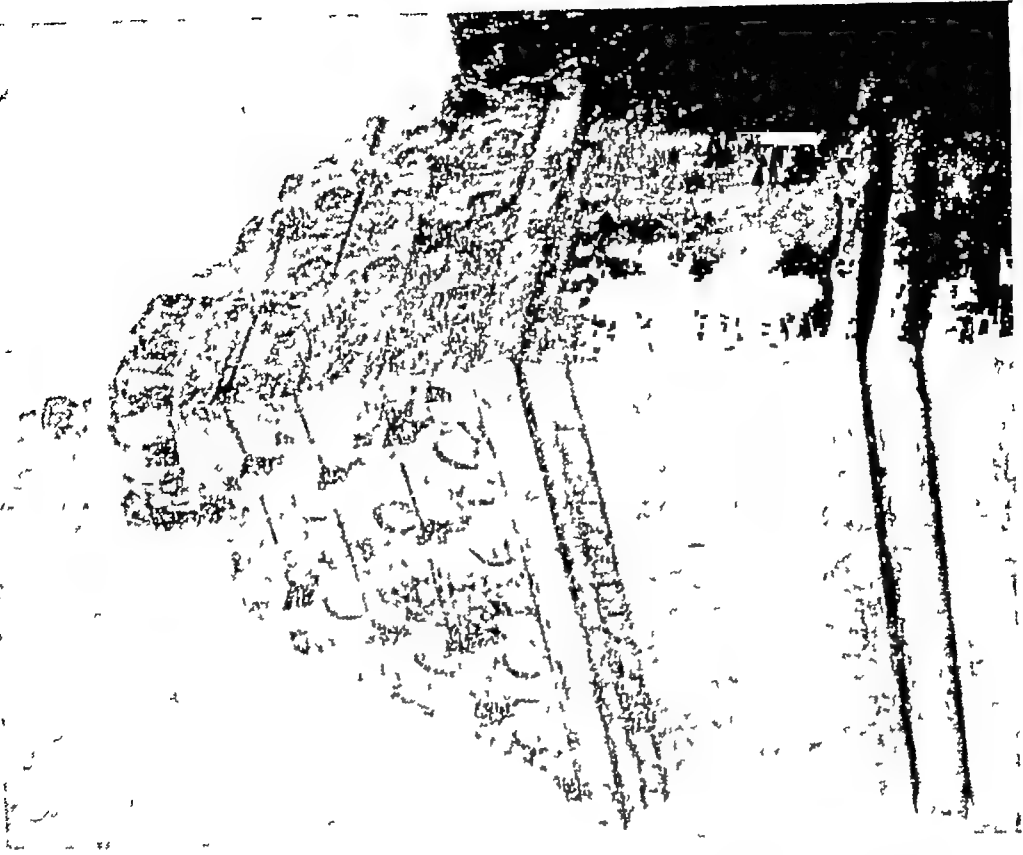


આકૃતિ ૬૬ ઢાથીની સવારીનું દશ્ય, બાધ

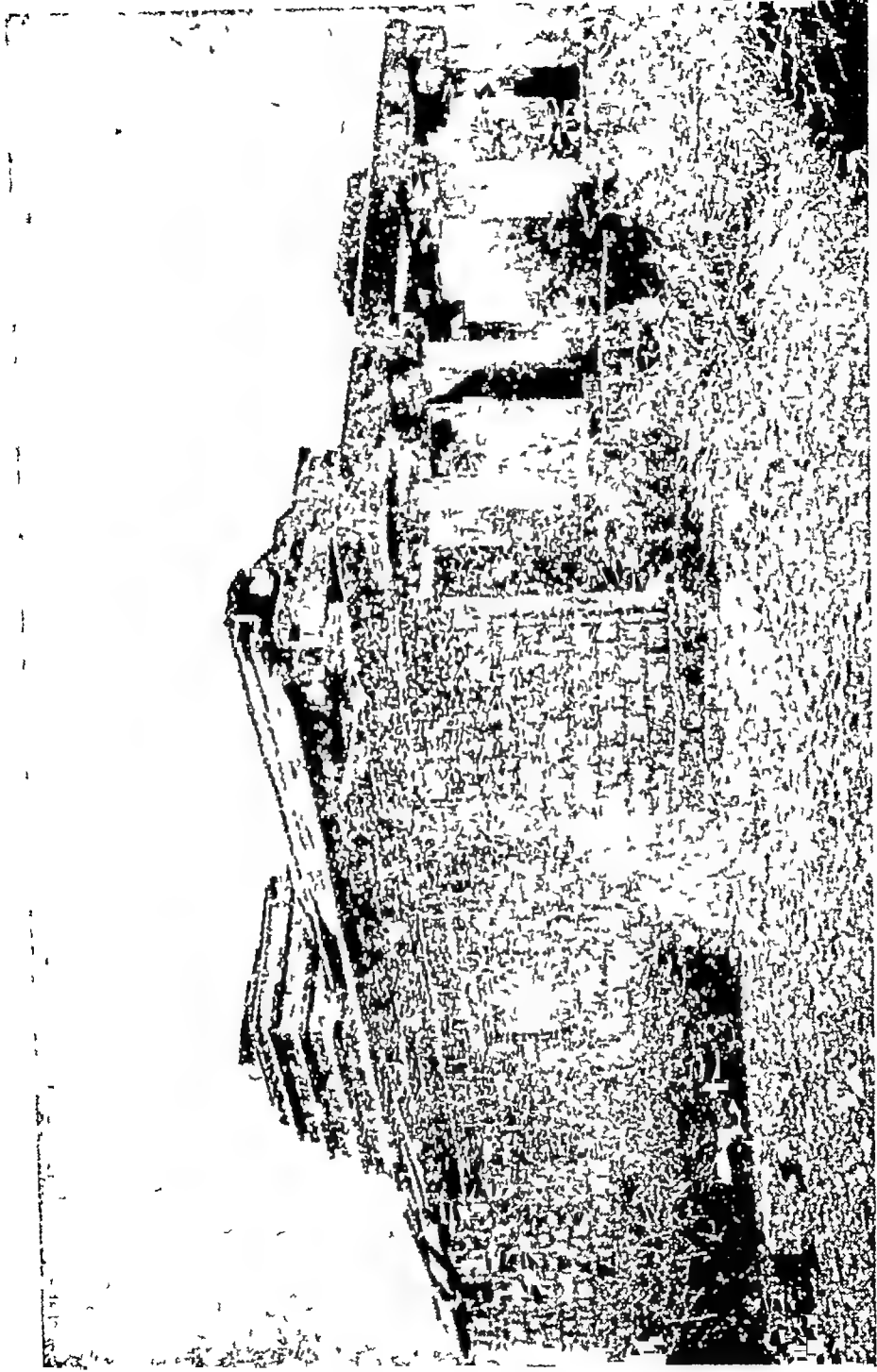




આકૃતિ ૬૮. પ્રાચીન મંદિર, વિસાવાસ

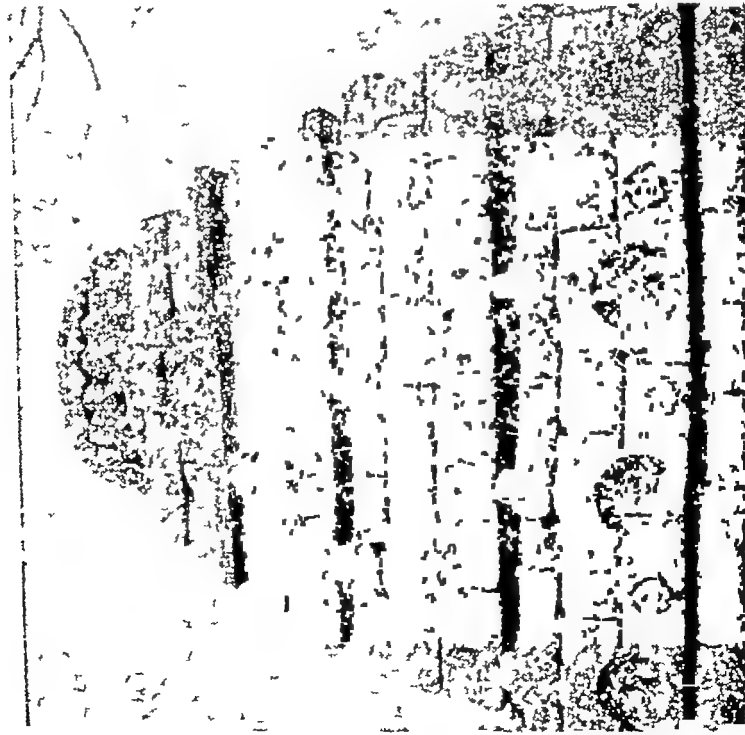


આકૃતિ ૬૯. સૂર્યમંદિર જમળા

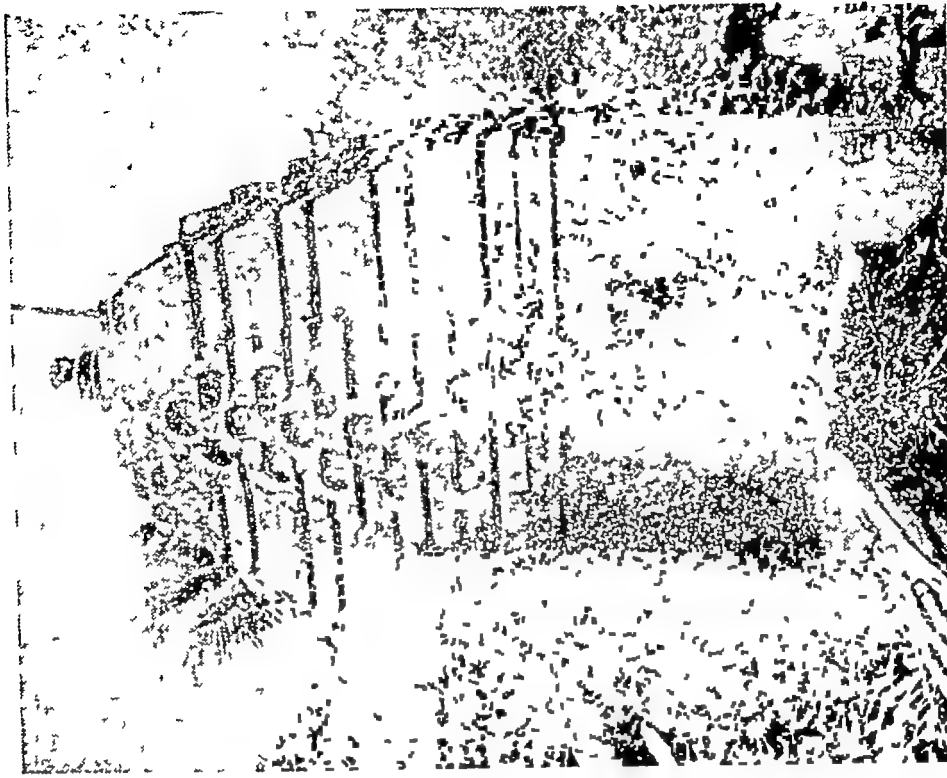


આકૃતે ૭૦. સૂર્યમંદિર, પ્રાંદરજેડા

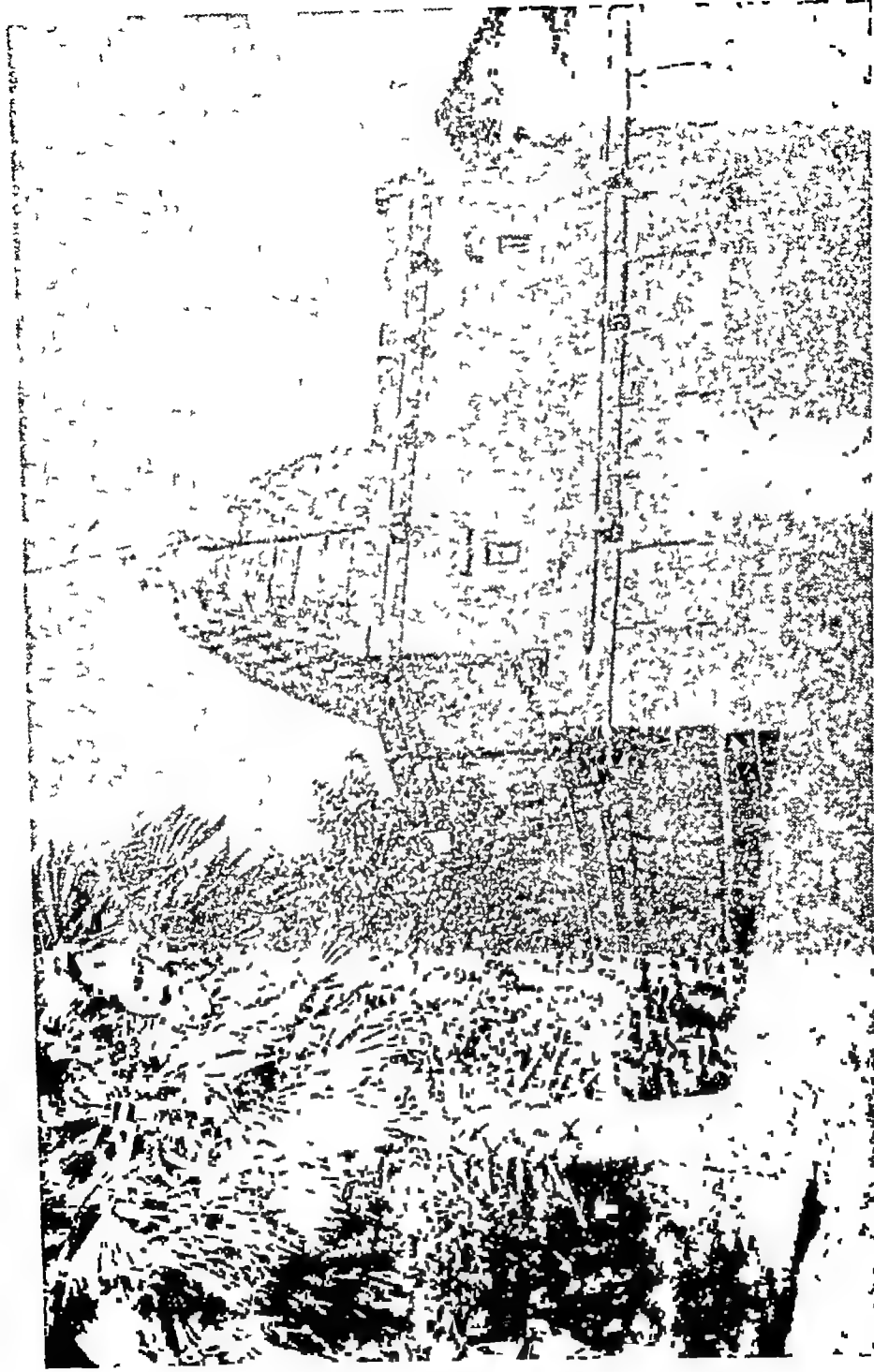
પૃષ્ઠ ૧૫



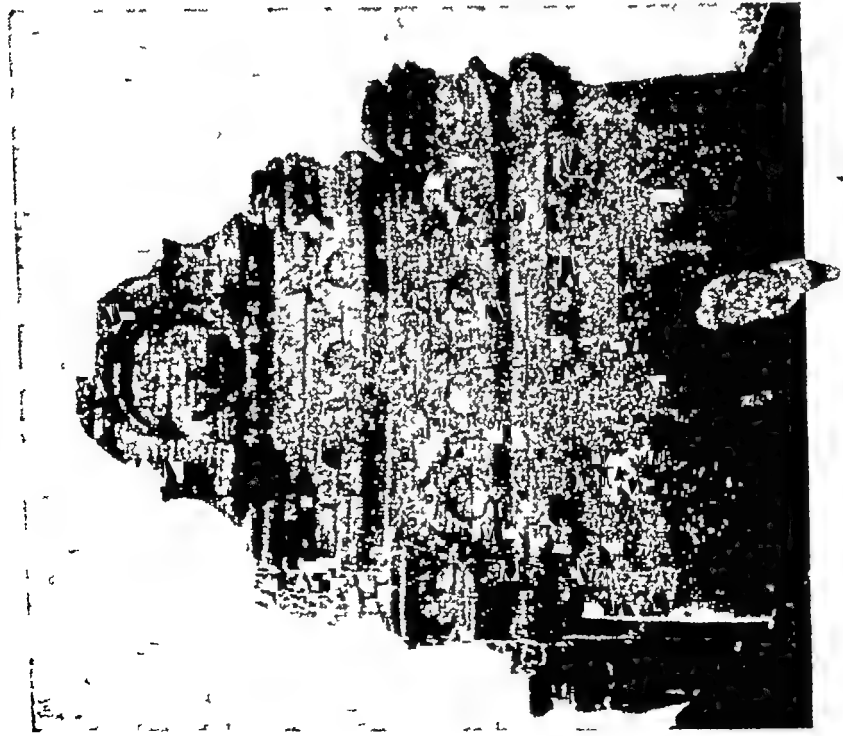
આકૃતે ૭૧ મ દે નં. ૩, બાણસરા



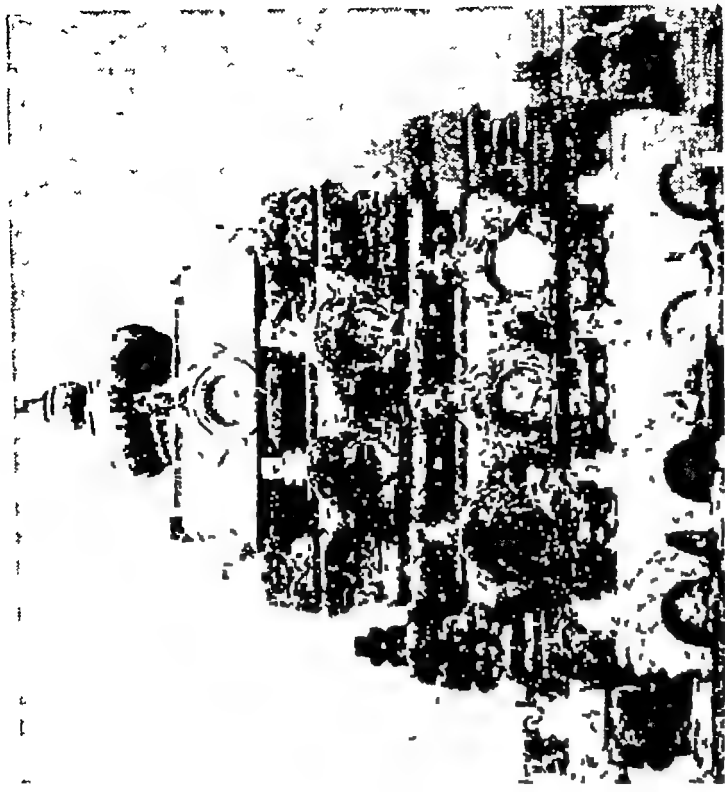
આકૃતે ૭૨. સૂર્યમંદિર, પસનાવડા



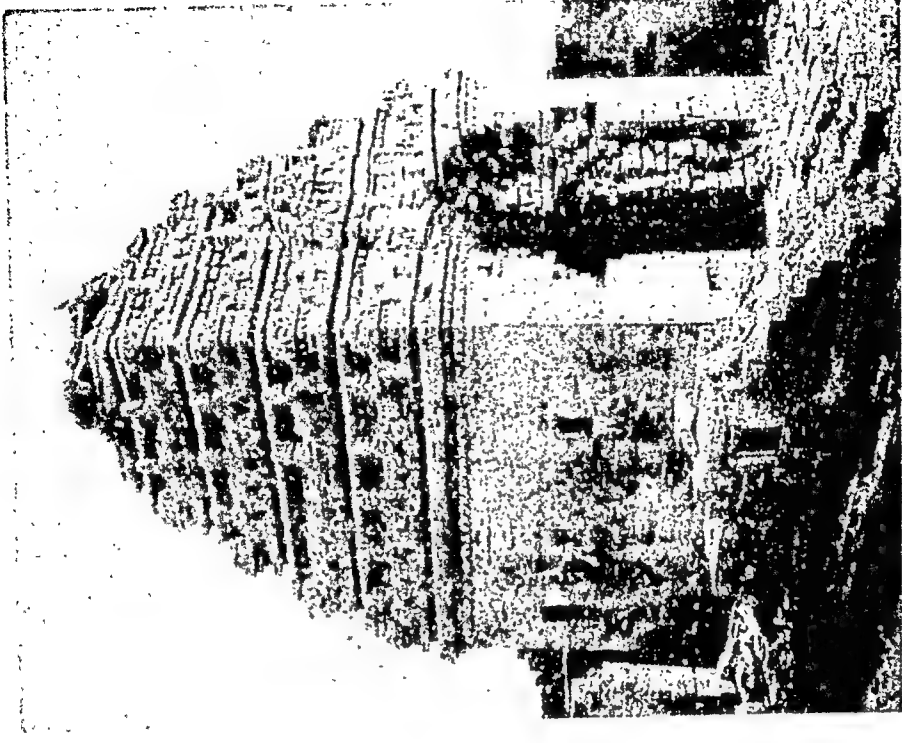
આકૃતે ૭૩. જગન્નાથમંદિર, સુવંભીતીથ



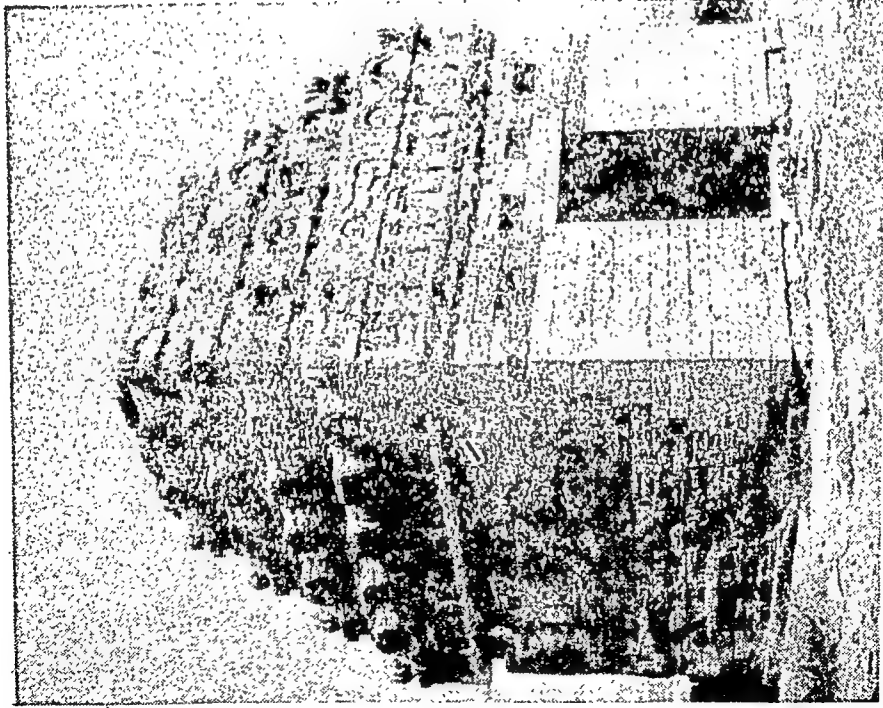
આકૃતે ૭૪. પ્રાચીનમંદિર, કળસાર



આકૃતે ૭૫ મંદિર નં ૧, ખીમેશ્વર



આકૃતિ ૭૭. પ્રાચીન મંદિર, પીંડારા



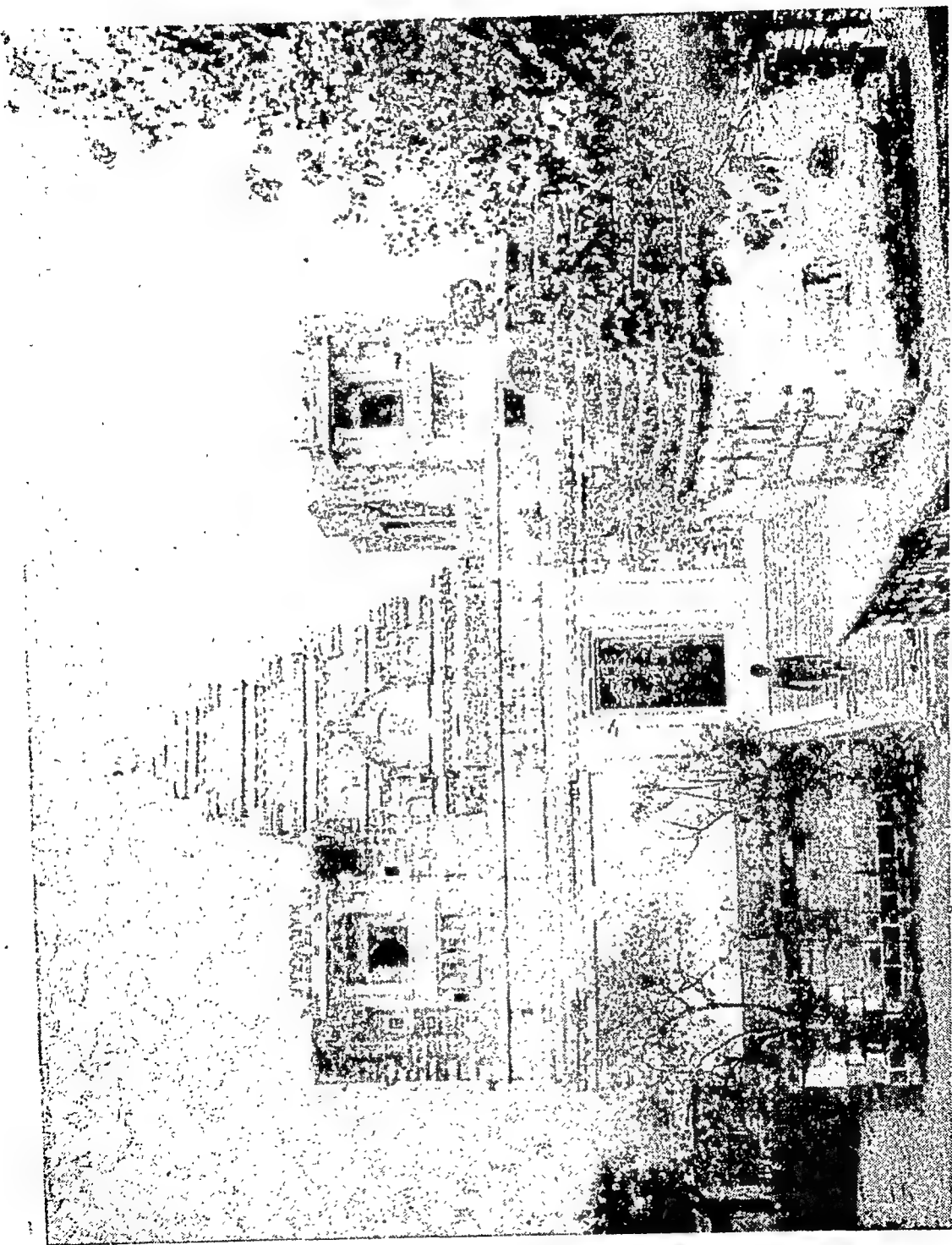
આકૃતિ ૭૬. મંદિર નં. ૧, સોનકંસારી

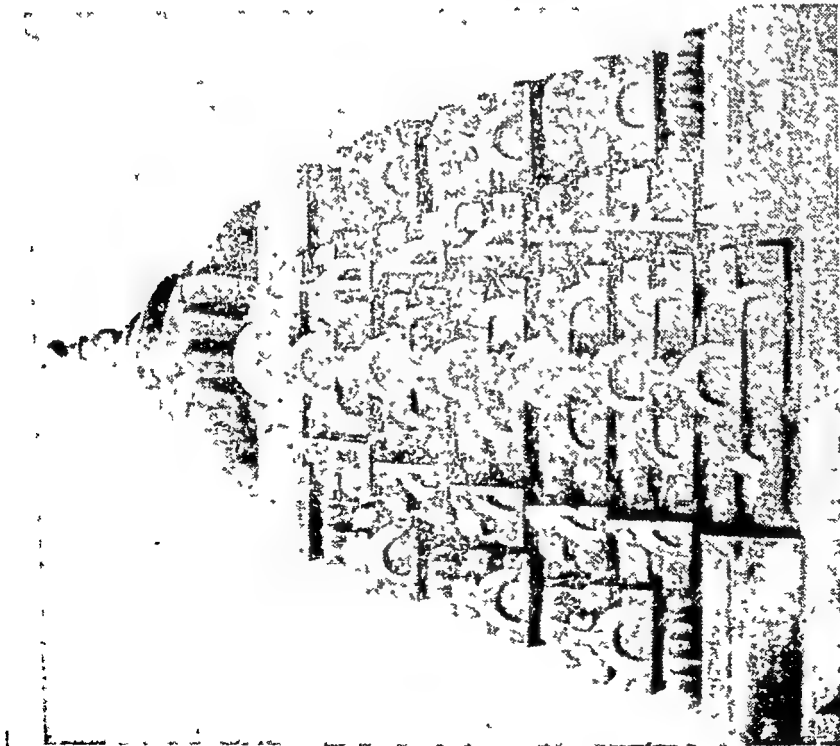




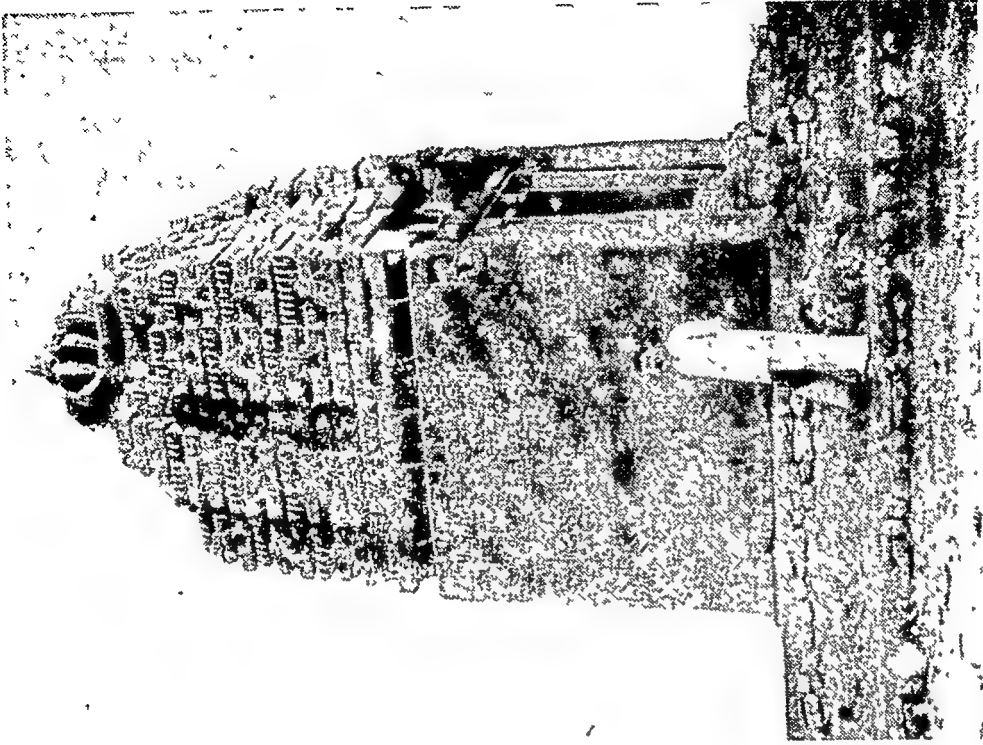
ਪੰਨਾ ੧੮ ਅਤੇ ੧੯. ਕੋਲਿ ਕਾ ਮਾਤਾ ਮੰਦਿਰ, ਫਾਗਵਾੜਾ

20  
21  
22  
23  
24  
25  
26  
27  
28  
29  
30  
31  
32  
33  
34  
35  
36  
37  
38  
39  
40  
41  
42  
43  
44  
45  
46  
47  
48  
49  
50  
51  
52  
53  
54  
55  
56  
57  
58  
59  
60  
61  
62  
63  
64  
65  
66  
67  
68  
69  
70  
71  
72  
73  
74  
75  
76  
77  
78  
79  
80  
81  
82  
83  
84  
85  
86  
87  
88  
89  
90  
91  
92  
93  
94  
95  
96  
97  
98  
99  
100

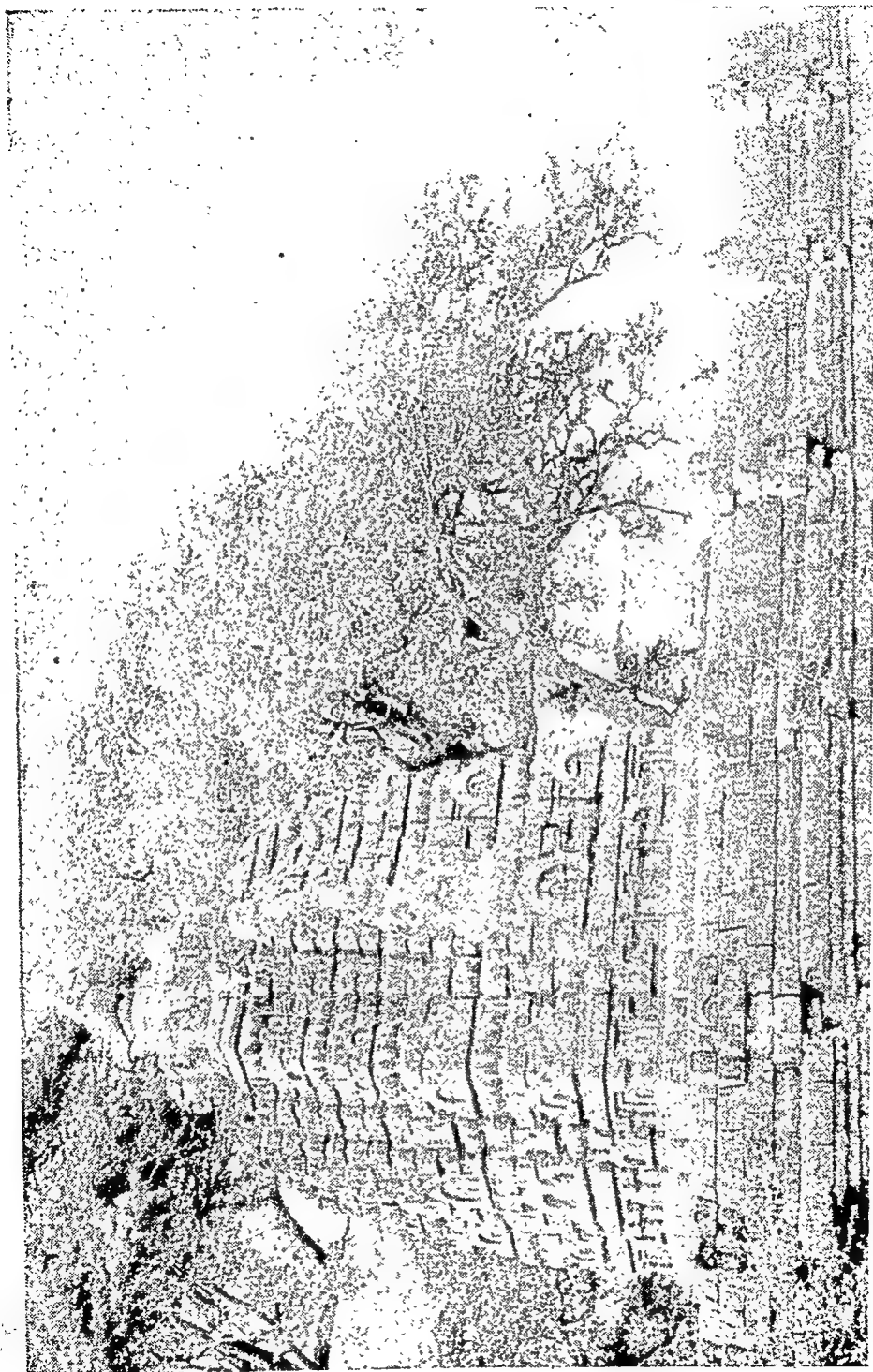




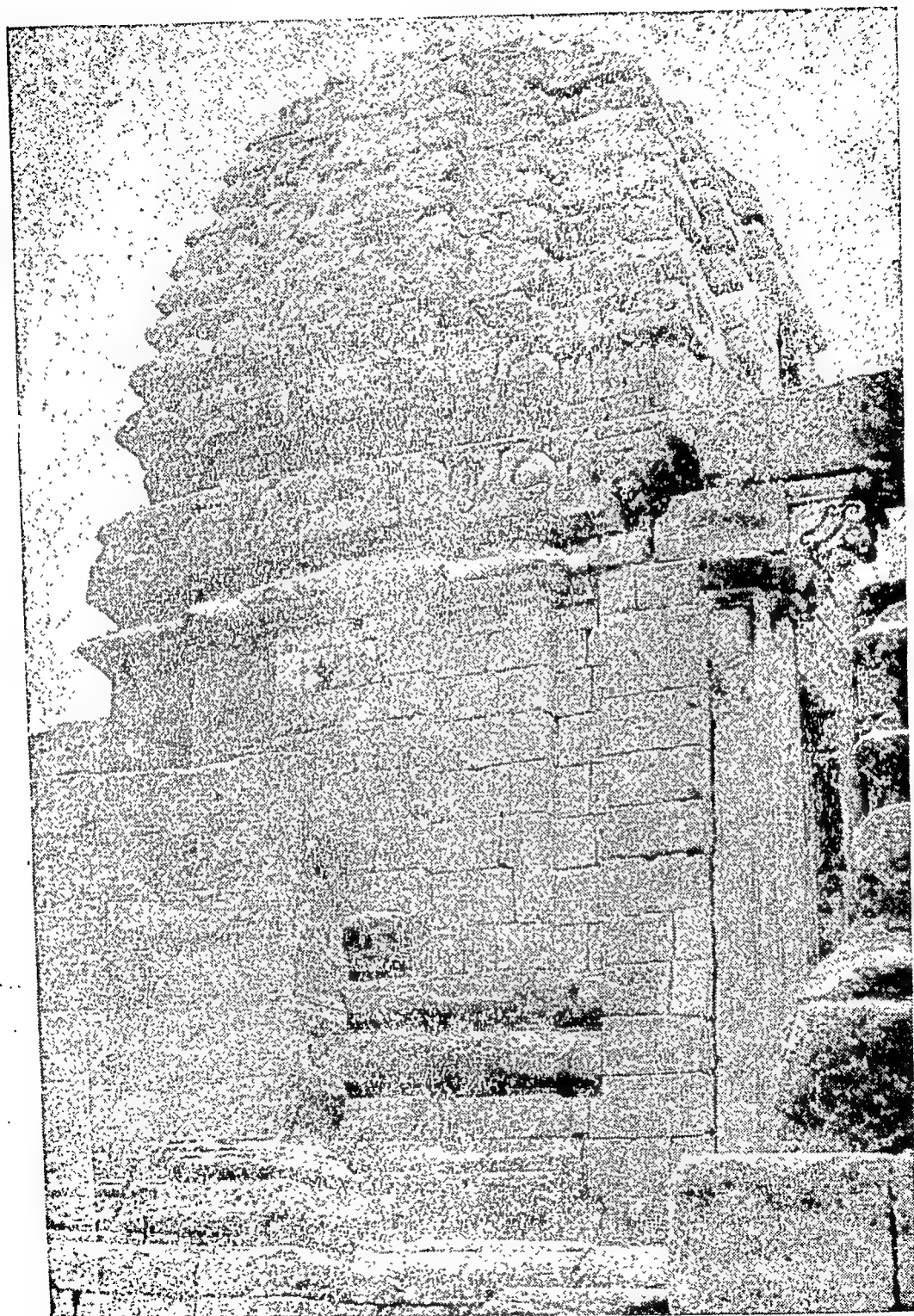
આકૃતિ ૮૦. સૂર્યમંદિર, સુત્રાપાડ



આકૃતિ ૮૧. સૂર્યમંદિર, પાછતર

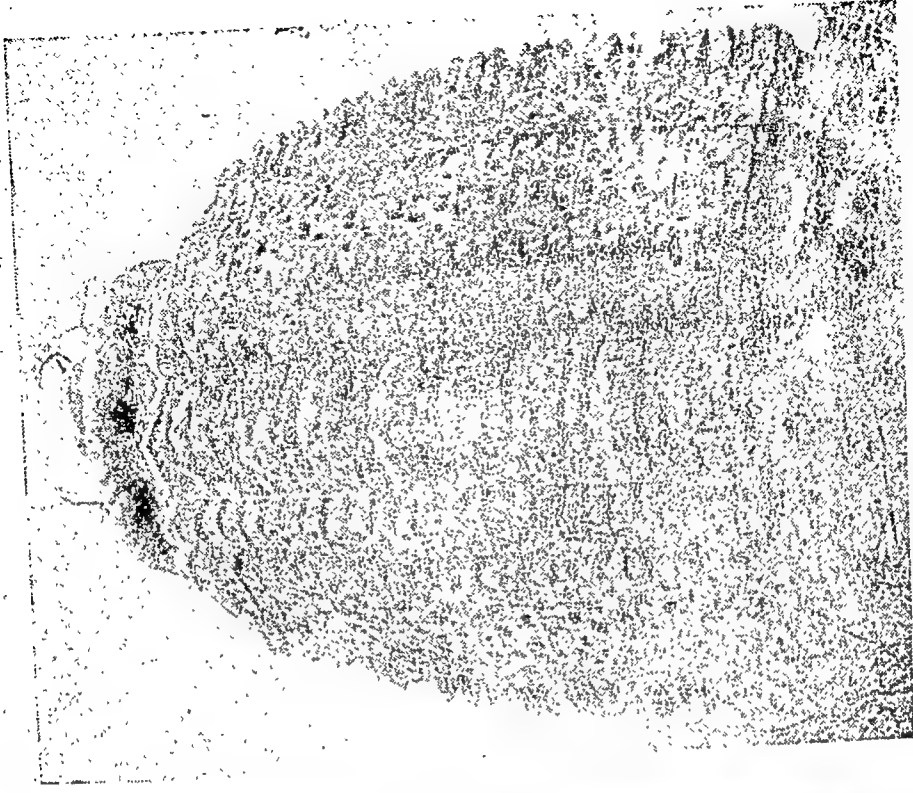


આશ્રુતિ ૮૨. સૂર્યમંદર, આગળોદર

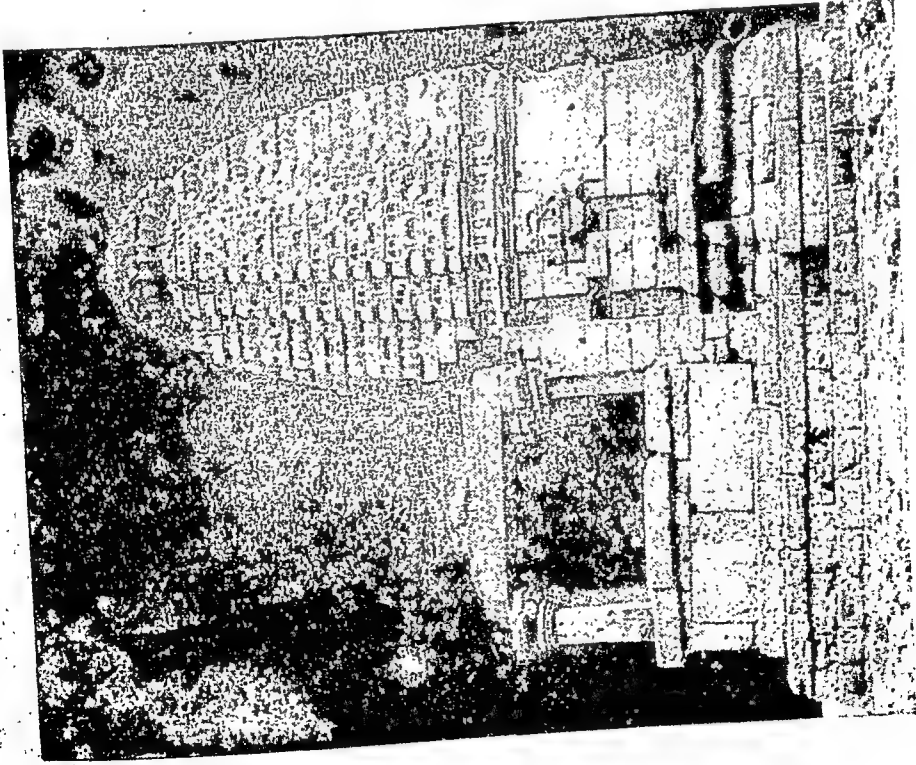


આકૃતિ ૮૩ મગદેરુ, ધ્રાસણુવેલ

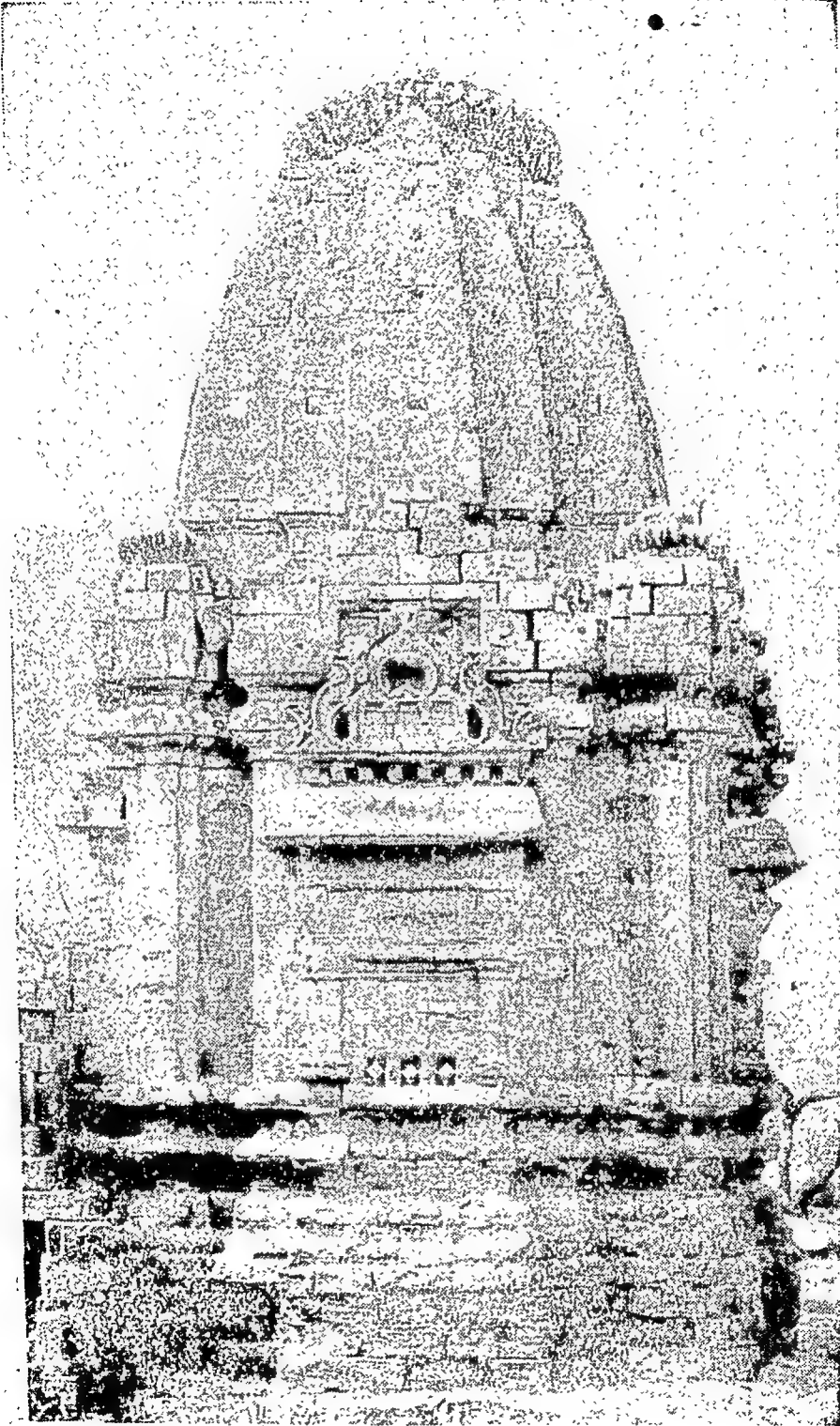




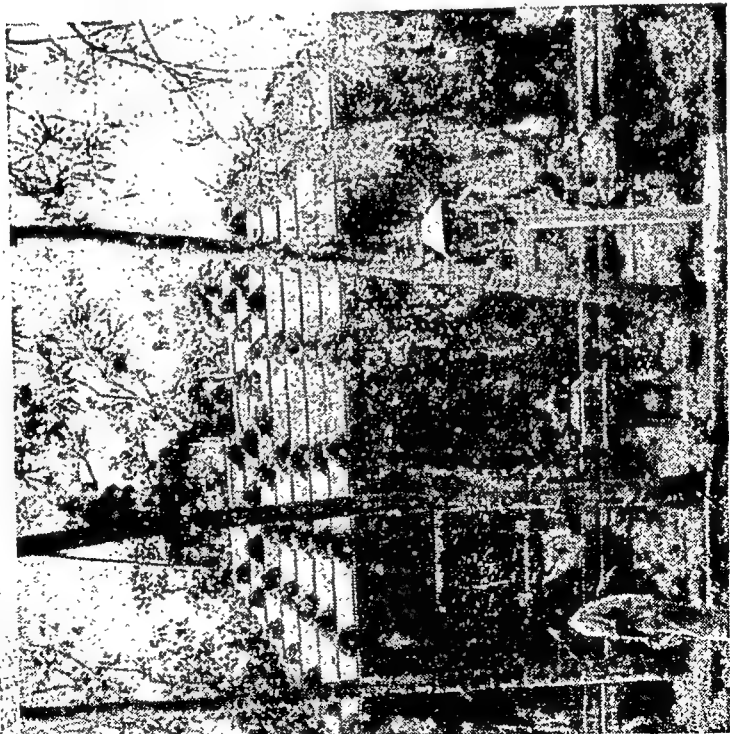
આકૃતિ ૮૫. ગણેશદેવ; ધૂમલી



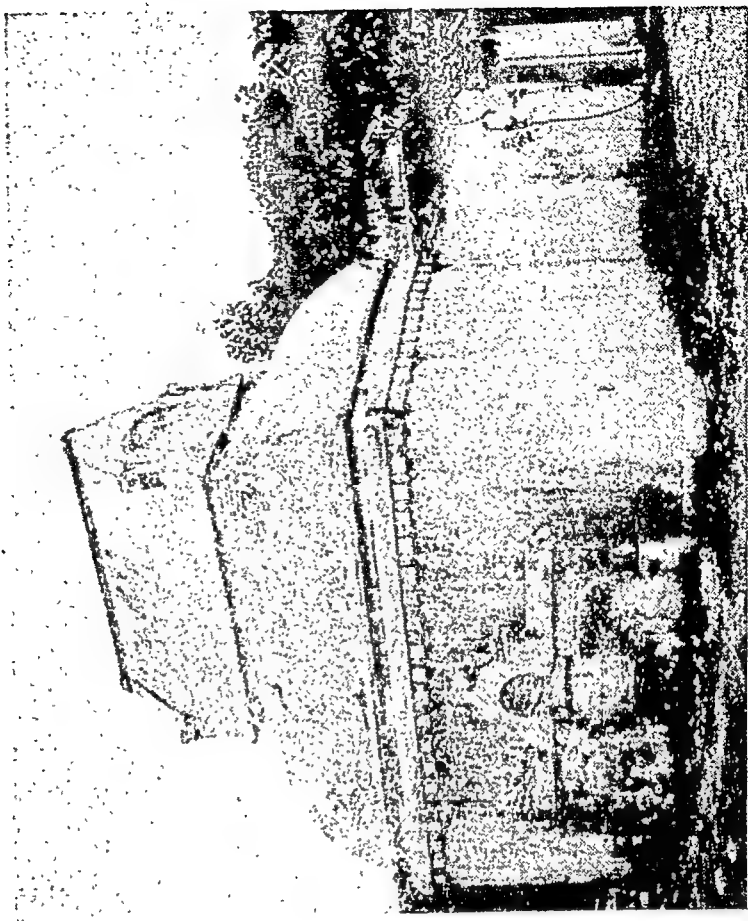
આકૃતિ ૮૪. મંદિર નં. ૨, ત્રિયાણી



आकृति ८६. मंदिर नं. ३, सोनकंसारी

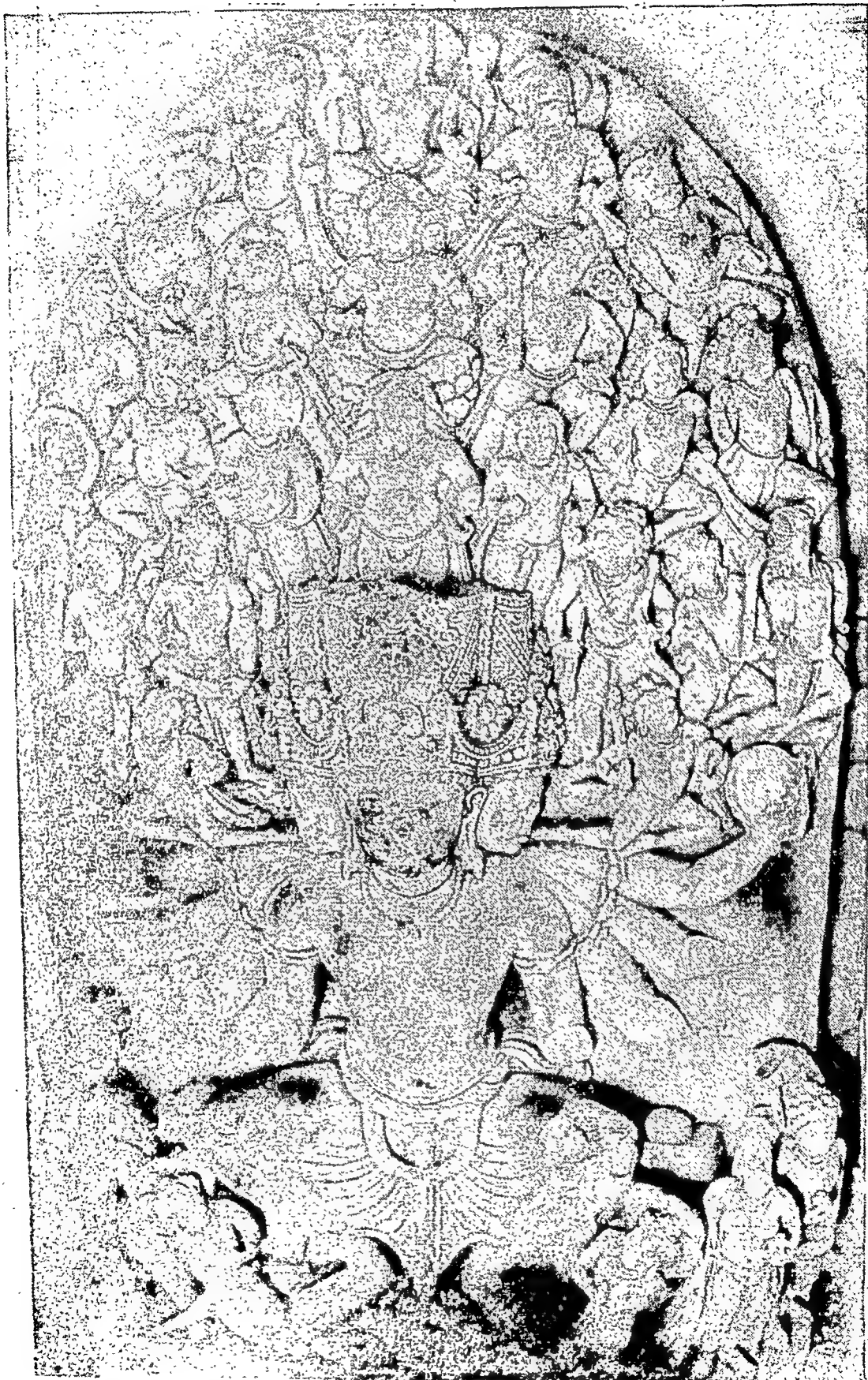


આકૃતિ ૮૭. ગાયત્રીમંદિર, પસનાવડા



આકૃતિ ૮૮. મંદિર નં. ૬, ખીમેશ્વર



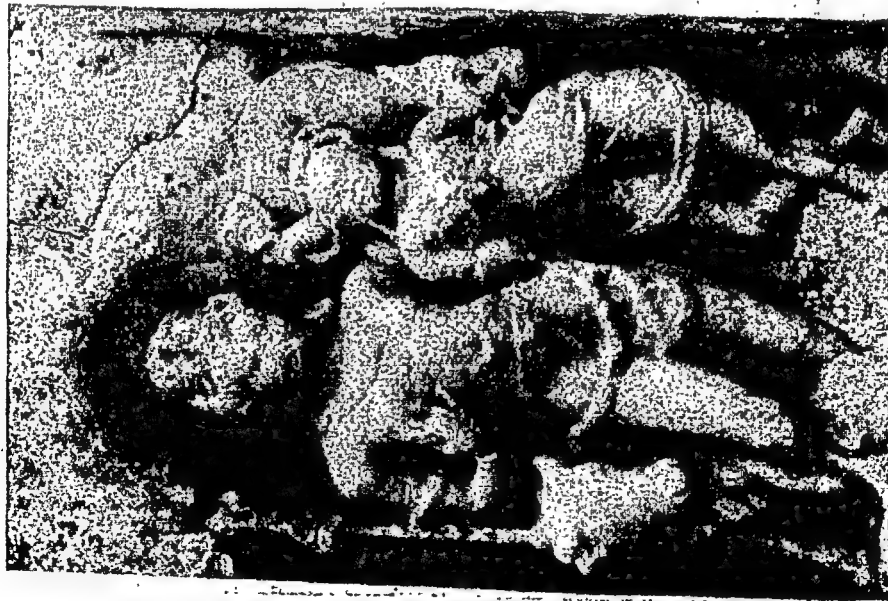


આકૃતિ ૮૯. વિશ્વરૂપ વિષ્ણુ, શામળાજી.

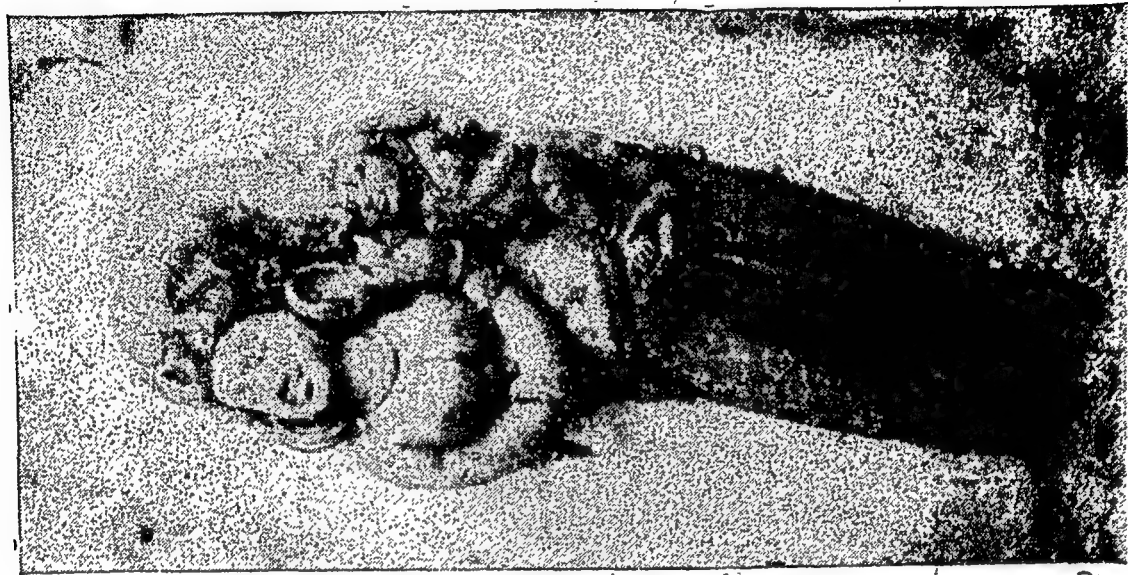


આકૃતિ ૯૦. શિવ, શામળાજી

આ કૃતિ દ્વરે મો જાગે આ કાંડે આ પાલક

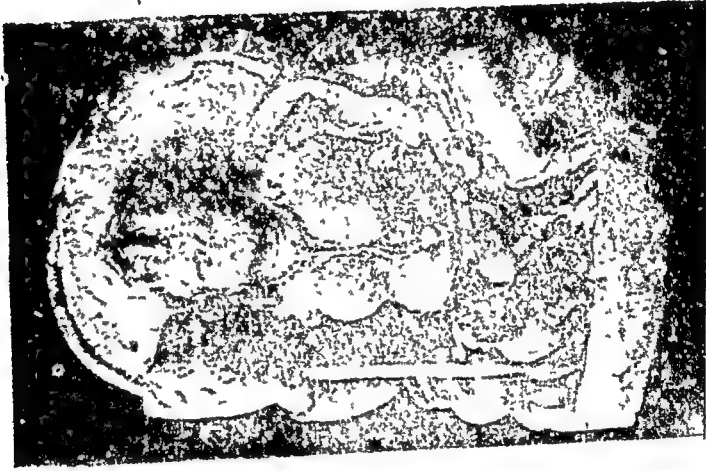


આકૃતિ ૯૧. શિવ-પાર્વતી, કાચવણ





આકૃતિ ૯૩. કૌભારી, દેલવાડા



આકૃતિ ૯૪. ચામુંડા, દેલવાડા



આકૃતિ ૯૫ વારાહી, દેલવાડા

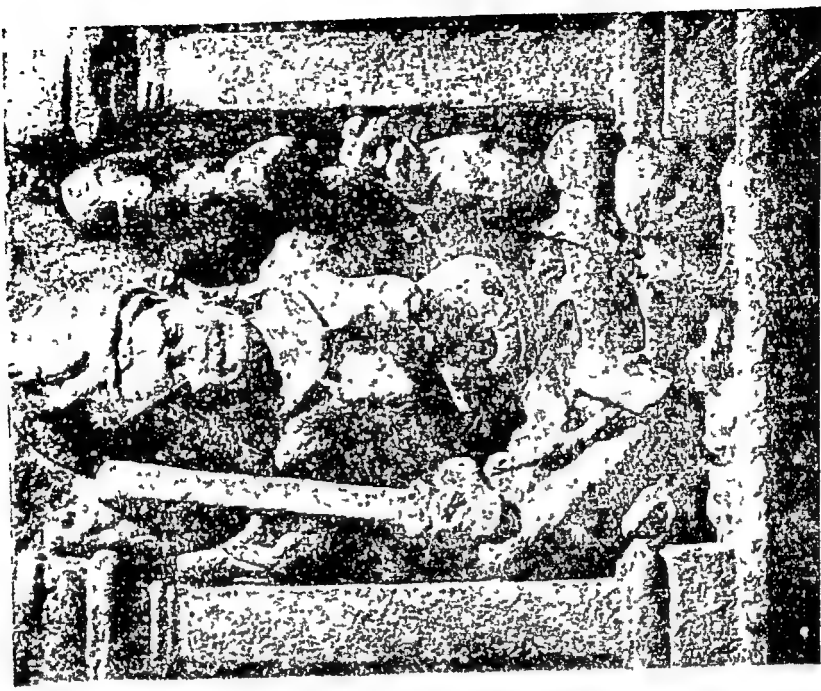
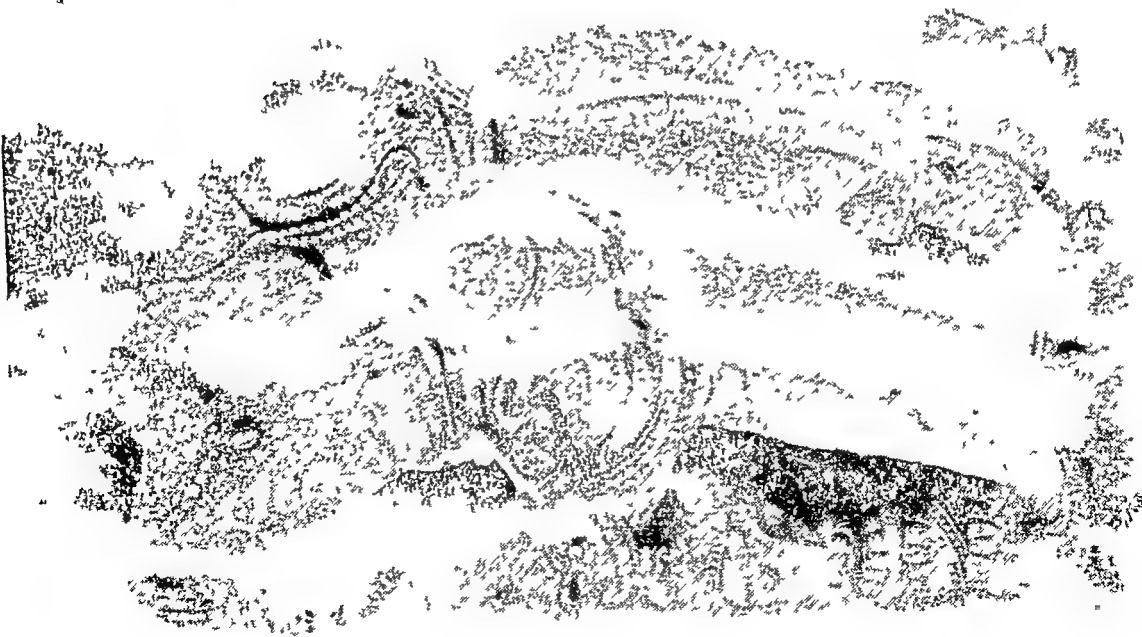


આદિતિ ૧૬. અંતરંગી સ્વામી અદોડા



આદિતિ ૯૭. વિશ્વરૂપ વિષ્ણુ, કલ્કલાલ

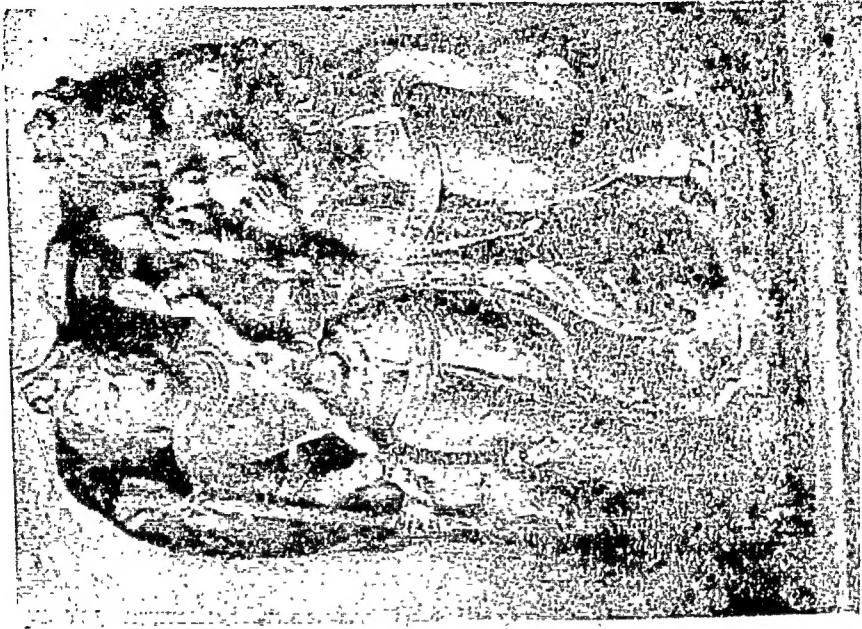




આકૃતિ ૯૯. ચામુ ડા, રોડા  
 ← આકૃતિ ૯૮. ઉમા-મહેશ્વર, કપૂરાઈ



આકૃતિ ૧૦૦. સકન્દમાતા કોટચક્ર



આકૃતિ ૧૦૧ શિવ-પાર્વતી ત્રિરાષ્ટ્ર



આકૃતિ ૧૦૨. અષ્ટુતા, અકોટા



આકૃતિ ૧૦૩. આમરધારિણી, અકોટા





आकृति १०४. सुय, रणपीपणी

